

Русский язык и литература

Учебник
для 7-го класса

Pagina tehnică

Содержание

МОДУЛЬ 1.

Русский язык — один из славянских языков. Фольклор. Из древнерусской литературы

Былины.....	8
Пословицы и поговорки	13
Древнерусская литература.....	14
Проверяем себя.....	17

МОДУЛЬ 2.

Причастие как особая форма глагола. Из литературы XIX века

Причастие как особая форма глагола	19
А. С. Пушкин «Песно о Вещем Олеге»	22
Причастный оборот.....	25
А. С. Пушкин «Полтава»	28
Действительные и страдательные причастия, их образование	31
А. С. Пушкин «Медный всадник»	38
Полные и краткие страдательные причастия.....	41
Одна и две буквы нн в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов	45
М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	49
Слитное и раздельное написание не с причастиями.....	56
Н. В. Гоголь «Тарас Бульба».....	58
Употребление причастий в речи	74
Проверяем себя.....	77

МОДУЛЬ 3.

Деепричастие как особая форма глагола. Из литературы второй половины XIX века

Деепричастие как особая форма глагола	79
Н. А. Некрасов «Русские женщины»	81
Деепричастный оборот.....	88
Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	90
Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида ...	92
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.....	95
Правописание не с деепричастиями	98
Употребление деепричастий в речи.....	99
М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	102
Проверяем себя.....	107

МОДУЛЬ 4.

Наречие как часть речи. Из литературы конца XIX – начала XX века

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению.....	109
А. П. Чехов «Хамелеон»	113
Степени сравнения наречий.....	116
И. А. Бунин «Лапти».....	119
Способы образования наречий.....	121
Максим Горький «Детство»	125
Не с наречиями на -о (-е).....	130
Одна и две буквы н в наречиях на -о (-е).....	133

Л. Н. Андреев «Кусака»	135
Буквы <i>о, е, ь</i> на конце наречий после шипящих.....	140
Буквы <i>о, а</i> на конце наречий.....	142
В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	144
Не и ни в отрицательных наречиях	146
Правописание наречий с дефисом	148
Слитное и раздельное написание наречий	149
А. П. Платонов «Юшка»	153
Употребление наречий в речи.....	158
<i>Проверяем себя</i>	160

МОДУЛЬ 5.

Служебные части речи: предлог и союз. Из поэзии XIX–XX веков

Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов	161
Д. С. Лихачев «Земля родная».....	165
Правописание предлогов.....	167
Русские поэты XIX века о природе.....	170
Употребление предлогов в речи.....	172
Русские поэты XX века о природе	175

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов	177
Стихи, рождённые войной.....	182
Правописание союзов.....	185
Употребление союзов в речи	188

МОДУЛЬ 6.

Служебные части речи: частица. Из литературы XX–XXI веков

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц	192
Т. А. Кудрявцева «Принц и нищий»	196
Правописание частиц.....	199
Н. С. Дашевская «Тимофей: блокнот»	203
Употребление частиц в речи	206
<i>Проверяем себя</i>	207

МОДУЛЬ 7.

Междометие как часть речи. Из зарубежной литературы

Междометие как особая часть речи.....	209
О. Генри «Дары волхвов»	213
Употребление междометий в речи	217
Японские трехстишия (хокку)	219
<i>Проверяем себя (повторение и обобщение изученного в VII классе)</i>	221

Условные обозначения:



Побеседуем



Работа в парах



Работа в группах



Обратимся к Интернету

Русский язык — один из славянских языков. Фольклор. Из древнерусской литературы



- 1 Какие языки вы изучаете в школе? Прочитайте одну и ту же фразу на разных языках. Какие из этих языков схожи друг с другом? Как вы думаете, почему?

Vorbim în limba română. Мы говорим на русском языке. We speak English. Ми говоримо українською мовою. Мы размаўляем на беларускай мове.



- 2 Рассмотрите славянскую ветвь «лингвистического дерева», отражающего родство языков. На какие группы делятся славянские языки? Перечислите языки, входящие в эти группы. К какой из них принадлежит русский язык?



- 3 Прочитайте следующие слова. Какие из них вы употребляете в современной речи, а какие кажутся вам устаревшими, вышедшими из употребления? Значение каких слов вам совсем непонятно?

Время, творение, благо, дочь, образ, почить, жизнь, длань, личность, красота, природа, сеча, вещунья, низменное, настроение, ведать, вечность, ланиты, истина, перст, воображение.

Эти слова, как и многие другие в русском языке, пришли к нам из глубины веков. Их источник — *старославянский язык*, один из древнейших книжных языков Европы.

«Мы и сейчас, порой подсознательно, несём в себе частицы священного общеславянского языка и пользуемся им. Употребляя пословицу *Устами мла-*

денца глаголет истина, мы не задумываемся над тем, что не используем при этом ни одного чисто русского слова, ибо «чисто» по-русски следовало бы сказать: *Ртом ребёнка говорит правда*, а ощущаем лишь некоторый архаизм, книжность этого мудрого речения».

Н. И. Толстой, лингвист

- 4 Прочитайте текст и подготовьте ответ на вопрос: Почему старославянский язык занимает особое место среди других языков славянской ветви?

Старославянским называют язык, который, начиная с IX века, использовали в качестве литературного письменного языка для перевода греческих **богослужбных** книг и внедрения христианской религии в славянских странах.

В его основу два греческих просветителя, братья Константин (в монашестве принявший имя Кирилл) и Мефодий, положили македонский диалект **древнеболгарского** языка — одного из новых славянских языков, развивавшихся на юге Европы.

24 мая 863 года в Плиске, тогдашней столице Болгарии, Кирилл и Мефодий огласили изобретение славянской азбуки. Нельзя точно сказать, каким именно письмом (глаголическим или кириллическим) пользовались Кирилл и Мефодий, поскольку до нас не дошли рукописи тех времён, однако можно точно утверждать, что созданное ими письмо легло в основу славянской письменности. С течением времени кириллица, как более совершенное письмо, вытеснила глаголицу.

Претерпев ряд изменений, кириллическая азбука живёт и по сей день в России, Болгарии, Сербии и других славянских странах.

Глаголица

Ѧ	Ѣ	Ѥ	Ѧ	Ѩ	Ѭ	Ѯ	Ѱ
Ѳ	Ѵ	Ѷ	Ѹ	Ѻ	Ѽ	Ѿ	ѿ
ѻ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ
ѿ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ
ѿ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ
ѿ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ	ѿ	ѻ	ѽ

Кириллица

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Жж	Зз
Ии	Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр	Сс
Тт	Уу	Фф	Хх	Цц	Чч	Шш	Щщ
Ъъ	Ыы	Ьь	Ээ	Юю	Яя	ѦѦ	ѰѰ
ѲѲ	ѴѴ	ѶѶ	ѸѸ	ѺѺ	ѼѼ	ѾѾ	ѿѿ

Старославянский язык, применявшийся с самого начала в качестве языка церковного богослужения, называют ещё **церковнославянским**. В отдельных странах он принимал местные черты славянских народов (в Болгарии — болгарские, в Киевской Руси — восточнославянские и т. д.) и в этом виде использовался в произведениях древней славянской литературы, в частности древнерусской. Так появились отдельные редакции, то есть разновидности, или *изводы* старославянского языка.

На Руси старославянский язык получил широкое распространение в конце X века, после принятия христианства. Он сыграл огромную роль в формировании русского литературного языка. Особенно велик его вклад в словарный состав современного русского языка, в котором находится около 12% слов, восходящих к старославянской лексике.

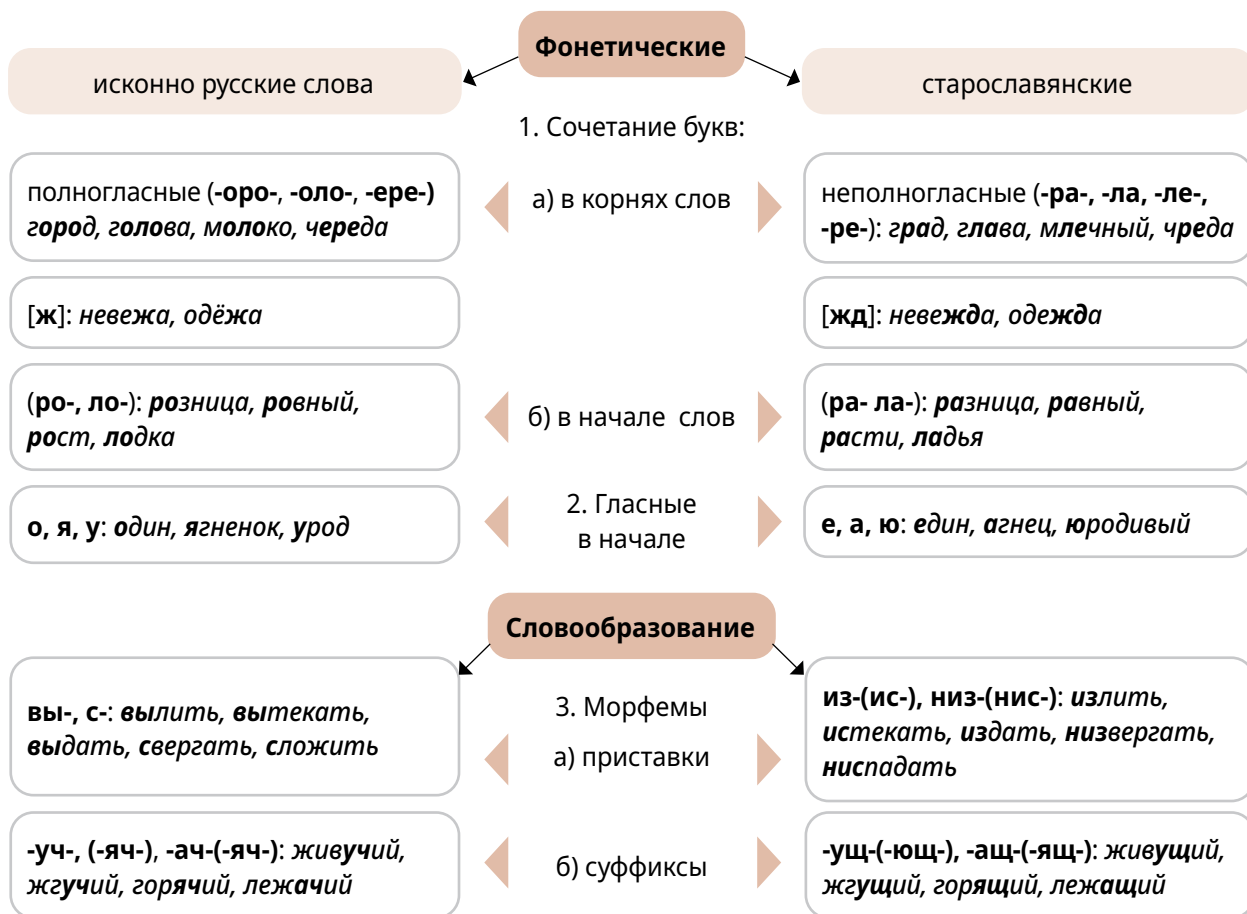
Древнерусский литературный язык легко заимствовал из старославянского слова и выражения, потому что это были **близкородственные** языки.

Из энциклопедии «Русский язык» и энциклопедического словаря юного филолога

- 4.1. Какие сведения о старославянском языке вызвали у вас интерес?
- 4.2. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Составьте простой план текста.
- 4.3. Объясните написание выделенных слов. Как они образованы?
- 4.4. Рассмотрите буквы глаголицы и кириллицы. Какие из них близки по начертанию к буквам современной азбуки? Попробуйте нарисовать понравившуюся букву в глаголице и в кириллице.

- 5  Изучите схему и ответьте на вопросы: Какие соответствия русского и старославянского языков в ней представлены? Одинаковое ли значение в современном русском языке имеют слова, приведённые в схеме парами?

Основные соответствия русского и старославянского языков



- 6 Объясните значение родственных слов. Какие из них являются старославянскими по происхождению? Как вы это определили? Спишите, графически обозначьте морфемный состав слов.

1) Врата, вратарь, привратник, ворота, поворот. 2) Глава, главарь, изголовье, главенствующий. 3) Позлащённый, позолота, золото, золотой, золотить.

6.1. Составьте предложения с выделенными словами.

- 7 Составьте словосочетания со словами, данными в парах.

(Волочить, влачить) — существование, ноги; (предать, передать) — друг, поручение; (чуждый, чужой) — взгляд, человек; (излить, вылить) — досада, молоко, злость; (издать, выдать) — приказ, друг, тайна.

8 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корень в словах.

Заг...ловок — загл...вие; бредить — б...р...дить; краткий — к...р...ткий; хранить — х...р...нить; страж — ст...р...ж.

8.1. Какие из данных пар слов могут быть синонимами в современном русском языке?

9 Прочитайте пословицы, объясните, как вы понимаете их смысл. Спишите, вставляя пропущенные буквы в выделенных словах. Объясните правописание этих слов.

1) Пр...мудрость в голове, а не в бороде. 2) Своим умом живи, а добрым советом не пр...небрегай. 3) Для ленивого и малая кочка — пр...града. 4) Учись смолоду — пр...годится под старость. 5) Пр...ветливое слово гнев побеждает. 6) В умной беседе быть — ума пр...купить, а в глупой и свой ра...терять. 7) Посеешь пр...вычку — пожнёшь характер.

9.1. Составьте диалог, одной из реплик которого была бы пословица (по вашему выбору).

Былины

Фольклором называют устное народное творчество, которое создавалось и передавалось из поколения к поколению. К фольклору относятся сказки, былины, песни, пословицы, поговорки, загадки.

1 Чем фольклорные произведения отличаются от литературных? Какие жанры относятся к фольклорным?

2 Приведите примеры известных вам сказок, загадок. Вспомните, что вы знаете о былинах.

3 Прочитайте статью о русских былинах. Что вам было известно о них, а что вы узнали нового?

Слово **былина** происходит от слова **быль**. В этих старинных эпических песнях говорится о том, что было, о том, что происходило на самом деле.

Создателем былин является народ. Они не имеют авторов, как произведения художественной литературы. Их исполняли народные сказители, исполняли по памяти, как слышали от своих предков.

В былинах мы найдём много исторически достоверных деталей. Кто не знает, например, старинное вооружение и облачение воинов: меч, щит, копье, шлем, кольчугу? Всё это есть и у былинных богатырей. В былинах воспевается Киев-град, упоминаются Чернигов, Муром, Галич и другие древнерусские города; в ряде былин события разворачиваются в древнем Новгороде.

Былины настолько достоверны в деталях реальной жизни, что по былинным описаниям учёные восстанавливают старинный облик зданий, судят о том, как жили наши предки.

Некоторые персонажи былин носят имена князей, известных героев. Так, в Киевской Руси были князья Владимир Святославович (умер в 1015 году) и Владимир Всеволодович Мономах (1053–1125). В большинстве былин «красным солнышком» называется один из этих князей. Почти наверняка мы знаем, что Илья Муромец, самый известный герой былин, жил в действительности.

Но в былинах обнаруживается и очень много исторических неточностей. Чем объяснить это? Прежде всего тем, что былины — это не летопись, в которую заносились с хронологической точностью даты выдающихся событий, имена их участников. Былины — произведения искусства, а потому для них характерен вымысел.

Былины — это *героические* народные песни о защитниках русской земли, богатырях. Обычно они в одиночку сражаются против вражьих сил, которых «черным-черно, как чёрных воронов». Чем сильнее, страшнее враг, тем величественнее их победа. Причём нет ни одной героической былины, где бы богатырь-воин не победил врага.

Композиция былин традиционна. Нередко былины начинаются с *запева*, прямо не связанного с содержанием, но настраивающего слушателей на определённый лад. Запевы поэтичны, красивы, эмоциональны.

После запева, если он есть, идёт *зачин* — начало рассказа. Часто это описание пира, на котором происходит завязка действия. Действие это затем

будет стремительно развиваться вплоть до своего пика — *кульминации*. *Развязка* действия наступает мгновенно: враг повержен! Былину, как правило, венчает *концовка*.

Богат, живописен, выразителен язык былин. Все художественные средства в былинах направлены на то, чтобы наиболее ярко показать персонажей, их действия, обстановку, выразить отношение к ним. Чтобы подчеркнуть необычную силу богатырей, используется такой художественный приём, как *гипербола* (преувеличение). Так, например, у богатырей мечи такие тяжёлые, что никому из простых смертных их не поднять.

При помощи эпитетов создаётся особый поэтический мир. Богатырь определяется как *могучий, сильный, святорусский*; князь Владимир — как *ласковый, славный, красно солнышко*. Враг называется *поганым, проклятым, неверным (язычником)*.

Даже суффиксы играли большую роль в изображении поэтического мира былин, в выражении исполнителями своего отношения к персонажам. Уменьшительно-ласкательными суффиксами «награждали» любимых героев (Ильюшенька, Добрынюшка, Алёшенька), уничижительными и увеличительными — их противников (Идолище, Змеище и т. д.).

Таковы былины — эпические песни о богатырях и других героях, в которых отражены исторические представления народа о событиях IX–XIV столетий, запечатлевшие жизнь Древней Руси в её военных схватках с врагами, отразившие реальные общественные отношения.

По Ю. Г. Круглову

3.1.  В чём сходство былин с другими фольклорными и литературными жанрами? Чем былины отличаются от них?

3.2. Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». (Используя ресурсы Интернета, рассмотрите картину в цветном изображении.) Опишите внешний вид богатырей. В своём описании используйте слова: *кольчуга*¹, *меч*, *копье*, *щит*, *шлем*, *лук*, *палица*².



Богатыри. Худ. В. М. Васнецов

4 Запишите следующие слова: *богатырь*, *сила*, *подвиг*, *опасность*, *дорога*, *свист*, *Киев*, *князь*, *победа*. Опираясь на них, предположите, о чём будет идти речь в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Прочитайте былину. Определите, были ли верны ваши предположения.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

(в сокращении)

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.

[...]

Говорили мужички ему черниговски:
— Ты, удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты, славный богатырь да святорусский!
Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела.
А й по той ли по дорожке прямоезжею
Да й пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли то у Грязи-то у Черной,
Да у той ли у берёзы у покаяпыя,
Да у той ли речки у Смородины,
У того креста у Леванидова
Сидит Соловей-разбойник на сыром дубу,
Сидит Соловей-разбойник Одихмантьев сын.



1 *кольчуга* — защитный доспех в виде рубахи или сетки, сплетённый из множества металлических колец

2 *палица* — старинное оружие, тяжёлая дубинка с утолщённым концом

А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,
И от его ли то от посвиста соловьего,
И от его ли то от покрика звериного
Те все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки осыпаются,
Тёмны лесушки к земле все приклоняются, —
А что есть людей — то все мертвы лежат.

Он спустил добра коня да й богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал.

[...]

А й тут старья казак да Илья Муромец
Да берёт-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берёт во белы он во ручушки.
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку калёную накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья-разбойника,
Ему выбил право око со косицею,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремячку булатному,
Он повёз его по славну по чисту полю,
Мимо гнёздышка повёз да соловьиного.[...]

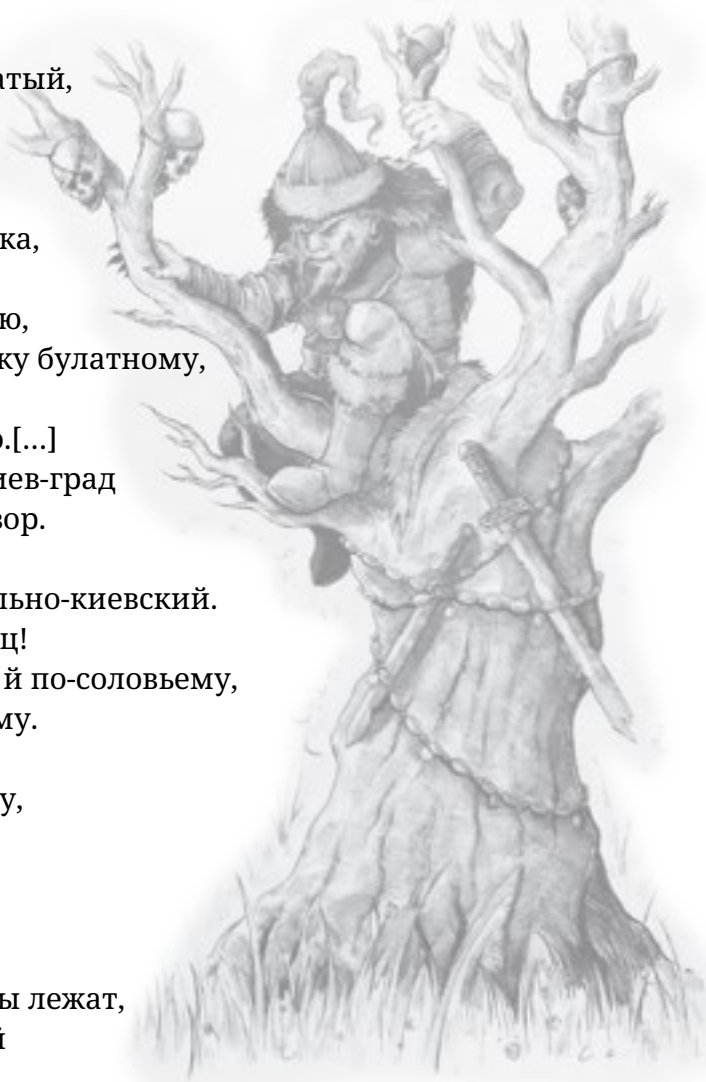
Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.

[...]

Говорил-то как Владимир-князь да стольно-киевский.
— Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Соловья да й по-соловьему,
Прикажи-тко закричать да по-звериному.

[...]

Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
Закричал разбойник по-звериному —
Маковки на теремах покривились,
А околени во теремах рассыпались.
От него, от посвиста соловьего,
А что есть-то людюшек — так все мертвы лежат,
А Владимир-князь-от стольно-киевский
Куньей шубонькой он укрывается.



А й тут старый-от казак да Илья Муромец,
 Он скорёшенько садился на добра коня,
 А й он вёз-то Соловья да во чисто поле,
 И он срубил ему да буйну голову.
 Говорил Илья да таковы слова:
 — Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
 Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
 Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,
 Тебе полно-тко вдовить да жён молодых,
 Тебе полно-тко спускать-то сиротать да малых детушек!
 А тут Соловью ему й славу поют,
 А й славу поют ему век по веку!



Диалог с текстом

- ① Почему жители Чернигова не советуют Илье Муромцу ехать прямой дорогой в Киев? Как они описывают Соловья-разбойника?
- ② Илья Муромец не послушался совета и поехал по прямой дороге. Как это его характеризует?
- ③ Проанализируйте композицию былины. Выделите в ней зачин, развитие действия, кульминацию и развязку.
- ④  Что общего в этой былине со сказкой и чем они различаются? В ответе на этот вопрос используйте диаграмму Венна, начертив её в тетради.
- ⑤ Докажите примерами из текста, что при описании образов Ильи Муромца и Соловья-разбойника используются гиперболы. Какими эпитетами наделяется Илья Муромец? Для чего использованы эти художественные средства?
- ⑥ Прокомментируйте высказывание известного русского учёного-фольклориста В. Аникина: «В искусстве былины и сказки как бы осуществилась связь времён

— Древней Руси и нашей эпохи. Искусство прошедших веков не стало музейным, интересным только немногим специалистам, оно влилось в поток переживаний и мыслей современного человека». Какие мысли и переживания, высказанные в былинах, могут быть интересны современному человеку?

Гипербола —

это приём, основанный на явном и намеренном преувеличении свойств, качеств или обстоятельств с целью усиления выразительности и подчёркивания мысли.
Например: Я ждал тебя **целую вечность**.



⑦ Литература и другие виды искусства.

Некоторые художники (В. Васнецов, И. Билибин и др.), композиторы (Н. Римский-Корсаков), мультипликаторы (мультфильм «Три богатыря») создали свои произведения с опорой на сюжеты былин. Подготовьте презентацию на тему «Сюжеты русских былин в различных видах искусства».





- ① Приведите примеры старославянизмов и исконно русских слов, которые встречаются в былине. Составьте предложения с некоторыми из них (по выбору).

Пословицы и поговорки



- ① Вспомните, что такое пословицы и поговорки. Приведите примеры пословиц и поговорок. Почему пословицы и поговорки считаются достоянием культуры каждого народа?

Послѳвица — это краткое мудрое изречение, имеющее как прямой, так и переносный — поучительный — смысл, заключающее в себе законченную мысль, житейскую мудрость. Например: *По одѳжке встречают, по уму провожают. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*

Поговорѳка — это меткое народное выражение, которое отличается от пословицы тем, что в ней нет законченного суждения: она лишь его часть. Например: *Лѳжок на помине. За словом в карман не лезет.* Некоторые поговорки являются «осколками» забытых пословиц: *Голод не тѳтка (пирожка не подсунет). Один как перст (в перчатке).*

- ② Прочитайте высказывание русского писателя М. А. Шолохова о пословицах. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения.

Меткий и образный русский язык особенно богат пословицами. Их тысячи, десятки тысяч! **Как на крыльях, они перелетают из века в век, от одного поколения к другому, и не видна та безграничная даль, куда устремляет свой полѳт эта крылатая мудрость...**

Различны эпохи, породившие пословицы. Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времѳн дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слѳзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков...

М. А. Шолохов



- ③ Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл.

1) В гостях хорошо, а дома лучше. 2) Где работа, там и густо, а в ленивом доме пусто. 3) Лежебоке и солнце не в пору всходит. 4) На чужой стороне и сокола зовут вороною. 5) Не дом хозяина красит, а хозяин дом. 6) Других не суди, на себя погляди. 7) Жизнь прожить — не поле перейти. 8) Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом. 9) Любишь кататься — люби и саночки возить.

- 3.1. На основе фольклорных произведений (былины, сказки, песни, пословицы и др.) создайте кластер с ключевым словосочетанием *русский характер*. Подготовьте выступление на тему «Особенности русского характера».

- 4 Прочитайте следующие поговорки, объясните значение каждой из них. Подберите к ним имена прилагательные, которые передают их смысл.

Образец: В рубашке родился — счастливый.

- 1) Семи пядей во лбу. 2) Лесом шёл, а дров не видел. 3) Сухим из воды выйдет. 4) Пороху не выдумает. 5) Мухи не обидит. 6) Пляшет под чужую дудку. 7) Ни «а» ни «б» не смыслит.

4.1. Придумайте жизненные ситуации, в которых можно было бы применить эти поговорки.

- 5 Подберите пословицы и поговорки на следующие темы:

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| а) О человеке и его качествах. | г) О науке и учении. |
| б) О патриотизме. | д) О детях и родителях. |
| в) О труде и лени. | |

5.1.  Обсудите друг с другом подобранные пословицы и определите, какие из них являются для вас наиболее актуальными.

- 6 Прочитайте пословицы разных народов. Попробуйте подобрать к ним русские соответствия.

- 1) Каков ворон, таково и яйцо. 2) Восток ли, запад ли, дома лучше всего. 3) Кто боится листьев, не ходит в лес. 4) Четыре глаза видят больше, чем два. 5) За стайей фазанов погнался – ни одного не поймал. 6) Зонт готовь при ясной погоде. 7) Из иголки делают палку.

6.1. Раскройте смысл одной из понравившихся вам пословиц в форме текста-рассуждения.

- 7  Мы попросили искусственный интеллект «осовременить» известные пословицы. Прочитайте их. Какой новый смысл появился в них? Прокомментируйте наиболее понравившиеся вам варианты.

- 1) Без труда и Интернет не поможет. 2) Не тот богат, у кого смартфон новый, а тот, у кого голова умная. 3) Не скорость Интернета красит человека, а культура общения. 4) Не всякой новости в ленте верь. 5) Умный не тот, кто всё гуглит, а тот, кто умеет выбирать. 6) Дружба лайками не измеряется.

7.1. Придумайте свои пословицы, основанные на современной действительности.

Древнерусская литература

- 1  Когда на Руси появилась письменность? Кто был основателем славянской письменности? Что вы знаете о летописях? Как назывались люди, которые создавали летописи?

- 2 Прочитайте текст. Что нового вы узнали о создании книг в древности?

Во второй половине IX века была создана славянская грамота, а после крещения Киевской Руси в 988 году овладение славянской книжностью стало задачей государственного значения. В это время центрами письменности и

культуры были монастыри, где переписывались летописи, поучения. Именно в этот период появились на Руси первые рукописные книги.

Материалом, на котором писались книги в древности, был *пергамен* (*пергамент*) — особым образом выделанная кожа телят, ягнят или козлят. Своеобразным материалом для древнерусского письма, дешёвым и удобным, являлась береста (берёзовая кора), на которой писались грамоты, делались различные деловые записи. Бумага на Руси начала появляться только в XIV веке.

Пергаменные или бумажные листы рукописи складывались в стопки. Следующим этапом изготовления книги являлся процесс переплёта: корешок книги пришивался к ремням, которые прикреплялись к двум деревянным доскам. Доски вместе с корешком обтягивались кожей, иногда бархатом, шёлком, парчой. Память о том, что первые переплёты русских книг были деревянными, сохранилась в старинном выражении *прочитать от доски до доски*.

Писали на Руси гусиными перьями. Чтобы перо хорошо писало, его надо было очинить особым образом, для чего применялись специальные ножи (откуда современное название *перочинный нож*).

Текст рукописи писался чернилами. Чернила имели прочный состав и в некоторых рукописях хорошо сохранились до сих пор. Их делали из отваров ольховой и дубовой коры, а также из сажи.

Текст древних рукописей писался без разделения на слова. Лишь первая буква в тексте, *инициал*, являлась прописной и украшалась особым способом: разрисовывалась или писалась киноварью, специальной краской красного цвета.

Разрисовывалась или выделялась киноварью и первая буква абзаца, а строка, в которой она находилась, называлась *красной*.

Интересно, что древние писцы писали не на столе, а держа лист пергамена или бумаги на коленях. Под ноги у них была подставлена скамейка, сидели они на табуретах около низкого столика, который служил подставкой для письменных принадлежностей.

Следует отметить высокое мастерство и культуру древнерусских книжников. Книга изготовлялась в мастерской, штат которой состоял из писцов, переводчиков, художников, переплётчиков, мастеров по выделке кож, ювелиров. Созданная их трудом книга являла собой произведение искусства.

Конечно же, книг было не очень много, они высоко ценились, к ним относились с большим уважением. Не случайно в древнерусской литературе сохранилось много похвал книгам.

Одна из таких похвал содержится и в «Повести временных лет», одном из



памятников древнерусской литературы. «Велика ведь бывает польза от учения книжного: книгами наставляемы и поучаемы на путь покаянья, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержанье. Это ведь реки, напояющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся; они - узда воздержанья. Велика есть мудрость. Если при-

лежно поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей».

Эта летопись включает различные жанры литературы той эпохи (повести, поучения, послания, притчи, жития, предания, былинно-сказочные и легендарно-библейские сказания и др.), записи устных рассказов, договоры.

По Г. С. Баранковой

- 2.1. Какие слова, выражения, появившиеся в эпоху древнерусской литературы, используются в современном русском языке?
- 2.2. Расскажите, как выглядели древние книги, как они создавались. Чем они отличались от современных книг?
- 2.3. Как вы считаете, современно ли выделенное высказывание? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.

3. Познакомьтесь со сведениями об одном из памятников древнерусской литературы, «Почении» Владимира Мономаха, дошедшего до нашего времени.

Русская литература XI–XII веков удивительна. Почти каждый памятник литературы этой эпохи воспринимается как небольшое чудо.

Сочинение киевского великого князя Владимира Мономаха, который правил в 1113–1125 гг., дошло до нас совершенно случайно, в единственном списке, в составе Лаврентьевской летописи, которая могла сгореть в московском пожаре 1812 года, но не сгорела только потому, что была взята из библиотеки известным русским историком и писателем Н. М. Карамзиным.

То, что называют «Почением» Мономаха, по существу является своеобразным собранием его сочинений: здесь собственно «Почение», его автобиография и письмо к князю Олегу Святославичу.

По Д. С. Лихачёву

- 3.1. Как вы понимаете словосочетание *памятник литературы*?
- 3.2. Какие слова учёного Д. С. Лихачёва указывают на то, что он высоко ценил древнерусскую литературу?

Почение —

жанр древнерусской литературы, в котором содержались наставления и моральные уроки, часто с целью передачи идеальной модели поведения и жизненного опыта.



Почение

(отрывки)

Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь над нею, но примите её в сердце своё и не ленитесь, но усердно трудитесь.

В дому своём не ленитесь, но за всем наблюдайте. [...] Лжи остерегайтесь и пьянства, от того душа погибает и тело.

Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни своим, ни чужим, ни сёлам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинять вас.

Везде, куда вы пойдёте и где остановитесь, напоите и накормите просящего... Всего же более убогих не забываете и подавайте сироте, и вдовицу рассудите сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его. Мы, люди, грешны, и если кто нам зло сотворит, то хотим его поглотить, кровь его пролить скорей. [...]

Гордости не имейте в сердце и в уме: смертны все, сегодня живы, а завтра в гробу; всё, что мы имеем, дано нам на малое время. Не уклоняйтесь учить увлекающихся властью, ни во что ставьте всеобщий почёт.

Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев. Более же всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришёл, простолюдин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьём; ибо он, проходя, прославит человека по всем землям или добрым, или злым.

Больного навестите, покойника проводите, ибо все мы смертны. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите. [...]

Что умеете хорошего, того не забываете, а чего не умеете, тому учитесь — как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь ему была от других стран. Лениность ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее.



Диалог с текстом

- ① Как вы понимаете значение слова *поучение*? Почему именно так называется произведение Владимира Мономаха?
- ② Можно ли догадаться, что это произведение относится к древнерусской литературе? Докажите это примерами из текста.
- ③ К чему призывает своих современников и потомков Владимир Мономах?
- ④ Каким, судя по «Поучению», представляется вам Владимир Мономах как личность?
- ⑤ Актуальны ли идеи «Поучения» сегодня? Полезен ли жизненный опыт Владимира Мономаха для современных людей? Аргументируйте свой ответ.
- ⑥ Если бы Лаврентьевская летопись сгорела во время пожара, что потеряла бы русская культура?
- ⑦ Опираясь на текст поучения Владимира Мономаха, напишите своим друзьям советы в форме поучения.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1 Нарисуйте словесный портрет Ильи Муромца. Какие черты его характера кажутся вам главными? Используйте в своём описании 3-4 эпитета.

2 Сравните былинного богатыря с современными супергероями из мультфильмов, комиксов: каково их происхождение, источник силы, какова цель их подвигов, нравственные качества, как они относятся к людям.



3 Прочитайте пословицы. За что, по вашему мнению, народ их ценит?

1) Стара пословица, да про новое молвится. 2) Хорошая пословица — не в бровь, а прямо в глаз. 3) Пословица да присказка беседу красит. 4) С пословицей не поспоришь. 5) Имеешь ум — следуй за умом, нет его — следуй за пословицей.

4 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Когда люди ...щё (не) умели писать, то память о прошлом п...р...давалась в их ра...казах — от одно...о к другому. Так переданное запоминалось и ст...новилось пр...данием. Чаще всего люди ра...казывали о выдающ...хся, знаменитых с...бытиях. Это ра...казы о том, ...то было на самом деле. О подвигах б...г...тырей складывались песни-сказания — былины. Их ра...певали, играя на гусях.

С XI века появились лет...писи — записи наиболее выдающихся событий по годам — от лета до лета. В лет...писях описывались войны между княз...ями, набеги врагов на Ру...кую землю, ра...казывалось о затмениях сол...ца. Летописцы (так) же писали жития — повествования о жизни отдельных замечательных людей того времени.

5 Опираясь на изученные материалы, составьте лингвистический рассказ о старославянском языке.

6 **Проектная деятельность.** Подготовьте проект на тему «Народная мудрость без границ: что объединяет пословицы разных народов?» При выполнении проекта следует определить тематику пословиц (о трудолюбии и лени, дружбе, добре и зле, времени и др.), выявить, совпадает ли поучительный смысл пословиц у разных народов, попытаться определить, как отражается культура народов в пословицах.

Причастие как особая форма глагола

- 1  Как вы понимаете высказывание А. С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости»? Почему современной молодёжи следует изучать историю? Какие книги на исторические темы вы читали?
- 2 Прочитайте предложение. Как вы понимаете его смысл? Следует ли забывать уроки истории? История — это река, *несущая* воды прошлого, *оставляющая* на своих берегах уроки, *выученные* и *забытые*.
 - 2.1. Укажите главные члены предложения. Чем они выражены? Задайте вопросы к выделенным словам и определите способ их выражения. Легко ли это сделать?
- 3 Прочитайте строки из произведений М. Ю. Лермонтова.
 - 1) Не накрытый дубовый стол белой скатертью...
 - 2) Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.
 - 3) Люблю дымок спалённой жнивы..., чету белеющих берёз.
 - 3.1. Устно произведите синтаксический разбор предложений.
 - 3.2. Укажите в предложениях однокоренные слова, определите, какими членами предложения они являются. Назовите слова, обозначающие признак предмета.
 - 3.3. Какие из однокоренных слов вы можете разобрать как часть речи? Почему разбор слова *белеющих* вызывает затруднение? Каким словосочетанием его можно заменить?

В русском языке выделяется группа слов, которая объединяет значения и грамматические признаки двух частей речи — глагола и прилагательного. Это — **причастия**.

(какая?) *желтеющая* нива — нива, которая желтеет

(какой?) *постаревший* человек — человек, который постарел

(какое?) *растворённое* окно — окно, которое растворили

(какие?) *улыбающиеся* дети — дети, которые улыбаются

Причастия образуются от глаголов с помощью суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*), *-ащ-* (*-ящ-*), *-ем-* (*-ом-*), *-им-*, *-вш-*, *-ш-*, *-енн-*, *-нн-*, *-т-*.

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* К некоторым причастиям можно поставить особые глагольные вопросы *что делающий? что сделавший?* и др.

4 Рассмотрите таблицу, сделайте вывод об особенностях причастия.

Причастие	
Свойства глаголов	Свойства прилагательных
1) Вид: знать — <u>знающий</u> (несов.); узнать — <u>узнавший</u> (сов.) 2) Время: <u>поющий</u> (наст.); <u>певший</u> (пр.) 3) Возвратность: объединиться — <u>объединившиеся</u>	1) Род, число, падеж: <u>заросший</u> (м. р., ед. ч., И. п.) 2) Полнота — краткость: <u>нарисованный</u> — <u>нарисован</u> 3) Синтаксическая функция (определение, сказуемое: <u>Прочитанная</u> книга лежала на столе. Книга <u>была прочитана</u> мною.

- 4.1. Вспомните, что называется спряжением. Почему причастие — неспрягаемая форма глагола?
- 4.2. Используя материалы таблицы, запишите в прямоугольниках названия грамматических признаков причастий. Перенесите таблицу в тетрадь.

Как у глагола:

- 1) горящий костёр —
- 2) сгоревший костёр —
- 3) разгоревшийся костёр —

Как у прилагательного:

- 1) зеленеющий куст —
- зеленеющая берёза —
- зеленеющая берёза —
- зеленеющие берёзы —
- 2) сломанная берёза —
- берёза сломана —
- 3) посаженная берёза —
- берёза посажена —

5 Прочитайте высказывание М. В. Ломоносова о причастии.

Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу.

- 5.1. Докажите справедливость слов учёного, выписав из текста причастия с определяемыми словами и указав в них признаки глагола и прилагательного.

Образец: написанный рассказ — *глагол. признаки:* сов. вид; прош. вр.; невозвр.; *признаки прилаг.:* муж. род; ед. ч.; И. п.; полное; в предложении — определение

Летописи — это исторические произведения, которые представляют собой погодные записи событий, где повествование велось от года к году, начиная со слов «В лето такое-то». Многие из дошедших до нас летописей являются поздними списками, то есть переписанными и переработанными версиями оригинальных текстов, которые создавались на протяжении XIII–XIX веков.

- 5.2. Как вы понимаете значение слова *погодные*?
- 5.3. Замените причастия сочетанием глаголов с местоимением *который*.

- 6 **Взаимопроверка.** Расположите причастия в порядке возрастания степени признака и запишите их.

Идущий, несущийся, плетущийся, бегущий, мчащийся, летящий, ползущий; ре-
вущий, плачущий, рыдающий, всхлипывающий; спящий, дремлющий, засыпающий.

6.1. Какие признаки глагола свойственны данным причастиям?

6.2. С 3–4 причастиями составьте предложения и запишите их.

- 7 **Взаимопроверка.** К причастиям в данных словосочетаниях подберите антонимы, образованные от однокоренных глаголов с другими приставками. Составьте предложения с 2–3 словосочетаниями.

Улетевшие птицы, отцветавшая сирень, заходившее солнце, отсутствовавшие
ученики, уехавший артист.

7.1. Обозначьте вид и время данных причастий.

- 8  Дайте толкование слов, используя конструкции с причастиями.

Образец: Морфология — раздел грамматики, изучающий части речи.

История, учебник, причастие, изобретатель, блогер, бизнесмен, писатель.

- 9 Прочитайте текст, определите его тему. Какую роль в её раскрытии играют причастия?

Литературные произведения на исторические темы, созданные великими авторами, п...гружают читателя в атм...сферу прошлых эпох, ра...крывающих сложные судьбы героев. И...ледуя важные события, описанные в романах, ба...адах, читатели ощущают дыхание истории, позв...ляющее пр...никнуть в глубину человеческих п...р...живаний той или иной исторической эпохи. Вд...хновлённые реальными событиями, эти книги становятся св...зующим мостом между прошлым и настоящим.



Владимир Храбрый. Худ. А. А. Шишкин

- 9.1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.
- 9.2. Подчеркните причастия. Укажите грамматические признаки трёх причастий (по выбору)
- 9.3. Опираясь на свой жизненный опыт, прочитанные книги, просмотренные фильмы, напишите эссе (7–10 предложений) на тему «Книги — мосты между прошлым и настоящим». Для раскрытия темы используйте подходящие причастия.

Александр Сергеевич Пушкин

«Песнь о вещем Олеге»



А. С. Пушкин
(1799-1837)

- 1 Какие произведения А. С. Пушкина вы изучали в школе, читали самостоятельно? Каким темам были посвящены данные произведения?
- 2 Прочитайте текст. Как объясняет литературный критик В. Г. Белинский интерес к истории в XIX веке?

Одной из характерных особенностей XIX века, что в большой степени отличало его от века XVIII, было, по словам известнейшего русского литературного критика XIX века В. Г. Белинского, «историческое направление» умов. В это время в России история весьма популярна, особый интерес проявляется к историческим романам. Подтверждением этого может служить творчество А. С. Пушкина, который внёс в русскую литературу «историческое направление» и впервые в России создал подлинно исторические художественные произведения.

А. С. Пушкина интересуют различные периоды русской истории. Опираясь на исторические факты, он позволяет себе домысливать какие-то события, давать свою оценку происшедшему. Поэта

интересуют крупные исторические личности, начиная от князя Олега и кончая противоречивой, сильной, самобытной личностью Петра I.

К исторической теме А. С. Пушкин обращается на протяжении всего своего творчества. Он пишет стихи и прозу, поэмы и трагедию, посвящённые разным историческим событиям русской истории. Наиболее значимые произведения этой тематики — трагедия «Борис Годунов», поэмы «Полтава» и «Медный всадник», баллада «Песнь о вещем Олеге», повесть «Капитанская дочка». Описывая в них события, происходившие в то или иное время, автор осмысливает факты русской истории, размышляет о роли личности в этих событиях.

По материалам Интернета

2.1. В каких произведениях А. С. Пушкин обращается к исторической тематике?

- 3 При написании произведений на исторические темы А. С. Пушкин опирался на факты, документы, литературные памятники прошлого. Одним из них была «Повесть временных лет», в которой рассказывается о многих событиях, в том числе о смерти одного из очень почитаемых древнерусских князей — князе Олеге, которого за мудрость в народе прозвали вещим, то есть знающим.

Прочитайте отрывок из «Повести временных лет». Какие особенности языка этого произведения отличают его от современного языка?

Предание о смерти князя Олега

(фрагмент из «Повести временных лет»)

И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого прежде поставил кормить, решив никогда на него не садиться, ибо спрашивал он волхвов и кудесников: «От чего я умру?». И ска-

зал ему один кудесник: «Князь! От коня твоего любимого, на котором ты едешь, — от него тебе и умереть». Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: «Никогда не сяду на него и не увижу его больше». И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошёл на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: «Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?» Тот же ответил: «Умер». Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: «Неверно говорят волхвы, но всё то ложь: конь умер, а я жив». И приказал оседлать себе коня: «Да увижу кости его». И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: «От этого ли черепа смерть мне принять?» И ступил он ногою на череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемую Щековица; есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три года.

- 4 Прочитайте балладу А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Сравните, как одно и то же событие изложено в художественном произведении и в исторической летописи.

Баллада — небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-нибудь необычайный случай; многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями.



Песнь о вещем Олеге

[...] Князь по полю едет на верном коне.
Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник¹,
[...] И к мудрому старцу подъехал Олег.
«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землёю?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмёшь ты коня».

«Волхвы² не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий³ язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе.
[...]

Под грозной бронёй ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.
Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному⁴ полю.
И холод и сеча⁵ ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчаньи, рукой опершись на седло,
С коня он слезает, угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

1 кудесник — волшебник

2 волхвы — мудрецы, колдуны

3 вещий — знающий

4 бранное поле или поле брани — поле битвы

5 сеча — сражение

- ② Подготовьтесь к выразительному чтению баллады. Какие слова, выражения вы хотели бы подчеркнуть при чтении? Какой темп речи будет предпочтительней при чтении «Песни»? Почему? Выучите понравившийся отрывок наизусть.
- ③ На какие смысловые части можно разделить балладу? Как их можно озаглавить?
- ④ Как вы думаете, почему Олег, сам умеющий предсказывать будущее, спрашивает о своём будущем кудесника?
- ⑤ Сравните первую и последнюю редакцию отдельных предложений «Песни». Что в них изменилось? Чем можно объяснить замену эпитетов в тексте?

Князь по полю едет на смирном коне.
Идёт престарелый кудесник.
И к гордому старцу подъехал Олег.

Князь по полю едет на верном коне.
Идёт вдохновенный кудесник.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

- ⑥  Известно, что А. С. Пушкин был суеверным человеком: верил в различные приметы, предсказания, судьбу. Подготовьте небольшое сообщение на эту тему. Каково ваше отношение к предсказаниям? Как вы считаете, можно ли обмануть судьбу?



Литературно-языковая лаборатория

- ① В произведении присутствуют слова, относящиеся к устаревшей лексике: *тризна, секира, чело* и т. д. Как вы думаете, зачем поэт использует их в балладе? Выпишите из текста 10 таких слов. Подберите к ним современные эквиваленты. Во всех ли случаях это возможно? Аргументируйте свой ответ.
- ② Подберите синонимы к каждому из выделенных слов.
Завидует **недруг** столь **дивной судьбе**.
- ③ Объясните значение следующих слов, выделите в них корень: *ведать, неведомый, разведчик, вывести, уведомить, невежа, невежда*.
- ④ Выпишите из баллады А. С. Пушкина «Песни о вещем Олеге» три предложения с причастиями. Назовите грамматические признаки причастий.

Причастный оборот

- ① Прочитайте сочетания слов, выделив в них причастия. Чем данные сочетания слов отличаются друг от друга?

Скачущий всадник — всадник, скачущий по полю — скачущий по полю всадник;
создававшиеся легенды — легенды, создававшиеся в течение веков — создававшиеся в течение веков легенды;
изучаемая летопись — летопись, изучаемая историками — изучаемая историками летопись;
написанная баллада — баллада, написанная давно — написанная давно баллада.

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**. В предложении причастный оборот выполняет функцию определения и является одним членом предложения. Определяемое слово не входит в состав причастного оборота. Причастный оборот, стоящий после определяемого слова, выделяется запятыми.

какая
↓
Багряная листва, покрытая морозною росой, шуршит в аллее под моей ногою.

И. Бунин

- 2 Прочитайте текст. Какое явление природы описывается в нём? Как бы вы озаглавили этот текст?

До ближайшей деревни оставалось ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся Бог знает откуда, без малейшего ветра быстро продвигалась к нам. Солнце, ещё не скрытое облаками, ярко освещает её сказочную фигуру и серые полосы, которые от неё идут до самого горизонта. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно увеличивающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон.

По Л. Н. Толстому

- 2.1. Выпишите из текста причастные обороты с определяемыми словами. Подчеркните причастные обороты, задайте к ним вопросы.

- 3 Распространите данный текст подходящими по смыслу словами, поясняющими причастия. Подчеркните причастные обороты как члены предложения. Назовите слова, к которым они относятся.

Кругом лежит сверкающий (...) снег. Дремлют посеребрённые (...) деревья. Прижались к земле запорошенные (...) кусты. Молчит уснувший (...) лес.

- 4 Прочитайте следующие предложения.

1) Глухо шумели наклонившиеся к земле деревья. 2) Глухо шумели деревья, наклонившиеся к земле. 3) Деревья, наклонившиеся к земле, глухо шумели.

- 4.1. Определите, где находится причастный оборот — перед определяемым словом или после него. Как произносится причастный оборот, стоящий после определяемого слова? Как он выделяется на письме?

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется на письме запятыми. При произношении причастный оборот выделяется паузами. *Страницы книги, **пожелтевшие от времени**, хранили следы прошлого.* Если причастный оборот находится перед определяемым словом, то он запятой не выделяется. ***Пожелтевшие от времени** страницы книги хранили следы прошлого.*

- 5 **Взаимопроверка.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте причастные обороты и определяемые слова.

Под...ехав к господскому дому, Дубровский увидел белое платье мелькнувшее между деревьями. В это время Антон ударил по лошадям и пустился во весь дух

через п...строенный давно мост.

Через десять минут в...ехал он на барский двор и п...смотрел вокру... себя с в...лнением (не)описанным. Две...адцать лет не видел он своей родины. Берё...ки посаженные при нём около забора стали теперь высокими ветвистыми деревьями. Двор когда-то украшенный тремя цветниками пр...вратился в некошенный луг, на котором паслась опутанная верё...кой лошадь.

По А. С. Пушкину

- 6 Используя данные словосочетания, составьте предложения с причастными оборотами таким образом, чтобы они находились до и после определяемого слова.

Образец: Заходящее за горизонт солнце уже не грело землю. Солнце, заходящее за горизонт, уже не грело землю.

Прекратившаяся буря, сломанная ветка, сияющая луна.

- 7 Из двух предложений составьте одно, используя причастный оборот.

Образец: Я люблю исторические произведения. Они рассказывают о событиях далёкого прошлого. Я люблю исторические произведения, рассказывающие о событиях далёкого прошлого.

- 1) Перед нами раскинулась долина. Она была сплошь устлана цветами.
- 2) Мы нашли много грибов. Они росли прямо под деревьями.
- 3) Нужно любить природу. Она даёт нам много радости и наслаждения.

- 8 Замените выделенные слова причастным оборотом и закончите предложения.

- 1) Горы, *которые заросли лесом*, 2) Земля, *которую согревает солнце*,
- 3) Дорога, *которую освещает луна*, 4) Портрет, *который нарисовал художник*,
- 5) Композитор, *которого вдохновляет музыка*,

- 9  Как вы думаете, почему допущены ошибки в данных предложениях? Исправьте их и запишите правильный вариант.

- 1) Мне очень понравилась рассказавшая книга об исторических событиях.
- 2) Ещё не высохшие глаза заблестели радостной надеждой от слёз.
- 3) Засидевшие в гостях друзья поздно возвращались домой.
- 4) Путник увидел наш огонёк, заночевавший в лесу.

- 10 Рассмотрите репродукцию картины В. М. Васнецова «Олег у костей коня». Какой фрагмент из «Песни о вещем Олеге» изобразил художник на картине? Удалось ли ему передать состояние Олега? Напишите сочинение (5–8 предложений) по данной картине. Используйте в нём причастные обороты и одиночные причастия.



1 Прочитайте статью о русском царе Петре I. Почему его стали называть Великим?

В истории каждого народа есть особенные, очень важные периоды, которые изменяют общее направление государственной жизни и дают большой толчок движению страны вперёд. Таким периодом в русской истории было время царствования Петра I или, как его называют, Петра Великого.

Пётр обладал выдающимися умственными способностями, железной волей и огромной энергией. Он постоянно и целеустремлённо учился, хорошо знал историю, математику, артиллерийское дело, кораблестроение, охотно занимался физическим трудом. Он прекрасно владел различными профессиями: был отличным матросом и строителем кораблей, разбирался в сложных механизмах.

Пётр был дальновидным государственным деятелем, искусным дипломатом и талантливым полководцем. Его экономические, военные и культурные преобразования привели к тому, что Россия стала могучим государством.



В результате победы над Швецией Россия укрепилась на берегах Балтийского моря. Она стала одной из великих держав мира, её провозгласили империей, а Петру I был присвоен титул императора.

По С. Н. Сырову

1.1. Что вы узнали о Петре I? Что вас заинтересовало?

1.2.  Найдите в Интернете информацию о том, каким человеком был Пётр I, какие провёл реформы, какие отношения у него складывались с Дмитрием Кантемиром — господарём Молдавии. На её основе подготовьте презентацию на тему «Пётр I — человек, изменивший Россию».

2 Прочитайте высказывание А. С. Пушкина об эпохе Петра I.

Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек. Но войны, предпринятые Петром Великим, были благодетельны и плодотворны. Успех народного преобразования был следствием Полтавской битвы, а европейское просвещение причалило к берегам завоёванной Невы.

А. С. Пушкин

2.1. Укажите в тексте причастия. Можно ли их назвать «говорящей» деталью, помогающей более глубоко понять смысл высказывания? Проведите эксперимент: прочитайте текст, опустив причастия. Какой вывод вы можете сделать?

Выделяют 3 основных рода литературы: **эпос, лирика и драма**. В **эпических** произведениях рассказывается о событиях и судьбах персонажей от лица рассказчика или повествователя.

В **лирике** главным является не повествование о событиях, а передача чувств, эмоций, личного отношения к чему-ли-

бо. Произведения лирического рода чаще всего написаны в стихотворной форме.

Поэма — один из жанров лиро-эпических произведений: в поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств, своего отношения к описываемому, как в лирике.

- 3 Прочитайте фрагмент из поэмы А. С. Пушкина «Полтава». Как бы вы его озаглавили? Обоснуйте свой выбор.

Полтава (фрагменты)

Горит восток зарёю новой.
Уж на равнине, по холмам
Грохочут пушки. Дым багровый
Кругами всходит к небесам
Навстречу утренним лучам.
Полки ряды свои сомкнули.
В кустах рассыпались стрелки.
Катятся ядра, свищут пули;
Нависли хладные штыки. [...]

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с Богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окружённый,
Выходит Пётр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идёт. Ему коня подводят. [...]
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой. [...]
И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущённый взор изобразил

Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

И с ними царские дружины
Сошлись в дыму среди равнины:
И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскалённым,
Стеной живою отражённым,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся сплеча.
Бросая груды тел на груды,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.
Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон....

Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Ещё напор — и враг бежит.



Диалог с текстом

- ① Найдите и прочитайте строки, посвящённые Петру I. Что выделяет поэт в его портрете, поступках? Каким вам представляется Пётр I как полководец?
- ② А. С. Пушкин при описании Петра I говорит: «Лик его ужасен. Он прекрасен». Нет ли здесь противоречия? Поясните своё мнение.
- ③ Сравните описание Петра I с описанием Карла XII, используя график Т. Для этого разделите страницу на две части: слева запишите слова, словосочетания, которые относятся к Петру I, а справа – к Карлу XII. Объясните, почему именно их использует поэт. Можно ли по этим описаниям определить отношение автора к своим героям?
- ④ Как автор передаёт напряжение и стремительность боя? Что помогает «услышать» гул сражения в следующих строках: «Швед, русский — колет, рубит, режет.// Бой барабанный, клики, скрежет,//Гром пушек, топот, ржанье, стон...»? Докажите, что поэт использовал в данном случае аллитерацию.

Аллитерация — это стилистический приём, заключающийся в повторении одинаковых или сходных согласных звуков в словах, расположенных близко друг к другу, с целью усиления выразительности художественной речи.

Люблю **з**розу в начале мая,// Когда весенний, **п**ервый **з**ром,// Как бы **р**езвяся и **и**г**р**ая,//**Г**рохочет в небе голубом.
(Ф. И. Тютчев)

- ⑤ Прокомментируйте фразу «Ура! Мы лопим; гнутся шведы». Как вы думаете, почему А. С. Пушкин использует местоимение **мы**, ведь он не являлся участником сражения?
- ⑥ Поэма — лиро-эпический жанр. Какие компоненты эпоса и лирики можно увидеть в этом фрагменте поэмы «Полтава»?
- ⑦ Выразительно прочитайте понравившиеся вам отрывки. Что бы вы хотели подчеркнуть в своём чтении? Выучите их наизусть.



Литературно-языковая лаборатория

- ① Как вы думаете, почему ход Полтавской битвы передаётся с использованием глаголов в форме настоящего времени, ведь само событие происходило гораздо раньше? Выпишите глаголы, определите их лицо, число.
- ② В тексте А. С. Пушкин использует конструкции с причастными оборотами. Выпишите причастные обороты, относящиеся к характеристике Петра I, Карла XII, описанию сражения. Докажите, что причастные обороты «оживляют» картины фрагмента.
- ③ Какому стилю речи свойственны слова *хладные, глас, лик, очи*? Почему их употребляет поэт в поэме?

Действительные и страдательные причастия, их образование

1 Прочитайте предложения. Замените выделенную часть предложения причастным оборотом.

Мы все хорошо знаем художника, *который написал* знаменитую картину «Богатыри». Это В. М. Васнецов. Многие картины, *которые написал этот художник*, находятся в Третьяковской галерее в Москве.

1.1. В каком предложении причастие обозначает признак предмета (лица), который сам совершает действие, а в каком — признак предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета (лица)?

Причастия	
Действительные	Страдательные
обозначают признак предмета (лица), который сам производит (производил) действие: <i>Поэт, читающий стихи. Художник, написавший картину.</i>	обозначают признак предмета (лица), который испытывает (испытывал) на себе действие со стороны другого предмета (лица): <i>Стихи, читаемые поэтом. Картина, написанная художником.</i>

2 Прочитайте текст. Что вы узнали о В. М. Васнецове? Согласны ли вы с высказываниями художника? Аргументируйте свой ответ.

Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926) родился в Вятской губернии в семье деревенского священника. С детства слышавший былины и сказки о русских богатырях, берущие за душу народные песни, он проникся глубокой любовью к родной земле, её героическому прошлому. Отданный отцом в духовную семинарию, Васнецов не стал священником. Уехав из Вятки в Петербург, в 1868 году он поступил в Академию художеств.



Автопортрет.
Худ. В. М. Васнецов

емые в то время в Петербурге. В академии началась дружба художника с И. Е. Репиным, И. Н. Крамским, составившими впоследствии славу и гордость русского изобразительного искусства.

Переехав в Москву, Васнецов ...близился с семьёй извес...ного **мецената** С. И. Мамонтова собравшего вокруг себя цвет русской интеле...игенции. Летом многие художники переезжали в Абрамцево — имение Мамонтова под Мос

квой. Здесь Васнецов написал «Алёнушку» — одну из первых в русском и...ку...тве картин со...динившую в себе поэзию народных сказаний с поэтичностью и задушевностью ру...кой природы.

В начале 1900-х годов был обновлён фасад здания Третьяковской галереи выполненный по рисунку Васнецова. При помощи П. М. Третьякова купив-



шего ряд картин и эскизов художника Васнецов построил

мастерскую, в которой начал работать над картинами «Царь Иван Васильевич Грозный», «Богатыри». «Я всегда был убеждён, — писал он, — что в жанровых и исторических картинах, — в сказке, песне, былинае сказывается весь облик народа, внутрен...ий и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим...». По мнению Васнецова, «плох народ не помнящий не ценящий не любящий своей истории».

интеллигенция
фасад
жанровая живопись



По Э. Кузнецовой

- 2.1. Как вы понимаете значение слова *меценát*? К какому словарю следует обратиться, чтобы узнать его значение?
- 2.2. Найдите в тексте причастия, определите, какие из них — действительные, а какие — страдательные. Аргументируйте свой ответ.
- 2.3. Спишите 3-й и 4-й абзацы текста, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Над какими видами орфограмм вы работали?

3 Изучите таблицу. Какие грамматические характеристики глагола влияют на образование причастий?

Глаголы	Причастия			
	действительные		страдательные	
	наст. время	прош. время	наст. время	прош. время
Переходные читать (несов. вид) прочитать (сов. вид)	чита ^ю щий	чита ^в ший прочита ^в ший	чита ^е мый	чита ^н ный прочита ^н ный
Непереходные висеть (несов. вид) хлынуть (сов. вид) улыбаться	вися ^щ ий — улыба ^{ющ} ийся	висе ^в ший хлыну ^в ший улыба ^в шийся	— — —	— — —

- 3.1. От каких глаголов образуется максимальное количество причастий — четыре?
- 3.2. Почему от глаголов совершенного вида не образуются причастия настоящего времени?
- 3.3. От каких глаголов не образуются страдательные причастия?
- 3.4. Почему не образуются страдательные причастия от возвратных глаголов?

4



Изучите таблицу. Подготовьте сообщение об образовании причастий настоящего и прошедшего времени.

Образование действительных и страдательных причастий						
Настоящее время	Причастия	Вид глагола	Переходность глагола	Основа глаголов	Суффиксы причастий	Примеры
	действ.	несов.	переход. и непереход.	наст. время I спр. II спр.	-ущ- (-ющ-) -ащ- (-ящ-)	пишут — пишу ^щ ий изучают — изуча ^{ющ} ий смеются — смею ^{ущ} ийся лежат — лежа ^щ ий видят — видя ^щ ий
Прошедшее время	страдат.	несов.	переход.	I спр. II спр.	-ем- (-ом-) -им-	изучают — изуча ^{ем} ый ведут — ве ^д омый видят — вид ^{им} ый
	действит.	несов. и сов.	переход. и непереход.	инфинитив	-вш- -ш-	видеть — виде ^в ший нести — не ^с ший (но: замёрзнуть — замёрз ^ш ий)
	страдат.	несов. и сов.	переход.	—	-нн- -енн- (-ённ-) -т-	читать — чита ^н ный посадить — поса ^ж енный принести — прине ^с енный сдвинуть — сдвину ^т ый

- 4.1. Что общего в способе образования действительных и страдательных причастий прошедшего времени?
- 4.2. При выборе суффиксов каких причастий мы опираемся на спряжение глаголов?
- 4.3. От каких глаголов образуются только страдательные причастия?

5

Используя материал таблицы, определите типы данных причастий (действительные или страдательные). Обозначьте суффиксы причастий, вставьте пропущенные буквы.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.

Виднеющийся, выр...ший, строящий, начавший, п...строенный, пр...вращённый, ра...ширяющийся, узн...ваемый, любимый, изобр...жённый, видимый, расст...лающийся, д...стигнутый, изобретший, оз...рённый, установленный, р...гулируемый.

- 6 От данных глаголов образуйте максимальное количество причастий (4). Объясните, почему это возможно.

Писать, копать, ломать, носить.

ЗАПОМНИТЕ!

1) Если в инфинитиве глагола ударение падает на **-ать(-ять)** и при образовании причастия оно не перемещается на другой слог, то страдательные причастия прошедшего времени не образуются. Нет таких причастий у глаголов *решать, бросать, получать, объяснять, примерять* и др.

У глаголов *писа́ть, чита́ть, рисо́вать* и др. при образовании причастия ударение перемещается на другой слог: *чита́нный, пи́санный, рисо́ванный*.

2) Не образуют страдательных причастий прошедшего времени приставочные глаголы с суффиксами **-ива- (-ыва-)**: *переписывать, расстраи́вать, прочитыва́ть, рассказыва́ть*.

- 7 Прочитайте текст. О какой достопримечательности Москвы в нём рассказывается?

Бессмертное величие Кремля

«Невыразимо смертными словами!» — так писал о Кремле поэт Н. Рубцов, посв...тивший не одно своё стихотворение родной земле.

Надо ли говорить о том, что значил Московский Кремль для прежних поколений русских людей, сн...мавших шапки перед входом в Кремль. Зан...сенный в 1990 году ЮНЕСКО в список всемирного наследия, Кремль признан одним из наиболее ценных достояний человечества.

Удивительны и разнообразны по своим формам кремлёвские башни. Сложная архитектура и белокаменный убор Спасской подчёркивают её значение как парадного въезда в Кремль. Трицкая, соединённая наклонным мостом с Кутафьей, украшенной прозрачным, как кружево, верхом, даёт характерную картину въезда в древний Кремль. Угловые круглые башни (Беклемишевская, Водовзводная, Угловая, Арсенальная) производят впечатление величия.

Соед...нённые непрерывной стеной кремлёвские башни дают удивитель-



но выразительную цепь, ...кружающую кремлёвский холм. Подобно воинам, з...стывшим на часах, возвышаются они над могучими древними стенами. С возведением башен и стен, со всех сторон оп...ясывающих живописно расп...ложенные на холме кремлёвские здания, архитектурный облик Кремля приобрёл монументальность, законченность и удивительную красоту.

По В. Мешкову, А. Свирину

- 7.1. Назовите имена собственные, встретившиеся в тексте. О чём говорят вам названия кремлёвских башен? Используя материалы Интернета, подготовьте сообщение об этих названиях.
- 7.2. Выпишите из текста причастия с пропущенными буквами, объясните их написание. Дайте характеристику причастия по образцу.



Образец: посвятив^ший (действ., пр. вр., И. п.) — посвятить

- 7.3. Объясните постановку знаков препинания в третьем абзаце. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.

- 8 **Взаимопроверка.** От данных глаголов образуйте действительные причастия: от глаголов первой группы — причастия настоящего времени, от глаголов второй группы — причастия прошедшего времени. Обозначьте глагольную основу, от которой образуется причастие, и суффикс.

Образец: Соединять (1 спр.) — соединя^ют — соединя^ющий
Освободить — освободив^ший

I. Утверждать, строить, зависеть, любить, бороться, усиливать, усиливаться, создавать, передавать, отстаивать, требовать, пользоваться, существовать, идти, вести, везти, брать, звать.

II. Искать, начать, освободить, бояться, находиться, перенести, вырасти, привести, достигнуть, погибнуть, замёрзнуть, войти, дойти, перейти.

- 8.1. Образование каких причастий сопровождается чередованием звуков? Назовите эти причастия.
- 8.2. Составьте по 2 предложения с причастиями из каждой группы, включив их в состав причастного оборота, который бы находился до и после определяемого слова.

- 9 Подберите к каждой из схем по 2 причастия. Определите морфологические признаки образованных причастий.

- | | |
|---|---|
| 1) Основа глагола наст. вр. + у ^щ + и ^й . | 4) Основа инфинитива + ш ^т + ая . |
| 2) Основа глагола наст. вр. + ю ^щ + а ^я . | 5) Основа глагола наст. вр. + а ^щ + и ^й . |
| 3) Основа инфинитива + в ^ш + и ^й . | 6) Основа глагола наст. вр. + я ^щ + а ^я . |

- 10 Прочитайте предложения. Вместо пропусков вставьте причастия (из данных в скобках) в нужной форме. В каких случаях возможно употребление обеих форм? Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1) При Иване III Москва стала столицей _____ Русско-го централизованного государства. (образовавший^шийся, образующий^ся) 2) Первый из _____ до нас планов Москвы был составлен в XVI веке. (дошедший, доходящий) 3) Одной из достоприм...чательностей Кремля является Царь-колокол _____ на гранитном п...едестале возле колокольни Ивана Великого. (стоящий, стоявший) 4) Царь-пушка — шед...вр русской тяжелой арти...ерии _____ о высочайшем умении русских пушкарей и литейщиков. (свидетельствующий, свидетельствовавший) 5) Первой была построена Тайницкая башня Кремля _____ на Кремлевскую набер...жную.

(выходящий, выходивший) 6) Улица Кузнецкий мост в Москве называется так по _____ здесь мосту через реку Неглинную ... вдоль современ...ой улицы того же названия. (находящийся, находившийся; протекающий, протекавший) 7) На Вороб...ёвых горах _____ почти на сто метров над Москвой-рекой, находится Московский университет им. М. В. Ломоносова. (поднимающийся, под-
нявшийся)

10.1.  Используя возможности Интернета, подготовьте виртуальную экскурсию по основным достопримечательностям Москвы.

10.2. Подготовьте презентацию об интересных местах (памятниках архитекту-
ры) вашего родного города/села.



11 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите к причастиям синонимы из слов, дан-
ных в скобках.

Клопоч...щее море; ре...щие флаги; колебл...щийся тростник; колыш...щаяся занавеска; плач...щая мать; но...щий ребёнок; рев...щий зверь; разговарива...щие люди; мысл...щий ученик.

(Рыкающий, бурлящий, хныкающий, развевающийся, качающийся, раскачивающая-
ся, рыдающий, беседующий, думающий)

11.1. От чего зависит написание суффиксов причастий?

11.2. От какой формы глаголов образованы данные причастия?

12 **Взаимопроверка.** От данных глаголов образуйте:

а) страдательные причастия настоящего времени.

Образец: совершать — совершают — совершае^мый

Оказывать, переводить, вводить, видеть, слышать, требовать, реализовать, регу-
лировать, сдавать, передавать, признавать, доставать.

б) страдательные причастия прошедшего времени.

Образец: потерять — потерянный; скосить — скоше^нный

Выработать, признать, изменить, расширить, отметить, прекратить, сократить,
победить, освободить, понизить, повысить, ослабить, укрепить, спасти, изобрести,
найти, нагреть, сжать, достигнуть, перевернуть.

12.1. Составьте 2 предложения, включив в них причастные обороты с образованными
причастиями (по выбору).

13 Прочитайте пословицы, объясните, как вы понимаете их смысл.

1) Потерянного времени не воротишь. 2) Пропущенный час годом не нагонишь.
3) Легко развязать узел, но трудно загладить нанесённую обиду. 4) Подстреленной
птице далеко не улететь.

13.1. Спишите, подчеркнув суффиксы причастий, указывая над причастиями их падеж, а
рядом с причастием — производящий глагол.

- 14 От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени и запишите их в 2 столбика: с приставкой **пре-** и с приставкой **при-**. Графически обозначьте суффиксы причастий.

Пр...влечь, пр...образить, пр...остановить, пр...обрести, пр...ехать, пр...увеличить, пр...подать, пр...близить, пр...одолеть.

14.1. От какого глагола нельзя образовать страдательное причастие прошедшего времени? Почему?

- 15 Выберите из скобок подходящую по смыслу форму времени глагола и образуйте от неё страдательные причастия прошедшего времени. Спишите текст, вставляя на месте пропусков образованные вами причастия. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные орфограммы.

На улице Моховой находится старое здание Московского университета _____ Казаковым в конце XVIII века и _____ после пожара 1812 года Жилиярди. (строить — п...строить; во...танавливать — во...тановить)

_____ весной 1775 года университет находился в двухэтажном доме, где сейчас расположен Исторический музей. (открывать — открыть) Позднее университет был переведён в _____ выше помещение _____ Казаковым. (уп...минать — уп...минуть; строить — построить) Университет гордится _____ ему именем Ломоносова, основателя этого университета. (пр...сваивать — пр...своить) А. С. Пушкин говорил о М. В. Ломоносове: «Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

15.1. Какие факты биографии М. В. Ломоносова вам известны? Почему А. С. Пушкин назвал его «первым нашим университетом»?

- 16 Выразите своё отношение к результатам труда этих людей, употребляя страдательные причастия прошедшего времени. Запишите предложения, обозначая причастный оборот как член предложения.

Образец: Стихотворение — поэт. Стихотворение, написанное поэтом, вызвало большой интерес у читателей.

Аппарат — учёный; здание — архитектор; романс — композитор; памятник — скульптор.

- 17 Прочитайте текст. Что вы узнали об Абрамцеве?

Недалеко от Москвы находится Абрамцево, место, являющееся в XIX веке одним из центров русской культуры. Это усадьба, принадлежавшая известному русскому писателю Сергею Тимофеевичу Аксакову. Связанный дружескими отношениями со



многими деятелями культуры, Аксаков находился в центре литературной жизни Москвы. Именно поэтому Абрамцево стало местом творческих встреч писателей. Позже усадьбу приобретает Савва Иванович Мамонтов, известный русский промышленник и меценат. Обладающий незаурядным артистическим талантом, увлекающийся музыкой, он основывает Московскую частную русскую оперу, где работают известные композиторы Рахманинов, Ипполитов-Иванов.



Абрамцево

Особенно бли...кие отношения связывают Мамонтова с художниками. Сложившийся в Абрамцеве художественный кружок вписал одну из ярких страниц в историю русского изобразительного искусства. Здесь работали Репин Васнецов Врубель Нестеров Серов и другие выдающиеся художники. Недалеко от усадьбы находится «избушка на кур...их ножках» выполне...ая по эскизам Васнецова и являющаяся плодом ко...ективного творчества абрамцевского кружка.

- 17.1. Выпишите причастия, определите их грамматические характеристики, укажите глаголы, от которых они образованы.
- 17.2. Спишите последний абзац, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.
- 17.3. Напишите эссе (6 – 8 предложений) на тему «Прошлое и настоящее (памятника, улицы, здания) моего города (села)». Используйте в нём разные типы причастий.

❁ А. С. Пушкин «Медный всадник» ❁

- 1  Почти в каждом городе (селе) есть какое-то здание, памятник, являющиеся символами этого населённого пункта, отражающие его историю. Назовите символ города (села), где вы живёте. Что он означает? Историческим символом столицы России Москвы чаще всего называют Кремль. Известны ли вам символы Петербурга?

Символ — это широкий термин, обозначающий знак или образ, который используется для представления идеи, понятия, явления или качества предмета. Символ в литературе — это самостоятельный художественный образ, который воплощает в себе какую-либо идею. Например, в стихотворении А. С. Пушкина «Узник» символом свободы является орёл.

- 2 Прочитайте текст. О каком событии в нём рассказывается? Озаглавьте текст.

18 августа 1782 года Петербург огласился криками многотысячной толпы, громом труб полковых оркестров и выстрелами из пушек. В этот день городу был представлен двенадцатилетний труд скульптора Фальконе – памятник Петру I. Вздрыбленный бронзовый конь, стремительно поднявшийся на скалу, резко остановился над обрывом. С любой точки, с любого расстояния «гигант на скачущем коне» производит потрясающее впечатление.

Волнистые пряди волос увенчаны лавровым венцом. Широко открытые глаза обращены в сторону простёртой руки. Глубокая мысль и непобедимая воля выражена в чертах прекрасного, мужественного лица, о котором скажет позднее великий русский поэт: «Какая дума на челе! Какая сила в нём сокрыта!»

По М. Андреевой, Л. Антоновой,
О. Дмитриевой

- 2.1. Найдите в тексте полные причастия. Какова, на ваш взгляд, их роль в создании образа Петра I? Можно ли сказать, что они «оживляют» его образ?
- 2.2. Причастием или прилагательным является слово *потрясающее* (впечатление)? Аргументируйте свой ответ.
- 2.3.  Рассмотрите фотографию, на которой изображён знаменитый памятник Петру I. Подготовьте сообщение о его создании, обратив внимание на следующие детали: надпись на памятнике, материал для пьедестала, змея под копытами коня и т. д.



- 3 Прочитайте вступление к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Почему памятник Петру I стал символом Петербурга?

Медный всадник

(фрагмент)

На берегу пустынных волн
Стоял он, дум великих полн,
И вдаль глядел. Пред ним широко
Река неслася; бедный чёлн
По ней стремился одиноко.
По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца¹;
И лес, неведомый лучам

В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.
И думал он:
Отсель грозить мы будем шведу.
Здесь будет город заложен
Назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно,
Ногою твёрдой стать при море.

1 чухонец — старое название финнов и эстонцев, проживающих в окрестностях Петербурга

Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,
Полночных стран краса и диво,
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознёсся пышно, горделиво;
Где прежде финский рыболов,
Печальный пасынок природы,
Один у низких берегов
Бросал в неведомые воды
Свой ветхий невод, ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен; корабли
Толпой со всех концов земли
К богатым пристаням стремятся;
В гранит оделася Нева;
Мосты повисли над водами;
Темно-зелёными садами
Её покрылись острова,
И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфиноносная² вдова.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов...

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия...



Диалог с текстом

- ① Петербург начал строиться в 1703 году. Каким видел Пётр I место для будущей новой столицы? О чём он мечтал?
- ② Опираясь на текст, опишите, каким стал Петербург во времена Пушкина. Какие эпитеты, сравнения в большей степени помогают читателям ощутить любовь поэта к Петербургу, восхищение этим городом?
- ③ В поэме автор использует следующие слова: *отсель*, из топи *блат*; *град*; *вознёсся*; *неколебимо*? Замените их современными эквивалентами. Как вы считаете, потеряется ли торжественность строк поэмы?
- ④ На какие три смысловые части можно разделить этот поэтический текст? Озаглавьте каждую из них.

² порфи́ра — пурпурная, красная мантия царя или царицы

- 5 Продумайте, с какой интонацией вы будете читать этот отрывок. Выучите наизусть наиболее понравившиеся строки. Проведите конкурс на лучшего чтеца. При оценивании выступления опирайтесь на следующие критерии: передача мыслей и идей произведения при помощи логических ударений, пауз, чёткая дикция, эмоциональность.
- 6 Как называется природное явление, которое бывает летом в северных широтах, а А. С. Пушкин описал его следующим образом: «... не пуская тьму ночную// На золотые небеса// Одна заря сменить другую// Спешит, дав ночи полчаса»? Если кто-нибудь наблюдал его, опишите свои впечатления.
- 7  Подготовьте виртуальную экскурсию по Петербургу. Подберите строки из поэмы, которые экскурсовод может использовать во время проведения экскурсии.
- 8 Если вы бывали в Петербурге, расскажите о своих чувствах и эмоциях от посещения этого города. Как вы считаете, достоин ли он восхищения?
- 9 Напишите эссе (7-10 предложений) на одну из предложенных тем: 1) *Исторические личности в творчестве А. С. Пушкина.* 2) *Каким я представляю себе Петра Великого.* 3) *Что нового я узнал(а) об истории России.* 4) *А. С. Пушкин и русская история.*

Полные и краткие страдательные причастия

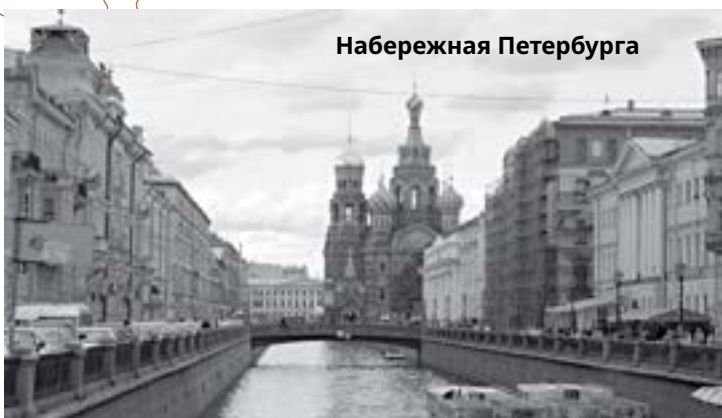
- 1 Прочитайте отрывки из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой стройный, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит...

И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел.

... ныне там
По оживлённым берегам
Громады стройные теснятся
Дворцов и башен...

Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо, как Россия,
Да умирится же с тобой
И побеждённая стихия.

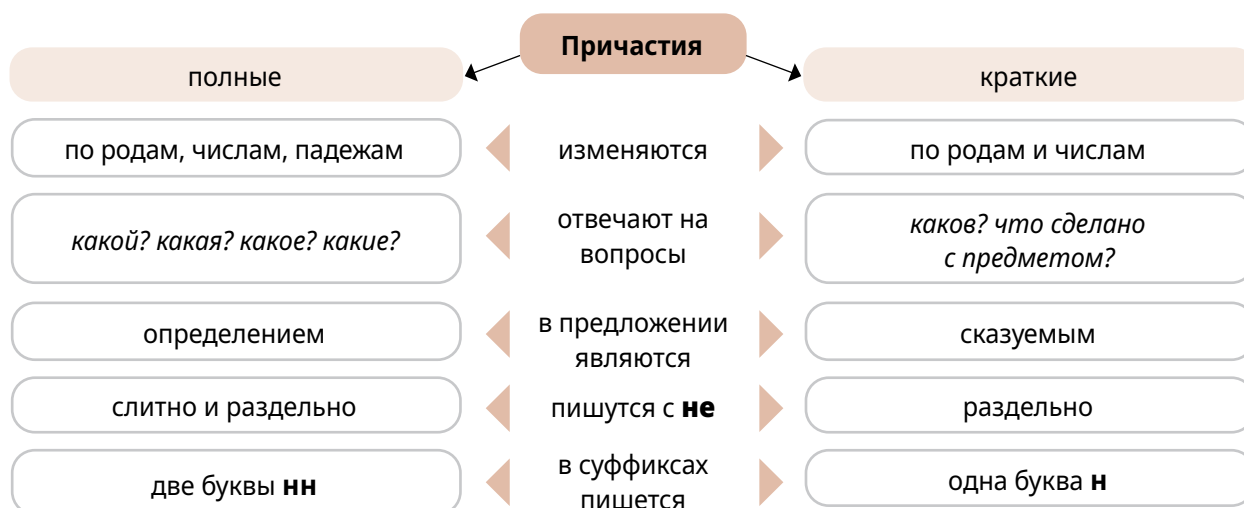


- 1.1. Найдите определения, выраженные именами прилагательными и причастиями, назовите разряд прилагательных, тип причастий.
- 1.2. Образуйте краткую форму имён прилагательных. У прилагательных какого разряда есть краткая форма? Имеют ли причастия краткую форму?

Страдательные причастия, как и имена прилагательные, могут быть **полными** и **краткими**. Например: (звук) *слышим*; (голос) *услышан*; (книга) *читаема, прочитана*. Краткие причастия образуются от полных. Например: *покрытый* — *покрыт* (-а, -о, -ы); *созданный* — *создан* (-а, -о, -ы).

Действительные причастия кратких форм не образуют.

2 Изучите схему. Сделайте вывод о сходстве и различии полных и кратких причастий.



2.1. Образуйте краткую форму от причастий из упражнения 1. Пользуясь схемой, составьте сравнительную характеристику полных и кратких причастий из этого упражнения.

2.2. Самостоятельно подберите примеры причастий к данной схеме.

3 От данных глаголов образуйте полные и краткие формы страдательных причастий прошедшего времени и запишите их.

Образец: привезти — привезённый, привезённая, привезённое, привезённые; привезён, привезена, привезено, привезены.

Разработать, превратить, построить, заложить, собрать.

3.1. Составьте 2 предложения с краткими причастиями. Какими членами предложения они являются? Расставьте ударения в кратких формах.

4 Прочитайте текст. Какое новшество решил ввести Пётр I в России?

Пётр I мечтал о таком устройстве Летнего сада, чтобы гуляющие находили в нём что-нибудь поучительное. С этой целью были оборудованы фонтаны с фигурами — персонажами басен Эзопа, а подле каждого фонтана был поставлен «столб с белой жёстью, на котором чётким русским письмом написана была каждая басня с толкованием». К сожалению, эти скульптуры не сохранились, но, наверно, в продолжении этой традиции рядом с каждой скульптурой Летнего сада укреплены таблички с пояснениями.

По Е. Анисимову

- 4.1. Найдите в тексте краткие причастия, выпишите их, подберите к ним близкие по значению слова.
- 4.2. Определите, какой частью речи является слово *гуляющие*, на какой вопрос отвечает.
- 4.3. В Летнем саду находится памятник И. А. Крылову. Какие произведения этого баснописца вы знаете?
- 4.4. Какой молдавский баснописец следовал традициям Эзопа?



Памятник И. А. Крылову.
Скульптор П. К. Клодт

5. Представьте, что вы — архитектор и по вашему проекту должны быть построены дома. Какими вы их видите? Составьте небольшой рассказ, используя опорные слова.

Задуманы, выстроены, расположены, заселены, открыты, размещены, устроены, восхищены, освещены.

6. Запишите данные слова в 2 колонки. Объясните, как вы определили их принадлежность к именам прилагательным и причастиям.

Краткие прилагательные	Краткие причастия

Драгоценен, бледен, создан, серьёзен, начат, окрашен, распространён, переведён, весел, угрюм, брошен, избран, богат.

7. Прочитайте текст. Что нового об Эрмитаже вы узнали? Что вам уже известно об этом музее?

В XVIII и первой половине XIX века Эрмитаж был практически недоступен для обычных посетителей. Вход осуществлялся только по пропускам, выдававшим...ся хранителем Эрмитажа. Посетители были обязаны являться в музей во фраках, вое...ые и чиновники — в мундирах. Но ещё в конце XVIII века не-

ограниче...ый доступ в Эрмитаж имели писатели, **снискавшие** особое доверие и симпатии Екатерины II. Такой пр...в...легией пользовался поэт Г. Р. Державин, просл...влявший царей, позднее — историк Н. М. Карамзин.

А. С. Пушкин писал Бенкендорфу (цензору): «...осмелюсь вновь беспокоить



Вас покорнейшею просьбою: о дозволе-нии мне рассмотреть находящ...юся в Эрмитаже библиотеку Вольтера, пользо-вавш...гося разными редкими книгами и рукописями, доставле...ыми ему для со-ставления его «Истории Петра Великого».

Разрешение посещать Эрмитаж Пушкину было дано. Теперь он имел право, предъявив свой билет, входить в музейные залы, любоваться **шедевра-**

ми живописи, посещать специальную га...ерею, где хранилась пр...обретенная Екатериной II библиотека Вольтера.

Многие русские писатели были **за-всегда**ями музея, здесь черпали они новые впечатления для души и ума.

Цензура – просмотр произведений, предназначенных для печати, для постановки на сцене и т. д.



Из книги «Круг чтения»

- 7.1. Правильно произнесите слова *пропускам* и *черпали*. Какой слог будет в них ударным?
- 7.2. Объясните значение выделенных в тексте слов.
- 7.3. Выпишите из текста полные причастия, укажите, от каких глаголов они образованы. Определите типы этих причастий. Какие из них входят в причастный оборот, а какие являются одиночными?
- 7.4. Укажите в тексте краткие причастия, определите, от каких полных форм они образованы.
- 7.5. Объясните выбор орфограммы на месте пропуска букв.
- 7.6. Произведите морфологический разбор двух причастий (включая действительные и страдательные) из текста по предложенному плану:

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРИЧАСТИЯ

- | | |
|---|---|
| 1) Начальная форма. (мужской род, един-
ственное число, именительный падеж). | 4) Вид, время, возвратность. |
| 2) Глагол, от которого образовано прича-
стие. | 5) Полная или краткая форма (у страдатель-
ных причастий). |
| 3) Действительное или страдательное. | 6) Число, род, падеж (у полных причастий). |
| | 7) Синтаксическая функция. |

Образец разбора:

Зимний дворец, сооружённый по проекту Растрелли, является одним из самых известных памятников архитектуры XVIII века.

Письменный разбор:

Сооружённый — прич.;
образ. от *соорудить*;
страд., сов. в., пр. вр.;
полн. форма, в ед. ч.,
в м. р., в И. п.; определ.

Устный разбор:

Сооружённый — причастие; образовано от глагола *соорудить*; страдательное; совершенного вида, прошед-
шего времени, полная форма, употреблено в единствен-
ном числе, в мужском роде, в именительном падеже;
в предложении является определением.

- 8 От следующих глаголов образуйте причастия в полной и краткой форме.

Задумать, создать, построить, сделать, основать, окружить, изобразить, при-
влечь, посвятить, расположить, открыть.

- 8.1. Напишите небольшой текст (5 – 8 предложений) на тему «Достопримечательности нашего города (села)» с использованием образованных причастий.

Буквы **н** и **нн** в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глаголов

- 1 Изучите таблицу. Назовите условия написания **н** и **нн** в причастиях.

Причастие	
-нн-	- н -
1) В слове есть приставка (кроме не-): <i>построенное здание.</i> 2) К слову относятся зависимые от него слова: <i>вязанный крючком платок.</i> 3) Слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: <i>купленная книга,</i> (Исключение: <i>раненый солдат</i>) 4) Слово образовано от глагола с суффиксами -ова- (-ева-) -ирова-: <i>гримированный актер.</i> Исключения: кованый, жёваный, где -ова- (-ева-) — часть корня.	1) В суффиксах кратких страдательных причастий: <i>здание построено; книга прочитана, платок связан.</i> 2) Если слово не имеет ни одного из перечисленных в левой колонке признаков. Запомните! <i>Данный, желанный, священный, нечаянный, негаданый, неслыханный, невиданный,</i> но: <i>смышлёный, посажёный (отец), названый (брат).</i>

- 1.1. Приведите собственные примеры на каждый случай написания **нн** в причастиях.

- 2 Прочитайте текст-миниатюру Ф. Кривина. Как бы вы его озаглавили? Какие сведения о правописании страдательных причастий можно узнать из этого шуточного рассказа?

Всеми обиженное, униженное, никем не привеченное, почти не замеченное — бедное, бедное Страдательное Причастие. Теперь оно — Причастие прошедшего времени, всё у него в прошлом...

— Ах, не говорите, не говорите! — говорит Страдательное Причастие. — Одни страдания!.. Самое дорогое, что у меня есть, — это два **н** в суффиксе. И вот стоит мне появиться в тексте без Приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно **н**. Но ведь иногда хочется побыть и одному. Разве это жизнь, скажите?.. И главное, никакого просвета, никаких надежд... Даже будущего времени у нашего брата Причастия не бывает. А как прикажете жить без будущего?

- 2.1. Выпишите из текста страдательные причастия, обозначьте в них суффиксы. Запишите рядом глаголы, от которых они образованы.
- 2.2. Образуйте от полных причастий краткие и запишите их. Сколько букв **н** вы написали в суффиксах кратких причастий?
- 2.3. Найдите в тексте глаголы, от которых не образуются страдательные причастия. Почему? В случае затруднения обратитесь к правилу на стр. 33.

Необходимо различать причастия и имена прилагательные, образованные на базе причастий или с их помощью.

Причастия способны переходить в прилагательные. Поскольку причастия — это форма глагола, то прилагательные, получившиеся в результате такого перехода, называют **отглагольными**.

При переходе такие причастия утрачивают некоторые глагольные признаки — время, вид, переходность.

Например:

Мыслящий человек — не тот, который мыслит в настоящее время, а обладающий способностью мыслить, умный.

Обтекаемый ответ — не тот, который обтекает, а уклончивый, дипломатичный.

Среди отглагольных прилагательных

особого внимания требуют те, которые образованы от страдательных причастий прошедшего времени.

ЗАПОМНИТЕ!

Слова с одной буквой **н** в суффиксе — прилагательные, которые по происхождению являются страдательными причастиями прошедшего времени, образованными от бесприставочных глаголов несовершенного вида.

варенный (прич.) в бульоне картофель — **варёный** (прилаг.) картофель;

крашенный (прич.) вчера забор — **крашеный** (прилаг.) забор.

Приставка **не-** не влияет на написание **нн** и **н** в суффиксах причастий и отглагольных прилагательных: *некошенный, нескошенный*.

- 3 Запишите следующие словосочетания в три колонки: 1) с отглагольными прилагательными; 2) с причастиями; 3) с причастиями с зависимыми словами. Объясните написание **н** и **нн** в суффиксах причастий и прилагательных.

Ломаная линия, исправленный редактором текст, исписанная тетрадь, пуганая ворона, испуганный ребёнок, правленая рукопись, печёный картофель, неписанный закон, испечённый пирог, печённая на костре рыба, гружёный вагон, гружённая зерном платформа.

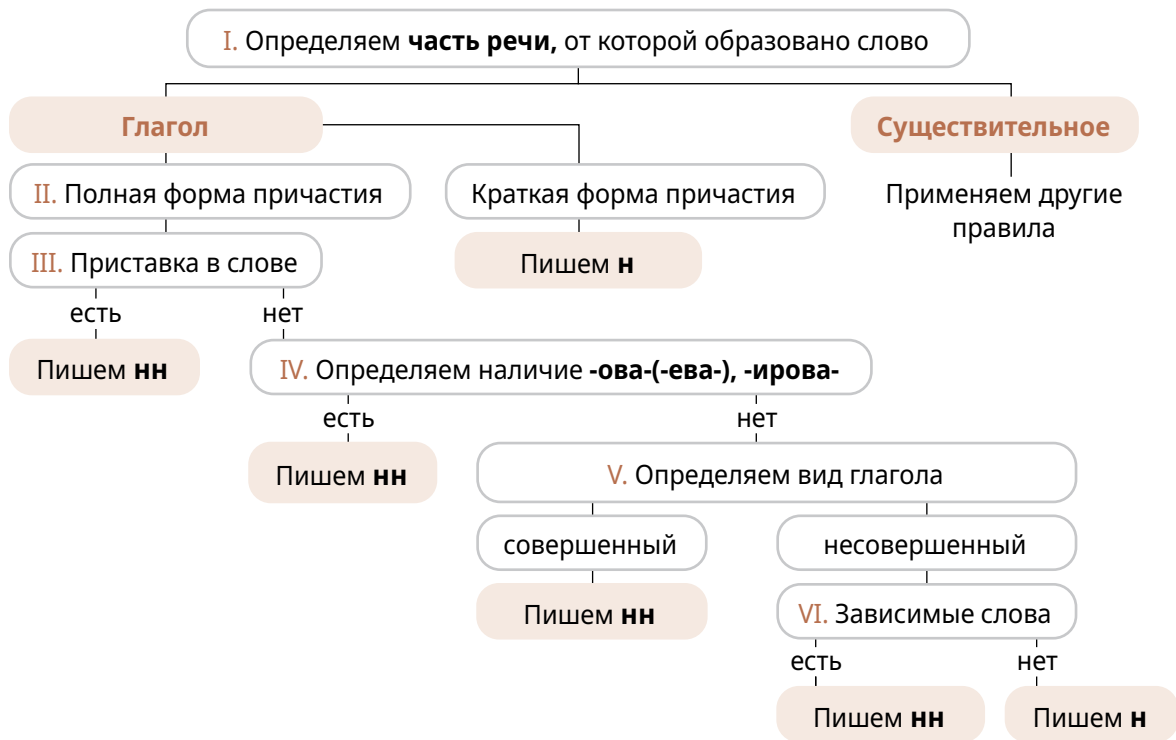
- 4 Прочитайте текст, составленный ученицей на тему «**Н** и **нн** в причастиях и прилагательных». Понравился ли он вам? Как вы думаете, какое название придумала ученица к своему тексту? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **н** и **нн** в причастиях с помощью алгоритма, помещённого ниже.

Поля засыпа...ы снегом. Снежный покров ос-
веще...ый зимним солнцем похож на ковёр. Лес
завале...ый снегом блестит, будто барышня в се-
ребря...ом одеянии. Обнажё...е ветки берёз качают-
ся из стороны в сторону. В небе, как приклее...ое,
стоит облако подсвече...ое холодным солнцем. Лес
и поля пусты...ы и ужасающе тихи. Припорошё...
ые елочки, как белоснежные бугорки, равномерно
распределё...ые по посадкам сдела...ым лесничим
прошлой весной. Таинственно, но всё же одиноко и
грустно вокруг.

Наташа Чекрыгина



Зимний лес. Худ. А. Герасимов



5 Взаимопроверка. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения используйте алгоритм.

Разработа...ый метод, нехоже...ая тропа, звери...ый след, метё...ая утром улица, скоше...ый луг, неслыха...ая дерзость, засея...ое поле, глаже...ое платье, смертельно ране...ый лев, жизне...ая дорога, жела...ый гость.

Стриже...ая голова, остриже...ая голова, коротко стриже...ая голова; незва...ый гость, зва...ые на праздник гости; тка...ое полотенце, вытка...ая скатерть, тка...ое ма-
стерицей покрывало.

6 Замените причастные обороты (1) и выделенные сочетания слов (2) синонимами с суф-
фиксами **-ова- (-ева-), -ирова-**. Сколько букв **н** вы написали в этих словах? Почему?

Образец: Дорога, покрытая асфальтом – асфальтированная дорога.

- 1) Учитель, имеющий квалификацию — ...;
мебель, покрытая лаком — ...;
издание, содержащее иллюстрации — ...;
посуда, покрытая эмалью —
- 2) Актёр, которого загриговали — ...;
юноша, которого натренировали — ...;
шкаф, который полировали — ...;
овощи, которые замариновали — ...;
лес, который корчевали —

6.1. Составьте 2 простых распространённых предложения со словами, данными в рамочке.

трениро́ванный

бало́ванный

- 7 Прочитайте глаголы и причастия, которые от них образованы. Выделите суффиксы причастий. Сделайте вывод о написании букв **а, я, е** перед одной или двумя буквами **н** в причастиях. Сверьте ваш вывод с помещённым ниже правилом.

Вспах**ать** — вспах**ан**ное (вспахано).

Развея**ть** — развея**н**ный (развеян).

Постро**ить** — постро**ен**ный (построен).

Просмотр**еть** — просмотр**ен**ная (просмотрена).

ЗАПОМНИТЕ!

В причастиях и прилагательных, образованных от глаголов на **-ать, -ять** перед **нн** и **н** пишутся буквы **а** или **я**.

Буква **е** перед **нн** пишется в случаях, когда причастие образовано от глаголов на **-ить; -еть; -ти**. Например: убрать-убр**ан**ный, засеять-засея**н**ный; украсить-украш**ен**ный; затопить-затоп**лен**ный; вывезти-вывез**ен**ный.

- 8 Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Прокомментируйте написание **а, я, е** перед **нн**.

Развешать, развесить, задержать, обвешать, обвесить, обстрелять, застрелить, сохранить, посеять, замесить, положить.

8.1. Составьте словосочетания с 4 полученными причастиями по схеме:

1) причастие + зависимое слово; 2) причастие + существительное.

- 9 Запишите в две колонки словосочетания с причастиями: в первую — с буквами **а, я** перед **нн**, во вторую — с **е** перед **нн**.

Засе...нное поле; выкач...нная из цистерны вода; выкач...нная из подвала бочка; выслуш...нные замечания; разрез...нный торт; разреж...нный воздух; увид...нный впервые; участок застро...н; чай насто...н; флажки развеш...ны; разве...н над полем.

- 10 С какими трудностями вы встретитесь при написании суффиксов в следующих причастиях? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Запишите рядом производящий глагол.

Обобщ...нный, вооруж...нный, **обожж...нный**, поглощ...нный, **вскипяч...нный**, заверш...нный, лиш...нный, законч...нный.

10.1. Произведите фонетический разбор выделенных слов.

ЗАПОМНИТЕ!

В суффиксах страдательных причастий **-енн-, -н-** после шипящих под ударением пишется **ё**, без ударения — **е**. Например: решённый (вопрос), возвращённый (учебник); изученный (параграф), замеченная (ошибка); (вопрос) решён, (вход) запрещён; (урожай) выращен, (директор) назначен.

- 11 По каким орфограммам необходимо сгруппировать слова с пропущенными буквами? Аргументируйте свой ответ. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Пораж...нный красотой, груш...вый сок, слегка примороже...ный, тяж...лая ноша, осуш...нное болото, выключ...нный свет, камыш...вая крыша, освещ...нное окно, выкраш...нный забор, он огорч...н, материал обобщ...н, зал украш...н, еж...вая нора.

- 12 Прочитайте отрывки из стихотворений. Назовите художественное средство, которое употребляется в стихотворениях чаще всего.

1) Уж побледнел закат **румяный**//Над усыпл...ою землей. (А. Пушкин) 2) Остывает запад розовый, //Ночь увлажн...а дождём. (К. Фофанов) 3) Вот эхо в рощах обнаж...ых// **Секирою** тревожит дровосек. (Е. Баратынский) 4) Ночь **лучезарная** смотрит на скош...ный луг. (А. Фет) 5) Росой затопл...н равнины. (Е. Баратынский) 6) Травы степные униз...ны влагой весенней. (А. Фет)

12.1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Прокомментируйте выбор орфограмм.

12.2. Подберите стилистически нейтральные синонимы к выделенным словам.

- 13 Как вы думаете, какие из данных фраз являются законченными предложениями, а какие — нет. Аргументируйте свой ответ. Укажите законченные предложения, а незаконченные допишите.

1) Книга изда...а в прошлом году... 2) Изда...ая в прошлом голу книга... 3) Стол накрыт на двоих... 4) Накрытый на двоих стол... 5) Газета прочита...а... 6) Прочита...ая газета... 7) Университет создан... 8) Университет, созда...ый Ломоносовым...

13.1. Какую синтаксическую функцию выполняют причастия в законченных предложениях?

Михаил Юрьевич Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

- 1  Ранее было сказано, что литературный критик В. Г. Белинский подчёркивал популярность «исторического направления» в русской литературе. Вслед за А. С. Пушкиным М. Ю. Лермонтов посвятил ряд своих произведений историческому прошлому России. В V классе вы изучали стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Какому историческому событию оно посвящено? Какое впечатление оно произвело на вас?



М. Ю. Лермонтов
(1814 - 1841)

- 2 М. Ю. Лермонтов написал ещё одно произведение, в котором показана Россия прошлых веков. Это «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», переносящая читателей в XVI в., во времена правления первого русского царя Ивана IV, который получил прозвище Грозный.

2.1.  Чтобы лучше понять события, которые описываются в поэме, подготовьте сообщение об эпохе Ивана Грозного.



3 Прочитайте поэму М. Ю. Лермонтова. Какое впечатление она произвело на вас?

Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

(в сокращении)

I

[...] Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.
Позади его стоят стольники¹,
Супротив² его всё бояре да князья,
По бокам его всё опричники;
И пирует царь во славу божию,
В удовольствие своё и веселие.
[...]
И все пили, царя славили.

Лишь один из них, из опричников,
Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи тёмные,
Опустил головушку на широку грудь —
А в груди его была дума крепкая.

Вот нахмурил царь брови чёрные
И навёл на него очи зоркие,
Словно ястреб взглянул с высоты небес
На молодого голубя сизокрылого,—
Да не поднял глаз молодой боец.
Вот об землю царь стукнул палкою, [...]

«Гей ты, верный наш слуга, Кирибеевич,
Аль ты думу затаил нечестивую?
Али славе нашей завидуешь?
[...]
Отвечает так Кирибеевич,
Царю грозному в пояс кланяясь:

«Государь ты наш, Иван Васильевич!

Не кори ты раба недостойного:

[...] Красны девушки да молодухи,
И любятся, глядя, перешёптываясь;
Лишь одна не глядит, не любится,
Полосатой фатой³ закрывается...

«На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы:
Ходит плавно — будто лебёдушка;
Смотрит сладко — как голубушка;
Молвит слово — соловей поёт;
Горят щеки её румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые,
В ленты яркие заплетённые,
По плечам бегут, извиваются,
С грудью белою целуются.
Во семье родилась она купеческой
Прозывается Алёной Дмитриевной.

«Как увижу её, я и сам не свой:
Опускаются руки сильные,
Помрачаются очи бойкие;
Скучно, грустно мне, православный царь,
Одному по свету маяться».
[...]

И сказал, смеясь, Иван Васильевич:
«Ну, мой верный слуга! я твоей беде,
Твоему горю пособить постараюсь.
Вот возьми перстенёк ты мой яхонтовый,
Да возьми ожерелье жемчужное.
Прежде свахе смышлёной поклоняйся
И пошли дары драгоценные
Ты своей Алёне Дмитриевне:
Как полюбишься — празднуй свадьбу,

1 стóльник — придворный, прислуживающий за царским столом

2 супротив — напротив

3 фата — здесь: легкое покрывало

Не полюбишься — не прогневайся».

— Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Обманул тебя твой лукавый раб,
Не сказал тебе правды истинной,
Не поведал тебе, что красавица
В церкви Божией перевенчана,
Перевенчана с молодым купцом
По закону нашему христианскому... [...]

II

За прилавкою сидит молодой купец,
Статный молодец Степан Парамонович.
По прозвищу Калашников;
[...]
Запирает Степан Парамонович
Свою лавочку дверью дубовую
[...] И пошёл он домой, призадумавшись,
К молодой хозяйке за Москву-реку.

И приходит он в свой высокий дом,
И дивится Степан Парамонович:
Не встречает его молода жена,
Не накрыт дубовый стол белой скатертью,
А свеча перед образом еле теплится.
И кличет он старую работницу:
«Ты скажи, скажи, Еремеевна,
А куда девалась, затаилась
В таком поздний час Алёна Дмитриевна?
[...] «Господин ты мой, Степан Парамонович,
Я скажу тебе диво дивное:
Что к вечерне пошла Алёна Дмитриевна;
Вот уж поп прошёл с молодой попадѣй,
Засветили свечу, сели ужинать,—
И по сю пору твоя хозяйюшка
Из приходской церкви не вернулася.
[...]
И смутился тогда думой крепкою
Молодой купец Калашников;
И он стал к окну, глядит на улицу —
А на улице ночь темнѣхонька;

Валит белый снег, расстилается,
Заметает след человеческий

Вот он слышит в сенях дверью хлопнули,
Потом слышит шаги торопливые;
Обернулся, глядит — сила крёстная!
Перед ним стоит молода жена,
Сама бледная, простоволосая⁴,
Косы русые расплетѣнные
Снегом-инеем пересыпаны;
Смотрят очи мутные, как безумные;
Уста шепчут речи непонятные.

«Уж ты где, жена, жена, шаталася?
На каком подворье, на площади,
Что растрѣпаны твои волосы,
Что одѣжа твоя вся изорвана?
Уж гуляла ты, пиновала ты,
Чай⁵, с сынками всё боярскими!..
Не на то пред святыми иконами
Мы с тобой, жена, обручались,
Золотыми кольцами менялися!..
Как запрю я тебя за железный замок,
За дубовую дверь окованную,
Чтобы свету божьего ты не видела,
Моё имя честное не порочила...»

И услышав то, Алёна Дмитриевна
Задрожала вся, моя голубушка,
Затряслась, как листочек осиновый,
Горько-горько она восплакалась,
В ноги мужу повалилася.

«Государь ты мой, красно солнышко,
Иль убей меня, или выслушай!
Твои речи — будто острый нож;
От них сердце разрывается.
Не боюсь смерти лютыя,
Не боюсь я людской молвы,
А боюсь твоей немилости.

⁴ простоволосая — с непокрытой головой. Для замужней женщины в те времена считалось неприличным выходить без головного убора на улицу.

⁵ чай — здесь: наверное

«От вечерни домой шла я нонече
Вдоль по улице одинёшенька,

И слышалось мне, будто снег хрустит;
Оглянулася — человек бежит.

Мои ноженьки подкосились,
Шелковой фатой я закрылася.
И он сильно схватил меня за руки,
И сказал мне так тихим шёпотом:
«Что пугаешься, красная красавица?
Я не вор какой, душегуб лесной,
Я слуга царя, царя грозного,
Прозываюся Кирибеевичем,
А из славной семьи из Малютиной...»

Испугалась я пуще прежнего;
Закружилась моя бедная головушка.
И он стал меня целовать-ласкать
И цалуя все приговаривал:
«Отвечай мне, чего тебе надобно,
Моя милая, драгоценная!
Хочешь золота али жемчугу?
Хочешь ярких камней аль цветной парчи?
Как царицу я наряжу тебя,
Станут все тебе завидовать,
Лишь не дай мне умереть смертью грешною:
Полюби меня, обними меня
Хоть единый раз на прощание!»

[...]
«Как из рук его я рванулася
И домой бежать стремглав бросилась,
И остались в руках у разбойника
Мой узорный платок, твой подарочек,
И фата моя бухарская.
Опозорил он, осрамил меня,
Меня честную, непорочную —
И что скажут злые соседushки?
И кому на глаза покажусь теперь?»

[...]
Говорила так Алёна Дмитриевна,
Горючьими слезами заливалася.

Посылает Степан Парамонович
За двумя меньшими братьями;
[...] «Я скажу вам, братцы любезные,
Что лиха беда со мною приключилася:
Опозорил семью нашу честную
Злой опричник царский Кирибеевич;
А такой обиды не стерпеть душе
Да не вынести сердцу молодецкому.
Уж как завтра будет кулачный бой
На Москве-реке при самом царе,
И я выйду тогда на опричника,
Буду на смерть биться, до последних сил;
[...]

III

Над Москвой великой, златоглавою,
Над стеной кремлёвской белокаменной
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,
По тесовым кровелькам играючи,
Тучки серые разгоняючи,
Заря алая подымается;
Разметала кудри золотистые,
Умывается снегами рассыпчатыми,
Как красавица, глядя в зеркальцо,
В небо чистое смотрит, улыбается.
Уж зачем ты, алая заря, просыпалася?
На какой ты радости разыгралася?

Как сходились, собирались
Удалые бойцы московские
На Москву-реку, на кулачный бой,
[...] «Ой, уж где вы, добрые молодцы?
Вы потешьте царя нашего батюшку!
Выходите-ка во широкий круг;
Кто побьёт кого, того царь наградит;
А кто будет побит, тому Бог простит!»

И выходит удалой Кирибеевич,
Царю в пояс молча кланяется,
Скидает с могучих плеч шубу бархатную
Подпершился в бок рукою правою,
Поправляет другой шапку алую,



Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова. Худ. В. Туманов

Ожидает он себе противника...
[...]
Вдруг толпа раздалась в обе стороны —
И выходит Степан Парамонович,
Молодой купец, удалой боец,
По прозвищу Калашников,
[...] «А зовут меня Степаном Калашниковым,
А родился я от честнова отца,
И жил я по закону господнему:
Не позорил я чужой жены,
Не разбойничал ночью тёмною,
Не таился от свету небесного...
[...] Вышел я на страшный бой,
на последний бой!»

И услышав то, Кирибеевич
Побледнел в лице, как осенний снег:
Бойки очи его затуманились,
Между сильных плеч пробежал мороз,
На раскрытых устах слово замерло...

Вот молча оба расходятся,
Богатырский бой начинается.

[...] И подумал Степан Парамонович:
«Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!»
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча.

И опричник молодой застонал слегка,
Закачался, упал замертво;
Повалился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка,
Будто сосенка, во сыром бору
Под смолистый корень подрубленная.
И увидев то, царь Иван Васильевич
Прогневался гневом, топнул о землю
И нахмурил брови чёрные;
Повелел он схватить удалова купца
И привести его пред лицо своё.

Как возговорил православный царь:
«Отвечай мне по правде, по совести,
Вольной волею или нехотя,
Ты убил насмерть мово верного слугу,
Мово лучшего бойца Кирибеевича?»

«Я скажу тебе, православный царь:
Я убил его вольной волею,
А за что про что — не скажу тебе,
Скажу, только Богу единому.
Прикажи меня казнить — и на плаху несть
Мне головушку повинную;
Не оставь лишь малых детушек,
Не оставь молодую вдову
Да двух братьев моих своей милостью...»

«Хорошо тебе, детинушка,
Удалой боец, сын купеческий,
Что ответ держал ты по совести.
Молодую жену и сирот твоих

Из казны моей я пожалуйу,
 Твоим братьям велю от сего же дня
 По всему царству русскому широкому
 Торговать безданно⁶, беспошлинно.
 А ты сам ступай, детинушка,
 На высокое место лобное⁷,
 Сложи свою буйную головушку.
 [...] И казнили Степана Калашникова
 Смертью лютою, позорною;

И головушка бесталанная⁸
 Во крови на плаху⁹ покати́лася.
 Схоронили его за Москвой-рекой,
 На чистом поле промеж трёх дорог:
 [...] И проходят мимо люди добрые:
 Пройдёт стар человек — перекрестится,
 Пройдёт молодец — приосанится,
 Пройдёт девица — пригорюнится,
 А пройдут гусли́ры — спо́ют песенку. [...]



Диалог с текстом

- ①  Задайте друг другу вопросы по содержанию поэмы. Ответьте на них.
- ② Почему Кирибеевич не сказал всей правды царю? Какие нравственные законы он преступает? Как характеризует Кирибеевича его разговор с царём? Вызывает ли он в этом эпизоде у вас симпатию и сочувствие?
- ③ Как проявляется характер царя в разговоре с Кирибеевичем? Как вы думаете, помог бы Иван Васильевич своему любимому опричнику, если бы знал, что Алёна Дмитриевна замужем?
- ④ Прочитайте по ролям разговор Калашникова и Алёны Дмитриевны. Как меняются интонации Степана Парамоновича? Какой предстаёт перед нами в этом разговоре Алёна Дмитриевна?
- ⑤ Какое решение принимает Калашников после разговора с женой? О чём он говорит с братьями? Как это его характеризует?
- ⑥ Мы знаем, что и Кирибеевич, и Калашников любят Алёну Дмитриевну. На какие поступки подвигло их это чувство?
- ⑦ Прочитайте выразительно описание утра перед кулачным боем. Как вы думаете, почему эпизод, повествующий о жестоком кулачном бое, начинается с него?
- ⑧ Почему Кирибеевич и Калашников хотят участвовать в кулачном бою? Одинаковы ли у них цели? Проследите по тексту, как меняются эмоции Кирибеевича, когда он узнаёт, кто будет его противником.
- ⑨ Почему Калашников не сказал царю о причине убийства Кирибеевича? Согласны ли вы с ним?
- ⑩ Как вы считаете, справедливо ли поступил Иван Грозный, казнив Калашникова? Как вы думаете, если бы царь знал истину, изменил ли он своё решение?
- ⑪ На какие смысловые части можно разделить поэму? Озаглавьте их. Какая из этих частей вам показалась наиболее интересной? Перескажите её содержание. Постарайтесь в своём пересказе сохранить лексику, характерную для данной поэмы.
- ⑫ **Обсудим!** Сегодня люди не отстаивают свои моральные ценности на кулачных боях, как Калашников, но какие ценности надо защищать всегда?

6 безда́нно — без дани, без налога

7 лобное место — место казни

8 бестала́нная — несчастная

9 пла́ха — помост, на котором совершалась казнь

13) Какие исторические факты, детали быта показывают нам, что действие в поэме происходит в XVI веке? Что вы узнали о жизни людей того времени благодаря поэме?

14) Подберите иллюстрации к поэме, созданные художниками. Предложите искус-

ственному интеллекту создать иллюстрацию. Определите, какие из них лучше передают атмосферу эпохи.

15) Напишите сочинение-рассуждение (8–12 предложений) на тему «Взгляд человека XXI века на поступки Калашникова и Кирибеевича».



Литературно-языковая лаборатория

1)  В поэме часто используются устаревшие слова — **историзмы** (слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими явлений или предметов) и **архаизмы** (слова, которые в связи с появлением новых слов вышли из употребления, но их синонимы есть в современном русском языке). Выпишите из текста десять слов (пять историзмов и пять архаизмов). Пользуясь различными источниками, включая интернет, объясните значение историзмов, а к архаизмам подберите синонимы. Как вы думаете, с какой целью М. Ю. Лермонтов использовал такую лексику в произведении?

2) Проанализируйте данный фрагмент с точки зрения грамматики. Какие морфологические формы слов не соответствуют современным нормам русского языка? Подберите к ним современные грамматические формы. Можно ли сказать, что М. Ю. Лермонтов «ошибся», используя их в поэме? Поясните своё мнение.

Уж вы, братцы мои, други кровные.
Поцалуемтесь да обнимемтесь
На последнее расставание.

3) Найдите в тексте поэмы другие грамматические несоответствия (использование постфиксов в возвратных глаголах, формы времени глаголов и т. д.). Выпишите эти слова, подберите к ним формы слов, которые употребляются в современном русском языке.

4) Прочитайте словосочетания. Выпишите из них те, в которых есть причастия. Аргументируйте свой выбор. Определите тип причастий. Назовите глаголы, от которых образованы причастия.

Православный народ; полотенце новое, шёлком шитое; шапка бархатная, чёрным соболем отороченная; косы русые, золотистые, в ленты яркие заплетённые; дары драгоценные; растрёпаны твои волосы; одежда твоя вся изорвана; дверь окованная; тучки послушные.

4.1. Какие из них можно использовать для описания Алёны Дмитриевны?



Девушка в русском костюме. Худ. К. Е. Маковский

Слитное и раздельное **написание не с причастиями**

- 1** Ученикам VII класса было дано задание придумать рассказ на тему «**Не** с причастиями». Прочитайте шуточное сочинение одного из учеников, найдите в нём причастия.

Негодующая мама вошла в комнату, и несмолкающий шум вселился в дом. Но вот мама ушла, всё тихо. И моя непослушная сестра садится за уроки. На её столе непрочитанная книга. Она тянется к ней, но я ей напоминаю про нерешённую задачу.

Тут пришла Катя – непрошенный гость. Уроки не закончены, наставления забыты, начинаются никогда не кончающиеся игры. Вот таковы не смягчающие, а отягчающие обстоятельства жизни.

- 1.1.** Попробуйте самостоятельно сформулировать правило, в каких случаях **не** с причастиями пишется раздельно, а в каких — слитно. Сравните своё правило с данным в таблице.

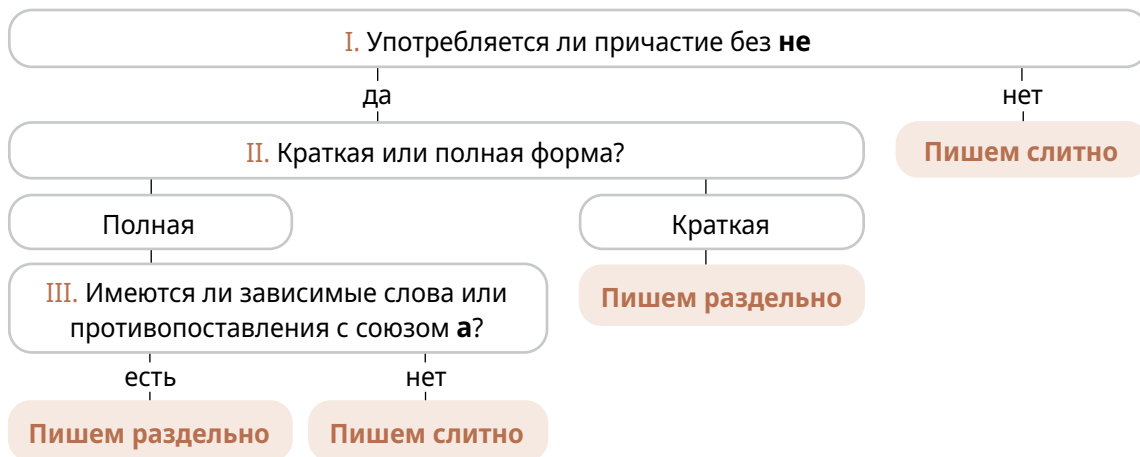
Правописание не с причастиями	
Раздельное	Слитное
1) Если полные причастия имеют при себе зависимые слова: не <i>открытая мною дверь</i>. 2) Если есть противопоставление с союзом а: не <i>открытая, а слегка приотворённая дверь</i>. 3) С краткими причастиями: <i>дверь не открыта</i>.	1) С одиночными полным причастиями: не<i>прекращающийся ливень</i>. 2) Если полные причастия образованы от глаголов, которые без не не употребляются: не<i>годующие зрители</i>.

- 2** Спишите предложения. Объясните написание **не** с причастиями и прилагательными. Обозначьте их суффиксы.

1) Меня с **малолетства** манила неизведанная природа, и я стал охотником.
 2) На северном склоне среди хвойных деревьев лежит нетронутый снег.
 3) Поднялся очень сильный ветер, и в частом осиннике, ещё не покрытом листьями, стволы стучат друг о друга.
 4) На самых молодых берёзах зеленеют почки, но лес ещё не одет. В не одетом лесу при запоздалой весне всё было видно насквозь.

По М. Пришвину

- 2.1.** Произведите морфемный разбор выделенного слова. Чем оно интересно для разбора? Приведите примеры слов подобной морфемной структуры.
- 3** Проведите конкурс на построение лучшего алгоритма написания **не** с причастиями. Каким, по вашему мнению, должен быть алгоритм? Совпадает ли он с приведённым ниже?



- 4 Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения пользуйтесь алгоритмом.

1) Если поле (не)вспаха...о, амбар будет пустовать. 2) (Не)засе...ое поле (не)зазеленеет. 3) (Не)хвали кашу, коли просо (не)просе...о. 4) (Не)поруч...ое (ни)кому дело с места (не)тронется. 5) (Не)трудящийся человек не знает цены отдыха. 6) (Не)сказ...ое слово лучше сказ...ого. 7) (Не)сказа...ому слову сам хозяин, а сказ...ое слово — общее достояние. 8) Если книга (не)прочит...а, знаний (не)прибавится. 9) (Не)дочит...ая книга — что (не)пройд...ый путь.

- 5 **Взаимопроверка.** Раскройте скобки, объясните выбор орфограмм.

(Не)состоявшийся вчера спектакль; (не)интересующий меня репертуар; (не)расклеенные афиши; (не)осуществлённая режиссёром постановка; (не)приобретённые абонементы; (не)проданные билеты.

- 6 От данных глаголов образуйте действительные причастия настоящего времени и запишите полученные словосочетания по образцу. Раскройте скобки, определите разряды местоимений.

Образец: Не претендовать (ни) (на) что — не претендующий ни на что.

Не думать (ни) (о) чём; не верить (ни) (во) что; не разочаровываться (ни) (в) ком; не зависеть (ни) (от) кого; не говорить (ни) (о) чём; не останавливаться (ни) (перед) чем; не требовать (ни) (от) кого.

- 6.1. Составьте 2 – 3 предложения с полученными словосочетаниями, используя их в качестве причастных оборотов.

- 7 Прочитайте предложения. Как вы думаете, в учебниках по каким предметам можно встретить подобные фразы?

1) Причастия, которые *не имеют зависимых слов*, пишутся с **не** раздельно. 2) Параллельными называются две прямые, *которые лежат в одной плоскости и не имеют ни одной общей точки*. 3) В полярной зоне летом солнце, *которое не заходит круглые сутки*, невысоко поднимается в небе и слабо греет.

- 7.1. Замените выделенные части предложения причастными оборотами. Запишите полученные предложения.
- 7.2. Подберите 5 – 6 подобных примеров из учебников по разным предметам и запишите их, используя предложения с причастным оборотами.

8 От глаголов, данных в скобках, образуйте причастия. Спишите полученный текст

В XVI веке Россия, (не иметь) ещё чётко определенных границ, стремилась к объединению земель. Иван IV, (не зная) пощады к врагам, стал первым царём, (провозгласить) себя царём всея Руси. Его правление, (отметить) реформами, не оставило равнодушными ни дворян, ни простых людей.

К концу XVI века Россия, (не обладать) достаточной военной мощью, столкнулась с угрозами извне и внутренними конфликтами. Однако именно в этот период началось формирование русской государственности, что стало основой для будущих достижений.

Николай Васильевич Гоголь «Тарас Бульба»

1 В прошлом году вы читали повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Что привлекло ваше внимание в ней? Мы знаем, что Гоголь родился и провёл детство и юность в Украине. Какие элементы украинской культуры отражены в ней?

2 Н. В. Гоголь, как и его современники А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов, писал произведения на исторические темы. Известны слова писателя: «Всё, что ни является в истории: народы, события — должны быть непременно живы и как бы находиться перед глазами слушателей или читателей». Как вы понимаете это высказывание?



Н. В. Гоголь
(1809 - 1852)

3 Несмотря на то что события, описанные в повести «Тарас Бульба», относятся к XVII веку, многие проблемы остаются актуальными и для нас, читателей XXI века, потому что такие понятия, как *патриотизм*, *верность*, *честь*, *любовь* вечны. Чтобы лучше понять повесть Н. В. Гоголя, познакомьтесь со сведениями о казачестве и казаках — главных героях повести «Тарас Бульба».



Казачество – это совершенно необычное сословие.

Слово *казак* (или же *козак*) тюркского происхождения. Так называли людей свободных, то есть никому не принадлежавших, ни от кого не зависевших, не имевших чётко определенного места в обществе и поэтому предпочитавших селиться на безлюдных окраинах. Именно беглые от помещиков крестьяне поначалу и составляли основную массу казачества.

Колыбелью украинского казачества была Запорожская Сечь. Любой христианин мужского пола, независимо от его общественного положения, мог прийти сюда и здесь остаться, чтобы стать жителем «курения» (это слово обозначало не только само

жилище, но и занимавший его казачий отряд). Так же просто он мог и уйти. Женщины и дети — лишняя обуза в кочевой казачьей жизни — на Сечь не допускались.

Всего запорожцев насчитывалось 5 – 6 тысяч. Сменяя друг друга, они держали на Сечи постоянный гарнизон, составлявший примерно десятую часть общей их численности. Остальные отправлялись в военные походы или на мирные промыслы.

По О. Субтельному

Тарас Бульба

(фрагменты)

I

А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники?

Такими словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, учившихся в киевской бурсе¹.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дёжие² молодца. Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю.

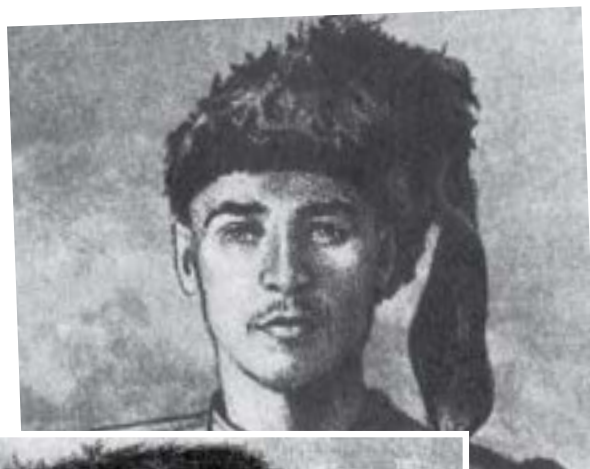
— Стойте, стойте. Дайте мне разглядеть вас хорошенько,— продолжал он, поворачивая их,— какие же длинные на вас свитки³. А побегу который-нибудь из вас! я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы.

— Не смейся, не смейся, батьку!

— сказал, наконец, старший из них.— Хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей богу, поколочу! [...]

— Ну, давай на кулаки? — говорил Бульба, засучив рукав, — посмотрю я, что за человек ты в кулаке!

И отец с сыном, вместо приветствия



Андрей и Остап. Худ. Е. А. Кибрик

после давней отлучки, начали садить друг другу томаки и в бока, и в поясницу, и в грудь, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая. [...]

— Да он славно бьётся! — говорил Бульба, остановившись. Добрый будет казак! Ну, здорово, сынку! Почеломкаем-

1 бурса—духовное училище, семинария, где готовили служителей церкви.

2 дёжие (прост.) — крепкого телосложения, сильные.

3 свитка — верхняя одежда

ся⁴! — И отец с сыном стали целоваться. — Добре, сынку. Вот так колоти всякого, как меня тузил. Никому не спускай. [...]

— И всего только одну неделю быть им дома? — говорила жалостно, со слезами на глазах, худошавая старуха-мать. — И погулять им, бедным, не удастся: не удастся и дому родного узнать, и мне не удастся наглядеться на них!

[...]

Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги⁵ и отличался грубой прямоотой своего нрава... Он любил простую жизнь казаков. Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия. [...] Теперь он тешил себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями своими на Сечь и скажет: «Вот посмотрите, каких я молодцев привёл к вам!»; как представит их всем старым, закалённым в битвах товарищам; как поглядит на первые подвиги их в ратной науке⁶. [...]

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно вскоченные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.... «Сыны

мои, сыны мои милые! Что будет с вами? что ждёт вас?» — говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо.... Вся любовь, все чувства, всё обратилось у ней в одно материнское чувство. Она с жаром, с страстью, с слезами, как степная чайка, вилась над детьми своими. Её сыновей, её милых сыновей берут от неё, берут для того, чтобы не увидеть их никогда! Кто знает, может быть, при первой битве татарин срубит им головы, и она не будет знать, где лежат брошенные тела их, которые расклюёт хищная птица, и за каждый кусочек которых, за каждую каплю крови она отдала бы всё. Рыдая, глядела она им в очи, и думала: «Авось-лико Бульба, проснувшись, отсрочит денька на два отъезд». [...]

(На следующее утро Тарас вместе с сыновьями собрались уезжать в Сечь.)

— Ну, сыны, всё готово! — произнёс, наконец, Бульба. ...— Теперь благослови, мать, детей своих! Моли бога, чтобы они воевали храбро, защищали бы всегда честь лыцарскую⁷, чтобы стояли всегда за веру Христову, а не то — пусть лучше пропадут, чтобы и духу их не было на свете! Подойдите, дети, к матери: молитва материнская и на воде, и на земле спасает. [...]



Диалог с текстом

(I глава)

- ① Прочитайте описание внешности сыновей Тараса Бульбы. Понравились ли вам братья? Автор не описывает внешность каждого брата отдельно, так как они очень похожи. Как вы считаете, характеры их тоже похожи?

4 почеломкаемся (устар.) — поцелуемся

5 бранная тревога (устар.) — боевая тревога, боевая жизнь, брань — здесь: сражение, битва

6 ратная наука — военная наука

7 защищали бы честь лыцарскую — здесь: стояли бы за правду рыцарскую

- ② Перечитайте авторскую характеристику Тараса Бульбы. Какие главные черты отмечает Н. В. Гоголь в его характере? О чём говорят строки «Он весь был создан для **бранной** тревоги»? В каком значении употреблено выделенное слово?
- ③ Чему учил Тарас своих сыновей? Какие качества стремился в них развить? Как это характеризует самого Тараса? Докажите примерами из текста, что Тарас, несмотря на внешнюю суровость, очень любит своих сыновей.
- ④ Какие чувства вызвало у вас описание матери? Опираясь на текст, нарисуйте её словесный портрет.
- ⑤ Подумайте, в чём поэтичность, лиризм сцены, когда мать сидит у изголовья спящих сыновей. Какую роль выполняют мысленные обращения матери к сыновьям? Прочитайте эти слова. Каким тоном их нужно произнести?

II

Все три всадника ехали молчаливо. Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его протёкшие лета, о которых всегда почти плачет казак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей. Слеза тихо кружилась на его зенице.

Сыновья его были заняты другими мыслями. Но нужно сказать более о сыновьях его. Они были отданы по двенадцатому году в Киевскую академию. [...] Старший, Остап, начал с того своё поприще, что в первый год ещё бежал. Его возвратили, высекли страшно и засадили за книгу. Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперёд, что он не увидит Запорож्या вовеки, если не выучится в академии всем наукам.... С этого времени Остап начал с необыкновенным старанием сидеть за скукою книгою и скоро стал

наряду с лучшими. [...] Остап считался всегда одним из лучших товарищей. Он редко предводительствовал другими в дерзких предприятиях, но зато и никогда, ни в каком случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать. Он был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки; по крайней мере никогда почти о другом не думал. Он был прямодушен с равными, имел доброту... Он душевно был тронут слезами бедной матери, и это одно только его смущало и заставляло задумчиво опустить голову.

Меньшой брат его Андрий, учился охотнее и без напряжения, с каким обыкновенно принимается тяжёлый и сильный характер. Он был более избретателен, нежели его брат; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия, умел вывёртываться от наказания, тогда как брат его, Остап, скидал с себя свитку и ложился на пол, вовсе не думая просить о помиловании. Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам... Вообще в последние годы он реже являлся предводителем какой-нибудь ватаги, но чаще бродил

один где-нибудь в уединённом закоулке Киева, потопленном в вишнёвых садах, среди низеньких домиков. Иногда он забирался и в улицу аристократов, где жили малороссийские и польские дворяне. Один раз, когда он зазевался, наехала почти на него колымага какого-то польского пана, и возница с пристрастными усами хлыснул его бичом. Молодой бурсак хватил мощною рукою своею за заднее колесо и остановил колымагу. Но кучер, опасаясь разделки, ударил по лошадям, они рванули, — и Андрий шлёпнулся на землю, прямо лицом в грязь. Звонкий смех раздался над ним. Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца. Она смеялась от всей души, и смех придавал сверкающую силу её ослепительной красоте. Он оторопел.... Он узнал, что это была дочь приехавшего на время воеводы...

(Андрий вспоминает свои встречи с ветреной прекрасной полячкой. Но вскоре её отец уехал и увёз дочку.)

Вот о чём думал Андрий, повесив голову и потупив глаза в гриву коня своего.

III

Уже около недели Тарас Бульба жил с сыновьями своими на Сечи. Вся Сечь представляла необыкновенное явление. Это было какое-то непрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой. Некоторые занимались ремёслами, иные держали лавочки и торговали; но большая часть гуляла с утра до вечера. [...] Остап и Андрий кинулись со всею пылкостью юношей в это разгульное море и забыли вмиг и отцовский дом, и бурсу, и всё, что волновало прежде душу, и предались новой жизни. [...]

Скоро оба молодых казака стали на хорошем счету у казаков... Они бойко и прямо стреляли в цель, переплывали Днепр против течения — дело, за которое новичок принимался торжественно в казацкие круги. Но старый Тарас готовил другую им деятельность. Ему не по душе была такая праздная жизнь — настоящего дела хотел он.

IV

(Тут же все решили идти прямо на Польшу, чтобы отомстить за зло и посрамление запорожской славы, и скоро весь запорожский табор двинулся в поход.)



Диалог с текстом

(II–IV главы)

- ① Какие мысли тревожили всадников? Почему они ехали молча, в раздумье?
- ② С какой целью Гоголь рассказывает о юношеской жизни братьев? Как отец научил Остапа прилежанию к учёбе? Автор даёт прямую оценку характера Остапа: он «лучший товарищ», «был суров к другим побуждениям, кроме войны и разгульной пирушки», «прямодушен». Вместо же характеристики Андрия рассказывается история его встречи с прекрасной полячкой. Какой вывод мы можем сделать об особенностях характера Андрия?
- ③ Что представляла собой Запорожская Сечь?

- ④ Был ли доволен Тарас Бульба жизнью в Сечи? Какого настоящего дела хотел он? Тарас Бульба говорит, что молодой человек должен обязательно побывать на войне. Согласны ли вы с такой точкой зрения?
- ⑤ Автор не даёт описания внешности Тараса Бульбы, но из прочитанного его можно легко представить. Каким вам видится старый атаман?

V

[...]

И тут-то более всего пробовали себя молодые казаки. [...] В один месяц возмужали. Черты лица их, в которых доселе видна была юношеская мягкость, стали теперь грозны и сильны. А старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых. Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и всё положение дела, тут же мог найти средства, как верней преодолеть её. Наклонности будущего вождя уже заметны были во всём. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу качеств льва.

«О! да это будет со временем добрый полковник! — говорил старый Тарас, — да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

Андрей весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. И не раз дивился старый Тарас, видя как Андрей, понуждаемый одним только запальчивым увлечением, устремлялся на то, что бы никогда не отважился хладнокровный и разумный, и одним бешеным натиском своим производил такие чудеса, которым не

могли не изумиться старые в боях. Дивился старый Тарас и говорил: «И это добрый — враг бы не взял его! — вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка!»

Войско решилось идти прямо на город Дубно.

(Через полтора дня поход был сделан. Город был обнесён высоким земляным валом и охранялся сильным гарнизоном. Взять крепость приступом казакам не удалось. Жители города отчаянно сопротивлялись. Даже женщины бросали в запорожцев камни, горшки, мешки с песком. Войско казаков отступило, окружило город со всех сторон телегами в два ряда и стали выжидать...)

[...] Обложенный город, казалось, уснул. [...] Наконец, и сам подошёл он к одному из возов, влез на него и лёг на спину,... но не мог заснуть и долго глядел на небо. Оно всё было открыто перед ним; чистота и прозрачность стояли в воздухе...

(Андрей начал дремать... Услышав шорох, он открыл глаза и вскрикнул: над ним склонилось какое-то лицо и смотрело прямо ему в глаза. Это была татарка, служанка панночки, воеводиной дочки... Она рассказала о подземелье, путь, который ведёт прямо в город, и которым она пришла в казацкий табор, о том, что панночка живёт тут, в городе... Она сказала, что у городских жителей уже давно нет хлеба, все едят одну землю, а панночка тоже уже два дня ничего не ела.)

Андрей остолбенел.

— Панночка видела тебя с городско-го валу вместе с запорожцами. Она ска-

зала мне: «Ступай, скажи рыцарю: если он помнит меня, чтобы пришёл ко мне; а не помнит, — чтобы дал тебе кусок хлеба для старухи, моей матери, потому что я не хочу видеть, как при мне умрёт мать. Пусть лучше я прежде, а она после меня. Проси и хватай его за колени и ноги. У него также есть старая мать, — чтоб ради её дал хлеба!»

Много всяких чувств пробудилось и вспыхнуло в молодой груди казака....

— Стой здесь, я сейчас ворочусь.

И он отошёл к возам, где хранились запасы, принадлежавшие их куреню. Сердце его билось. Всё минувшее, что было закрыто, заглушено нынешними казацкими биваками, суровой бранною жизнью, — всё всплыло разом на поверхность, потопивши, в свою очередь, что было теперь. Опять вынырнула перед ним, как из тёмной морской пучины, гордая женщина. Вновь сверкнули в его памяти прекрасные руки, очи, смеющиеся уста, густые тёмно-ореховые волосы.... Он шёл, а биение сердца становилось сильнее, сильнее при одной мысли, что увидит её опять, и дрожали молодые колени.[...]

(Он схватил несколько больших чёрных хлебов, и пошёл в осаждённый город.)

VI

[...]

Он не помнил, как взошёл и как затворилась за ним дверь. В комнате горели две свечи.... Он повернулся в другую сторону и увидел женщину, казалось, застывшую и окаменевшую в каком-то быстром движении. Казалось, как будто вся фигура её хотела броситься к нему и вдруг остановилась. И он остался также

изумлённый перед нею. Не такую вообразил он её видеть. [...]

Та была прелестная, ветреная девушка; эта была красавицей – женщина во всей развившейся красоте своей. ... Как ни велика была её бледность, но она не помрачила красоты её. [...]

Она, казалось, также была поражена видом казака, представшего во всей красе и силе юношеского мужества. [...]

— Нет, я не в силах ничем возблагодарить тебя, великодушный рыцарь, — сказала она... Один бог может возблагодарить тебя...

Ничего не умел сказать на это Андрий. [...]

— Царица! — вскрикнул Андрий, полный и сердечных, и душевных, и всяких избытков. — Что тебе нужно? чего ты хочешь? прикажи мне! Задай мне службу самую невозможную, какая есть только на свете, — я побегу исполнять её!... От всего я откажусь, кину, брошу, сожгу, затоплю, если только вымолвишь одно слово или хотя только моргнёшь своею тонкою, чёрною бровью! [...]

Она взглянула на Андрия, — и глаза её вдруг наполнились слезами...

— Не обманывай, рыцарь, и себя и меня,— говорила она,— знаю, что тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет⁸ твой: тебя зовут твои отец, товарищи, отчизна, а мы — враги тебе...

— А что мне отец, товарищи и отчизна? — сказал Андрий, встряхнув быстро головою.... — Нет у меня никого! Никого, никого! — повторил он.... — Отчизна моя — ты!... И всё, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!..

В это время вбежала к ним с радостным криком татарка. «Спасены, спасены! — кричала она, не помня себя.

8 завет — здесь: наказ.

— Наши вошли в город, привезли хлеба, пшеница, мука и связанных запорожцев». Но не слышал никто из них, какие «наши» вошли в город, что привезли с собою и каких связали запорожцев. ...

И погиб казак! Пропал для всего казачьего рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать её. Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чуприны⁹ и проклянет и день, и час, в которой породил на позор себе такого сына.

VII

Шум и движение происходили в запорожском таборе. Сначала никто не мог дать верного отчёта, как случилось, что войска прошли в город. [...]

(В эту же ночь, когда казаки спали, польским полковникам удалось провести в город подкрепление, о котором говорила Андрию служанка. Половина куреня, стоявшего у центральных ворот, была перебита, другая — взята в плен... Кошевой предложил план осады города. Тарас со своим полком уходит в засаду).

Уходя к своему полку, Тарас думал и не мог придумать, куда девался Андрий, полонили¹⁰ ли его вместе с другими и связали сонного? Только нет, не таков Андрий, чтобы отдаться живым в плен. Между убитыми казаками тоже не было его видно. Задумался крепко Тарас и шёл перед полком.[...]

(Тарас встречает торговца Янкеля, который рассказал ему, что он был в городе и там видел Андрия в богатом одеянии, верхом на прекрасном коне, который дал ему сам воевода. Торговец утверждает, что Андрий перешёл

на сторону противника. Тарас не мог этому поверить. Только когда Янкель сказал, что Андрий сделал это из-за любви, «вспомнил Тарас, что велика власть слабой женщины, что многих сильных погубляла она, что податлива с этой стороны природа Андрия».)

— Слушай, пан, я все расскажу пану. ... Пан Андрий обещал прогнать запорожцев.

— И ты не убил тут же на месте его, чёртова сына? — вскрикнул Бульба.

— За что же убить? Он перешёл по доброй воле. Чем человек виноват? Там ему лучше, туда и перешёл.

— Что же он сказал?

— Он сказал: «Янкель! скажи отцу, скажи брату, скажи казакам, скажи запорожцам, скажи всем, что отец — теперь не отец мне, брат — не брат, товарищ — не товарищ, и что я буду биться со всеми.» [...]

Теперь припомнил он, что видел в прошлую ночь Андрия, проходившего по табору с какой-то женщиной, и пони седую головою, а всё ещё не хотел верить, чтобы могло случиться такое позорное дело и чтобы собственный сын его продал веру и душу. [...]

А запорожцы выступали на три дороги к трём воротам. В городе услышали казацкое движение. Все высыпали на вал...

Казацкие ряды стояли тихо перед стенами. [...]

(Храбро бился Остап, словно ястреб налетая на врагов..., а когда погиб атаман Уманского куреня, казаки выбирают его куренным, говоря: «Лучше не можно поставить в куренные никого, кроме Бульбенка Остапа. Он, правда, младший всех нас, но разум у него, как у старого человека». Остап поблагодарил товарищей

⁹ чуприна — чуб, хохол на голове

¹⁰ полонили — взяли в плен

за честь, не стал отговариваться молодостью, зная, что время военное и не до того теперь, а повёл он тут же их на ляхов и показал, что недаром выбрали его в атаманы.)

В это время подъехал кошевой и похвалил Остапа, сказавши:

— Вот и новый атаман, а ведёт войско так, как бы и старый!

Оглянулся старый Бульба поглядеть, какой там новый атаман, и увидел, что впереди всех уманцев сидел на коне Остап, и шапка заломлена набекрень, и атаманская палица в руке.

— Вишь ты какой! — сказал он, глядя на него; и обрадовался старый, и стал благодарить всех уманцев за честь, оказанную сыну.

Казаки вновь отступили. [...]

Потом сели кругами все курени вечерять¹¹ и долго говорили о делах и подвигах. А долее всех не ложился старый Тарас, всё размышляя, что бы значило, что Андрия не было между вражьих воев. Посовестился ли Иуда выйти против своих, или... попался он, просто, в неволю? [...]



Диалог с текстом

(V–VII главы)

- ① Тарас мысленно сравнивал своих сыновей. Что давало ему основание думать об Остапе как о будущем полководце?
- ② Как оправдались слова Тараса об Остапе: «О, да это будет со временем добрый полковник»?
- ③ Мужество и бесстрашие Андрия тоже восхищало Тараса. Почему же он не видит в нём будущего полковника? «Не Остап, а добрый также вояка!» — говорит о младшем сыне Тарас.
- ④ Задумайтесь над поступком Андрия. Как вы его оцениваете? Попробуйте представить дальнейший ход событий — вернётся ли он назад к казакам? Попытается ли помочь запорожцам? Если да, то как бы он это сделал?
- ⑤ Над чем вы задумались, когда прочитали следующие строчки: «И погиб казак! Пропал для всего казацкого рыцарства»?
- ⑥ Перескажите от имени Андрия содержание шестой главы. Подчеркните, какие эмоции он испытывал, перейдя на сторону врага.
- ⑦ Какие черты характера Остапа и Андрия раскрылись в прочитанных главах?
- ⑧ Изменилось ли ваше отношение к Остапу, Андрию после прочтения этих глав?
- ⑨ Какие качества больше всего ценит Тарас в человеке? Как отреагировал Тарас на предательство Андрия?
- ⑩ Каково ваше отношение к панночке? Как бы вы охарактеризовали её? Обоснуйте свои утверждения словами текста.

¹¹ вечерять (укр.) — ужинать

IX

[...]

Полковники... готовились дать сражение. Тарас уже видел то по движенью и шуму в городе и хлопотал, строил, раздавал приказы. [...]

И когда всё было сделано, как нужно, сказал речь казакам, не для того, чтобы ободрить и освежить их, — знал, что и без того крепки они духом,— а, просто, самому хотелось высказать всё, что было на сердце.

— Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша... Всё взяли бусурманы, всё пропало... Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чем стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек. [...]

И рванулись снова казаки. Уже три только куренных атамана осталось в живых. [...]

Червонели уже всюду красные реки; высоко гатились¹² мосты из казацких и вражьих тел... «Ну!» — сказал Тарас и махнул платком. Понял тот знак Остап и ударил сильно, вырвавшись из засады, в конницу. [...]

Отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк, краса всех конных полков.... Впереди понёсся витязь всех бойчее, всех красивее. Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красави-

цы. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий. [...] Остановился старый Тарас и глядел на то, как он чистил перед собою дорогу, разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево. Не вытерпел Тарас и закричал: «Как?.. Своих?.. Своих, чёртов сын, своих бьёшь?...» Но Андрий не различал, кто перед ним был, свои или другие какие; ничего не видел он. Кудри, кудри он видел, длинные, длинные кудри и подобно речному лебедю грудь, и снежную шею, и плечи, и всё, что создано для безумных поцелуев. [...]

(Тарас решил заманить Андрия к лесу. Тридцать казаков пустились наперерез гусарам. Голокопытенко настиг Андрия и, ударив его по спине, понёсся к лесу.)

Разогнался на коне Андрий и чуть было уже не настигнул Голокопытенко, как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: перед ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен...

— Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не умел на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

— Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

— Так продать? Продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мёртв перед Тарасом.

— Стой, не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружьё. Бледен, как полотно, был Андрий;

¹² гатились (укр.) — здесь: строились

видно было, как тихо шевелились уста его и как он произносил чьё-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, повалился он на траву, не сказавши ни одного слова.

Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп. Он был и мёртвый прекрасен. ... «Чем бы не казак был? — сказал Тарас, — и станом высокий, и чернобровый, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!»

— Батько, что ты сделал? Это ты убил его? — сказал подъехавший в это время Остап.

— Я, сынку, — сказал Тарас, кивнувши головою.

Пристально поглядел мёртвому в очи Остап. Жалко ему стало брата и проговорил он тут же:

— Предадим же, батько, его честно земле, чтобы не поругались бы над ним враги и не растаскали бы его тела хищные птицы.

— Погребут его и без нас! — сказал Тарас...

И минуты две думал он, кинуть ли его на расхищенье волкам, или пощадить в нём рыцарскую доблесть, которую храбрый должен уважить в ком бы то ни было. Как видит, скачет к нему на коне Голокопытенко:

— Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!

Пысаренко бежит уже без коня:

— Где ты, батьку, ищут тебя казаки.... Стоят казаки, не хотят умирать. Не уви-

дев тебя в очи; хотят, чтобы взглянул ты на них перед смертным часом.

— На коня, Остап! — сказал Тарас, и спешил, чтобы застать ещё казаков. ...Но не выехали они ещё из лесу, а уж неприятельская сила окружила со всех сторон лес, и меж деревьями везде показались всадники с саблями и копьями.

— Остап!.. Остап, не поддавайся!.. — кричал Тарас, а сам, схвативши саблю наголо, начал честить первых попавшихся на все боки. А на Остапа уже наскочило вдруг шестеро; но не в добрый час, видно, наскочило: с одного полетела голова, другой перевернулся; угодило копьём в ребро третьего; четвёртый уклонился головой от пули, и попала в конскую грудь горячая пуля, — вздыбился бешеный конь, грянулся о землю и задавил под собою всадника. «Добре, сынку!.. Добре, Остап!.. — кричал Тарас. — Вот я следом за тобою!..» А сам всё отбивался от наступавших. Рубится и бьётся Тарас, сыплет гостинцы тому и другому на голову, а сам глядит всё вперёд на Остапа и видит, что уже вновь схватилось с Остапом мало не восьмеро разом. «Остап!.. Остап, не поддавайся!..» Но уж одолевают Остапа; уже один накинуд ему на шею аркан, уже вяжут, уже берут Остапа. «Эх, Остап, Остап!.. — кричал Тарас, пробиваясь к нему, рубя в капусту встречных и поперечных. — Эх, Остап, Остап!..» Но, как тяжёлым камнем,хватило его самого в ту же минуту. Всё закружилось и перевернулось в глазах его.... И грохнулся он, как подрубленный дуб, на землю. И туман покрыл его очи.



(IX глава)

- ① Прочитайте выразительно речь о товариществе. «Нет уз святее товарищества», — говорит Тарас. Как доказал он эти слова своей жизнью?
- ② Тарас убивает сына. О чём он мог думать, стоя над телом Андрия? Как вы считаете, правильно ли поступил Тарас? Был ли у него другой выход? Как бы он поступил, если бы увидел раскаяние сына; если бы в свой последний час Андрий вспомнил мать, отчизну, отца?
- ③ Можно сказать: «Остановился Тарас и долго глядел на убитого сына» Почему же Гоголь любимого своего героя Тараса называет страшным словом **сыноубийца**? Осуждает ли он Тараса Бульбу?
- ④ Автор пишет об Андрии: «Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мёртв перед Тарасом». Прокомментируйте это предложение. Почему Андрий не сопротивлялся? Как это его характеризует?
- ⑤ Как воспринял Остап смерть брата?
- ⑥ Какими приёмами автор усиливает впечатление о страшной битве под Дубном: «Червоне-ли уже всюду красные реки, гатились мосты из казацких и вражьих тел...»?
- ⑦ Опишите свои чувства и эмоции, которые вы испытывали при чтении этой главы.

Х

(Верный товарищ вынес из боя изрубленного Тараса. Две недели, скрываясь, они уходили от погони. Враги оценили голову атамана в две тысячи червонных. «Хоть неживого, а доведу тебя,— говорил товарищ... Бесчувственного Тараса привёз он в Запорожскую Сечь. Порой сознание его возвращалось и вдруг вспоминал бой... Остапа. Горе обнимало его старую голову, и сознание терялось снова... Лекарства ли, травы или железная сила подняли через полтора месяца Тараса...)

Раны зажили, и только одни сабельные рубцы давали знать, как глубоко когда-то был ранен. Однако же заметно стал он пасмурен и печален. Три тяжёлые морщины насунулись на лоб его и уже больше никогда не сходили с него. [...] Сурово и равнодушно глядел он на всё, и на неподвижном лице его выступала неугасимая горесть, и, тихо, пону-

рив голову, говорил он: «Сын мой! Остап мой!» [...]

Он уходил в луга и степи, будто бы за охотой, но заряд его оставался невыстреленным. И, положив ружье, полный тоски, садился он на морской берег, понутив голову и всё говоря: «Остап мой, Остап мой!» Перед ним сверкало и расстилалось Чёрное море; в дальнем тростнике кричала чайка; белый ус его серебрился, и слеза капала одна за другой.

И не выдержал, наконец Тарас. «Что бы ни было, пойду разведать, что он: жив ли он? в могиле? Разведаю во что бы то ни стало!» [...]

ХІ

(Долго думали друзья, как переправить Тараса через польскую границу, чтобы не узнали его проклятые враги, и наконец решили.

Лёжа на дне повозки, под огромной тяжестью до верху наложенных кирпичей, Тарас приехал в Варшаву в надежде освободить сына из тюрьмы, где он находился перед смертной казнью.

Подкупленные стражники подсказали план побега. Однако план побега был сорван, а самому Бульбе с трудом удалось уйти от расправы...

Тарас пробрался на площадь, где проходила казнь Остапа. Он хотел проститься с сыном.)

Площадь, на которой должна была состояться казнь, найти было нетрудно: народ валил туда со всех сторон. [...]

Толпа вдруг зашумела, и со всех сторон раздались голоса: «Ведут... ведут!.. казаки!..»

Они шли с открытыми головами, с длинными чубами; бороды у них были отпущены. Они шли не боязливо, не угрюмо, но с какою-то тихою горделивостью; их платья из дорогого сукна износились и болтались на них ветхими лоскутьями; они не глядели и не кланялись народу. Впереди всех шёл Остап.

Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Он глядел на него из толпы и не проронил ни одного движения его. Они приблизились уже к лобному месту¹³. Остап остановился. Ему первому приходилось выпить эту тяжёлую чашу. Он глянул на своих, поднял руку вверх и произнёс громко: «Дай же, боже, чтобы все, какие тут ни стоят еретики¹⁴, не слышали, нечестивые, как мучится христианин! чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова». После этого он приблизился к эшафоту.

«Добре, сынку, добре», — сказал тихо Бульба и уставил в землю свою седую голову.

Палач сдёрнул с него ветхие лохмотья; ему увязали руки и ноги в нарочно сделанные станки, и... Не будем смущать читателей картиною адских мук, от которых дыбом поднялись бы их волосы. [...] Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости. [...] Тарас стоял в толпе, потупив голову и в то же время гордо приподняв очи, и одобрительно только говорил: «Добре, сынку, добре!»

Но когда подвели его к последним смертным мукам, — казалось, как будто стала подаваться его сила. И повёл он очами вокруг себя: боже, всё неведомые, все чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери; хотел бы он теперь увидеть твёрдого мужа¹⁵, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине. И пал он силою и воскликнул в душевной немощи: «Батько, где ты? Слышишь ли ты?»

— Слышу! — раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул. Часть военных всадников бросилась рассматривать толпы народа... Но Тараса уже не было: его и след простыл.

ХП

(Жестоко отомстил Тарас врагам за смерть Остапа, за казнённых казаков. Противники направили против казаков большое войско под командованием гетмана Потоцкого.)

13 лобное место — место казни (эшафот)

14 еретики — здесь: враги, люди другой веры

15 твёрдого мужа — мужественного, сильного духом человека

Шесть дней уходили казаки просёлочными дорогами от всех преследований; едва выносили кони необыкновенное бегство и спасали казаков. Но Потоцкий на сей раз был достоин возложенного поручения; неустомимо преследовал он их и настиг на берегу Днестра, где Бульба занял для роздыха развалившуюся крепость. [...]

Тут-то, с двух сторон, обступил его гетьман Потоцкий. Четыре дня бились и боролись казаки, отбиваясь кирпичами и камнями. Но истощились запасы и силы, и решился Тарас пробиться сквозь ряды. И пробились было уже казаки и, может быть, ещё раз послужили бы им верно быстрые кони, как вдруг среди самого бегу остановился Тарас и вскрикнул: «Стой! выпала люлька¹⁶ с табаком; не хочу, чтобы и люлька досталась вражьим ляхам!» И нагнулся старый атаман и стал отыскивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутницу на морях и на суше, и в походах, и дома. А тем временем набежала вдруг ватага и схватила его под могучие плечи. Двинулся было он всеми членами, но уже не посыпались на землю, как бывало прежде, схватившие его гайдуки. «Эх, старость, старость!» — сказал он, и заплакал старый казак! Но не старость была виною: сила одолела силу. Мало не тридцать человек повисло у него по рукам и ногам. «Попалась ворона! — кричали ляхи. — Теперь нужно только придумать, какую бы ему, собаке, лучшую честь воздать». И присудили сжечь его живого в виду всех. Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом. Притянули его железными цепями к древесному стволу, гвоздём



Тарас Бульба. Худ. Е. А. Кибрик

прибили ему руки и, приподняв его повыше, чтобы отовсюду был виден казак, принялись тут же раскладывать под деревом костёр. Но не на костёр глядел Тарас, не об огне он думал, которым собирались жечь его; глядел он, сердечный, в ту сторону, где отстреливались казаки: ему с высоты всё было видно, как на ладони. [...]

Когда очнулся Тарас Бульба от удара и глянул на Днепр, уже казаки были на челнах и гребли вёслами; пули сыпались на них сверху, но не доставали. И вспыхнули радостные очи у старого атамана.

— Прощайте, товарищи! — кричал он им сверху. — Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте!.. [...]

А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... [...]

¹⁶ люлька — здесь: трубка



- ① Что изменилось в характере, поведении и внешности Тараса Бульбы после боя под Дубно?
- ② Прочитайте выразительно сцену казни Остапа. Что подчёркивает Гоголь во внешности и поведении запорожцев, идущих на казнь?
- ③ Об очень выносливом, могучем, сильном духом, волевом человеке говорят: *богатырь, великан*. Гоголь пишет: «...Остап выносил терзания и пытки, как *исполин*». Почему автор употребляет слово *исполин*?
- ④ Почему в последний час Остап вспоминает отца и обращается к нему? Сравните смерть Остапа с последними минутами жизни Андрия.
- ⑤ Однозначен ли образ Тараса Бульбы? Проследите, как автору удалось показать сочетание в нём нежности и грубости, жестокости и сентиментальности.
- ⑥ Каким вам видится Тарас-человек, Тарас-атаман, Тарас-отец?
- ⑦ Опишите место казни Тараса. Символично ли то, что Тараса прибили гвоздями к дереву, разбитому грозой? Почему?
- ⑧ Как вы понимаете выражение *умереть достойно*? Приведите примеры из художественных произведений, из кинофильмов, раскрывающие понятие *достойная смерть*.
- ⑨ Почему повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» называется героической?
- ⑩ Проследите за композицией повести. Какой из эпизодов повести можно считать кульминацией? Аргументируйте свой выбор.



Казнь Остапа. Худ. Е. А. Кибрик

- ⑪ В повести, рассказывающей о военных действиях, достаточно много внимания уделено пейзажу. Докажите, что природа слита с настроениями и думами героев. Приведите примеры нескольких эпизодов повести.
- ⑫ Напишите изложение по одному из наиболее запомнившихся вам эпизодов из повести (приезд братьев домой из Киева, встреча Андрия с панночкой, смерть Остапа и др.)
- ⑬ **Литература и другие виды искусства.** Посмотрите фильм «Тарас Бульба» (2009 г.) режиссёра В. В. Бортко. Как вы считаете, удалось ли режиссёру, актёрам передать в полной мере историческую атмосферу, смысл произведения, образы повести Н. В. Гоголя?





- ① Сравните выражения: Остапу первому приходилось испытать мучения — *принять смерть, взойти на эшафот; выпить эту тяжёлую чашу...*

Какие выражения обладают большей образностью и эмоциональным воздействием? Постарайтесь объяснить почему. Где чаще всего используются такие выражения?

- ② Определите роль метафор в предложениях: «Обняло горе старую голову», «вспыхнули радостные очи у старого атамана»; «радость блеснула в очах его...».

- ③ Как вы понимаете слова *самоотверженность, бескомпромиссность, бескорыстная любовь к родине, жизненные ценности, предательство*? Как их можно соотнести с идейно-тематическим содержанием повести?

- ④ Какие значения имеет слово *добрый* в следующих предложениях?

1) — Смотрите, **добрые** люди: одурел старый!... — говорила бледная, худощавая и **добрая** мать их... 2) **Добрый** будет казак! 3) Гости поздравили и Бульбу, и обоих юношей и сказали им, что **доброе** дело делают... 4) В возу были все баклаги и бочонки старого **доброго** вина...

- ⑤ Сравните два отрывка. Как меняется речь Тараса в зависимости от того, с кем он говорит и о чём говорит? Укажите слова и выражения, которые кажутся вам характерными для бытовой и торжественной речи.

1) — А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! Что это на вас за поповские подрясники? И эдак все ходят в академии?

2) — Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь своё дитя! Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек.

- ⑥ Проанализируйте предложения. Укажите в них причастия, определите их тип. Назовите предложения с причастным оборотом. Прочитайте эти предложения, опустив причастный оборот. Что изменилось в содержании предложения? Докажите, что с помощью причастий «оживляется» характеристика того или иного героя в повести, «живописуется» картина происходящего.

1) Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. 2) Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потупив глаза в землю. 3) Тарас был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги. 4) Слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо. 5) Он поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, какой ещё не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озарённый утренним румянцем солнца. 6) Обложенный город, казалось, уснул. 7) Он повернулся в другую сторону и увидел женщину, казалось, застывшую и окаменевшую в каком-то быстром движении. 8) Так и летели чёрные волосы из-под медной его шапки; вился завязанный на руке дорогой шарф, шитый руками первой красавицы.

Употребление причастий в речи

- 1 Прочитайте выразительно два текста. Определите, какой тип описания представлен в каждом из них (художественное, научное, деловое).

I. Овеянные пушкинскою славой,
Таинственно притихшие сады.
Как я люблю ваш вечер величавый
И в листьях клёна стылые пруды.
В осенней стуже, тишиной объятый,
Гляжу я сквозь узор нагих ветвей,
На зябнущие плечи белых **статуй**,
Мерцающие в сумраке аллей.

Когда-то густолиственную арку
Я вижу облетевшей и сквозной,
И словно вздох проносится по парку
Далёкой замирающей струной...
Уж больше на чугунную ограду
Не сядет голубая стрекоза,
Не скатится к умолкшему каскаду
Журчащих вод литая бирюза.

В. Рождественский

II. Парк окаймляет линия вода...ых каскадов тянущ...ся вдоль всей Садовой улицы. Соч...тание шумных сверкающих водопадов с широким озером является одной из характернейших черт Екатерининского парка. Дерев...я различных пород специально подобра...ые при по садк... создают изумительные по богатству оттенков переходы тонов зелени.

Е. Гладкова

- 1.1. Как вы думаете, что помогает не ошибиться в постановке ударения в выделенном в стихотворении слове? Как будет произноситься это слово в начальной форме?
- 1.2. Найдите причастия. Одинакова ли их роль в текстах? В каком из них причастия являются «говорящей» деталью, помогают «живописать» картину? Аргументируйте свой ответ.
- 1.3. Выпишите из стихотворения причастия. Назовите глаголы, от которых они образованы.
- 1.4. Спишите второй текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

- 2 Как вы думаете, какими грамматическими признаками различаются выделенные слова в левом и правом столбиках? Какие из них употреблены в прямом значении, а какие — в переносном? Аргументируйте свой ответ.

- 1) *Роса, блестящая* на солнце.
- 2) *Рассеянные* ветром семена.
- 3) *Приподнятый* над головой зонтик.
- 4) *Открытая* для чтения книга.

- Блестящие* способности.
- Рассеянная* девушка.
- Приподнятое* настроение.
- Открытая* душа.

- 2.1. Подберите синонимы к выделенным словам из правого столбика, запишите их. К какой части речи они относятся?

ЗАПОМНИТЕ!

Причастия, если они используются в речи в переносном значении, переходят в прилагательные, приобретая качественное значение. Некоторые причастия в сочетании с существительными употребляются как термины.

Например: *чередующиеся* согласные; *согласованное* определение; *действующий* вулкан; *пересекающиеся* прямые и т. д.

- 3 Определите, в каких словосочетаниях употреблены причастия, перешедшие в имена прилагательные.

Открытое окно, открытое море, открытый человек; текущая река, текущие события; потерянная сумка, потерянный день, потерянный вид; разбитая чашка, разбитое сердце, разбитая дорога.

- 4 Составьте предложения так, чтобы в одном случае данные слова выступали в роли причастия, а в другом — в роли прилагательного.

Образованный, преданный, организованный, надутый, выдающийся, забитый.

- 5 Какие жизненные наблюдения отражают данные пословицы и поговорки?

- I. 1) Ушедшая вода в ручей не вернётся. 2) Открытому сердцу дорога открыта. 3) Потеря...ого времени не воротишь. 4) С умом задума...о, без ума сдела...о. 5) Обдума...ое слово дороже железа. 6) Спящий спящего не разбудит.
II. 1) Утопающий хватается за соломинку. 2) Говорящий не боится, а боящийся не говорит. 3) Виде...ое лучше сказа...ого.

5.1. Объясните выбор орфограммы на месте пропусков.

5.2. Спишите пословицы из второй части упражнения, произведите синтаксический разбор предложений. Какую синтаксическую функцию в предложениях выполняет причастие? По каким признакам можно определить, что данные причастия перешли в существительные?

- 6 Спишите предложения, выбирая из скобок нужное причастие и согласуя его с определяемым словом.

1) В огромных лужах отразилось небо с (плывший, плывущий, плавающий) по нему круглыми белыми облаками. (А. Куприн) 2) (Плавающий, плывший) по заливу льдины затрудняли судоходство. 3) В стремительно (летевший, летающий) тучах показалось невысокое солнце. (А. Толстой) 4) Огонь, (бегающий, бегущий, бежавший) широкой лентой, вдруг начинает разбегаться маленькими ручейками. (С. Аксаков) 5) В морозном воздухе издали нёсся слабый топот далеко по лугам (бегущий, бежавший, бегающий) лошади. (В. Короленко) 6) Вспыхнули верхушки зыбких волн, (бегущий, бежавший, бегающий) к нашему берегу. (В. Короленко)

- 7 Образуйте причастия от данных глаголов. Какова стилистическая окраска глаголов-синонимов?

Говорить — лепетать — брюзжать; удивить — изумить — ошарашить; идти — шагать — семенить.

7.1. Составьте словосочетания с причастиями и запишите их.

- 8 **Взаимопроверка.** Прочитайте внимательно предложения. Какие ошибки, связанные с употреблением причастий, допущены в них? Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

1) Ранней весной раньше других деревьев зацветает ольха, покрывавшая густыми зарослями берега рек и озёр. 2) Налетавший ветер тоскливо завыл в лесу. 3) Живого волка охотник взвалил на шарахающую и фыркающую лошадь. 4) Этот ручей

берёт начало от небольшого источника, бьющегося из-под земли. 5) Это был человек с открывающейся душой. 6) Оглухнувший от шума, старик не слышал внука. 7) Ей подарили распущенную розу.

9 Ученик прочитал слова так:

На́чата, со́здана, вклю́чено, за́нята, за́перта, про́лито, повто́рена, повто́рены, изме́нена, по́днято, по́днята, подня́ты, со́гнута, согну́ты, взя́то, взя́ты.

9.1. В каких словах при произношении допущены ошибки? Исправьте их, сверяясь с орфоэпическим словарём.

10  Проведите эксперимент. От глаголов, данных в скобках, образуйте подходящие по смыслу действительные или страдательные причастия (определите время) и запишите полученные предложения.

Лес звенел после дождя. (Сверкать, светиться) капли срывались с веток берёз. Земля (согреть, обласкать) солнцем (разогреть, разомлеть) от его тепла кружила голову крепким запахом прелых листьев. Где-то в лесу из-под корней дерева вырывался (томиться, мучиться, страдать) в неволе ручеёк и запел о маленьких радостях своей короткой жизни.

В. Тендряков

10.1. Определите, какой вид описания представлен в тексте.

10.2. Разберите по членам предложения последнее предложение.

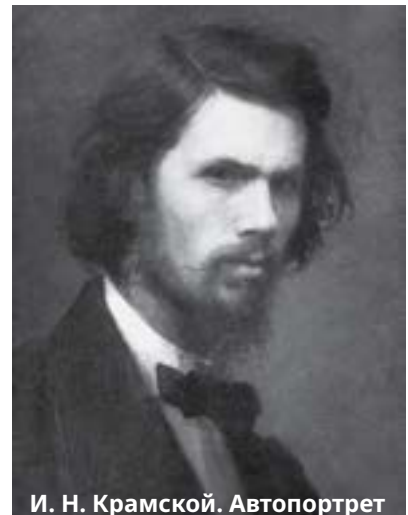
10.3. От глаголов *опустеть*, *почернеть*, *опасть*, *затянуть*, *заморосить*, *покрыть*, *осыпаться*, *выпасть* образуйте причастия. Составьте связный текст (5 – 6 предложений) на тему «Поздняя осень» с их использованием.

11 Чем отличается художественное описание от научного, делового? Сравните описания внешности, данные ниже.

1) Волосы: русые, гладкие, густые. Лицо: овальное. Лоб: покатый. Глаза: карие.

2) Автопортрет Крамского предельно скромен и прост, но исполнен большой внутренней силы. Лицо, бледное, худощавое, с резко обозначенными скулами, глубоко посаженными глазами и нависшими чёрными бровями поражает своей значительностью и серьёзностью. Этот взгляд можно запомнить на всю жизнь. Лицо освещает умный, пронизательный и сосредоточенный взгляд, проникающий в самую душу.

По А. Лаврову



И. Н. Крамской. Автопортрет

11.1. В чём особенность второго описания внешности? Что в этом портрете самое значительное? Можно ли по описанию внешности художника понять его настроение, некоторые черты характера, отношение к нему А. Лаврова? Аргументируйте свой ответ.

11.2. Найдите во втором тексте причастия. Какую роль они играют в описании внешности? Назовите причастия, которые «оживляют» портрет, отмечают в нём самое яркое, индивидуальное.

11.3. Найдите в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» описание внешности одного из героев. Отметьте, что больше всего привлекает вас в его портрете. Обратите внимание, в какой последовательности и с помощью каких языковых средств автор создаёт образ. Есть ли среди них причастия и какова их роль в описании? Аргументируйте свой ответ.

- 12** Рассмотрите схему описания внешности человека. Слова каких частей речи преобладают в описании? Попробуйте дополнить каждый ряд причастиями, которые позволяли бы создать яркое, индивидуальное изображение человека.

Лицо: круглое, овальное, смуглое, открытое, сморщенное, испуганное.

Глаза: голубые, карие, лучистые, сощуренные, удивлённые.

Взгляд: ясный, умный, доверчивый.

Брови: тонкие, насупленные, изогнутые.

Лоб: крутой, широкий.

Улыбка: лукавая, открытая.

Нос: прямой, с горбинкой.

Волосы: густые, рыжие, с проседью.

Фигура: спортивная, сутулая.

Руки: жилистые, холёные, в мозолях.

Общее впечатление: привлекательный, энергичный, серьёзный.

- 12.1.** Опишите внешность своего друга или подруги, своих родных, знакомых. Выделите в их внешности всё, что есть примечательного, что вам нравится в них.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1** Прочитайте текст. Какие интересные факты о повести Н. В. Гоголя в нём содержатся? Перескажите текст, используя причастия.

События повести «Тарас Бульба» происходят в среде запорожских казаков в первой половине XVII века. В основу повести Н. В. Гоголя была положена история казачьего восстания 1637–1638 годов, подавленного войском под руководством гетмана Николая Потоцкого. Одним из прообразов Тараса Бульбы является предполагаемый предок известного путешественника Н. Н. Миклухо-Маклая, родившийся в начале XVII века, атаман Войска Запорожского Охрим Макуха, который имел троих сыновей: Назара, Хому и Емельяна. Назар предал своих товарищей казаков и перешёл на сторону поляков из-за любви к польской панночке, его брат Хома погиб в бою. *Емельян стал предком Николая Миклухо-Маклая и его дяди Григория Ильича Миклухи учившегося вместе с Николаем Гоголем и рассказавшего ему семейное предание.*

Повесть «Тарас Бульба» имеет большую и сложную творческую историю. Она была впервые напечатана в 1835 году в сборнике «Миргород». В 1842 году во втором томе «Сочинений» Гоголя повесть «Тарас Бульба» вышла в новой, коренным образом переделанной редакции. Работа над этим произведением продолжалась с перерывами девять лет — в 1833–1842 годах. Между первой и второй редакциями «Тарас Бульба» был написан ряд редакций некоторых глав.

- 1.1. Назовите все причастия, встречающиеся в тексте. Какова их роль в тексте? Насколько полно будет представлена информация, если прочитать текст без причастий?
- 1.2. Какие из причастий выполняют функцию определения, а какие — функцию сказуемого? Аргументируйте свой ответ.
- 1.3. Выпишите из текста 3 предложения: а) с одиночным причастием; б) с причастным оборотом; в) с кратким причастием. Разберите их по членам предложения.
- 1.4. Распределите причастия из текста по рубрикам таблицы. Перенесите таблицу в тетрадь.

Причастие	действ. или страдат.	время	суффиксы причаст.	от какой формы глагола образованы

- 1.5. Объясните выбор написания **н** или **нн** в причастиях.
- 1.6. Спишите выделенное предложение, расставляя недостающие знаки препинания. Произведите морфологический разбор причастий.
- 1.7. На материале выполненных заданий и изученного грамматического материала составьте план лингвистического рассказа по теме «Причастие».

2 В данных предложениях найдите причастия-омонимы. Укажите глаголы, от которых они образованы. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

1) С весёлым треском трещит затопл...ая печь. (А. Пушкин). 2) Во втором этаже одна пустая комната была растворе...а настезь. (Ф. Достоевский) 3) Глухо ворковала вода в затопле...лесу. (М. Шолохов) 4) В воздухе растворе...а была весенняя, свежая сладость.

3 В каком из однокоренных отглагольных слов **не** пишется слитно? Почему?

В каждой науке имеются вопросы, (не)решённые учёными. (Не)решённая задача не давала нам покоя. Мы принялись за задачу (не)решённую, а только начатую в классе. Задача (не)решена.

4 Как вы думаете, в какой речи (книжной или разговорной) употребляются данные глаголы? Образуйте от них возможные действительные и страдательные причастия прошедшего времени и запишите их.

Воспеть, воспрянуть, избрать, воспретить, возвестить, обличить, опечалиться.

4.1. Объясните написание приставки в глаголах и причастиях.

4.2. С 2–3 причастиями составьте предложения.

5 **Проектная деятельность.** Подготовьте проект на тему «Отражение исторической эпохи (исторического события) в литературе и других видах искусства». Для этого выберите ту историческую эпоху (событие), которой посвящены произведения искусства (например, история Запорожской Сечи, эпоха Ивана Грозного, правление Петра I и др.), отберите произведения искусства, посвященные им, проанализируйте их, представьте одноклассникам.

Деепричастие как особая форма глагола. Из литературы второй половины XIX века

Деепричастие как особая форма глагола

1 Прочитайте предложения в левой и правой колонках, назовите в них грамматическую основу.

1) Я прочитал рассказ и захотел познакомиться с другими книгами этого автора.

2) Писатель знакомит нас со своими любимыми героями, заставляет сопереживать им.

1) Прочитав рассказ, я захотел познакомиться с другими книгами этого автора.

2) Писатель знакомит нас со своими любимыми героями, заставляя сопереживать им.

1.1. Являются ли все глаголы в предложениях слева одинаково важными для понимания смысла предложения?

1.2. Можно ли утверждать, что в предложениях в правой колонке глаголы *захотел познакомиться* и *знакомит* обозначают основное действие, а слова *прочитав*, *заставляя* — действие добавочное, дополнительное? Аргументируйте свой ответ. От какой части речи образовались эти слова?

Деепричастие — неспрягаемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие по отношению к основному, выраженному глаголом и отвечает на вопросы *что делая?* *что сделав?* Например, *закрывая*, *закрыв*; *рисую*, *нарисовав*.

2 Прочитайте текст. О каком историческом событии в нём рассказывается?

14 декабря 1825 года несколько десятков молодых офицеров вышли на Сенатскую площадь в Петербурге с целью изменить жизнь народа в России: дать ему демократическую конституцию, освободить крестьян от крепостного права.

Декабристы (именно так они стали называться), выступая против самодержавия, мечтая о свободе и справедливости, стремились изменить судьбу России. Организовав восстание на Сенатской площади, они надеялись вдохновить народ на борьбу за свои права. Однако после жестокого подавления восстания многие из них оказались в ссылке, оставаясь верными своим идеалам. Подвиг декабристов, оставивший глубокий след в истории страны, стал символом стремления к переменам и гражданским правам.

2.1. Выпишите из текста деепричастия и глаголы, к которым они относятся. Как, по вашему мнению, деепричастия разнообразят действия, выраженные основным глаголом?

- 3 Изучите таблицу. Опираясь на неё, составьте лингвистический рассказ о деепричастии как особой форме глагола.

Название части речи	Общее грамматическое значение	Морфологические признаки	Морфемные признаки	Синтаксическая функция
Глагол (деепричастие – особая форма глагола): читая (читают); наслаждаясь (наслаждаются); прослушав (прослушать)	Добавочное действие (признак действия): <i>Ребята тихо сидят, слуша^я рассказ.</i>	1) Вид несов. (что делая?) чита^я ; сов. (что сделав?) проче^лтав . 2) Возвратность: просну^ввшись . 3) Неизменяемая форма глагола: гов ^о рю гов ^о рим гов ^о рили } волну^ясь	Суффиксы: -а-, -я-, -в-, -вши, -ши: <i>спе^ша, игра^я, проигр^ав, просну^ввшись, принёс^ли</i>	Зависит от глагола и в предложении является обстоятельством (как? каким образом? когда? почему? и др.): <i>Уш^ёл (как?) не пр^остив^ившись.</i> <i>Уех^ал (когда?), законч^ив работу.</i>

- 4 Найдите в данных предложениях однокоренные слова. Установите различие в их грамматических признаках, определите синтаксическую функцию в предложении.

- 1) Играют волны, ветер свищет,
И мачта гнётся и скрипит... (М. Лермонтов)
- 2) Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя. (М. Лермонтов)
- 3) Сколько сору прибило к берёзам
Разыгравшейся полой водой (Н. Рубцов)

- 4.1. Какое из однокоренных слов является деепричастием? Произведите его разбор по составу. Почему у деепричастия нет окончания?
- 4.2. Составьте предложения со следующими словами: *выступить, выступление, выступивший, выступив*.

- 5 **Взаимопроверка.** Спишите предложения, подчеркните глаголы и относящиеся к ним деепричастия. Определите, какие деепричастия выражают одновременное действие по отношению к основному глаголу, а какие предшествуют ему.

1) Выл...тев из Африки в апрел... к берегам отеческой земли, дли...ым треугольником летели, ут...пая в небе, журавли. (Н. Заболоцкий) 2) Волны с рёвом обрушивались на палубу, ш...пя и пенясь, скатывались с неё. 3) Чёрный дым подн...мался к безобл...чному небу, бросая на воду океана огромную тень в несколько километров. (А. Толстой) 4) Мы увидели море, п...днявшись на гору.

- 6 Прочитайте предложения, укажите в них главные члены. Проведите лингвистический эксперимент. Замените выделенные глаголы деепричастиями, а деепричастия — глаголами. Определите, чем отличаются по смыслу полученные предложения от исходных.

Образец: Поезд, вырвавшись из леса, прибавил ход.
— Прибавив ход, поезд вырвался из леса.

1) Медленно кружась, снежинки **падали** на землю. 2) Собрав в поле букет цветов, девочки **возвращались** домой. 3) Зарево **разрасталось**, окрашивая небо над парком в оранжевый цвет.

- 7 Образуйте словосочетания из деепричастий и стоящих в скобках имён существительных, используя, где необходимо, предлоги. Запишите их, задав вопрос от главного слова к зависимому.

Доказав (брат), касаясь (стена), прикасаясь (прибор), прислушиваясь (песня), вслушиваясь (шум), мешая (работа), помирившись (товарищ), смирившись (неизбежность), запомнив (свой спутник), помня (задание), расставаясь (семья), собираясь (дорога), последовав (муж).

7.1. Назовите падеж имён существительных. Составьте с 2–3 словосочетаниями предложения.

- 8 Составьте рассказ (5–6 предложений), используя для обозначения добавочного действия деепричастия.

Придя, пообедав, садясь, окончив, выполняя, сделав, гуляя, почитав, посмотрев, приготовив.

8.1. Какой будет тема вашего рассказа?

🌸 Николай Алексеевич Некрасов «Русские женщины» 🌸

- 1  Вам уже известно, кто такие декабристы. Опираясь на информацию из учебника и материалы Интернета, расскажите об их судьбе.

- 2 Не менее удивительной была судьба жён декабристов. Прочитайте текст. Что вы узнали нового для себя? Что удивило вас, вызвало восхищение?

Верховный уголовный суд признал виновными по делу 14 декабря и приговорил к различным мерам наказания 121 человека. Из них 23 были женаты.

Большинство жён не только не отвернулось от своих мужей, но и последовало вслед за ними в далёкую Сибирь. Они сознательно порывали с прошлым, отказывались от привилегий, прежнего образа жизни. Эти аристократки, которые в юности танцевали на балах, одевались по последнему слову моды, научились самостоятельно топить печи, готовить еду, стирать и штопать. Они также помогали крестьянам, оказывая им медицинскую помощь. Но главное — были всегда рядом с мужьями, поддерживая их в трудные минуты.

Первой в нелёгкий путь отправилась княгиня Екатерина Трубецкая. Несмотря на всевозможные запугивания, пре-



Е. Трубецкая (1800 – 1854)
Худ. Л. Модюи

пятствия, чинимые ей в дороге, она приезжает к мужу на каторгу. Она — один из тех «ангелов», о которых пишет в своих воспоминаниях декабрист Андрей Розен: «Екатерина Ивановна Трубецкая была не красива лицом, не стройна, среднего роста, но когда заговорит, просто обворожит спокойным приятным голосом и плавною, умною и доброю речью, так всё слушал бы её. Голос и речь были отпечатком доброго сердца и очень образованного ума от разборчивого чтения, от путешествий, от сближения со знаменитостями».

- 3 Литература и другие виды искусства.** Подвиг декабристов и самоотверженность их жён нашли отражение в картинах, опере, кинофильмах. Как вы думаете, почему представители разных видов искусства обращались к их образам? Посмотрите фильм «Звезда пленительного счастья» режиссёра В. Мотыля (1975 г.). Поделитесь в группах впечатлениями о просмотренном кинофильме и напишите отзыв о нём.



- 4** Поэт Н. А. Некрасов в своих произведениях продолжает разговор об истории России, начатый А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым. Он написал поэму «Русские женщины», посвящённую жёнам декабристов. Прочитайте главу из этого произведения. Сравните, что писал о княгине Трубецкой декабрист Андрей Розен, и каким предстал перед читателями её художественный образ в поэме.



Н. А. Некрасов
(1821 – 1878)

Русские женщины Княгиня Трубецкая

Часть вторая
(фрагмент)

(Поэма начинается тяжёлой сценой прощания Трубецкой с отцом и родиной: она твёрдо решила последовать в Сибирь за своим мужем, приговорённым к пожизненной каторге. С болью расставаясь со всем, что ей было мило и дорого, княгиня с негодованием говорит о державной столице и шлёт проклятье царю. Ни лютая зима, ни далёкий путь, ни разлука с близкими не могут её остановить.)

Уже два месяца почти
Бессменно день и ночь в пути
На диво слаженный возок,
А всё конец пути далёк!
Княгинин спутник так устал,
Что под Иркутском захворал.
Два дня прождав его, она
Помчалась далее одна...

Её в Иркутске встретил сам
Начальник городской;
Как мощи сух¹, как палка прям,
Высокий и седой.
Сползла с плеча его доха²,
Под ней — кресты, мундир,
На шляпе — перья петуха.
Почтенный бригадир³,
Ругнув за что-то ямщика,
Поспешно подскочил
И дверцы прочного возка
Княгине отворил...

Княгиня
(входит в станционный дом)
В Нерчинск! Закладывай скорей!

¹ как мощи сух — здесь: очень худой

² доха — шуба с мехом внутри и наружу

³ бригадир — офицерский чин

Губернатор

Пришёл я — встретить вас.

Княгиня

Велите ж дать мне лошадей!

Губернатор

Прошу помедлить час.
Дорога наша так дурна,
Вам нужно отдохнуть...

Княгиня

Благодарю вас! Я сильна...
Уж недалёк мой путь... [...]

Губернатор

Всё ж будет вёрст до восьмисот,
А главная беда:
Дорога хуже тут пойдёт,
Опасная езда!..
Два слова нужно вам сказать
По службе, — и притом
Имел я счастье графа знать,
Семь лет служил при нём.
Отец ваш редкий человек
По сердцу, по уму,
Запечатлев в душе навек
Признательность к нему,
К услугам дочери его
Готов я... весь я ваш...

Княгиня

Но мне не нужно ничего!
(отворяя дверь в сени)
Готов ли экипаж?

Губернатор

Покуда я не прикажу,
Его не подадут...

Княгиня

Так прикажите ж! Я прошу... [...]

Губернатор

Позвольте-с. Я согласен сам,
Что дорог каждый час,
Но хорошо ль известно вам,
Что ожидает вас?
Бесплодна наша сторона,
А та — ещё бедней,
Короче нашей там весна,
Зима — ещё длинней.
Да-с, восемь месяцев зима
Там — знаете ли вы?
Там люди редки без клейма⁴,
И те душой черствы;
На воле рыскают кругом
Там только варнаки⁵,
Ужасен там тюремный дом,
Глубоки рудники.
Вам не придётся с мужем быть
Минуты глаз на глаз:
В казарме общей надо жить,
А пища: хлеб да квас.
Пять тысяч каторжников там,
Озлоблены судьбой,
Заводят драки но ночам,
Убийство и разбой;
Короток им и страшен суд,
Грознее нет суда!
И вы, княгиня, вечно тут
Свидетельницей... да!
Поверьте, вас не пощадят,
Не сжалится никто!
Пускай ваш муж — он виноват...
А вам терпеть... за что?

4 клеймо — печать; здесь: клеймо каторжника

5 варнаки — разбойники из среды беглых или отбывших наказание каторжников

Княгиня

Ужасна будет, знаю я,
Жизнь мужа моего.
Пусть же будет и моя
Не радостней его!

Губернатор

Но вы не будете там жить:
Тот климат вас убьёт!
Я вас обязан убедить.
Не ездите вперёд! [...]

Княгиня

Живут же люди в том краю,
Привыкну я шутя... [...]
Пусть смерть мне суждена —
Мне нечего жалеть!..
Я еду! еду! я должна
Близ мужа умереть.

Губернатор

Да, вы умрёте, но сперва
Измучите того,
Чья безвозвратно голова
Погибла. Для него
Прошу: не ездите туда!
[...]

Княгиня

Ах!.. Эти речи поберечь
Вам лучше для других.
Всем вашим пыткам не извлечь
Слезы из глаз моих!
Покинув родину, друзей,
Любимого отца,
Приняв обет⁶ в душе моей
Исполнить до конца
Мой долг — я слёз не принесу
В проклятую тюрьму —
Я гордость, гордость в нём спасу,

Я силы дам ему!

Презрение к нашим палачам,
Сознание правоты
Опорой верной будет нам.

Губернатор

Прекрасные мечты!
Но их достанет на пять дней.
Не век же вам грустить?
Поверьте совести моей,
Захочется вам жить.
Здесь чёрствый хлеб, тюрьма, позор,
Нужда и вечный гнёт,
А там балы, блестящий двор,
Свобода и почёт.
Как знать? Быть может, бог судил..
Понравится другой,
Закон вас права не лишил...

Княгиня

Молчите!.. Боже мой!..

Губернатор

Да, откровенно говорю,
Вернитесь лучше в свет.

Княгиня

Благодарю, благодарю
За добрый ваш совет!
И прежде был там рай земной,
А нынче этот рай
Своей заботливой рукой
Расчистил Николай.
Там люди заживо гниют —
Ходячие гробы,
Что там найду я? Ханжество⁷,
Поруганную честь⁸,
Нахальной дряни торжество
И подленькую месть. [...]
Не покажусь я палачу

6 обет — торжественное обещание, клятва

7 ханжество — лицемерие

8 поруганная честь — униженное, оскорблённое достоинство

Свободных и святых.
Забыть того, кто нас любил,
Вернуться — всё простя?

Губернатор

Но он же вас не пощадил?
Подумайте, дитя;
О ком тоска? к кому любовь?

Княгиня

Молчите, генерал!

Губернатор

Когда б не доблестная кровь
Текла в вас — я б молчал.
Но если рвётесь вы вперёд,
Не веря ничему,
Быть может, гордость вас спасёт...
Достались вы ему
С богатством, с именем, с умом,
С доверчивой душой,
А он, не думая о том,
Что станет с женой,
Увлёкся призракам пустым⁹,
И — вот его судьба!..
И что ж?.. бежите вы за ним
Как жалкая раба!

Княгиня

Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пусть горька моя судьба —
Я буду ей верна!
[...]

* * *

Княгиня кончила... Молчал
Упрямый старичок,
«Ну что ж? Велите, генерал,
Готовить мой возок?»
Не отвечая на вопрос,
Смотрел он долго в пол,
Потом в раздумье произнёс:

«До завтра», — и ушёл...

* * *

Назавтра тот же разговор.
Просил и убеждал,
Но получил опять отпор
Почтенный генерал.
Все убежденья истощив
И выбившись из сил,
Он долго, важен, молчалив,
По комнате ходил
И наконец сказал: — Быть так!
Вас не спасёшь, увы!..
Но знайте: сделав этот шаг,
Всего лишитесь вы! —

«Да что же мне ещё терять?»

— За мужем поскакав,
Вы отречение подписать
Должны от ваших прав! —

Старик эффектно замолчал,
От этих страшных слов
Он, очевидно, пользы ждал.
Но был ответ таков:
«У вас седая голова,
А вы ещё дитя!
Вам наши кажутся права
Правами — не шутя.
Нет! ими я не дорожу,
Возьмите их скорей!
Где отречение? Подпишу!
И живо — лошадей!..»

Губернатор

Бумагу эту подписать!
Да что вы? Боже мой!
Ведь это значит нищей стать
И женщиной простой!
Всему вы скажете прости,
Что вам дано отцом,
Что по наследству перейти

9 увлётся призраком пустым — увлётся тем, что не может осуществиться

Должно бы к вам потом!
Права имущества, права
Дворянства потерять!
Нет, вы подумайте сперва —
Зайду я к вам опять!..

* * *

Ушёл и не был целый день...
Когда спустилась тьма,
Княгиня, слабая как тень,
Пошла к нему сама.
Её не принял генерал:
Хворает тяжело...
Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло,
А на шестой пришёл он сам
И круто молвил ей:
— Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!
Вас по этапу поведут
С конвоем...

Княгиня

Боже мой!
Но так ведь месяцы пройдут
В дороге?..

Губернатор

Да, весной
В Нерчинск придёте, если вас
Дорога не убьёт.
Навряд версты четыре в час
Закованный идёт;
Посередине дня — привал,
С закатом дня — ночлег,
А ураган в степи застал —
Закапывайся в снег!
Да-с, промедленьям нет числа,
Иной упал, ослаб...

Княгиня

Не хорошо я поняла —
Что значит ваш этап?

Губернатор

Под караулом казаков
С оружием в руках
Этапом водим мы воров
И каторжных в цепях,
Они дорогою шалят¹⁰,
Того гляди сбегут,
Так их канатом прикрутят
Друг к другу — и ведут.
Труднёнек путь! Да вот-с каков:
Отправится пятьсот,
А до нерчинских рудников
И трети не дойдёт!
Они, как мухи, мрут в пути,
Особенно зимой...
И вам, княгиня, так идти?
Вернитесь-ка домой!

Княгиня

О нет! я этого ждала...
Но вы, но вы... злодей!..
Неделя целая прошла...
Нет сердца у людей!
Зачем бы разом не сказать?..
Уж шла бы я давно...
Велите ж партию собирать —
Иду! Мне всё равно!..

* * *

«Нет! вы поедете!..— вскричал
Нежданно старый генерал,
Закрыв рукой глаза,—
Как я вас мучил... Боже мой!
(Из-под руки на ус седой
Скатилась слеза).
Простите! да, я мучил вас,
Но мучился и сам,
Но строгий я имел приказ
Преграды ставить вам!
И разве их не ставил я?
Я делал всё, что мог,
Перед царём душа моя

10 шалить — здесь: разбойничать

Чиста, свидетель Бог!
Осторожным жёстким сухарём
И жизнью взаперти,
Позором, ужасом, трудом
Этапного пути
Я вас старался напугать.
Не испугались вы!

И хоть бы мне не удержать
На плечах головы,
Я не могу, и не хочу
Тиранить больше вас...
Я вас в три дня туда домчу...
(отворяя дверь, кричит)
Эй, запрягать сейчас!...



Диалог с текстом

- ① Сколько времени продолжался путь княгини Трубецкой в Сибирь к мужу? Докажите строками текста, что дорога была очень трудна. Почему княгиня остановилась в Иркутске?
- ② Проследите по тексту, как губернатор увеличивает давление на княгиню, чтобы заставить её вернуться домой. Какие доводы против продолжения пути он приводит?
- ③ Докажите словами текста, что княгиня готова на всё, чтобы быть рядом с мужем в Сибири.
- ④ Прочитайте слова княгини. Какие качества её характера они подчёркивают?
1) *Благодарю вас! Я сильна...//Уж недалёк мой путь...;* 2) *Пусть смерть мне суждена — Мне нечего жалеть!...// Я еду! еду! я должна//Близ мужа умереть...;* 3) *Нет! я не жалкая раба...//Я женщина, жена!// Пускай горька моя судьба — Я буду ей верна!*
- ⑤ Почему губернатор старался всячески помешать поездке Трубецкой в Сибирь? Было ли это его собственное решение? Почему он неожиданно отдаёт распоряжение немедленно запрягать лошадей? Как относится губернатор к княгине? Аргументируйте свои ответы словами из текста.
- ⑥ Прочитайте по ролям отрывки из поэмы, которые произвели на вас наибольшее впечатление. При чтении постарайтесь с помощью интонации передать характеры главных героев.
- ⑦ Одним из ключевых слов поэмы является слово *долг*. Как вы думаете, почему оно так часто встречается в поэме?
- ⑧ **Обсудим!** Какие ещё ключевые понятия вы можете выделить в поэме? Какие из них важны и для нашего времени? Аргументируйте свой ответ.



Литературно-языковая лаборатория

- ① Как вы думаете, почему в этой главе поэмы так много восклицательных предложений? Можно ли сказать, что они в равной степени подчёркивают эмоциональное состояние и княгини Трубецкой, и губернатора? Поясните своё мнение.
- ② Первую встречу с иркутским губернатором княгиня Трубецкая начинает с фраз, в которых используются глаголы в форме повелительного наклонения: *«В Нерчинск! Закладывать скорей!», «Велите ж дать мне лошадей!», «Так прикажите...»*, хотя она находилась в пути уже два месяца и наверняка устала. Прокомментируйте эмоциональное наполнение этих форм глагола.

- ③ В ответ на какие слова губернатора княгиня Трубецкая произносит фразы: «Молчите, генерал!», «Молчите!.. Боже мой!..»? Можно ли назвать эти фрагменты поэмы самыми драматическими? Поясните своё мнение.
- ④ Прочитайте предложения. Вспомните, в каких фрагментах поэмы они встречаются. Выпишите деепричастия, определите их роль в более глубоком раскрытии поведения, чувств героев. Обозначьте, от каких глаголов они образованы.

1) Все убеждения истощив//И выбившись из сил,// Он долго, важен, молчалив,//По комнате ходил. 2) Покинув родину, друзей,// Любимого отца, //Приняв обет в душе моей// Исполнить до конца// Мой долг... 3) «Нет! вы поедете!..— вскричал// Нежданно старый генерал,// Закрыв рукой глаза...

Деепричастный оборот

- 1 Прочитайте отрывки из стихотворений И. А. Бунина. Какая картина возникает перед вашими глазами? Благодаря каким словам мы её не только видим, но и слышим?

Серп луны за тучкой тает.
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

По лощинам, звёзды отражая,
Ямы светят тихой водой.
Журавли, друг друга окликая,
Осторожной тянутся гурьбой.

- 1.1. Назовите грамматические основы предложений. В каком из отрывков обстоятельство выражены одиночным деепричастием, а в каком — деепричастием с зависимыми словами?

Деепричастие с зависимыми от него словами образуют **деепричастный оборот**.
И степь, **раскинувшись широко**, в тумане дремлет одиноко. (Г. Николаева)

**Деепричастный
оборот**

Всегда выделяются на письме запятыми:

Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. (М. Лермонтов)

Две тучи, медленно свиваясь, готовы ринуться на бой. (К. Случевский)

**Одиночное
деепричастие**

В предложении является обстоятельством.

Может находиться в начале, в середине, в конце предложения:
Ветер дует порывами, *постоянно меняя своё направление.*
(А. Новиков-Прибой)

Порой, *спрятавшись*, я наблюдал за ним. (В. Короленко)

Почти всегда выделяются на письме запятыми, кроме:

а) стоящего после глагола в конце предложения и отвечающие на вопрос **как?** (Он слушал молча.); б) входящие в состав фразеологических оборотов (Мы трудились *не покладая рук*.)

2 Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили?

В Сибири, несмотря на тяжёлый труд, декабристы старались развивать себя, изучая различные науки, иностранные языки. Для этого они создали «Каторжную академию». Это была форма взаимной поддержки, самообразования и обмена знаниями, когда заключённые проводили лекции, читали собственные произведения, создавая уникальную интеллектуальную среду.

Декабристы внесли значительный вклад в экономическое и культурное развитие сибирского региона, открывая школы для крестьянских детей, изучая местный фольклор и этнографию.

Некоторые декабристы занимались сельским хозяйством. Изучив новые агрономические приёмы, они внедряли их среди местных крестьян.

Их жены, оставив в столице привычный быт, всячески поддерживали мужей.

2.1. Выпишите из текста глаголы и относящиеся к ним деепричастные обороты. На какие вопросы отвечают деепричастные обороты как обстоятельства? Объясните расстановку знаков препинания при деепричастных оборотах.

3 Рассмотрите иллюстрацию к поэме Н. А. Некрасова. Используя конструкции с деепричастными оборотами, составьте 2–4 предложения по картине.

4 Подберите к одиночным деепричастиям из данных предложений зависимые слова. Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

Лучи весеннего солнца играя пригревают пробуждающуюся землю. На горизонте вырисовывается переливаясь гряда неподвижных бело-розовых облаков. Высоко в небе распевая радуется весне жаворонок. Услышав каждый скажет: «Вот и весна пришла!»

5 Составьте предложения, включив в них деепричастные обороты. Запишите их, расставляя знаки препинания.

1) Поднимаясь все выше... 2) Склонившись над водой... 3) ... наполняя ярким светом всю долину. 4) ... боясь нарушить тишину. 5) ... медленно двигаясь ... 6) ... быстро поднимаясь по тропинке ...

6 Замените выделенные глаголы деепричастиями. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Как-то понадобилось мне поехать денька на два в город.

Марс пот...рял свою игривость. Он *не св...дил* глаз, попробовал попрыгать возле меня, но это н... к чему н... пр...вело. Я строго *взгл...нул* на него, *молчал*, указал на



Иллюстрация к поэме Н. А. Некрасова «Русский женщины». Худ. Д. А. Шмаринов

пол. И тут он ок...нчательно упал духом. Он *выт...нул* хвост и *пол...жил* морду на лапы, ждал. Он л...жал, чуть слышно *повизгивал*, точно желал ра...жалобить, точно *п...р...живал* томительные минуты надвигающ...йся разлуки. Что тв...рилось в его собачьем сердце – точно не знаю, но я уверен, что он тоск...вал искре...о.

По И. Шмелёву

6.1. Как вы понимаете лексическое значение слова *изгριвость*? Пользуясь словарями, ресурсами Интернета, подберите к нему синонимы.

6.2. Объясните значение фразеологизмов *не сводя глаз, упал духом*?

7 Как вы понимаете смысл данных пословиц и поговорок? В каких из них употребляются антонимы?

1) Достигнув цели впереди другую ставь. 2) Сплотившись даже слабые могучи. 3) Сделав зло не жди добра. 4) Не начав думай, а начав делай. 5) Признавая достоинств друга не закрывай глаза на его недостатки. 6) Учись на людей глядя.

7.1. Спишите, расставляя знаки препинания, подчёркивая деепричастия и деепричастные обороты.

7.2. Почему в пословицах чаще всего используются глаголы повелительного наклонения?

8 Поясните значение фразеологизмов, подберите синонимичные им выражения.

Не покладая рук, сложа руки, сломя голову, повесив голову, спустя рукава, засучив рукава.

8.1. В каких ситуациях будет уместно использовать данные фразеологизмы?

8.2. Подготовьте сообщение об истории возникновения фразеологизмов *спустя рукава* и *засучив рукава*.

9 Составьте правила поведения в школе, используя следующие деепричастия и деепричастные обороты в начале, середине и в конце предложений.

Входя в помещение, встречаясь со взрослыми, не перебивая друг друга, слушая внимательно, не списывая, высказывая собственное мнение, добросовестно работая на уроках, выходя из класса, не торопясь.

Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» у парадного подъезда»

1 Одной из главных тем творчества Н. А. Некрасова была социальная тема. В своих произведениях он часто обращался к описанию тяжёлой судьбы простых людей. В 1858 году поэт написал стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Интересна история его создания. Однажды поэт увидел из окна своего дома, как швейцар метлой гнал от дома министра простых деревенских людей, пришедших к нему с какой-то просьбой. Н. А. Некрасов сел за письменный стол и буквально через два часа появилось стихотворение. Прочитайте его фрагменты. Как вы думаете, какие мысли и чувства вызвала у Некрасова увиденная в окно сцена, которая подвигла его на написание стихотворения?

Размышления у парадного подъезда

(фрагменты)

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням, [...]
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям;
Записав своё имя и званье,
Разъезжаются гости домой,
Так глубоко довольны собой,
Что подумаешь — в том их призванье!
[...]



Иллюстрация к стихотворению Н. А. Некрасова
«Размышления у парадного подъезда»
Худ. А. И. Лебедев

От него и к нему то и знай по утрам
Всё курьеры с бумагами скачут.
Возвращаясь, иной напевает «трам-трам»,
А иные просители плачут.

Раз я видел, сюда мужики подошли,
Деревенские русские люди,
Помолились на церковь и стали вдали,
Свесив русые головы к груди;
Показался швейцар. «Допусти», — говорят
С выраженьем надежды и муки.
Он гостей оглядел: некрасивы на взгляд!
[...]

Кто-то крикнул швейцару: «Гони!
Наш не любит оборванной черни!»
И захлопнулась дверь. [...]
И пошли они, солнцем палимы,
Повторяя: «Суди его бог!»,
Разводя безнадежно руками,
И, покуда я видеть их мог,
С непокрытыми шли головами...

А владелец роскошных палат
Ещё сном был глубоким объят...[...]
Пробудись! Есть ещё наслаждение:
Вороти их! в тебе их спасение!
Но счастливые глухи к добру...



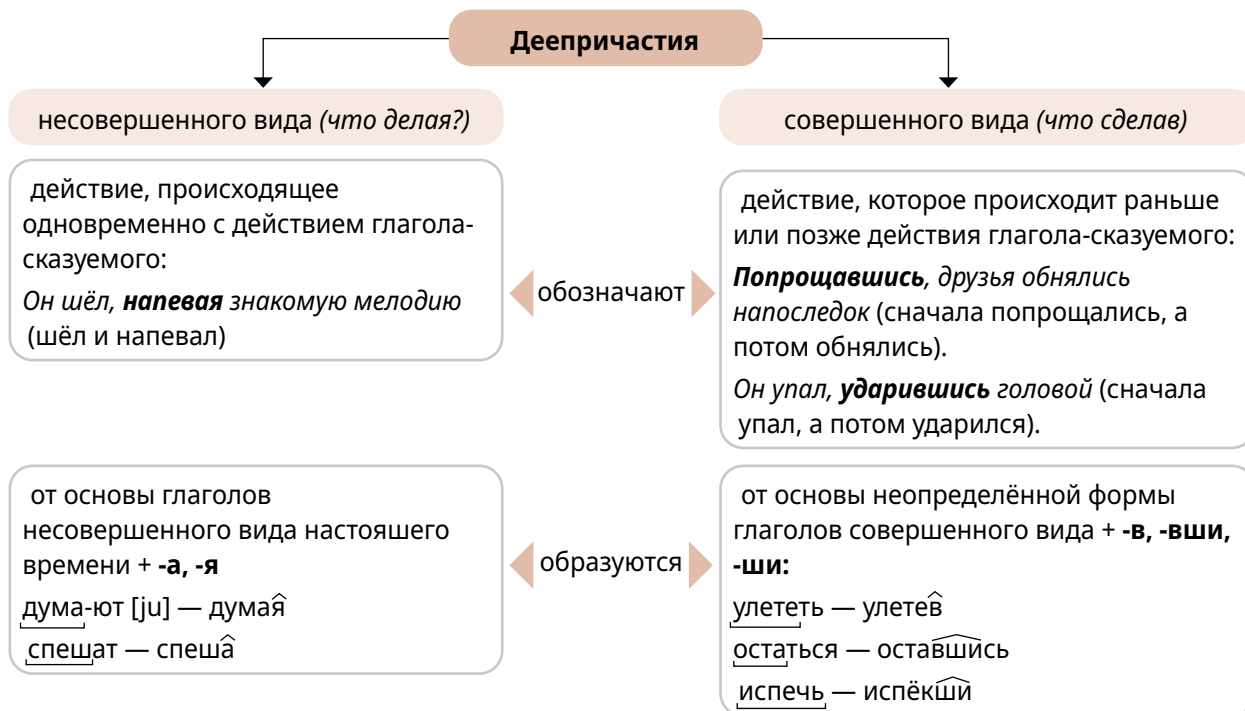
Диалог с текстом

- ① Кто приезжает к министру в торжественные дни? С каким настроением уезжают от него посетители?
- ② Каков подъезд в обычные дни? Опишите крестьян, которые пришли с просьбами к министру. Прокомментируйте слова швейцара: «Наш не любит оборванной черни».
- ③ Как отнеслись крестьяне к тому, что произошло? Почему они ушли, повторяя: «Суди его бог!», // Разводя безнадежно руками? Можно ли утверждать, что такое поведение говорит о покорности и долготерпении крепостных крестьян? Аргументируйте свой ответ.
- ④ К чему призывает поэт, обращаясь к «владельцу роскошных палат»? Как вы думаете, отреагирует ли министр на призыв поэта?

- 5) Прочитайте полностью стихотворение «Размышления у парадного подъезда». На какие части можно его разделить? Озаглавьте их. Какая из этих частей произвела на вас наибольшее впечатление? Почему?
- 6) Представьте, что вы стали свидетелем несправедливого отношения к человеку, который пришёл с просьбой к чиновнику. Напишите эссе-размышление (5–7 предложений), выразив в нём свои чувства и эмоции, вызванные этим событием.

Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида

- 1) Сравните предложение в левой и правой колонках. Чем они отличаются друг от друга? Выделите в них деепричастия, определите их вид.
- | | |
|---|--|
| <p>1) Осматривая город, мы вышли на центральную улицу.</p> <p>2) Ещё несколько минут мы идём по лесу, выбирая место для ночёвки.</p> <p>3) Спускаясь с горы, мы увидели море.</p> | <p>1) Осмотрев город, мы вышли на центральную улицу.</p> <p>2) Выбрав место для ночлега, мы ещё несколько минут идём по лесу.</p> <p>3) Спустившись с горы, мы увидели море.</p> |
|---|--|
- 2) Изучите схему и подготовьте сообщение о том, что обозначают и как образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида.



- 2.1. Выпишите из упражнения 1 деепричастия, обозначьте их формообразующие суффиксы. Рядом запишите глаголы, от которых они были образованы.

- 3 От глаголов I группы образуйте деепричастия несовершенного вида; от глаголов II группы — деепричастия совершенного вида.

Образец: говорить — говорят — говоря; сломить — сломив

1) Бросать, таять, таить, брести, бродить, хмуриться, черпать, трепетать, возвращаться.

2) Сломать, бросить, положить, выиграть, согнуться, обрадоваться, разыграться, исчезнуть, коснуться, разбежаться, установить.

3.1. Можно ли образовать деепричастия от глаголов, данных на полях?

пахать
печь
шить
петь
плясать



ЗАПОМНИТЕ!

Деепричастия образуются не от всех глаголов. Нельзя образовать деепричастия несовершенного вида от некоторых глаголов:

с основой на **г, к**

Например: *беречь, мочь*;

с основой, состоящей из одних согласных (кроме мчится — мчась);

Например: *пить, лить*;

с основой на шипящий (чаще с чередованием с/ш, х/ш, з/ж);

Например: *писать (пиш-), вязать (вяж-)*;

от глаголов, образованных с помощью суффикса **-ну-**

Например: *гнуть*.

- 4 От глаголов образуйте деепричастия, разместив их в две колонки. Объясните, от каких глаголов вы образуете деепричастия несовершенного вида, от каких — деепричастия совершенного вида. Выделите суффиксы деепричастий, с помощью которых они образованы.

Вставлять, раскрывать, прочитав, списать, приводить, образовывать, заменить, поставить, выполнять, задать, определять, озаглавить, объяснить, познакомиться.

4.1. Подберите к деепричастиям зависимые слова. Составьте рассказ (5–6 предложений) на тему «Погружаясь в мир русского слова», употребив в нём деепричастные обороты.

- 5 Образуйте деепричастия от следующих глаголов-синонимов. Сделайте вывод о зависимости вида деепричастий от вида глаголов, от которых они образуются. Выделите суффиксы.

1) Говорить — сообщать, заявлять, вещать, высказывать, болтать, лепетать.

2) Сказать — произнести, проговорить, выговорить, промолвить, вымолвить, провещать, проронить.

5.1. Какие из данных глаголов не имеют стилистической окраски, какие — принадлежат книжной или разговорной речи?

5.2. Составьте по 2 предложения с полученными деепричастиями из каждой группы.

- 6 От одного из указанных в скобках глаголов образуйте деепричастие соответствующего вида. Подобрать к нему подходящие по смыслу зависимые слова, закончите предложения и запишите их. Обозначьте суффиксы деепричастий.

1) Первые лучи солнца (пробить — пробивать; пробиться — пробиваться) ...

2) С высокой горы бежал ручей (пениться, вспениться) 3) Лёгкий ветерок пробежал над прудом (поднимать, поднять) ... 4) Сверкнула молния (освещать, осветить) ... 5) Река вышла из берегов (заливать, залить) ...

- 7 Замените данные предложения другими — с деепричастным оборотом, который указывал бы на время, причину, условие основного действия. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) Она услышала шум на улице и подошла к окну. 2) Ученик не смог ответить, потому что не понял вопроса. 3) После того, как путники увидели грозовую тучу, они вошли в дом. 4) Если бы я не знал вас, я не решился бы попросить об этом. 5) Так как мы не имели никаких известий об экспедиции, мы начали беспокоиться.

7.1. Подчеркните деепричастия, разберите их по составу.

- 8 Как вы думаете, какие ошибки в образовании деепричастий допущены в предложениях? Чем они вызваны? Исправьте ошибки, запишите правильный вариант.

1) Готовившись к соревнованию, ребята каждый день ходили на тренировку. 2) Побывавши на футбольном матче, мы решили сами организовать в школе игру. 3) Положа мяч на землю, спортсмен стал тренироваться. 4) Футболист, разбежась, послал мяч точно в ворота. 5) Хотевши отвлечь внимание, игрок свернул в другую сторону.

- 9 От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного или совершенного вида. Составьте рассказ, включив в него деепричастия с зависимыми словами. Какова будет тема вашего рассказа? Устройте конкурс на самое интересное заглавие.

(П...дхватить, п...дхватывать) мяч; (пр...одолеть, пр...одолевать) сопр...тивление пр...тивника; (раз...грать, раз...грывать) комбинацию; (за...щитить, за...щищать) ворота; (пр...бежать, пр...бегать) на помощ... нап...дающему; (бл...кировать) удар; (зам...чать) опас(?)ную п...р...дачу; (ударить, ударять) по мячу; (начать, начинать) атаку; (пров...сти, пров...дить) бл...стящую игру.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ДЕЕПРИЧАСТИЯ

- | | |
|--|---|
| 1) Часть речи (особая форма глагола), общее грамматическое значение. | 4) Возвратность (если есть). |
| 2) Начальная форма (неопределённая форма глагола). | 5) Основа глагола, от которого образовано деепричастие. |
| 3) Вид. | 6) Синтаксическая функция. |

Образец разбора:

Письменный разбор:

Прочертив — особая форма глагола — деепричастие.
Назвал (как?) прочертив;
н. ф. — *прочертить*.
Сов. вид, невозвр., неизм. форма;
прочертить — *прочертив*;
обст-во образа действия.

Устный разбор:

Прочертив — особая форма глагола — деепричастие; обозначает добавочное действие; *назвал (как?) прочертив*. Начальная форма — *прочертить*. Совершенный вид, невозвратное, неизменяемое. Образовано от основы глагола неопределённой формы (*прочертить*) с помощью суффикса **-В-**. В предложении является обстоятельством образа действия.

- 10 Взаимопроверка.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Выпишите дееспричастия, укажите, к каким глаголам они относятся. Произведите их письменный морфологический разбор.

Пётр I решил строить город по-особе...ому, не так, как все другие города в мире. Проч...ртив на карте три пр...мых линии, царь назвал их «першпективами». Это были главные улицы, одна из которых стала Невским пр...спектом. Заборы царь отм...нил, велел делать ту сторону, которая выходит на улицу, особ...о красивой. Пётр I хотел, чтобы его город стал не только пр...мером для всей России, но чтобы и вся Европа заг...в...рила о Санкт-П...тербурге, в...схищ...ясь необыкновен...ым **град...строительством**.

10.1. Произведите морфемный разбор выделенного слова.

10.2. Вспомните, в каком произведении А. С. Пушкина говорится о Санкт-Петербурге. Докажите строками из произведения, что Пётр I построил один из самых красивых городов мира, о котором мечтал.

Иван Сергеевич Тургенев. Стихотворения в прозе

- 1** Вы с детства слушаете, читаете, учите наизусть стихотворения. Чем они отличаются от прозаических произведений (рассказа, повести и др.)? Как вы думаете, может ли быть стихотворение в прозе, без рифмы и ритма?

Русский писатель И. С. Тургенев создал необычный жанр — стихотворения в прозе. Цикл стихотворений в прозе включает в себя 51 стихотворение. Они написаны в 1877 – 1882 гг.

Круг тем, затронутых в стихотворениях в прозе, обширен: тема нравственного подвига («Порог»), размышления о судьбе русского крестьянина («Деревня», «Щи», «Два богача»), вера в великое будущего русского народа («Русский язык»), тема всепобеждающей любви, молодости, вечно обновляющейся жизни («Воробей», «У-а...у-а!») и др.

Вспомните, какие темы затрагивал И. С. Тургенев в произведениях других жанров.



И. С. Тургенев
(1818 - 1883)

Стихотворение в прозе — небольшое прозаическое произведение лирического характера, графически представленное как проза. Обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объём, эмоциональность, часто бессюжетность.

- 2** Прочитайте стихотворения в прозе, созданные И. С. Тургеневым. Найдите в этих произведениях черты лирических стихотворений.

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты, — один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский

язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

2.1. Почему язык является для Тургенева поддержкой? Какими эпитетами характеризует Тургенев русский язык? Подберите самостоятельно 2–3 эпитета для характеристики языка.

2.2. Прочитайте высказывания известных российских учёных о русском языке. Что они добавляют к стихотворению в прозе И. С. Тургенева?

1) Русский литературный язык — величайшее культурное достояние народа, создававшееся на протяжении многих веков (*В. В. Виноградов*).

2) Язык живёт и развивается в речи (*Л. В. Щерба*).

3) Слухи о скорой смерти русского языка сильно преувеличены. И всё-таки о русском языке надо беспокоиться. Его надо любить. О нём надо спорить. Но главное — на нём надо говорить, писать и читать. (*М. А. Кронгауз*)

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь. Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмём мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут, — не на что будет соли добыть, похлёбку послать...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика.

2.3. Как относится автор к богачу Ротшильду, который занимается благотворительностью? Найдите в тексте глаголы, которые помогут вам ответить на этот вопрос.

2.4. Впрямую автор не оценивает поступок бедного крестьянина, который помогает сироте, однако читатель легко может сделать вывод. Как этого достиг автор? В чём смысл названия стихотворения?

2.5. Прошло почти 150 лет после написания этого стихотворения в прозе. Что, на ваш взгляд, осталось актуальным?

призреть — дать кому-нибудь приют и пропитание



Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь.

Я глянул в даль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно, растопырив едва прораставшие крылышки.

Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь

взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была казаться ему собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

Мой Трезор остановился, попятился... Видно и он признал эту силу.

Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей. Да, не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой, героической птицей, перед её любовным порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.



Иллюстрация к произведению И. С. Тургенева «Воробей». Худ. М. Алексеев и Н. Строганова



Диалог с текстом

- ① Проследите по тексту, как меняется поведение собаки. Почему она остановилась перед маленьким воробьём?
- ② Какая сила сбросила старого воробья с ветки на землю?
- ③ Найдите в стихотворении глаголы (причастия и деепричастия), прилагательные, которые передают эмоциональное состояние молодого и старого воробьёв.
- ④ Как вы понимаете смысл слова *благоговей*? Почему именно этот глагол употребляет автор?
- ⑤ Найдите в стихотворении «Воробей» предложение, в котором выражена главная мысль. Как вы её понимаете?
- ⑥ Каким вы представляете себе автора на основе прочитанных стихотворений в прозе?
- ⑦ Выучите понравившееся вам стихотворение наизусть. Обоснуйте свой выбор. Проведите в классе конкурс на лучшее прочтение произведения.
- ⑧  Попробуйте сочинить стихотворение в прозе на одну из тем:
1) *Любимый вид спорта.* 2) *Страна, в которой я мечтаю жить.* 3) *Мой друг.*
8.1. Предложите свои темы для стихотворения в прозе.
8.2. Какой тип текста вы выберете при создании своих произведений?

Правописание не с деепричастиями

1 Сравните словосочетания. Сформулируйте правило написания **не** с деепричастиями.

- 1) **Не чувствовал** боли — **не чувствуя** боли.
- 2) **Не удивлялся** ничему — **не удивляясь** ничему.
- 3) Справедливо **негодовал** — справедливо **негодуя**.
- 4) **Ненавидел** ложь — **ненавидя** ложь.

Частица **не** с деепричастиями (как и с глаголами) пишется отдельно, кроме тех случаев, когда слово без **не** не употребляется.

2 Спишите, раскрывая скобки, объясняя слитное и раздельное написание **не** с деепричастиями. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты.

1) Мать (не)годуя рассказывала о моих проделках. 2) Дед и бабушка слушали мать молча (не)перебивая. 3) (Не)ответив мать смотрела в лицо мне так, что я окончательно растерялся. 4) Вдруг дед вышел на середину комнаты встал на колени и, (не)устояв, ткнулся вперёд коснувшись рукою пола.

М. Горький

3 Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите вид деепричастий.

1) (Не)скроив, (не)сош...ёшь. 2) (Не)испытав, (не) узнаешь. 3) (Не)поглядев на порог, (не)говори, что сыт. 4) (Не)накормив лошадь, далеко (не)уедешь. 5) (Не)работая, сыт (не)будешь.

4 Восстановите пословицы, образуя от глаголов деепричастия и дописывая частицу **не**. Обозначьте суффиксы деепричастий.

1) ... (знать) броду, ... суйся в воду. 2) ... (убить) медведя, шкуры ... продают. 3) ... (поклониться) до земли, грибка ... подымешь. 4) ... (вытащить) невода, рыбою ... хвались. 5) ... (развязать) мешок, ... узнаешь, что в нём.

4.1. Придумайте ситуацию, в которой отражался бы смысл одной из пословиц

5 Перенесите таблицу в тетрадь, записав в неё следующие слова и словосочетания. Укажите, к каким частям речи относятся слова с **не**.

НЕ — часть корня	НЕ — приставка	НЕ — частица
Недоумевая (глагол в форме деепричастия)	Нерушимая дружба (отглагольное прилагательное)	Не думал (глагол)

(Не)задумываясь; (не)пр...одолимая пр...града; (не)пр...кращающ...ся (не)настье; (не)здороваясь; дом (не)постро...н; (не)пр...одолев пр...пятстствие; (не)доумевая;

(не)навидя зло; (не)пош...велился; (не)освеще...ый со...нцем лес; (не)забудки; (не)с чем; (не)смолкаемый шум; поле (не)скош...но; (не)п...р...сыхающие болота; (не)за метив; (не)годуя; (не)пр...сутствующие сегодня.

5.1. Составьте с 2 словами из каждой колонки таблицы предложения.

- 6** Прочитайте правила поведения за столом, которые предлагались молодым людям в XVIII веке. Прокомментируйте их.

1) Над едою не чавкай, как свинья, и головы не чеши; не проглотя куска, не говори.

2) Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом.

6.1. Сформулируйте современные правила этикета, используя деепричастия с частицей **не**, которые образованы от данных глаголов.

Смеяться, облакачиваться, торопиться, беспокоить, шептаться, перебивать, шуметь, опаздывать.



Употребление деепричастий в речи

- 1** Сопоставьте черновой (слева) и окончательный (справа) варианты предложений из произведений А. С. Пушкина. Как вы думаете, какова цель изменений? Чего достигает писатель?

1) Лошади не стояли на месте.

2) Василиса Егоровна принудила его во всём сознаться, но дала ему слово не рассказывать о том никому.

3) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать?» — отвечал он.

4) Солдаты, разговаривая между собою, вмешивали в речь поминутно острые слова.

1) Лошади, прозябнув, не стояли на месте.

2) Василиса Егоровна принудила его во всём сознаться, дав ему слово не рассказывать о том никому.

3) «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. «Да что ехать?» — отвечал он, слезая с облучка.

4) Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь острые слова.

1.1. Опираясь на материалы текстов, использованных в модуле «Деепричастие», сделайте вывод о роли деепричастий как «живописующего» элемента в художественных произведениях.

- 2** Выпишите деепричастия из стихотворения в прозе И. С. Тургенева и определите их роль в тексте.

1) Вдруг она (собака) уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. 2) Он (воробышек) упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно,

растопырив едва прораставшие крылышки. 3) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой — и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти. 4) Я поспешил отозвать смущённого пса — и удалился, благоговей.

2.1. Какое из деепричастий, употреблённое И. С. Тургеневым, не характерно для использования в современной речи?

3 Прочитайте предложения. Найдите в них деепричастия-архаизмы. Какие формы употребляются вместо них в современном русском языке? Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Лёжучи у Ильи втрое силы пр...было. (*былина*) 2) Князь пош...л забывши горе сел на башню и на море стал гл...деть. (*А. С. Пушкин*) 3) Пришед во флигель учитель засв...тил свечу. (*А. С. Пушкин*) 4) Отошед несколько шагов он ост...новился. (*А. С. Пушкин*) 5) Скрестивши м...гучие руки гл...ву опустивши на грудь идёт и к рулю он садится. (*М. Ю. Лермонтов*) 6) Из-за дальних л...сов из-за синих гор по тесовым кровелькам играючи тучи синие р...згоняючи з...ря алая поднимается. (*М. Ю. Лермонтов*)

3.1. Составьте 2 предложения с деепричастием *будучи*.

4 Прочитайте текст. Как бы вы ответили на вопросы, заданные в конце текста? Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

Некоторые педагоги срав...дливо отм...чают нед...статки в изучен... литературы. Учитель ра...казывая о писателе своим ученикам ц...тирует п...любившиеся места литературных призв...дений даёт уб...дительные х...рактеристики п...рсонажей.

Учащиеся зам...рев слушают учителя. Но можно ли научить человека писать только п...казывая, как другие пишут? Можно ли научить читать д...монстрируя самое бл...стящее чтение?

4.1. Подчеркните деепричастия и глаголы, к которым они относятся. Какова их роль в тексте?

4.2. Найдите в тексте 5 однокоренных слов, разберите их по составу.

4.3.  Поделитесь своими мыслями о прочитанном тексте с одноклассниками. Запишите свои размышления, используя, по возможности, деепричастия и деепричастные обороты. Каким функционально-смысловым типом речи вы воспользуетесь?

5 Прочитайте высказывание М. Еминеску. Содержится ли в нём ответ на вопросы, поставленные в упражнении 4? Найдите деепричастия и глагол, который они поясняют. Как образованы деепричастия?

Ни один человек ещё не научился думать, читая в готовом виде мысли другого человека. Научиться думать можно, лишь размышляя самостоятельно.



М. Еминеску (1850 – 1889)

- 6 Как необходимо читать, чтобы научиться мыслить самостоятельно? Составьте памятку и запишите её, используя необходимые деепричастия, образованные от данных глаголов.

Взять книгу; прочитать на титульном листе; не «глотать» страниц; не пропускать рассуждений; вникать в содержание; продумывать поведение героев; совершать поступки; закрывать последнюю страницу; размышлять над прочитанным.

- 7 Подберите деепричастные обороты к глаголу *идти*, употреблённому в разных значениях..

Образец: Девушка идёт, улыбаясь своим мыслям.

1) Зима идёт, ... 2) Дождь идёт, ... 3) Время идёт, ... 4) Поезд идёт, ...

7.1. Подберите деепричастные обороты к глаголу *бежать* с учётом его многозначности.

- 8 **Взаимопроверка.** Найдите предложения, в которых допущены ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Исправьте ошибки, запишите предложения в исправленном виде.

1) Однажды, сидя вечером дома, к нам постучался незнакомый человек. 2) Подходя к дому, мой щенок встретил меня радостным лаем. 3) Войдя в троллейбус, неожиданно начался ливень. 4) Досмотрев до конца интересный фильм, уже наступил вечер. 5) Подойдя к музею, он оказался ещё закрыт. 6) Рассматривая картины, у меня возникло много вопросов.

- 9 Распределите деепричастия по двум колонкам: деепричастия несовершенного и совершенного вида. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Какое правило правописания приставок необходимо вспомнить?

Пр...дя, пр...бив, пр...ломляя, пр...писав, пр...рывая, пр...ложив, пр...граждая, пр...остановив, пр...ступая, пр...клоняясь, пр...коснувшись, пр...увеличивая, пр...поднявшись, пр...гласив, пр...готовив.

9.1. Какие слова можно написать и с приставкой **пре-**, и с приставкой **при-**?

9.2. С деепричастиями каждой группы составьте словосочетания *деепричастие + имя существительное*.

- 10 Прочитайте фразеологизмы, разъясните их значение. От каких глаголов образованы деепричастия, входящие в их состав? Придумайте рассказ (5–8 предложений) с использованием данных фразеологизмов. Проведите конкурс на самый интересный и занимательный рассказ.

Навострив уши; хлебнув горя; не мудрствуя лукаво; пропустив мимо ушей; задрал нос; не переводя дыхания; не смыкая глаз; сломя голову; намотав на ус.

10.1. Какие из данных сочетаний слов можно использовать в прямом смысле?



Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

- 1 Вспомните художественные произведения А. П. Чехова, М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, которые вызвали у вас улыбку, смех. Некоторые из них являются юмористическими, а другие — сатирическими. Прочитайте, что такое юмор и сатира, определите, к какому виду относятся прочитанные вами произведения.

Юмор — это добродушное изображение комических, смешных сторон жизни и людей.

Сатира — это острое высмеивание и осуждение пороков, недостатков отдельных людей или целых общественных явлений.

- 2 Среди русских писателей было немало тех, кто писал юмористические и сатирические произведения. Одним из самых известных сатириков XIX века был М. Е. Салтыков-Щедрин. В «обычной» жизни он был государственным чиновником, но в то же время писал произведения, в которых высмеивал человеческие пороки: глупость, угодливость, покорность, самодовольство, критиковал произвол власти, коррупцию. Подготовьте сообщение о его жизни и творчестве. Попробуйте дать ответ, почему губернатор стал сатириком.



М. Е. Салтыков-Щедрин
(1826 - 1889)

- 3 Прочитайте сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина. Какие чувства и эмоции она вызвала у вас?

Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил (в сокращении)

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности».

Упразднили регистратуру за ненужностью и выпустили генералов на волю.

Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой ули-

це, на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли, и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось.

— Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, — сказал один генерал, — вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

— Господи! да что ж это такое! где мы! — воскликнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась

такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что всё это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось всё то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

— Теперь бы кофейку испить хорошо! — молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

— Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слёзы, — ежели теперича доклад написать — какая польза из этого выйдет?

— Вот что, — отвечал другой генерал, — подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдёмся; может быть, что-нибудь и найдём. [...]

Сказано — сделано. Пошёл один генерал направо и видит — растут деревья, а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть — ничего не вышло, только рубашку изорвал. Пришёл генерал к ручью, видит: рыба там, словно в садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

«Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!» — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита.

Зашёл генерал в лес — а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы бегают.

— Господи! еды-то! еды-то! — сказал генерал, почувствовав, что его уже начинает тошнить.

Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми руками.

Приходит, а другой генерал уж дожидается.

— Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

— Да вот нашёл старый номер газеты «Московские ведомости» и больше ничего!

Легли опять спать генералы, да не спится им натошак. То беспокоит их мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днём плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

— Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт? — сказал один генерал.

— Да, — отвечал другой генерал, — признаться, я и до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают!

— Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала её изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как всё это сделать?



Иллюстрация
к сказке.
Худ.
Кукрыниксы

— Как все это сделать? — словно эхо, повторил другой генерал.

Замолчали и стали стараться за-
снуть; но голод решительно отгонял сон.
[...]

— Слышал я от одного доктора, что человек может долгое время своими собственными соками питаться, — начал опять один генерал.

— Как так?

— Да так-с. Собственные свои соки будто бы производят другие соки, эти, в свою очередь, ещё производят соки, и так далее, покуда, наконец, соки совсем не прекратятся...

— Тогда что ж?

— Тогда надобно пищу какую-нибудь принять...

— Тьфу!

Одним словом, о чём ни начинали генералы разговор, он постоянно сводился на воспоминание об еде, и это ещё более раздражало аппетит. **Положили: разговоры прекратить и, вспомнив о найденном нумере «Московских ведомостей», жадно принялись читать его.**

«Вчера, — читал взволнованным голосом один генерал, — у почтенного начальника нашей древней столицы был парадный обед. Стол сервирован был на сто персон с роскошью изумительною». [...]

— Тьфу ты, господи! да неужто ж ваше превосходительство не может найти другого предмета? — **воскликнул в отчаянии другой генерал и, взяв у товарища газету, прочёл следующее:** [...]

«Из Вятки пишут: один из здешних старожилов изобрёл следующий оригинальный способ приготовления ухи: взяв живого налима, предварительно его высечь; когда же, от огорчения, печень его увеличится...»

Генералы поникли головами. Всё, на что бы они ни обратили взоры, — всё свидетельствовало об еде. [...]

И вдруг генерала, который был учителем каллиграфии, озарило вдохновение...

— А что, ваше превосходительство, — сказал он радостно, — если бы нам найти мужика?

— То есть как же... мужика?

— Ну да, простого мужика... какие обыкновенно бывают мужики! Он бы нам сейчас и булок бы подал, и рябчиков бы наловил, и рыбы!

— Гм... мужика... но где же его взять, этого мужика, когда его нет?

— Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы отлынивает!

Мысль эта до того ободрила генералов, что они вскочили, как встрёпанные, и пустились отыскивать мужика.

Долго они бродили по острову без всякого успеха, но, наконец, острый запах мякинного хлеба и кислой овчины навёл их на след. **Под деревом, брюхом кверху и подложив под голову кулак, спал громаднейший мужичина и самым нахальным образом уклонялся от работы.** Негодованию генералов предела не было.

— Спишь, лежебок! — накинулись они на него, — небось и ухом не ведёшь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! сейчас марш работать!

Встал мужичина: видит, что генералы строгие. Хотел было дать от них стрелка, но они так и закоченели, вцепившись в него.

И зачал он перед ними действовать.

Полез сперва-наперво на дерево и нарвал генералам по десятку самых спе-

Иллюстрация
к сказке. Худ.
Н. Муратов



лых яблоков, а себе взял одно, кислое. Потом покопался в земле — и добыл оттуда картофелину; потом взял два куска дерева, потёр их друг об дружку — и извлёк огонь. Потом из собственных волос сделал силок и поймал рябчика. Наконец, развёл огонь и напёк столько разной провизии, что генералам пришло даже на мысль: «Не дать ли и тунеядцу частичку?»

Смотрели генералы на эти мужицкие старания, и сердца у них весело играли. Они уже забыли, что вчера чуть не умерли с голоду, а думали: «Вот как оно хорошо быть генералами — нигде не пропадёшь!»

— Довольны ли вы, господа генералы? — спрашивал между тем мужичина-лежебок.

— Довольны, любезный друг, видим твоё усердие! — отвечали генералы.

— Не позволите ли теперь отдохнуть?

— Отдохни, дружок, только своей прежде верёвочку.

Набрал сейчас мужичина дикой коноплю, размочил в воде, поколотил, помял — и к вечеру верёвка была готова.

Этот верёвкою генералы привязали мужичину к дереву, чтоб не убёг.

Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить. Сделались наши генералы весёлые, рыхлые, сытые, белые. Стали говорить, что вот они здесь на всём готовом живут, а в Петербурге между тем пенсии ихние всё накапливаются да накапливаются. [...]

Долго ли, коротко ли, однако генералы соскучились. Чаще и чаще стали они припоминать об оставленных ими в Петербурге кухарках и втихомолку даже поплакивали.

— Что-то теперь делается в Подьяческой, ваше превосходительство? — спрашивает один генерал другого.

— И не говорите, ваше превосходительство! Всё сердце изныло! — отвечал другой генерал. [...]

И начали они нудить мужика: представь да представь их в Подьяческую! И что ж! оказалось, что мужик знает даже Подьяческую, что он там был, мёд-пиво пил, по усам текло, в рот не попало!

— А ведь мы с Подьяческой генералы! — обрадовались генералы. [...]

И выстроил он корабль — не корабль, а такую посудину, чтоб можно было океан-море переплыть вплоть до самой Подьяческой.

— Ты смотри, однако, каналья, не утопи нас! — сказали генералы, увидев покачивавшуюся на волнах ладью.

— Будьте покойны, господа генералы, не впервой! — отвечал мужик и стал готовиться к отъезду. Набрал мужик

пуху лебяжьего мягкого и устал им дно лодочки. **Уставши, уложил на дно генералов и, перекрестившись, поплыл.** Сколько набрались страху генералы во время пути от бурь да от ветров разных, сколько они ругали мужчину за его тунеядство — этого ни пером описать, ни в сказке сказать. А мужик все гребёт да гребёт, да кормит генералов селёдками.

Вот, наконец, и Нева-матушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и

Большая Подъяческая! Всплеснули кухарки руками, увидевши, какие у них генералы стали сытые, белые да весёлые! Напились генералы кофею, наелись сдобных булок и надели мундиры. Поехали они в казначейство и сколько тут денег загребли — того ни в сказке сказать, ни пером описать!

Однако и об мужике не забыли: выслали ему рюмку водки да пятак серебра: веселись, мужчина!



Диалог с текстом

- ①  Рассмотрите иллюстрации к сказке. Какие эпизоды изображены на них? Что привлекло ваше внимание в этих иллюстрациях? Какой из эпизодов сказки изобразили бы вы на своей иллюстрации? Перескажите его.
- ② Прочитайте по ролям диалоги генералов. Как они характеризуют генералов?
- ③ Как относятся генералы к мужику? Проследите по тексту, меняется ли их отношение к нему на протяжении повествования.
- ④ Используя график Т, сравните генералов с мужиком: внешность, отношение к труду, другим людям. Какой вывод вы можете сделать?
- ⑤ Докажите, что в сказке используется такой художественный приём, как гротеск. Какую роль он играет в произведении?

Гротёск — это художественный приём, основанный на сочетании фантастического и реального, смешного и трагического, прекрасного и безобразного, достигаемого с помощью преувеличения и контраста.

- ⑥ В чём заключается горькая ирония конца сказки? Против чего выступает автор? Что в сказке показалось вам смешным, а что — грустным? Можно ли считать мужика идеальным героем?

Ирония — тонкая насмешка, выраженная в скрытой форме. Например, в басне И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» Муравей иронично отвечает легкомысленной Стрекозе: «Ты всё пела? это дело: Так поди же, попляши!»

- ⑦ Определите, юмористическим или сатирическим произведением является сказка «Повесть...». Аргументируйте свой ответ.

- 8 Составьте цитатный план сказки, в котором пункты формулируются не своими словами, а цитатами из произведения.
- 9  Найдите в «Повести...» выражения, которые часто встречаются в сказках. Как вы думаете, с какой целью использует их автор? Чем это произведение напоминает настоящую сказку и чем отличается от неё?
- 10 М. Е. Салтыков-Щедрин писал: «Не напрасно ли трудился я в течение сорока лет? Поймут ли её (сатиру) как следует? Принесёт ли она какую-нибудь пользу?» Попробуйте ответить на вопросы, которые задавал себе писатель, с позиций нашего времени.



Литературно-языковая лаборатория

- 1 Найдите в тексте сказки неправильное употребление форм некоторых слов. Как вы думаете, почему автор использует эти формы?
- 2 Объясните расстановку знаков препинания в выделенных в тексте предложениях.
- 3 Допишите предложения, используя деепричастия или деепричастные обороты.
- 1) Генералы легли спать голодными, ... 2) ... , генералы стали читать новости Петербурга. 3) ... обед, мужик свил для себя верёвочку. 4) Кухарки, ... генералов, очень обрадовались им.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1 Прочитайте текст. Понравился ли он вам? Дополните его известными вам сведениями о деепричастии. Перескажите текст, используя соответствующие термины.

Монолог деепричастия

Хотите узнать о моей жизни? Непростая у меня биография. Меня постоянно ущемляют, подозревая в несамостоятельности. Так и живёшь, доказывая всем свою независимость.

Конечно, с родителями мне повезло. У нас с Причастием общий отец — Глагол. Он много мне дал: _____. Матери же у нас разные. Своей матерью я считаю Наречие, так как приобрело от неё в наследство синтаксическую

роль _____ и морфологическую _____.

Вот так и живу я, деловитое, неизменяемое, всегда готовое помочь Глаголу расширить круг действия. Правда, Глагол не особенно ценит мою помощь, постоянно отгораживаясь от меня _____, как бы подчёркивая свою главенствующую роль. И всё вопросы задаёт: _____.

По Г. Угроватой

- 1.1. Как вы думаете, почему в этом тексте части речи написаны с заглавной буквы?
- 1.2. Что общего у деепричастия и причастия? Чем они отличаются друг от друга? Кто является «матерью» причастия?
- 1.3. Выпишите из текста деепричастия, произведите их морфологический разбор.

- 2 Образуйте деепричастия от данных глаголов. От каких глаголов нельзя образовать деепричастия? Выделите суффиксы деепричастий.

Спросить, выйти, печь, остаться, писать, брать, вернуться, ходить, следовать, гнуть, ковать, явиться, зависеть, нести, помочь, плевать, вянуть, мокнуть, оказаться, начинать, лежать.

- 3 К какому предложению вы присоедините деепричастные обороты? Аргументируйте свой ответ.

Сев за рояль ...	раздались звуки вальса она заиграла вальс
Получив письмо от друга ...	радость охватила меня я очень обрадовался
Выкатившись из-за гор ...	вокруг стало светло солнце осветило верхушки деревьев
Набирая скорость ...	велосипедист вырвался вперёд дорожные указатели мелькали один за другим

- 3.1. Подберите, где это возможно, деепричастные обороты для предложений, оказавшихся «лишними».

- 4 Прочитайте отрывки из произведения А. С. Пушкина. Попробуйте расположить деепричастный оборот в начале, середине и конце данных предложений. В каких случаях это невозможно? Почему?

1) Кирила Петрович отпустил гостей и отправился спать (встав из-за стола).
2) Они бросились было бежать (увидев его). 3) Кирила Петрович сел ужинать и тогда только хватился о нём (возвратясь с гостями с псарного двора; не видя Дубровского). 4) Андрей Гаврилович остановился у знакомого крыльца (приехав в город).

- 4.1. Как вы думаете, где расположен деепричастный оборот в предложении у писателя? Каким членом предложения являются деепричастия и деепричастные обороты?

- 5 **Взаимопроверка.** Спишите деепричастные обороты, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Какие орфографические трудности встречаются в написании деепричастий?

(Не)сомкнув глаз; постро...в дом; обид...вшись на друга; громко (не)годуя; (не) решаясь сказать об этом; во всём завис...от родителей; (не)навидя всех и вся, (не) стараясь (ни)кого убедить; почу...в добычу; (не)умея довести дело до конца; уничтож...в все следы.

- 5.1. С 3 деепричастными оборотами составьте предложения так, чтобы деепричастный оборот находился в начале, в середине и в конце предложения.

- 6 Прочитайте самостоятельно ещё одну из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Напишите отзыв о ней, употребляя в тексте причастия и деепричастия.

Наречие как часть речи. Из литературы конца XIX – начала XX века

Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению

1 Прочитайте текст. Какие черты личности А. П. Чехова раскрывает автор?

А. П. Чехов — один из самых выдающихся русских писателей и драматургов, чьё творчество **глубоко** затрагивает человеческую природу. Он был не только писателем, но врачом, причём **часто** лечил больных **бесплатно**. Чехов **рано** проявил яркие литературные способности, **постепенно** становясь известным благодаря своим остроумным и проникательным рассказам. В своём творчестве он был последователем М. Е. Салтыкова-Щедрина, к творчеству которого относился **очень трепетно**

По Л. В. Топорову

- 1.1. Какие произведения А. П. Чехова вы читали в V и VI классах? Что вам запомнилось больше всего в его рассказах?
- 1.2. На какие вопросы отвечают выделенные слова? Как вы думаете, на какие детали в раскрытии личности А. П. Чехова они заставляют обратить внимание?

Наречие — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия (*прекрасно* читает), признак другого признака, качества либо свойства (*удивительно* интересный, *счастливо* улыбающийся, *необыкновенно* светло).

Наречия отвечают на вопросы *как? каким образом? в какой степени? в какой мере? где? куда? почему? зачем?*

Главный формальный признак наречия как части речи — неизменяемость: на-

речия не склоняются и не спрягаются. Следовательно, у них нет и не может быть окончаний (сравните: падает снег *на лицо*; улыбка *на лице*; удивление *на лицах*; **но** *налицо* нарушение закона.)

В предложении наречия чаще всего являются обстоятельствами (Он *громко* разговаривал.), но могут быть определениями (Мне нравится кофе *по-турецки*.) и сказуемыми (Всем *грустно* от скорой разлуки.)

Наречия синтаксически присоединяются к:

глаголу (причастию и деепричастию)	прилагательному	существительному	наречию
приехать <i>издалека</i> ; <i>внимательно</i> слушающий; рассуждая <i>логично</i>	<i>очень</i> серьёзный	душа <i>нараспашку</i>	весьма <i>удачно</i>



Алёнушка. Худ. В. М. Васнецов

- 2 Дополните описание картины В. М. Васнецова «Алёнушка» наречиями и запишите полученный текст. Как помогают наречия передать настроение, которое передаёт картина? (Используя ресурсы Интернета, рассмотрите картину в цветном изображении.)

Наречие — от лат. *adverbium*:
ad (при) +
verbum (глагол)
= приглаголие



На берегу пруда сидит Алёнушка и горюет о своём брате. Природа сочувствует горю бедной девушки. Поникла трава, опустили свои головки цветы. Весь лес молчит. Тяжело Алёнушке, некому ей помочь.

Слова для справок: грустно, низко, угрюмо, печально, по-осеннему, тихо, безмолвно, набок.

- 2.1. Выпишите из полученного текста наречия вместе со словами, к которым они относятся. Определите, какой частью речи являются эти слова.

как?
↓ ↓
Образец: печально поникла (глагол)

- 3 Составьте предложения со следующими словосочетаниями. Устно задайте вопросы к наречиям. Попробуйте самостоятельно определить, какие из наречий обозначают время, место и т. д.

Нетерпеливо ожидать, искренне удивляться, приближаясь неторопливо, приехать издалека, очень внимательно, жадно всматриваться, далеко не безразлично, удивительно интересный, слишком серьёзный.

- 4 Рассмотрите таблицу. Подготовьте сообщение о разрядах наречий по самостоятельно составленному плану. В качестве примеров используйте наречия из упражнений данного параграфа.

Разряды наречий					
Определительные		Обстоятельственные			
образа (способа) действия	меры и степени	места	времени	причины	цели
Как? Каким образом? <i>грамотно, певуче</i>	Насколько? <i>чересчур, позарез</i> В какой степени? <i>очень, слишком</i>	Где? Куда? Откуда? <i>здесь, вниз, сверху</i>	Когда? До каких пор? <i>вчера, сейчас</i>	Почему? По какой причине? <i>случайно, второпях, сгоряча</i>	С какой целью? Зачем? <i>нарочно, назло</i>

Особую группу составляют местоимённые наречия: *там, всюду, поэтому, так, зачем, где, почему, никуда, где-то* и т. п. Местоименные наречия получают двойную характеристику: по разряду местоимений и по разряду наречий (*туда* — указательное наречие места). Довольно часто они используются для связи предложений в тексте.

Например: *За городом находилось красивое озеро. Мы ездили **туда** отдыхать всё лето.*

- 5 Прочитайте текст. Опишите чувства главного героя, впервые попавшего в Третьяковскую галерею. Приходилось ли вам когда-нибудь испытывать подобные эмоции? Как бы вы озаглавили этот текст?

Коля первый раз отправился с бабушкой в Третьяковскую галерею.

Вот они попали в переполненный народом вестибюль. Коле казалось, что все говорят слишком громко. Он не понимал, как можно шуметь в Третьяковской галерее.

Они поднялись по широкой, пологой лестнице. Здесь, что ни шаг, Колю ошеломяла счастливая встреча. Он вскрикивал от радости при виде давно уже ему известных по книгам и журналам чудесных произведений русского искусства. Он бежал и бежал вперёд, из зала в зал, от одного художника к другому, не уставая называть картины. Он узнавал

их ещё издали, как старых друзей, которым давно уже был предан и вот наконец свиделся. Ему хотелось кричать картинам: «Здравствуйте! Вот вы какие!»

— Бабушка, смотри, смотри! Боярыня Морозова! А вот богатыри. Ух, громадные! Я не знал, что они такие большие! А Алёнушка-то как сидит, бедная!..

В зале Левитана и Серова он затих. Остолбенел. И минут десять в сладком оцепенении стоял перед «Золотым плёсом», потом возле «Девочки с персиками» и «Заросшего пруда». Потом Коля словно очнулся, возвращаясь из какого-то другого мира.

По Л. Кассилью

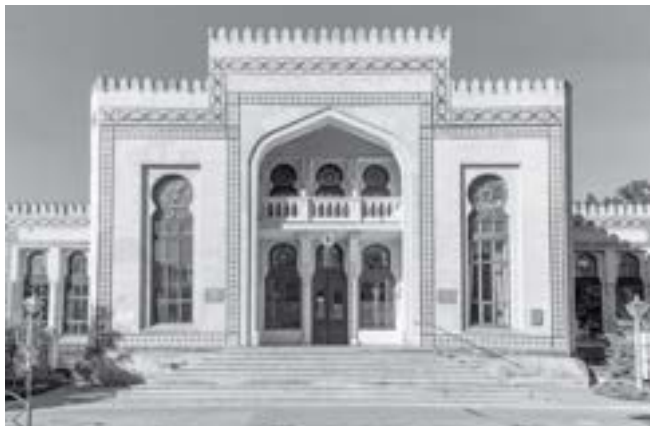
- 5.1. Какую роль играют наречия в передаче душевного состояния мальчика? Выпишите их вместе с определяемыми словами и, пользуясь таблицей, назовите разряды наречий.



**Боярыня
Морозова.**
Худ. В. И. Суриков

5.2. Расскажите, в каких музеях Молдовы или других стран вам приходилось бывать. Вспомните самую интересную экскурсию в музей. Расскажите о его экспонатах и ваших впечатлениях.

5.3. Обсудим! Проведите дискуссию на тему «Нужны ли музеи?». Каким будет ваше выступление? Подготовьте в письменной форме своё выступление для дискуссии. Для связи предложений в вашем высказывании используйте подходящие местоимённые наречия.



Национальный музей этнографии и естественной истории, г. Кишинёв

6 Прочитайте и спишите предложения, сопоставьте их. Обозначьте графически, какими членами предложения являются выделенные слова.

- 1) Движение спортсмена **ловко** и **уверенно**.
- 2) **На встречу** с героями фильма пришёл весь класс.

- 1) Альпинисты взбирались на вершину **ловко** и **уверенно**.
- 2) Мы шли **навстречу** друг другу.

Среди наречий много таких, которые звучат так же, как и формы других частей речи, от которых образованы эти наречия. Как разграничивать части речи в таких случаях? Необходимо помнить, что наречие, в отличие от других частей речи, обладает обстоятельственным значением. При нём невозможно употребить определение. Наречие не склоняется, не изменяется по числам, часто употребляется в переносном значении. *Склонить голову* (как?) **набок** (наречие) — *уложить ребёнка* (на что?) **на бок** (существительное).

7 Взаимопроверка. Составьте предложения, используя существительные с предлогами и образованные от них наречия. Обозначьте графически. Какую синтаксическую функцию выполняют существительные и наречия?

отроду
наголову
во время
набок
на смерть



В миг — вмиг; на зло — назло; на силу — насилу; во время — вовремя

Среди наречий выделяется группа слов, которые обозначают душевное и физическое состояние человека, а также состояние природы и окружающей среды. Учёные называют эти слова **категорией состояния**. Слова категории состояния отвечают на вопросы *как? каково?* и являются сказуемыми в односоставных (безличных) предложениях.

На улице душно. Всем весело на этом празднике.

8 Прочитайте отрывки из произведений А. С. Пушкина. Определите, в каких из них употреблены слова категории состояния. С какой целью они используются? Задайте к ним вопросы.

- 1) И грус...но было
Ему в ту ночь, и он желал,
Чтоб ветер выл не так уныло...
- 2) Я молод был; моя душа
В то время радос...но кипела...
- 3) И всё мне дико, мрачно стало...

- 4) Уж поз...но, путник молодой!
Укройся в терем наш отрадный...
- 5) Но время шло. Москва напрас...но
К себе гостей ждала всечас...но.
- 6) Теперь мне здесь уж безопас...но.

8.1. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

9 Передайте содержание стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Воробей», используя подходящие по смыслу наречия.

Однажды, вдруг, неожиданно, впереди, страшно, смело, удивлённо, вдалеке, вверху, вниз, хорошо, удивительно, сильно.

9.1. Запишите составленный текст, определите разряд наречий, их синтаксическую роль в предложении.

Антон Павлович Чехов «Хамелеон»

1 Что вы знаете о таком необычном животном, как хамелеон? Как вы думаете, о чём будет рассказ А. П. Чехова, который называется «Хамелеон»?

2 Прочитайте рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Объясните, почему он так называется.



А. П. Чехов
(1860 - 1904)

Хамелеон (в сокращении)

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской¹. Кругом тишина... На площади ни души...

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пущай её! Нынче не ведено кусаться! Держи! А...а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх

ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пущай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

1 городской — низший чин полицейской охраны в городе.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сбору. Около самых ворот склада, видит он, стоит человек и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!» да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашляя в кулак. — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... вы меня извините, я человек, который работающий... Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелину... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! — Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.



Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова.
Худ. Д. Н. Кардовский

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать.

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни...

— Врёшь, кривой! Не видал, так стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врёт... Нынче все равны...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что! И такую собаку держать?! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросить там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос цигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... истребить, вот и всё.

— Это не наша, — продолжает Прохор, — Это генералова брата, что намерен был приехал.

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцик этакий...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я ещё доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.



Диалог с текстом

- ① Кто является главным героем рассказа? Расскажите, о каком происшествии идёт речь в рассказе?
- ② Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Можете ли вы по ней определить, в какое время происходят события в произведении? Что вам поможет сделать это?
- ③ Проследите по тексту рассказа, сколько раз и в связи с чем Очумелов меняет своё решение относительно собачки. Как меняется тон Очумелова? Как это его характеризует? Прочитайте по ролям диалог Очумелова с городским.
- ④ Чехова называют непревзойдённым мастером художественной детали, которая помогает раскрыть характеры героев. Согласны ли вы с этим определением? Чтобы ответить на этот

вопрос, определите, какую роль играют в рассказе шинель Очумелова, окровавленный палец Хрюкина.

- ⑤ Как вы понимаете такие слова, как *холопство*, *чинопочитание*, *лицемерие*, *корыстолюбие*, *хамелеонство*? Соотнесите эти понятия с рассказом Чехова. Чем страшны, на ваш взгляд, эти человеческие пороки?
- ⑥ Как вы считаете, это юмористическое или сатирическое произведение? Аргументируйте свой ответ.
- ⑦ **Обсудим!** Как вы думаете, актуальны ли проблемы, поднимаемые в рассказе? Возможно ли подобное «хамелеонство» в наши дни? Можно ли от него избавиться? Как? Опираясь на свой жизненный опыт, приведите примеры «хамелеонства» и борьбы с ним.

Художественная деталь — это выразительная подробность в произведении, которая помогает создать и раскрыть художественный образ, передать авторский замысел и вызвать у читателя определенные ассоциации.



Литературно-языковая лаборатория

- ① Проанализируйте речь героев. Подумайте, с какой целью автор наряду с общеупотребительной лексикой вводит в рассказ канцеляризмы (*По какому это случаю...; Этого и в законе нет; составляй протокол* и др.), просторечные слова (*лушай, тягни, здоровила, харя* и др.)?
- ② Найдите речевые ошибки, которые допустили герои рассказа. Исправьте их. Как вы думаете, зачем автор «заставляет» говорить своих героев неправильно?
- ③ Перескажите текст, используя наречия: *громко, раздражённо, радостно, внимательно, строго, умиленно, неожиданно, вдруг, недавно* и др.



Степени сравнения наречий



- ① Прочитайте фрагмент из легенды М. Горького о Данко. Найдите в тексте обстоятельственные и определительные наречия. Подумайте, какие из них более выразительны? Почему?

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей. Там были болота и тьма, потому что лес был старый и так густо переплелись его ветви, что сквозь них не видать было неба. Нужно было уйти из



этого леса, и для этого были две дороги: одна — назад, — там были сильные и злые враги, другая — вперёд, — там стояли великаны-деревья, **плотно** обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота. Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днём в сером сумраке и ещё **плотнее** сдвигались вокруг людей по вечерам...

А ещё страшнее было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел...

1.1. На какие вопросы отвечают выделенные в тексте однокоренные слова? К одной или к разным частям речи они относятся? Определите их синтаксическую роль в предложении.

2 Вспомните, как образуются степени сравнения прилагательных. Изучите таблицу и подготовьте сообщение о степенях сравнения наречий. Сделайте вывод о сходстве и различии способов образования степеней сравнения прилагательных и наречий.

Степени сравнения наречий		
Степень сравнения	Способ образования	Примеры
Положительная	От качественных прилагательных с помощью суффикса -о- .	быстро̂ (запомнить) весело̂ (звенеть) ярко̂ (светить) тонко̂ (звучать)
Сравнительная	От наречий в положительной степени с помощью суффиксов -ее̂ (-ей̂), -е̂ , -ше̂ (суффикс положительной степени, а иногда даже часть основы при образовании сравнительной степени отсекаются).	быстро̂ — быстрее̂ весело̂ — веселее̂ (веселей̂) ярко̂ — ярче̂ тонко̂ — тоньше̂

2.1. Дополните таблицу примерами наречий сравнительной степени из упражнения 1. Обозначьте формообразующие суффиксы.

2.2. Выпишите из упражнения все наречия, от которых можно образовать сравнительную степень (по образцу, данному в таблице). Укажите чередование согласных в корне слова.

2.3. Составьте предложения с 2 наречиями в форме сравнительной степени. Графически обозначьте, какими членами предложений они являются.

сладко — слаще
строго — строже
звонко — звонче
просто — проще



3 Образуйте форму сравнительной степени данных наречий, обозначьте суффиксы, укажите их варианты.

Старательно, тщательно, серьёзно, внимательно, красиво, уверенно, ясно, добросовестно, аккуратно, хорошо.

3.1. Составьте 2 – 3 предложения с наречиями в форме сравнительной степени.



В одном из стихотворений И. А. Бунина есть такие строки: «Одно есть только в мире счастье — весь божий свет душой любить». Прокомментируйте их.

1.1. Объясните, как вы понимаете значение таких слов, как *самопожертвование, бескорыстие, самоотверженность*.

2 Прочитайте рассказ И. А. Бунина. Над чем писатель заставляет нас задуматься?



И. А. Бунин
(1870-1953)

Лапти

Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском¹ доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребёнок. И в жару, в бреде он часто плакал и всё просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, — от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохи, а до больницы, до доктора тридцать вёрст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...

Стукнуло в прихожей, — Нефёд принёс соломы на топку, свалил её на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:

— Ну что, барыня, как? Не полегчало?

— Куда там, Нефёдушка! Верно, и не выживет! Всё какие-то красные лапти² просит...

— Лапти? Что за лапти такие?

— А господь его знает. Бредит, весь огнём горит...

Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые

валенки — всё в снегу, всё обмёрзло... И вдруг твёрдо:

— Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.

— Как добывать?

— В Новосёлки идти. В лавку. Покрасить фуксином³ не хитрое дело.

— Бог с тобой, до Новосёлок шесть вёрст! Где же в такой ужас дойти!

Ещё подумал.

— Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...

И, приотворив дверь, пошёл, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море.

Пообедали, стало смеркаться, смерклось — Нефёда не было. Решили, что, значит, ночевать остался. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его всё-таки не было, ночь была ещё страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.

Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Ребёнок лежал в

1 хутор — отдалённое село

2 лапти — распространённая в прошлом на Руси дешёвая обувь, сплетённая из древесного лыка или бересты

3 фуксин — ярко-красная краска

тени, но стена казалась ему огненной. Порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя дать ему красные лапти:

— Мамочка, дай! Мамочка, дорогая, ну что тебе стоит!

И мать кидалась на колени и била себя в грудь:

— Господи, помоги! Господи, защити!

А когда наконец рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый, злоеущий стук в окно.

Это были новосельские мужики, привёзшие мёртвое тело, — белого, мёрзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефёда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете потонули вместе с лошастью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидели торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгрести снег. Подняли тело — оказывается, знакомый человек...

Тем только и спаслись — поняли, что, значит, эти луга хуторские, и что на горе, в двух шагах, жильё...

За пазухой Нефёда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырёк с фуксином.



Диалог с текстом

- ① В какое время года и где происходят события в рассказе? Влияет ли это на более глубокое понимание сюжета рассказа и поступка Нефёда?
- ② Почему не пригласили врача к больному мальчику?
- ③ Какие чувства охватили мать, не отходившую от постели больного сына? Почему она обращается за помощью к Богу, а не к людям?
- ④ Кто такой Нефёд? Какое решение он принял? Знал ли Нефёд, что в такую погоду может не добраться до Новосёлок? Почему это его не остановило? Что имеет в виду Нефёд, говоря: «Душа желает»?
- ⑤ Составьте синквейн, ключевым словом которого будет имя *Нефёд*. Напоминаем, что синквейн — это своеобразное пятистишие, где 1 строка — ключевое слово, 2 — два прилагательных, 3 — три глагола, 4 — фраза из 4-х слов, в которых отражены ваше личное отношение или чувства, 5 — ассоциации с ключевым словом или итог. Выскажите своё мнение о его поступке.
- ⑥ **Обсудим!** Конец остаётся открытым. Как бы вы продолжили рассказ?
- ⑦  Предложите своё название рассказа, которое отражало бы его главную мысль. Аргументируйте свой выбор.
- ⑧ **Литература и другие виды искусства.** Композитор Г. Свиридов в сюите «Метель» обращается к образу вьюги. Послушайте это музыкальное произведение. Какие эмоции вызвала у вас прослушанная музыка и прочитанный рассказ?





- ① Выпишите из текста образные выражения, которые автор использует для описания зимней выюги. Какие из них вам показались наиболее выразительными? Поясните своё мнение.
- ② Прочитайте предложения. Выделите в них наречия. Определите их разряд. Объясните, почему автор выбрал именно эти наречия.

Тяжело болен ребёнок; (Нефёд) потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море; (Мальчик) начинал горько и жалобно плакать.



В метель. Худ. Н. Е. Сверчков

Способы образования наречий

- ① Изучите таблицу. Подготовьте сообщение о способах образования наречий.

Способ образования наречий	Примеры
1) Приставочный	всегда — <u>на</u> всегда, всюду — <u>по</u> всюду, справедливо — <u>не</u> справедливо, кое-где
2) Суффиксальный	творческий — творческ <u>и</u> , внимательный — внимательн <u>о</u> , два — дважд <u>ы</u> , захватывающий — захватывающ <u>е</u> , ползти — ползк <u>ом</u>
3) Приставочно-суффиксальный	явь — <u>на</u> яву, дружеский — <u>по</u> -дружеск <u>и</u> , четверо — <u>в</u> четвер <u>ом</u> , наш — <u>по</u> -наш <u>ему</u> , светлый — <u>за</u> светл <u>о</u>
4) Постфиксальный	где-л <u>и</u> бо, куда-ниб <u>удь</u> , когда-т <u>о</u> и т. д.
5) Сложение а) одинаковых слов б) сложение с одновременным присоединением суффикса или приставки и суффикса	чуть, чуть — чуть-чуть; долго, долго — долго-долго; пол-, голос — <u>в</u> полголос <u>а</u> ; мимо, летать — <u>ми</u> молёт <u>ом</u> ; давно, давно — <u>давн</u> ым-давн <u>о</u> ; крепко, крепко — крепк <u>о</u> -накрепк <u>о</u>
6) Слияние двух или более слов в одно слово	сей час — сейчас; тот час — тотчас; из дали — издали; во всю — всюю
7) Переход других частей речи в наречие	восхищаться (<u>чем?</u>) утр <u>ом</u> (существительное) идти на работу (<u>когда?</u>) утр <u>ом</u> (наречие)

- 1.1. Опираясь на материалы таблицы, сделайте вывод о том, от каких частей речи могут быть образованы наречия. Запишите свои наблюдения в тетради.

- 2 **Взаимопроверка.** От данных прилагательных с помощью приставок **по-, до-, за-, из-, на-, с-(со-)** образуйте различные наречия.

Братский, весёлый, итальянский, левый, летний, светлый, пустой, слепой, сухой, сытый, тёмный, чистый, новый, отеческий.

2.1. Обозначьте суффиксы в наречиях.

2.2. Устно составьте словосочетания с образованными наречиями.

- 3 Как вы думаете, какое значение передаётся с помощью удвоенных наречий типа **давным-давно**? Где вы чаще всего встречаете такие наречия? Образуйте подобные наречия от прилагательных и составьте с ними предложения.

Полный, тёмный, белый, чёрный.

- 4 Образуйте все возможные наречия, однокоренные числительным **три, четыре, пять**. Обозначьте графически словообразовательные морфемы.

Образец: два — дважды, вдвоём

- 4.1. Объясните значение образованных наречий. С любой группой наречий составьте предложения и запишите их.

Образование наречий началось в далёкую дописьменную эпоху. Если присмотреться к наречиям, можно обнаружить группу слов, которые представляют собой застывшие формы имён существительных (обычно винительного или творительного падежа), часть из которых давно уже утеряна языком: ошибиться **ненароком** (*нарок* — цель, намерение), идти **пешком** (*пешек* — пешеход), купаться **нагишом** (*нагиш* — нагой, голый) и др.

При образовании наречий по принципу «из двух слов одно» могут сливаться две самостоятельные части речи. Они как бы навечно «застыли», не способные больше ни на какие движения, изменения: сего дня — **сегодня**.

Слова, давшие жизнь некоторым наречиям, давно исчезли из русского языка. Наречия же активно используются нами, и установить, как они образованы, может только этимологический анализ, раскрывающий исторические связи слов: **восвояси** (*во своя веси*, т. е. в свои деревни, домой), **стремглав** (*стрем* — вниз, *глав* — голова, т. е. вниз головой) и другие наречия.

Сведения из истории происхождения таких наречий полезны, потому что помогают не только запомнить написание, но и лучше понять значение этих слов.

По С. Львовой

всмятку (смятка — полужидкое состояние)
второпях (торопь — поспешность)
нахрапом (храп — сила)



- 5 Попробуйте самостоятельно объяснить значение следующих наречий. В случае затруднений обратитесь к словарю или Интернету. С помощью этимологического словаря определите, от каких слов они образованы.

Вдогонку, вдребезги, внутрь, исподтишка, вопреки, наизусть, настежь, навзничь, наобум, дотла.

- 5.1. С тремя наречиями составьте предложения и запишите их.

- 6  Прочитайте текст. Над чем заставляет задуматься автор? Подберите заглавие. Обменяйтесь мнениями о том, какие книги и как вы читаете.

Выбор книги — очень важное дело. Но выбор способа чтения — в тысячу раз важнее. Иногда можно читать быстро, а иногда — медленно, когда один раз, а когда — дважды и трижды. Есть люди, которые читают одновременно чуть ли не десяток книг. Только читают по-разному. Инженер сосредоточенно читает техническое описание или просматривает статью в специальном журнале.

Но можно удобно расположиться в кресле и неторопливо читать книгу, с которой прожил уже неделю, месяц, каждый раз чувствуя всё ближе жизнь её героев. Таким чтением нельзя заниматься на ходу, кое-как, наспех.



И все эти книжки могут превосходно жить, не мешая друг другу, каждая — в своём уголке читательской души.

По И. Линьковой

- 6.1. Найдите в тексте наречия, определите их роль в раскрытии темы. Выпишите из текста наречия, образованные различными способами; укажите части речи, от которых они образованы.

Образец: одинаково ← одинаковый (прилагательное)

- 6.2. **Обсудим!** Как вы думаете, в каких случаях более целесообразно обратиться к возможностям Интернета, а когда нам всё-таки необходима книга?

- 7 **Взаимопроверка.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите способ образования наречий и часть речи, от которой они образованы. Объясните правописание наречий.

Творч...ски, глуб...ко, вдохнове...о, п...долгу, рац...онально, увл...чённо, бер...жно, по-д...ловому, пост...пенно, организова...о, добросовес...но, а...уратно, вн...мательно, радос...но.

- 7.1. Укажите наречия, с помощью которых можно рассказать, как следует читать учебную и справочную литературу.

- 8 Дополните словообразовательные цепочки недостающими звеньями и запишите их. Разберите все слова по составу.

Зима → ... → по-зимнему

Разделить → ... → раздельно

Лёгкий → ... → легонько → ... → полегонечку

- 9 Попытайтесь установить, сколько наречий можно образовать от слов *бок*, *верх*. Образуйте их приставочным, суффиксальным, приставочно-суффиксальным способами. В случае затруднения обращайтесь к словообразовательному словарю.

- 9.1. Определите лексическое значение образованных наречий. С 3 наречиями (по выбору) составьте предложения.

- 10 Прочитайте текст, определите его тему. Как вы думаете, почему автор обращается к читателю на **ты**? Как вы понимаете смысл последнего абзаца? Согласны ли вы с автором?

Читать легко, а жить трудно. Когда ты читаешь, ты маг, волшебник и властелин. Ты можешь не только обдуманно выбрать книгу, не только трижды решить её судьбу — читать или не читать. Ты можешь себя самого представить кем угодно.

Когда читаешь, очень легко быть добрым, умным, смелым, находчивым, ловким, отважным, решительным, благородным, великодушным, красивым, хорошим.

Потом книжка закрывается. Зато широко распахивается дверь на улицу. И обычная жизнь, такая как есть, врывается стремительно...

Книги пишутся не для того, чтобы тихонько спрятаться за ними от жизни. Читать — значит обязательно применять в жизни прочитанное.

По И. Линьковой

- 10.1. Определите основную мысль текста. Какую роль в её раскрытии играют наречия?
- 10.2. Выпишите из текста наречия, укажите способ их образования и обозначьте словообразовательные морфемы.
- 10.3. Постройте словообразовательные цепочки, включающие наречия *быстренько* и *тихонько*.
- 10.4. **Взаимопроверка.** Выпишите из второго абзаца текста прилагательные, образуйте от них наречия. Укажите способ образования и словообразовательные морфемы. Составьте словосочетания с 3 – 4 наречиями.
- 10.5. Подготовьте выступление-рассуждение по темам «Книга и жизнь», «Можно ли быть рыцарем в XXI веке?» с использованием следующих наречий: *необходимо, действительно, обязательно, всегда, последовательно, непременно, по-настоящему* и др.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР НАРЕЧИЯ

- | | |
|---|---|
| 1) Часть речи. Разряд по значению. | 3) Синтаксическая роль (каким членом предложения является). |
| 2) Морфологические признаки: неизменяемость; степень сравнения (если есть). | |

Образец разбора:

Если **прилежно** поищешь в книгах мудрости, то найдёшь великую пользу душе своей.

(Из древнерусской летописи)

Письменный разбор:

Прилежно — наречие.

- 1) Поищешь (как?) *прилежно*, образ действия.
- 2) Неизменяемое. Ст. сравнения: *прилежно* — *прилежнее(ей)*, более (менее) *прилежно*.
- 3) Поищешь (как?) *прилежно*.

Устный разбор:

Прилежно — наречие. Оно обозначает признак действия: поищешь (как?) *прилежно*. Это неизменяемое слово. У него есть форма сравнительной степени: *прилежно* — *прилежнее (прилежней)*, более (менее) *прилежно*. В предложении является обстоятельством.



11 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите к наречиям проверочные слова. Графически обозначьте морфемный состав наречий. Устно укажите, от каких частей речи они образованы.

Т...инственно, неведаль...ке, уд...вленно, вд...ли, непод...леку, напр...мик, изд...вна, дот...мна, изд...лека, изр...дка, исподт...шка, бер...жно, вс...мером, вт.хомолку, доч...ста, впл...тную, ш...потом, наиск...сок.

11.1. Произведите письменно морфологический разбор двух наречий (по выбору).

11.2. Используя предложенные наречия, составьте рассказ. Какую тему для рассказа вы выберете? К какому типу текста будет относиться ваш рассказ?

Максим Горький «Детство»



1 У таких писателей, как Л. Н. Толстой, М. Горький, И. Крянгэ есть повести, в которых они рассказывают о своём детстве. Подобные произведения называются автобиографическими. В центре сюжета лежат подлинные факты из биографии автора, но писатель иногда изменяет хронологию событий, объединяет нескольких реальных людей в один собирательный персонаж и т. д. Как вы думаете, почему писатели обращаются к этому жанру?



М. Горький
(1868 - 1936)



2 Максим Горький — псевдоним писателя Алексея Максимовича Пешкова. Найдите информацию о жизни писателя и попробуйте ответить, почему он взял себе такой псевдоним.



3 Прочитайте фрагменты из повести М. Горького «Детство». Что рассказывает Алёша о своей бабушке — самом дорогом ему человеке?

Псевдоним — вымышленное имя (фамилия), которым автор заменяет своё собственное (автоним). Например, Корней Чуковский — псевдоним, его настоящее имя — Николай Корнейчуков.



Детство (фрагменты)

Говорила она, как-то особенно выпевая слова, и они легко укреплялись в памяти моей, похожие на цветы, такие же ласковые, яркие, сочные. Когда она улыбалась, её темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос

с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из чёрной табакерки, украшенной серебром. Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом. Она сутула, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, — она и мягкая такая же, как этот ласковый зверь.

Она сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, са-

мым понятным и дорогим человеком, — это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня.

* * *

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идёт тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и всё её большое тело колеблется нерешительно, ноги щупают дорогу осторожно. Остановилась, вдруг испугавшись чего-то, лицо дрогнуло, нахмурилось и тотчас засияло доброй, приветливой улыбкой. Откачнувшись в сторону, уступая кому-то дорогу, отводя рукой кого-то; опустив голову, замерла, прислушиваясь, улыбаясь всё веселее, — и вдруг её сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было глаз отвести от неё — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности!

* * *

Однажды я спросил бабушку:

— Ты — колдунья?

— Ну, вот ещё выдумал! — усмехнулась она и тотчас же задумчиво прибавила: — Где уж мне: колдовство — наука трудная. А я вот и грамоты не знаю — ни аза; дедушка-то вон какой грамотей, а меня не умудрила богородица.

И открывала передо мною ещё кусок своей жизни:

Я ведь тоже сиротой росла, матушка моя увечный человек была; ещё в де-вушках её барин напугал. Она ночью со



Бабушка. Худ. Б. А Дехтерёв

страха выкинулась из окна, плечо ушибла, с того у неё рука правая отсохла, а была она, матушка, знатная кружевница. Ну, стала она ба-рам ненадобна, и дали они ей вольную, — живи-де, как сама знаешь, — а как без руки-то жить? Вот она и пошла по миру, за милостью к людям, а в ту пору люди-то богаче жили, добрее были... Весной-то да летом хорошо по земле ходить, земля ласковая, трава бархатная. [...] А как минуло мне девять лет, зазорно стало матушке

по миру водить меня, застыдилась она и осела на Балахне. А я дома сижу, учусь кружева плести, тороплюсь — учусь, хочется скорее помочь матушке-то; бывало, не удаётся чего — слёзы лью. В два года с маленьким, гляди-ка ты, научилась делу, да и в славу по городу вошла: чуть кому хорошая работа нужна, сейчас к нам! А я и рада, мне праздник! Конечно, не моё мастерство, а матушкин указ. Она хоть и об одной руке, сама-то не работница, так ведь показать умела. А хороший указчик дороже десяти работников. Ну, тут загордилась я: ты, мол, матушка, бросай по миру собирать, теперь я тебя одна-сама прокормлю! А она мне: «Молчи-ка, знай, это тебе на приданое копится». Тут вскоре и дедушка насунулся, заметный парень был: двадцать два года, а уж водолив! Высмотрела меня мать его, видит: работница я, нищего человека дочь, значит смирной буду, н-ну...

И она смеётся сердечным смешком, нос её дрожит уморительно, а глаза, задумчиво светясь, ласкают меня, говоря обо всем ещё понятнее, чем слова.



- ① Прочитайте описание внешности бабушки, обратите внимание на детали. Была ли она красива? Рассмотрите изображение бабушки, сделанное художником. Как вы считаете, удалось ли ему передать характер героини повести?
- ② С чем сравнивает автор речь бабушки?
- ③ Зачем, по вашему мнению, автор так подробно описывает танец бабушки? Почему она изменилась во время танца?
- ④ Расскажите о детстве бабушки Алёши. Как она относилась к труду, к природе? Сделайте вывод о том, что повлияло на её характер.
- ⑤ Как вы понимаете следующую фразу: «Её (бабушкина) бескорыстная любовь к миру обогатила меня»?
- ⑥ Расспросите своих бабушек об их детстве, юности. Расскажите интересные эпизоды из жизни своей бабушки. Как вы думаете, отличаются ли отношения между бабушками и внуками сейчас и в прошлом?

- 4 Прочитайте. Чем характер дедушки отличается от характера бабушки?

Помню, был тихий вечер; мы с бабушкой пили чай в комнате деда; он был нездоров, сидел на постели без рубахи, накрыв плечи длинным полотенцем, и, ежеминутно отирая обильный пот, дышал часто, хрипло. Зелёные глаза его помутнели, лицо опухло, побагровело, особенно багровы были маленькие острые уши. Когда он протягивал руку за чашкой чая, рука жалобно тряслась. Был он кроток и не похож на себя. [...]

Вдруг дедушка, достав откуда-то новенькую книжку, громко шлёпнул ею по ладони и бодро позвал меня:

— Ну-ка, ты, поди сюда! Садись. Видишь фигуру? Это — аз. Говори: аз! Буки! Веди! Это что?

— Буки.

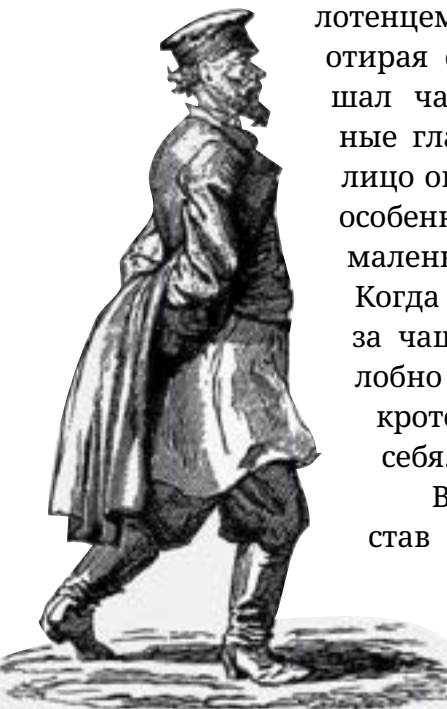
— Попал! Это?

— Веди. [...]

Он обнял меня за шею горячей, влажной рукою и через плечо тыкал пальцем в буквы, держа книжку под носом моим. От него жарко пахло уксусом, потом и печёным луком, я почти задохнулся, а он, приходя в ярость, хрипел и кричал в ухо мне:

— Земля! Люди!

Слова были знакомы, но славянские знаки не отвечали им: «земля» походила на червяка, «глаголь» — на сутулого Григория, «я» — на бабушку со мною, а в дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки. Он долго гонял меня по алфавиту, спрашивая и в ряд и вразбивку; он заразил меня своей горячей яростью, я тоже вспотел и кричал во всё горло. [...]



Дедушка. Худ. Б. А Дехтерёв

Наконец он шутливо столкнул меня с кровати.

— Будет! Держи книжку. Завтра ты мне всю азбуку без ошибки скажешь, и за это я тебе дам пятак...[...]

Грамота давалась мне легко, дедушка смотрел на меня всё внимательнее и всё реже сёк, хотя, по моим соображениям, сечь меня следовало чаще прежнего: становясь взрослее и бойчей, я гораздо чаще стал нарушать дедовы правила и наказания, а он только ругался и замахивался на меня.

Мне подумалось, что, пожалуй, раньше-то он меня напрасно бил, и я однажды сказал ему это.

Лёгким толчком в подбородок он

приподнял голову мою и, мигая, протянул:

— Чего-о?

И дробно засмеялся, говоря:

— Ах ты, еретик¹! Да как ты можешь сосчитать, сколько тебя сечь надобно? Кто может знать это, кроме меня? Сгинь, пошёл!

Но тотчас же схватил меня за плечо и снова, заглянув в глаза, спросил:

— Хитёр ты али простодушен, а?

— Не знаю...

— Не знаешь? Ну так я тебе скажу: будь хитёр, это лучше, а простодушность — та же глупость, понял? Баран простодушен. Запомни! Айда, гуляй...



Диалог с текстом

- ① Чему решил научить дедушка Алёшу? Как вы думаете, почему он это сделал? Как отнёсся к этому уроку мальчик?
- ② «В дедушке было что-то общее со всеми буквами азбуки», — замечает Алёша. Прокомментируйте его слова.
- ③ Что сказал дед, услышав слова Алёши о несправедливости побоев? Почему он назвал его еретиком? Как характеризует этот разговор Алёшу и деда?
- ④ Дедушка советует Алёше быть не простодушным, а хитрым. Как вы понимаете его совет? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.
- ⑤ Перескажите прочитанный отрывок от имени дедушки.
- ⑥ Выскажите своё отношение к дедушке и бабушке Алёши.

- ⑤ Прочитайте. Какие черты характера Алёши раскрываются в данном фрагменте повести?

Я слышал, как он ударил её, бросился в комнату и увидел, что мать, упав на колени, оперлась спиной и локтями о стул, выгнув грудь, закинув голову,

хрипя и страшно блестя глазами, а он, чисто одетый, в новом мундире, бьёт её в грудь длинной своей ногою. Я схватил со стола нож с костяной ручкой в сере-

1 еретик – здесь: человек, отступивший от общепризнанного мнения, понимания

бре, — им резали хлеб, это была единственная вещь, оставшаяся у матери после моего отца, — схватил и со всею силою ударил вотчима² в бок.

По счастью, мать успела оттолкнуть Максимова, нож проехал по боку, широко распоров мундир и только оцарапав кожу. Вотчим, охнув, бросился вон из комнаты, держась за бок, а мать схватила меня, приподняла и с рёвом бросила на пол. Меня отнял вотчим, вернувшись со двора.

Поздно вечером, когда он все-таки ушёл из дома, мать пришла ко мне за печку, осторожно обнимала, целовала меня и плакала:

— Прости, я виновата! Ах, милый, как ты мог? Ножом?

Я совершенно искренно и вполне понимая, что говорю, сказал ей, что зарежу вотчима и сам тоже зарежусь. Я думаю, что сделал бы это, во всяком случае попробовал бы. Даже сейчас я вижу эту

подлую, длинную ногу, с ярким кантом вдоль штанины, вижу, как она раскачивается в воздухе и бьёт носком в грудь женщины.

Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе — стоит; ибо это — живая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать её из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжкой и позорной [...]

Не только тем изумительна жизнь наша, что в ней так плодовит и жирен пласт всякой дряни, но тем, что сквозь этот пласт всё-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растёт доброе — человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой.



Диалог с текстом

- ① Как поступил Алёша, увидев, что отчим обижает его мать? Выскажите своё мнение о его поступке.
- ② Что подразумевает автор под метафорой «свинцовые мерзости дикой русской жизни»? Какое значение имеет здесь прилагательное *свинцовые*? Вы согласны с тем, что о плохом надо обязательно говорить?
- ③ Представьте, что М. Горький встретился с современными подростками. Какой разговор мог бы произойти между ними?



2 вóтчим — отчим, неродной отец



- ① Составьте речевые портреты бабушки и дедушки. Чья речь кажется вам более образной и выразительной? Какие слова и выражения говорят о социальной принадлежности бабушки и дедушки? Приведите доказательства, опираясь на текст.
- ② Найдите в описании пляски бабушки деепричастия и деепричастные обороты. Прочитайте фрагмент, заменив деепричастия глаголами. Какой текст, авторский или составленный вами, передаёт более динамично и выразительно танец бабушки? Сделайте вывод, какую роль играют в тексте деепричастия.
- ③ Прокомментируйте содержание выделенного в тексте предложения. Согласны ли вы с автором? Найдите в данном предложении определительное наречие, прокомментируйте его роль в выражении позиции писателя.

Правописание наречий

1. Не с наречиями на -о (-е)

- ① Сравните написание выделенных слов в левой и правой колонках. Сделайте вывод о слитном и раздельном написании **не** с наречиями, образованными от прилагательных.

Небрежное отношение к природе.

Неторопливые (медленные) движения.

Не громкий, а **тихий** разговор.

Вовсе (совсем, ничуть, далеко, насколько) **не грустная** песня.

Небрежно относиться к природе.

Неторопливо (медленно) двигаться.

Говорить **не громко**, а **тихо**.

Вовсе не грустно петь.

1.1. Вспомните, какая ещё часть речи пишется с **не** по таким же правилам, как прилагательное и наречие.

1.2.  Опираясь на изученные ранее правила, самостоятельно составьте таблицу «Слитное и раздельное написание **не** с существительными, прилагательными и наречиями на **-о (-е)**».

- ② Спишите, вставляя пропущенные буквы. Графически обозначьте члены предложения, выраженные наречиями. Назовите наречия, которые без **не** не употребляются.

У Паустовского уд...**вительное** и завидное свойство точно перед...вать свои ощущения — это, соверше...о уж ясно, достигается лишь высоким мастерством. Паустовский — писатель точного эпитета. Он создает пейзаж так осязаемо отчётливо, так лаконично и просто — изумляеш...ся его зоркому глазу.

Неразделимо герои и пейзаж несут тот **эмоциональный** заряд человеколюбия, который неизменно вызывает ответную эмоциональную волну.

Ю. Бондарев

2.1. Подберите синоним с приставкой **не-** к наречию *лаконично*. Составьте с ним предложение.

2.2. Образуйте наречия от выделенных прилагательных, подберите к ним антонимы с приставкой **не-**.

- 3** Выпишите наречия в следующем порядке: 1) с **не-** — частью корня; 2) с **не-** — приставкой. (Не)убедительно, (не)легко, (не)отвязно, (не)однократно, (не)уклюже, (не)медленно, (не)зыблемо, (не)тактично. (не)подвижно, (не)ряшливо.

3.1. Составьте предложения с 3-4 наречиями.

- 4** **Взаимопроверка.** Спишите словосочетания. Объясните слитное и раздельное написание **не** с наречиями.

Отвечать (не)правдиво, а лживо; обвинить (не)обоснованно; отнестись (не)дружелюбно, а враждебно; настроенный (не)дружелюбно; находиться (не)далеко, а близко; расположиться (не)далеко.

- 5** Составьте и запишите предложения со словами *(не)далеко, (не)высоко, (не)медленно, (не)серьёзно, (не)легко*, в которых **не** пишется слитно и раздельно.

5.1. Составьте 4–5 предложений со словами, данными на полях. Запомните их написание.

не стыдно
не сразу
не везде
не всегда
не здесь
не вправе
не напоказ
не больше
не слишком
не худо
не надо



- 6** Найдите предложение, в котором есть наречие с приставкой **не-**. Объясните свой выбор.

Улыбался он (не)лукаво, а простодушно. Справа от нас (не)далеко, а где-то близко журчал ручеёк. Они приходили сюда (не)часто, но регулярно. К природным богатствам надо относиться (не)расточительно, а бережливо.

- 7** Прочитайте предложения и сформулируйте тему, которая их объединяет. Какими собственными наблюдениями вы могли бы её развить?

(Не)интересных мест нет. Мы сами бываем порой (не)интересными. По лесу и парку идите (не)спеша, вглядываясь в цветы и зелень деревьев, знакомьтесь с новыми растениями. Новые знакомства в лесу происходят (не)редко, а довольно часто. Прогулки по лесу ничуть (не)утомительны для любознательного человека. Вглядываясь в растительный мир, окружающий нас, мы делаем (не)обыкновенно интересные открытия.

Из Интернета

7.1. Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор написания **не** с различными частями речи.

7.2. Выскажите свое мнение о воздействии природы на человека. Приходилось ли вам, бывая на природе, делать для себя интересные открытия?

- 8** Подберите к наречиям синонимы с приставкой **не-** и запишите их.

Внезапно, тихо, близко, тяжело, легко, низко, постоянно.

8.1. Составьте рассказ (5–6 предложений) о прогулке в лес (парк, озеро и т. д.), используя наречия с приставкой **не-**.

- 9 Прочитайте текст. Почему проблема взаимоотношений человека и природы стала в наше время одной из важных? Подберите заглавие, которое отражало бы основную мысль текста.

Было время, когда человек пользовался дарами природы, (не)причиняя ей серьёзного ущерба.

Многим кажется, что человек (не)зависим от природы. Опасное заблуждение. Мы — часть природы и как часть без целого существовать (не)можем.

Почему же так тревожит учёных разных стран состояние планеты?

Тревога (не)безосновательна.

С тех пор как зародилось земледелие, две трети лесов вырублены, словно бритвой сбриты с прекрасного лица планеты. Топор, сначала каменный, потом железный, пила, электропила, все- сильный огонь (не)торопливо, но верно сделали своё дело.

Леса — гигантские, ничем (не)защищённые фабрики кислорода, они (не)изменные хранители вод и почв. (Не)даром говорят: «Лес — это вода, вода — урожай, урожай — жизнь».

Человек будет рубить лес и впредь. Но как рубить? Ему следует соблюдать простейшее, но (не)обходимое условие: вырубать (не)больше того, что вырастает.

Ну а вода? Она (не)менее важна. Ещё (не)давно всем казалось, что уж в воде-то человечество никогда (не)будет испытывать (не)достатка. Но многим странам уже сейчас (не)достаёт чистой пресной воды.

Некоторые крупные заводы, электростанции «проглатывают» реки воды. Но далеко (не)всегда возвращают её чистой. Волны морей и океанов (не)редко выбрасывают на берег мёртвых рыб, птиц, покрытых нефтью.

(Не)вероятно трудно восстановить в мире природы то, что истреблялось веками. Решать проблему охраны природы нужно (не)медленно и только усилиями всех государств и народов

По материалам Интернета

- 9.1. Почему слово *лик* (планеты) в этом тексте более выразительно, чем его синоним — *лицо*?
- 9.2. Перенесите таблицу в тетрадь. Запишите в нужную рубрику слова из текста с **не**. Как вы думаете, почему таблица представлена таким образом?

Слитное и раздельное написание **не**

с существительными:
с прилагательными:
с наречиями:

с глаголами:
с деепричастиями:

с причастиями:

- 9.3.  На основании известных вам фактов или собственных наблюдений поделитесь с одноклассниками мнением о состоянии окружающей среды в вашем городе (селе).
- 9.4. Напишите эссе (6–10 предложений) на следующие темы (по выбору): «Природа и человеческие ценности: чему мы у неё учимся?» «Что может сделать каждый, чтобы сохранить природу?», «О чём природа говорит нам, когда молчит?». Употребите в ваших эссе разнообразные наречия.

2. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о (-е)**

- 1 Образуйте с помощью суффиксов **-о (-е)** наречия от следующих прилагательных.

Медленный, искусный, искусственный, бешеный, постепенный, серебряный, ветренный, безветренный, особенный, искренний, деревянный, бессмысленный.

- 1.1. Сделайте вывод о том, сколько букв **н** пишется в наречиях, образованных от данных прилагательных, и почему.
1.2. От каких прилагательных вы не смогли образовать наречия? Почему?

В наречиях на **-о (-е)** пишется столько **н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы. Например: *умышлен^{но} (умышлен^ный), вкус^{но} (вкус^ный), искрен^{не} (искрен^ный).*

- 2 Прочитайте отрывок из повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».

Волк, огромный старый волк, появился неожиданно. Он пришёл промоиной, а увидев флажки, резко остановился, будто на что-то напоролся. Но здесь, над промоиной, флажки висели выше, чем над всей линией. Втрое выше роста зверя. Волк как-то не очень решительно и даже вяло прошел под флажками и оказался в пятидесяти метрах от Ивана Ивановича и Бима.

Иван Иванович выстрелил. Волк резко, всем своим корпусом, обернулся на выстрел и ... стал. Широкий мощный лоб, налитые кровью глаза, оскаленные зубы... И всё-таки он не был жалок. Он был красив, этот вольный дикарь. О нет, он не был трусом, он не хотел падать и сейчас, гордый зверь, но рухнул плашмя, медленно перебирая лапами. Потом замер, присмирел, успокоился.



- 2.1. Какие чувства вызвал у вас прочитанный эпизод? Как бы вы озаглавили его?
2.2. К какому типу речи относится данный текст?
2.3. Какую роль в описании поведения волка играют наречия? В каких словах автора чувствуется восхищение диким зверем?
2.4. Выпишите наречия с **н**, **нн**, объясните их правописание.

- 3 **Взаимопроверка.** Образуйте наречия от прилагательных. Письменно составьте с ними словосочетания.

Образец: вопроситель(н,нн)ый — смотреть вопросительно

Тума(н,нн)ый, убеждё(н,нн)ый, смущё(н,нн)ый, презритель(н,нн)ый, идеаль(н,нн)ый, проникнове(н,нн)ый, пожизне(н,нн)ый, боль(н,нн)ой, письме(н,нн)ый, подли(н,нн)ый.

- 4 Сравните предложения. Как определить, сколько букв **н** необходимо писать в выделенных словах? Как определить, сколько букв **н** необходимо писать в выделенных словах?

Озеро **взволнова...о** ветром. Озеро шумело **взволнова...о**.

Необходимо различать наречия и краткие причастия среднего рода, в которых пишется одна буква **н**.

Краткое причастие	Наречие
1) Изменяется по родам, числам: Выставка <u>организован[а]</u>, собрание <u>организован[о]</u>, выставки <u>организован[ы]</u> 2) Выступает в роли сказуемого: Собрание <u>организовано</u> (классом). 3) Заменяется соответствующим глаголом: Собрание <u>организовано</u> (организовали).	1) Не изменяется: Организованно (как?) 2) Выступает в роли обстоятельства: Собрание <u>прошло</u> <u>организованно</u>. 3) Заменяется наречиями-синонимами: Собрание <u>прошло</u> <u>организованно</u> (хорошо).

- 4.1. Опираясь на таблицу, определите, какой частью речи являются слова из упражнения 4; вставьте пропущенные буквы. Составьте алгоритм рассуждения.

- 5 Объясните, **н** или **nn** пишется в словах, употреблённых в данных парах предложений. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1) Наступление войск было сдержа...о. | Он вёл себя сдержа...о. |
| 2) Всё наше общество влюбле...о в кумира. | Юноша смотрел влюблё...о. |
| 3) Внимание напряже...о. | Необходимо напряжё...о работать. |

- 6 Спишите предложения. Определите, к какой части речи относятся и какими членами предложения являются выделенные слова. Составьте предложения с омонимичными этим словам наречиями.

Образец: Море *спокойно*. — Море *спокойно* дремало.

Представление **интересно**. Путешествие **увлекательно**. Весеннее солнце **нежно**. Замечание **своевременно**. Положение героини **двусмысленно**.

- 7 Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Тысячи лет рядом с нами живёт собака — верный друг и помощник человека. Человек оценил в собаке как её (не)прихотливость выносливость, так и быстрый бег (не)обыкновенное обоняние отличный слух. Он полюбил собаку за исключительную привяза...ость к нему а также за готовность (не)медле...о пожертвовать своей жизнью во имя человека.

Собака воспета в произведениях великих ру...ких писателей — И. С. Тургенева, А. П. Чехова, С. А. Есенина, Л. Н. Андреева. (Не)мало замечательных страниц романа

Л. Н. Толстого «Война и мир» посвяще...о охоте с русскими борзыми.

О месте собаки в жизни человека написал известный писатель Г. Н. Троепольский. Его повесть «Белый Бим Чёрное Ухо» вполне заслуже...о считается лучшим произведением писателя. Повесть переведе...а на другие языки. Многие посмотрели художестве...ый фильм, поставле...ый по этой повести.

По Л. Корнееву

- 7.1.** Посмотрите фильм «Белый Бим Чёрное Ухо» (режиссёр С. Ростоцкий, 1977) и напишите отзыв о нём. Используйте в своём тексте подходящие по смыслу наречия.



Кадр из фильма «Белый Бим Чёрное Ухо»

Леонид Николаевич Андреев «Кусака»

-  Есть ли у вас собака? Расскажите о ней, её повадках, о каком-нибудь любопытном случае из её жизни.
-  Какие художественные произведения о собаках вам известны? Поделитесь своими впечатлениями о них.
-  Известный русский писатель Л. Н. Андреев продолжал гуманистические традиции русской литературы XIX века, которые были заложены Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, И. С. Тургеневым. В своих произведениях писатель выступает в защиту слабых, несчастных, униженных. Прочитайте его рассказ «Кусака». Какие чувства и эмоции вызвало у вас чтение этого рассказа?



Л. Н. Андреев
(1871 – 1919)

Кусака

I

Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своей принадлежностью к дому; когда, гонимая голодом, она показывалась на улице, ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно,

пронзительно свистали. Не помня себя от страха, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

Только один раз её пожалели и приласкали. Это был мужик, возвращавшийся из кабака. Он всех любил и всех жалел и что-то говорил себе под нос о добрых людях и своих надеждах на добрых людей; пожалел он и собаку, гряз-

ную и некрасивую, на которую случайно упал его бесцельный взгляд.

— Жучка! — позвал он её именем, общим всем собакам. — Жучка! Пойди сюда, не бойся!

Жучке очень хотелось подойти; она виляла хвостом, но не решалась. Мужик похлопал себя рукой по коленке и убедительно повторил:

— Да пойдёшь, дура! Ей-богу, не трону!

Но пока собака колебалась, всё яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперёд, настроение человека изменялось. Он вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми людьми, почувствовал скуку и тупую злобу и, когда Жучка легла перед ним на спину, с размаху ткнул её в бок ногом тяжёлого сапога.

— У-у-у, мразь! Тоже лезет!

Собака завизжала, больше от неожиданности и обиды, чем от боли, а мужик, шатаясь, побрёл домой...

С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать, и, поджав хвост, убегала, а иногда со злобой набрасывалась на них и пыталась укунить, пока камнями и палкой не удавалось отогнать её. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи, у которой не было сторожа, и бескорыстно сторожила её; выбегала по ночам на дорогу и лаяла до хрипоты. Уже улегшись на своё место, она всё ещё злобно ворчала, но сквозь злобу проглядывало некоторое довольство собой и даже гордость.

Зимняя ночь тянулась долго-долго, и чёрные окна пустой дачи угрюмо глядели на обледеневший неподвижный сад. Иногда в них как будто вспыхивал голубоватый огонёк: то отражалась на стекле упавшая звезда или месяц посылал свой робкий луч.

II

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колес и грузным топотом людей, переносящих тяжести. Приехали из города дачники, целая весёлая ватага взрослых, подростков и детей, опьянённых воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом.

Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая схватить и сжать в своих объятиях всё видимое, она посмотрела на ясное небо и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьёзно сказала:

— Вот весело-то!

Сказала и быстро закружилась. И в ту же минуту беззвучно подкраившаяся собака яростно вцепилась зубами в подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в густых кустах.

— Ай, злая собака! — убегая, крикнула девушка, и долго ещё слышался её взволнованный голос: — Мама, дети! не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злю-ущая!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой. Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их. [...]

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. Теплом входило в них солнце и

выходило смехом. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку и даже застрелить её из револьвера, если не убеётся, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. Случалось, что и днём замечали в кустах тёмное тело, бесследно пропадавшее при первом движении руки, бросавшей хлеб, — словно это был не хлеб, а камень, — и скоро все привыкли к Кусачке, называли её «своей» собакой и шутили по поводу её дикости и беспричинного страха. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. И та же гимназисточка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

— Кусачка, пойдёшь ко мне! — звала она к себе. — Ну, хорошая, ну, милая, пойдёшь! Сахару хочешь? Сахару тебе дам, хочешь? Ну, пойдёшь же!

Но Кусака не шла: боялась. И осторожно, похлопывая себя руками и говоря так ласково, как это можно при красивом голосе и красивом лице, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка? [...]

И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. Но её приласкали.

— Мама, дети! Смотрите, я ласкаю Ку-

сачку! — закричала Лёля.

Когда прибежали дети, шумные, быстрые и светлые, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания: она знала, что, если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами — у неё отняли её непримиримую злобу. И когда все наперерыв стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

III

Всею своею собачьей душой расцвела Кусака. У неё было имя, на которое она стремглав неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки?

С привычкою к умеренности, создававшейся годами бродячей, голодной жизни, она ела очень мало, но и это малое изменило её до неузнаваемости: длинная шерсть, прежде висевшая рыжими, сухими космами и на брюхе, вечно покрытая засохшей грязью, очистилась, почернела и стала лосниться, как атлас. [...]

Но такую гордой и независимою она бывала только наедине. Страх ещё не совсем выпарился огнём ласк из её сердца, и всякий раз при виде людей, при их приближении, она терялась и ждала побоев. Она не умела ласкаться. Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг себя, и её тело, бывшее всегда таким гибким и

ловким, становилось неповоротливым, смешным и жалким.

— Мама, дети! Смотрите, Кусака играет! — кричала Лёля и, задыхаясь от смеха, просила: — Ещё, Кусачка, ещё! Вот так! Вот так...

И все собирались и хохотали, а Кусака вертелась, кувыркалась и падала, и никто не видел в её глазах странной мольбы. И как прежде на собаку кричали и улюлюкали, чтобы видеть её отчаянный страх, так теперь нарочно ласкали её, чтобы выразить в ней прилив любви. Не проходило часа, чтобы кто-нибудь из подростков или детей не кричал:

— Кусачка, милая Кусачка, поиграй!

И Кусачка вертелась, кувыркалась и падала при несмолкаемом веселом хохоте.

Постепенно Кусака привыкла к тому, что о пище не нужно заботиться, так как в определённый час кухарка даст костей, уверенно и спокойно ложилась на своё место под террасой и уже искала и просила ласк. Но по ночам всё так же громок и бдителен был её сторожевой лай.

IV

Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как

будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Лёля.

Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в окно, по которому скатывались блестящие капли начавшегося дождя.

— А Кусаку придётся оставить. Бог с ней!

— Жа-а-лко, — протянула Лёля.

— Ну что поделаешь? Двора у нас нет, а в комнатах её держать нельзя, ты сама понимаешь.

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, готовая заплакать.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, её темные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевые давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. Ты слышишь меня? А это что — дворняжка!

— Жа-а-лко! — повторила Лёля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, но меньше было говора и совсем не слышно смеха. Напуганная чужими людьми, смутно предчувствуя беду, Кусака убежала на край сада и оттуда, сквозь поредевшие кусты глядела на видимый ей уголок террасы.

— Ты здесь, моя бедная Кусачка, — сказала вышедшая Лёля. Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и в чёрную кофточку. — Пойдём со мной!

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и всё пространство между почерневшей землёй и небом было полно клубящимися, быстро



идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной. [...]

— Скучно, Кусака! — тихо сказала Лёля и, не оглядываясь, пошла назад.

И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

V

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длин-

ной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба. На террасе свет ещё долго боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он. Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звонящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадёжно спокойно. **И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно-тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.**

Собака выла.



Диалог с текстом

- ① Какой предстаёт перед нами собака в начале рассказа? Как она относилась к людям? Почему? Какие чувства вызывает она у вас?
- ② Расскажите, как произошло первое знакомство Лёли с Кусакой. В детской песне на стихи Юнны Мориц есть такие слова: «Собака бывает кусачей только от жизни собачьей...» Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними?
- ③ Автор пишет: «Всею своею собачьей душою расцвела Кусака». Как вы понимаете эту фразу? Докажите, что собака действительно «расцвела». Что способствовало этому?
- ④ Почему хозяева дачи не взяли Кусаку с собой в город? Как отреагировала девочка на решение родителей оставить собаку в деревне? Как вы относитесь к их решению? Изменили бы вы конец рассказа? Как?
- ⑤ Как выразила Кусака свою тоску и обиду на людей, не взявших её с собой в город?
- ⑥ Составьте план рассказа. Опираясь на него, расскажите, как менялась жизнь Кусаки. Обратите внимание на описание природы в начале рассказа, в середине, в конце. Какова роль пейзажа в этом рассказе?

- 7) Вы обратили внимание на то, что каждая часть рассказа словно окрашена в свой цвет? Какие это цвета? Нарисуйте иллюстрации к каждой части рассказа или создайте их с помощью нейросети. Подберите подписи к своим иллюстрациям.
- 8) Французский писатель Сент-Экзюпери в своей повести-сказке «Маленький принц» писал: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Как вы понимаете эти слова? Соотнесите их с рассказом Л. Андреева.



Литературно-языковая лаборатория

- 1) В рассказе Л. Андреев употребляет много наречий для передачи состояния Кусяки. Из III и V части выпишите наречия, которые передают настроение Кусяки в моменты радости и в моменты горя; прокомментируйте их использование.
- 2) Прочитайте следующие предложения. Выпишите из них наречия, объясните их правописание.
- 1) Жадно и нетерпеливо она посмотрела на ясное небо. 2) Люди спали, были беспомощны и не страшны. 3) Разве недостаточно этого для счастья собаки? 4) Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала. 5) Кусяка виляла хвостом и незаметно исчезала. 6) Совсем не слышно смеха.
- 3) Прокомментируйте выделенную в тексте фразу. Как вы думаете, передаёт ли она чувства самого автора? Поясните своё мнение.
- 4) В социальных сетях часто публикуют посты с призывом помочь бездомным животным. Напишите такой текст (3-5 предложений).

3. Буквы о, е, ь на конце наречий после шипящих

- 1) Прочитайте предложения в левой и правой колонках, обратите внимание на написание суффиксов выделенных наречий. Как вы думаете, от чего зависит написание **о**, **е** после шипящих в наречиях?

Гром громыхнул за краем земли и **неуклюже** покатился лесом. (К. Паустовский)

Ученица блестяще ответила на все вопросы.

А в старом палисаднике **свежо** и сладко пахнет можжевельник... (И. Бунин)

Солнце светило ярко, а в комнате было хорошо и уютно.

На конце наречий после шипящих под ударением пишется суффикс **-о**, без ударения — **-е**: *хорошо, невуче*. **Запомните: ещё**

- 1.1. Является ли данное правило общим с правилом правописания **о**, **е** после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных? Опираясь на ранее изученный материал, сформулируйте самостоятельный вывод. Составьте обобщающую таблицу по изученному материалу.

- 2 Подберите к глаголам наречия с суффиксами **-о** и **-е** после шипящих. Обозначьте ударение в наречиях.

Говорить, учиться, поглядывать, всматриваться

Слова для справок: убеждающе, хорошо, осуждающе, испытывающе.

2.1. С двумя словосочетаниями составьте предложения.

- 3 Образуйте от прилагательных наречия с суффиксами **-о** или **-е**, подберите к ним синонимы-наречия с основой на шипящий.

Образец: решал (превосходный) — превосходно, блестяще

приветствовал (тёплый) —

писал (аккуратный) —

делал (неловкий) —

вёл себя (дерзкий) —

- 4 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните, в каких предложениях слова с пропущенными буквами являются наречиями.

1) Свеж... предание, а верится с трудом. (А. Грибоедов) 2) В палисаднике, где цвёл табак, стало свеж... и пахуч... . (А. Фадеев) 3) Степь выжидаящ... молчала. (М. Шолохов) 4) Как хорош... ты, о море ночное. (Ф. Тютчев) 5) Горяч... и радостно билось сердце. (А. Фадеев) 6) Гром громыхнул за краем земли и неуклюж... покатился лесом. (К. Паустовский)

- 5 **Взаимопроверка.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте части речи. Составьте 3–4 предложения, используя данные слова (по выбору).

Сапож...к, грош...вый, расч...т, огорч...нно, парч...вый, врач...м, сбереж...нный, хорош..., реч...нка, суш...ный, ч...рствый, освещ...нный, певуч..., общ..., ш...рстка, выч...рчивать, ещ..., мяч...м, уж...м, ч...рточка.

- 6 Прочитайте пословицы, раскройте их смысл. Укажите наречия, задайте к ним вопросы. Какую особенность в написании наречий вы заметили?

1) Матушка-рожь кормит всех сплошь. 2) Землю вскачь не пахут. 3) Для дорогого гостя и ворота настежь. 4) Под силу беда — со смехом, а невмочь беда — со слезами. 5) На обеде все соседи, а пришла беда — они прочь, как вода.

На конце наречий после шипящих пишется **ь**: *прочь, настежь, наотмашь, сплошь, навзничь, вскачь*. **Исключения:** *уж, замуж, невтерпёж*.

- 7 Замените в словосочетаниях выделенные слова наречиями с орфограммой на данное правило.

Образец: уйти в сторону — прочь.

Нестись *галопом*; упасть *на спину*; зарости *целиком*; распахнуть окно *до конца*.

7.1. Составьте 2–3 простых предложения с наречиями.

7.2. Составьте (или подберите из художественных произведений) предложения с наречиями-исключениями.

- 8 Прочитайте текст. Бывали ли вы когда-нибудь на рыбалке? Расскажите о своих увлечениях, связанных с природой (туризм, фотоохота, сбор лекарственных трав и т. д.).

Был тёплый вечер, на небе не было видно туч... Я и мой товарищ... отправились на рыбную ловлю. Вот мы и на Днестре, шумит у берега высокий камыш... На лодке мы добрались до середины реки, и скоро моей первой добычей стал лещ... «Утешся, скоро и ты поймаешь...» — говорил я приятелю. Клёв рыбы в этот вечер был особенно хорош... Между тем надвигалась ночь... Воздух стал свеж... Мы поплыли к тому месту, где стоял небольшой шалаш... Здесь берег сплош... зарос камыш...м. Мы решили разжечь... костёр, крупную рыбу испечь..., а из остальной сварить уху.

- 8.1. Перенесите таблицу в тетрадь. Выпишите из текста в таблицу слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Сделайте вывод о правописании слов разных частей речи с основой на шипящий.

Части речи	Примеры	
	Ь пишется	Ь не пишется
1) Существительное		
2) Прилагательное		
3) Глагол		
4) Наречие		

4. Буквы о, а на конце наречий

- 1 Сравните наречия в двух столбиках. Какими способами и от каких частей речи они образованы? Дополните списки своими примерами.

И̇зредк̂а — редкий;

д̂очист̂а — чистый;

с̂начала̂ — начало;

в̂лев̂о — левый;

н̂абел̂о — белый;

з̂апрост̂о — простой.

- 1.1. Сделайте вывод о написании суффиксов -о и -а в наречиях с приставками **из-, до-, с-** и **в-, на-, за-**.

На конце наречий с приставками **из-, до-, с-** пишется буква **а**, если они образованы от прилагательных и существительных приставочно-суффиксальным способом: *досу́ха* (сухой), *изда́вна* (давний).

На конце наречий с приставками **в-, на-, за-** пишется буква **о**, если они образованы от прилагательных также приставочно-суффиксальным способом: *напра́во* (правый), *замертв̂о* (мёртвый).

В некоторых наречиях с приставками **из-, до-, с-** на конце пишется буква **о**, если они образованы от прилагательных и существительных суффиксальным способом: *досрочно́* (досрочный), *изворотливо́* (изворотливый).

- 2 Прочитайте текст. Объясните написание **о** или **а** в наречиях. Выпишите эти наречия, разберите по составу.

По народному поверью, аист стережёт счастье, не допускает беду... Аисты издавна живут в селе Званном, каждую осень они улетают и каждую весну возвращаются снова, надолго поселяясь здесь.

Званное стоит на берегу реки. Корму для птиц тут вдоволь. Село похоже на зелёную пристань в степи. Издалека видны только белёные трубы среди тополей и лозинок. Аисты доверчиво устремляются к этой пристани.

Хорошие люди живут в Званном, хозяйственные, гостеприимные и сердеч-

ные. Никто тут даже сгоряча не обидит ни птицу, ни зверя. В доме, где я стал на ночлег, мать сокрушённо, стараясь не разбудить гостя, отчитывала семилетнего мальчика.

— Ах ты, негодник! А ну, неси на место!

В окно было видно, как мальчишка, пыхтя, полез класть в гнездо воробьиных птенцов...

А рядом со Званным есть другое село, но аисты там не селятся. Аисты знают, где селиться...

По В. Пескову

- 2.1. Укажите в тексте наречия, употреблённые для связи предложений. Как называются такие наречия?
- 2.2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с деепричастиями.
- 2.3. Как бы вы озаглавили этот текст?
- 2.4. Знаете ли вы легенды об аистах? Расскажите одну из них. Символом чего является аист в нашей стране? Почему? Может быть, вы знаете легенды и сказки о других птицах (лебеди, орле и т. д.)? Расскажите одну из историй одноклассникам.

- 3 **Взаимопроверка.** Замените выделенные слова и словосочетания наречиями с суффиксами **о** или **а**, обозначьте в них ударение. Устно составьте с наречиями предложения.

Идти **в левую сторону**; раскалить **до красного цвета**; расстаться **на долгое время**; переписать **окончательно**.

- 4 Какие наречия можно образовать с помощью приставок **из-**, **до-**, **с-**, **в-**, **на-**, **за-** от прилагательных *сухой, чистый, левый, давний, простой*?

- 4.1. Запишите слова в 2 столбика: с суффиксом **-о** и суффиксом **-а**.

- 5 Как вы понимаете смысл данных выражений? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1) Рыбак рыбака вид...т (из)далек... . 2) Чтобы не оказат...ся в беде, не делай ничего (с)горяч... . 3) (С)перв... ра...уди, а потом осуди. 4) Не делай ничего (с)горяч..., не то ответиш... (с)полн... 5) (На)сильн... мил не будеш... .

- 6  Представьте себе, что вы учитель и вам нужно проверить, как класс усвоил тему «Правописание наречий». Составьте для диктанта связный текст по опорным словам. Проведите в классе конкурс на лучший текст диктанта.

Однажды, заранее, вокруг, сначала, влево, вперёд, издалека, покруче, осторожно, медленно, неуклюже, уверенно, блестяще, искусно, снова, неожиданно, понемногу, досыта, засветло.

- 6.1. Правописание каких орфограмм в наречиях вам пришлось вспомнить?

Владимир Владимирович Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»

- 1 У известного немецкого философа Артура Шопенгауэра есть такая фраза: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать: кто жесток к животным, тот не может быть добрым человеком». Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свой ответ.
- 2 Поэт В. В. Маяковский был яркой личностью и оригинальным поэтом первой половины XX века. Он смело экспериментировал с формой: разрывал строки, располагал слова «лесенкой», придумывал неологизмы.



В. В. Маяковский
(1893 - 1930)

Маяковский с большой любовью относился к животным, особенно к кошкам и собакам. Поэт подбирал бездомных животных и пристраивал их у друзей и знакомых. Например, однажды он нашёл под забором грязную маленькую собачку и сразу придумал ему имя — «Щен».

Одно время в съёмной квартире Маяковского жили сразу шесть собак и три кошки. Однако хозяйка квартиры не вынесла бесконечного мяуканья и лая и поставила поэту ультиматум: или квартира, или зверинец. Маяковскому пришлось срочно искать для своих питомцев новых хозяев.

Разные животные встречаются в стихах поэта и на его рисунках. Себя поэт сравнивал в стихах со слоном, быком, медведем.

- 2.1. Прочитайте стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». В чём необычность его формы?

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта.

Пели будто:

— Гриб¹.

Грабь.

Гроб.

Груб. —

Ветром опита², льдом обута,
улица скользила.

Лошадь на круп

грохнулась,

и сразу

за зевакой зевака,

штаны пришедшие Кузнецким³

клёшить⁴,

сгрудились,

смех зазвенел и зазвякал:

— Лошадь упала! —

— Упала лошадь! —

Смеялся Кузнецкий.

Лишь один я

голос свой не вмешивал в вой ему.

Подошёл

и вижу

глаза лошадиные...

Улица опрокинулась,

течёт по-своему...

Подошёл и вижу —

за каплицей каплица

по морде катится,

прячется в шерсти...

1 гриб — здесь: замёрзшая грязь

2 от глагола *опить* — улица была высушена, ветер выпил всю влагу

3 Кузнецкий мост — улица в Москве, на которой было много модных магазинов и которая привлекала зевак

4 клёшить — неологизм Маяковского от слова *клёш*: гулять в брюках, расширенных книзу

И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте —
Чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».
Может быть
— старая —
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя
казалась пошла,
только
лошадь
рванулась,
встала на ноги,
ржанула



Иллюстрация к стихотворению
В. В. Маяковского. Худ. Б. Б. Могилевский

и пошла.
Хвостом помахивала,
рыжий ребёнок.
Пришла весёлая,
стала в стойло.
И всё ей казалось —
она жеребёнок,
и стоило жить,
и работать стоило.



Диалог с текстом

- ① Что произошло на улице? Перенесите таблицу в тетрадь и, опираясь на текст стихотворения, заполните её.

Что мы видим?	Какие звуки мы слышим?	Какие чувства мы испытываем?

- ② На какие три смысловые части вы могли бы разделить это стихотворение? Чем они отличаются друг от друга по настроению? Какая из этих частей, на ваш взгляд, является ключевой в стихотворении?
- ③ Сравните отношение к упавшей лошади случайных зевак и лирического героя. Используйте график Т. Почему автор обращается к лошади на **вы**?
- ④ Как поэт описывает лошадь, когда та услышала слова поддержки и сочувствия? На какой ноте — пессимистической или оптимистической заканчивается стихотворение?
- ⑤ Есть такая трактовка данного произведения: в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» речь идёт о «ласковом», «человечьем» отношении не только к несчастной лошади, но и ко всем потерявшим веру в жизнь людям. Прокомментируйте эти слова. Как вы понимаете выражение: «...все мы немножко лошади»?
- ⑥ В лирических произведениях поэты часто используют метафоры. Согласны ли в том, что всё стихотворение В. В. Маяковского — развёрнутая метафора? Аргументируйте свой ответ.

Развёрнутая метафора — это метафора, которая используется не в одной строке, а распространяется на несколько строк или на всё произведение.

- 7) Вспомните, что такое аллитерация. Прочитайте первые строки стихотворения. Докажите, что именно при помощи аллитерации поэт передают скрежет подков по обледеневшей мостовой. Найдите в стихотворении другие примеры аллитерации. Чему способствует этот художественный приём?



Литературно-языковая лаборатория

- 1) Найдите в стихотворении слова и выражения, характерные для разговорной речи. Почему автор использует их?
- 2) Какие глаголы характеризуют движение и поведение лошади? Объясните выбор поэта.
- 3) В сносках даны толкования значений некоторых авторских неологизмов — слов, придуманных Маяковским. Найдите в стихотворении другие неологизмы поэта, объясните их смысл.
- 4) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Стихотворение Владимира Маяковского очень **эмоциональ...о** и выразитель...о. В нём поэт ярко описывает свою любовь к ж...вотным, п...дчёркивая их бл...городство. Он мастерск... и...пользует ж...вую картину, перед...вая читателям яркое в...сприятие пр...исходящего. Чу...ства автора звучат очень **эм...циональ-но**, что делает стихотворение особе...о запоминающ...мся и трогательным.

4.1. Назовите, какими частями речи являются выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

5. Не и ни в отрицательных наречиях

- 1) Изучите таблицу.

Образование и правописание отрицательных наречий			
Вопросительные местоимённые наречия	НЕ- или НИ-	Отрицательные наречия	
		с приставкой под ударением	с безударной приставкой
когда куда откуда где	приставочный способ	нёкогда нёкуда неоткуда нёгде	никогда никуда ниоткуда нигде

- 1.1. Подготовьте сообщение об образовании и правописании отрицательных наречий по следующим вопросам: Каким способом образуются отрицательные наречия? Как пишутся в наречиях **не** и **ни**?

ника́к
ничу́ть
неза́чем



Не- и **ни-** в отрицательных наречиях являются приставками и пишутся с производящими словами всегда слитно. Под ударением пишется **не-**, без ударения – **ни-**: *не́куда – никуда́; не́где – нигде́; не́сколько – ниско́лько.*

- 2 Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия. Объясните написание **не-** и **ни-** в наречиях.

1) Нигде не дыш...тся так легко, как на родине. 2) На чужбине чу...ствуешь себя путником, которому негде голову пр...клонить. 3) Совершить хорошее дело никог...да не поз...но. 4) Отважному всё нипочём. 5) Смелый человек нигде не проп...дёт. 6) Словами туда-сюда, а дело никуда.

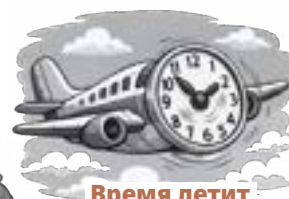
- 3 **Взаимопроверка.** Запишите словосочетания в две колонки (с приставкой **не-** и с приставкой **ни-**) Раскройте скобки, обозначьте ударение и изучаемую орфограмму.

Торопиться н...куда; н...сколько (не)волнуясь; н...куда (не)спешить; н...чуть (не)испугался; н...зачем беспокоиться; н...откуда (не)выходил; н...когда заниматься; н...откуда взять; н...когда (не)вернётся; н...где (не)работает; н...сколько (не)изменился; н...как (не)объясняя.

- 3.1. Составьте 2 предложения с деепричастными оборотами, данными в упражнении.

- 4 Прочитайте текст. Какова, на ваш взгляд, его основная мысль? Как вы озаглавите текст?

Случалось ли тебе когда-нибудь задумываться над тем, что такое время? Время ни (с)чем (не)сравнимый твой друг, если ты ценишь его. И оно же может стать злейшим врагом, если ты относишься к нему безразлично, н...сколько (не)задумываясь о последствиях. Если ты не умеешь разумно распределять своё время между работой и отдыхом, то н...когда (не)подружишься не только с математикой, но и с литературой, и с историей. Что бы ты ни делал, за что бы ты ни брался, нужно время. Умей его ценить и н...(за)что не трать зря.



Время летит



Время бежит



Ценить время

По Л. Грибовой

- 4.1. Выпишите из текста местоимения и наречия в составе словосочетаний. В чём сходство и различие в написании этих частей речи? Что нужно помнить о правописании отрицательных наречий и местоимений?
- 4.2. Опираясь на изученные правила и выполненные задания, сделайте вывод о написании **не** и **ни** с наречиями и другими частями речи.
- 4.3.  Составьте кластер с ключевым словом *время*. Представьте свою работу одноклассникам.
- 4.4. Дайте развёрнутый ответ на вопрос, заключённый в первом предложении.

6. Правописание наречий с дефисом

- 1 Сравните предложения в левой и правой колонках. Задайте к выделенным словам вопросы. Определите, какими частями речи они являются. Попробуйте сделать вывод, почему выделенные слова из левого столбика пишутся через дефис, а из правого — раздельно.

- 1) В лесу было **по-осеннему** тихо.
2) Туристы говорили **по-русски**.

- 1) Мы гуляли **по осеннему** лесу.
2) Английские студенты занимаются **по русским** учебникам.

- 2 Изучите схему. Сделайте вывод о написании дефиса в наречиях.

Дефис в наречиях пишется:

Приставка **по-** пишется слитно, если в состав наречия входит исчезнувшая форма дательного падежа краткого прилагательного (*попросту*) или сравнительная степень наречия (*побольше*).

после приставок **по-, в-(во-)**, если в слове есть суффиксы **-ому, (-ему), -и, -ых, (-их)**:
по-летнему, по-доброму, по-русски, во-первых.

после приставки **кое-**: *кое-как.*

перед постфиксами **-то, -либо, -нибудь**:
когда-нибудь; когда-то, когда-либо.

в сложных наречиях: *давным-давно.*

- 3 Запишите в левый столбик словосочетания с наречиями, которые пишутся через дефис, в правый — словосочетания с предложно-падежными формами существительных и местоимений. Объясните свой выбор.

Жить (по)прежнему, (по)этому пути, сделать (по)моему, (по) праздничному городу, (по)моему желанию, идти куда(то), (в) третьих, одеться не (по) летнему, шагать (туда) сюда, (по) зимнему холодно, (в) третьих рядах, (по) новому учебнику, вот (вот) начнётся, идти куда (либо), (по) праздничному шумно.

- 4 Прочитайте текст. Сделайте вывод, что это за «одно слово, маленькое такое», из-за которого слова *бок о бок, рука об руку* и др. пишутся без «черточки» — дефиса, несмотря на то, что это сложные наречия.

Живут два слова, крепко-накрепко соединённые между собой так, что их в грамматике считают одним наречием. Тихо-смирно живут, смотреть любо-дорого.

Живут два слова... И вдруг неожиданно-негаданно появляется между ними ещё одно слово. Всего-навсего одно слово, и маленькое такое, а всё же своё, из песни его не выбросишь, даже если песня давным-давно надоела.

Ну, теперь-то можно идти по жизни бок о бок, рука об руку, душа в душу жить, чтоб всё было честь по чести. Хоть жить час от часу не легче, но надо жить.

И тут-то они замечают: нет чёрточки.

По Ф. Кривину

- 4.1. Придумайте речевые ситуации, при описании которых будет уместно употребить наречия с раздельным написанием. Запишите полученный текст.

- 5  Вспомните или найдите в Интернете фразеологизмы с наречным значением, состоящие из разных падежных форм одного и того же существительного.

Образец: время — время от времени; час — час от часу

Год, друг, день, плечо, глаз, рука, слово, шаг.

- 5.1. Составьте с фразеологизмами 2–3 предложения. Подчеркните их как члены предложения.

- 6 **Взаимопроверка.** Распределите по трём колонкам наречия, образованные: а) сложением однокоренных слов; б) сложением синонимичных пар; в) повторением основ.

Видимо (невидимо), (вот) вот, (всего) навсего, (давным) давно, (день) деньской, (едва) едва, (еле) еле, (долго) долго, (как) никак, (крест) накрест, (мало) помалу, (нежданно) нежданно, (подобру) поздорову, (полным) полно, (просто) напосто, (тихо) мирно, (любо) дорого, (туго)натуго, (волей) неволей, (черным) черно.

- 6.1. Составьте с данными наречиями текст (4–6 предложений) на тему, выбранную вами самостоятельно. Как вы думаете, к какому типу речи будет относиться составленный вами текст? Какие наречия могут быть «подсказкой»?

7. Слитное и раздельное написание наречий

- 1 Прочитайте предложения. Найдите наречия, задайте к ним вопросы. Какую особенность в их написании вы заметили? Можете ли вы ответить, почему приставка в одном наречии пишется слитно, в другом — раздельно?

- 1) Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке. (Б. Окуджава)
2) Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Н. Островский)

Графический облик наречия очень своеобразен и нередко противоречит основным законам русского языка. К примеру, приставка, вопреки строжайшему требованию иметь слитное (*подолгу, вмиг*) или, в крайнем случае, дефисное написание (*по-моему, по-братски*), в наречии может быть написана раздельно (*на износ, в угоду, на редкость*). Это настолько не согласуется с традиционной внешностью слова, что некоторые учёные считают такие наречия не словами, а сочетаниями двух слов, которые выполняют в языке роль наречия.

С. Львова

- 2 Прочитайте текст. Как бы вы ответили на вопросы, которые задавал Гулливер профессору? Выпишите из текста «сомнительные» наречия, составьте с ними предложения.

Меня весьма удивляют некоторые факты в вашем языке, — сказал Гулливер. — Почему вы пишете во фразах «уехал за границу», «был за границей» все три слова отдельно, то есть за считается отдельным словом, а в сочетании «торговля с заграницей» считаете за приставкой и пишете слитно, то есть образуете одно слово — за-



Под мышкой

граница? Я часто думаю также, почему *подмышки* — одно слово, то есть *под-* — приставка, которая пишется слитно, а если сказать *держал под мышкой*, то *под* как бы предлог и пишется отдельно.

По В. Одинцову



Под мышками

2.1. Знаете ли вы, о какой мышке идет речь в тексте? В древности это слово употреблялось в значении *мышца*, т. е. верхняя часть руки до локтевого сустава. В этом значении употребляется оно в сочетаниях *под мышками, из-под мышек, под мышку*.

- 3** Определите, от каких слов образованы наречия, укажите способ их образования. Сделайте вывод о правописании этих наречий.

Впустую — *пустой*; вручную, вплотную, вничью.

Понапрасну — *напрасный*; попусту, попросту.

Вчетвером — *четверо*; вшестером, втроём, вдвоём.

Вправо — *правый*; слева, дочиста, изредка, слегка, смолodu, досыта.

Вскоре — *скорый*; втайне, вчерне.

Внизу — *низ*, вправду, вверху, наудачу, вначале, поутру, издали, сбоку.

3.1. Составьте с любыми наречиями 2–3 предложения, включив в них деепричастные обороты.

- 4** Изучите таблицу, составьте на её основе лингвистический рассказ на тему «Слитное и раздельное написание наречий»

Слитное и раздельное написание наречий	
Слитное	Раздельное
Большинство наречий, образованных от существительных, прилагательных, местоимений, числительных и наречий с приставкой: <i>вдали, вглубь, нараспашку, сначала, вдвоём, вничью, поутру, вправду, попусту, дочиста, изредка, смолodu</i> .	1) Некоторые наречия с приставками без-, в-, за-, до-, на-, с-(со)-, под-: <i>без отказа, без спросу, без толку, без устали, в меру, в отместку, в потёмках, в розницу, в шутку, до востребования, до отвала, до полусмерти, за счёт, за глаза, на бегу, на миг, на скаку, на износ, под уздцы, под утро, под конец, со зла, с перепугу, с разгона, с ведома, с ходу</i> и др. 2) Если приставка оканчивается на согласный звук, а слово начинается с гласного: <i>без отказа, в отместку</i> и др. 3) В наречиях, образованных путём одновременного присоединения приставки в-, на- и суффикса -ах, (-ях), который происходит от окончания П. п.: <i>в бегах, в сердцах, на радостях, на днях</i>.

- 5** Дополните словосочетания подходящими по смыслу наречиями с раздельным написанием приставок.

1) Выучить наизусть, или ... 2) Читать вслух, но запомнить ... 3) Исчезнуть вмиг, но замереть ... 4) Готовить уроки не наспех, а ... 5) Взять втихомолку, или ...

Слова для справок: на совесть, без спросу, на память, на слух, на миг.



Запомните правописание следующих слов. В случае сомнений в написании наречий необходимо обращаться к орфографическому словарю или Интернету.

в насмёшку
в одиночку
в открытую
в придачу
в охапку

до смерти
до отказа

за границу
за границей
за полночь

на гла́з
на глазо́к
на дня́х
на́ дом
на отлі́чно
на па́мять
на́ смех
на со́весть
на цы́почки
на цы́почках
на лету́

по́ двое
(по дво́е)
по́ трое
(по тро́е)
по со́вести

с налёту
(с налёта)
с разбе́гу
(с разбе́га)
с разма́ху
(с разма́ха)

- 6 Прочитайте. Поясните лексическое значение наречий. Какие из слов, от которых образованы данные наречия, не употребляются в современном русском языке? В случае затруднений обращайтесь к этимологическому, толковому словарям. Запишите наречия в 2 колонки: слитное написание – раздельное написание.

(На)смарку, (на)смех, (на)ружу, (на)память, (на)славу, (на)изусть, (на)обум, (на)храпом, (на)радостях, (на)руку, (на)стежь, (на)угад, (на)чеку, (на)ура, (на)убой, (на)стороне.

6.1. Составьте с тремя наречиями (на выбор) предложения.

- 7 **Взаимопроверка.** Разделите наречия с приставкой **по-** на три группы: отражающие её а) слитное; б) дефисное; в) раздельное написание. С двумя словами из каждой группы составьте предложения.

(По)немногу, (по)минутно, (по)памяти, (по)иному, (по)двое, (по)прежнему, (по)возможности, (по)горло, (по)всякому, (по)всюду, (по)долгу, (по)истине, (по)доброму, (по)душам, (по)одному.

- 8 Образуйте от существительных, данных в скобках, подходящие по смыслу наречия, запишите их. Что объединяет эти наречия с точки зрения орфографии?

Заглянуть (дни), удержать (вес), ползти (карачки), опуститься (корточки), принять (вера).

8.1. С каждым словосочетанием устно составьте предложение.

- 9 Прочитайте рассказ Ф. Кривина «Жизнь приставок». Подумайте и ответьте, Почему он так называется?? Какое значение приобретают наречия с приставками **в-** и **на-**?

У приставок **в-** и **на-** было, казалось, так много общего.

— Вверх пойдём?

— Пойдём наверх.

— Вперегонки.

— Давай наперегонки.

Вперегонки, наперегонки — какая разница? Тем более, что это игра. Тут и подурачиться вперёбой, и наперёбой повеселиться.

А время идёт, и сам не заметишь, как начнутся первые серьёзные разговоры.

— Поговорим впрямую?

— Давай напряду.

И всё, что было общего, идёт вперекос, наперекос, хотя и это, в общем, пока что одно и то же, а не главное.

А что же главное?



Век



Навек

Главное — прожитый век.
 Век как будто один, вместе прожитый...
 Но навек — это навсегда..
 А ввек — это никогда.
 Век-то один, но вы в этом веке разные.

9.1. Назовите все наречия, встречающиеся в тексте, объясните их значение.

9.2. Составьте 2 предложения с наречиями *ввек*, *навек*.

10 Как вы думаете, есть ли разница в написании и значении данных наречий?

(в)двое — (на)двое, (в)миг — (на)миг, (в)скачь — (на)скаку.

10.1. Составьте с каждым наречием предложение.

Можно ли вне предложения сделать правильный выбор написания слов *(в)миг*, *(на)редкость*, *(на)голову*, *на(отрез)*, *(на)лицо* и др.? Словари не могут подсказать правильного решения, потому что оба варианта написания (слитное и раздельное) возможны: *наголову разбить врага* — *снег падает на голову*. Единственный выход — понять, наречие или предложно-падежное сочетание употреблено в данном тексте.

ЗАПОМНИТЕ!

Наречие	Сочетание существительного с предлогом
1) Не изменяется (рассказать <i>начистоту</i>).	1) Склоняется (<i>обратить внимание на чистоту (на что?)</i>).
2) Отвечает на вопросы <i>как? где? когда?</i> : <i>рассказать (как?) начистоту</i> .	2) Отвечает на падежный вопрос: <i>радоваться (чему?) чистоте</i> .
3) Не может иметь при себе зависимых слов.	3) Может иметь зависимое существительное (<i>чистоту комнаты</i>) или прилагательное (<i>постоянную чистоту</i>).

11 Прочитайте отрывок из стихотворения А. К. Толстого. Спишите, раскрывая скобки. Устно объясните написание наречий.

Коль любить, так (без)рассудку,
 Коль грозить, так не (на)шутку,
 Коль ругнуть, так (с)горяча,
 Коль рубнуть, так уж (с)плеча.

11.1. В чём различие грамматических значений глаголов *ругать* — *ругнуть*, *рубить* — *рубнуть*? Какая морфема выражает это значение?

11.2. О каких чертах человеческого характера говорится в стихотворении? Поясните своё мнение.



А. К. Толстой
(1817 – 1875)

- 12 Прочитайте пословицы. В каких ситуациях вы могли бы употребить их? Выпишите из пословиц только те сочетания существительных с предлогами, которые можно перепутать с наречиями.

1) Что умному (на)век, то глупому ненадолго. 2) Не надейся (на)силу, а надейся на ум. 3) Вода течет (в)низ, а человек стремится (в)верх. 4) Когда собираются влезть на дерево, начинают (с)низа, а не (с)верха. 5) (По)одному поступку можно судить о тысяче других.

- 13 Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Как она выражена в самом тексте? Придумайте к тексту заглавие.

Из окна (не)много видно. (Всего)навсего угол соседнего дома. Да еще кудрявую ветку яблони (до)верху усыпанную жемчужной росой. Отодвинешь её — и засверкает (в)низу изумрудом трава. Засветится синью небо послышится свежий запах волны... И тогда уже ни (за)что не удержишь дома. Захочется (тот)час убежать (без)оглядки в лес или в поле на реку. Слиться (во)едино с природой раствориться в ней. (На)миг почувствовать себя птицей или одуванчиком (на)лету подхваченным ветром. Но ещё приятнее осознавать себя хозяином. Идёшь по земле сильный и добрый. Спасая птенца попавшего под ливень, поливаешь цветы садишь дерево (без)устали разминая руками тёплую землю... И мир изучаемый по учебникам начинаешь открывать (за)ново.

Из окна не много видно. Распахивай дверь (по)шире и спеши!

По материалам Интернета

- 13.1. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.
13.2. Найдите наречия, употребляемые для связи предложений в тексте.
13.3. Какие наречия используются в сравнительной степени?
13.4. Проведите письменный морфологический разбор одного из наречий (по выбору).
13.5. **Взаимопроверка.** Найдите в тексте наречия со слитным и раздельным написанием, укажите способ их образования.
13.6.  Представьте себе, что вы ведете разговор об отношениях животных и человека: а) с одноклассником (другом, приятелем), который любит животных; б) с товарищем, который с безразличием относится к животным. Передайте содержание ваших предполагаемых разговоров, используя в своём рассказе подходящие по смыслу наречия.

Андрей Платонович Платонов «Юшка»

- 1  В Библии содержится целый ряд заповедей, нравственных законов, согласно которым следует жить. Одно из «золотых правил» звучит так: «И как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними». Как вы его понимаете?
- 2 Прочитайте текст о писателе А. П. Платонове. Выделите в нём ключевые слова, которые относятся к писателю и его произведениям.

Жизненная и литературная судьба А. П. Платонова необычна и трудна. Он был и электротехником, и машинистом, и солдатом, и журналистом, и инженером. Но

самое главное его призвание — писатель-гуманист. «Я всегда хочу лишь быть человеком. Человек для меня — это редкость и праздник», — писал он.

Многие считали его художником странным и даже опасным. Некоторые произведения А. П. Платонова не были опубликованы при его жизни. Это его романы, с которыми вы познакомитесь в старших классах. Сегодня же он — признанный классик русской литературы.

Его рассказы часто написаны в неторопливой манере, иногда даже напоминают сказки, притчи. Таков и рассказ «Юшка». Главного героя рассказа часто называют блаженным, юродивым, т. е. человеком чудаковатым, даже ненормальным. Однако в старину считалось, что именно такие люди обладают даром предвидения, их даже называли святыми. Действительно, Юшка не похож на окружающих его людей.

Сегодня, когда нас тревожат растущая бездуховность, равнодушие, жестокость, рассказы А. П. Платонова звучат особенно современно.



А. П. Платонов
(1898-1951)

- 3 Прочитайте рассказ А. П. Платонова «Юшка». Какие чувства и эмоции вызывает у вас главный герой?

Юшка

Давно, в старинное время, жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге. Звали его Ефимом, но все люди называли его Юшкой. Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его вместо усов и бороды росли редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слёзы.

Юшка жил на квартире у хозяина кузницы, на кухне. Хозяин кормил его за работу хлебом, щами и кашей, а чай, сахар и одежда у Юшки были свои; он их должен покупать за своё жалованье. Но Юшка чаю не пил и сахару не покупал, он пил воду, а одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и в блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах видно было его белое тело, и босой, зимою

же он надевал поверх блузы ещё полушубок, доставшийся ему от умершего отца.

Малые дети и даже те, которые стали подростками, они, увидя тихо бредущего старого Юшку, переставали играть на улице, бежали за Юшкой и кричали:

— Вон Юшка идет! Вон Юшка!

Дети поднимали с земли сухие ветки, камешки, сор горстями и бросали в Юшку.

— Юшка! — кричали дети. — Ты правда Юшка?

Старик ничего не отвечал детям и не обижался на них; он шёл так же тихо, как прежде, и не закрывал своего лица, в которое попадали камешки и земляной сор. Тогда сами дети начинали сердчать на Юшку. Им было скучно и нехорошо играть, если Юшка всегда молчит, не пугает их и не гонится за ними. И они ещё сильнее толкали старика и кричали вокруг него, чтоб он отозвался им злом и

развеселил их. Но Юшка не трогал их и не отвечал им.

Когда же дети вовсе останавливали Юшку или делали ему слишком больно, он говорил им:

— Чего вы, родные мои, чего вы, маленькие!.. Вы, должно быть, любите меня!.. Отчего я вам всем нужен?.. Обождите, не надо меня трогать, вы мне в глаза землёй попали, я не вижу.

Дети не слышали и не понимали его. Они по-прежнему толкали Юшку и смеялись над ним. Они радовались тому, что с ним можно всё делать, что хочешь, а он им ничего не делает.

Юшка тоже радовался. Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

Взрослые пожилые люди, встретив Юшку на улице, тоже иногда обижали его. У взрослых людей бывало злое горе или обида, или они были пьяными, тогда сердце их наполнялось лютой яростью. Увидев Юшку, шедшего в кузницу или ко двору на ночлег, взрослый человек говорил ему:

— Да что ты такой блажной, непохожий ходишь тут? Чего ты думаешь такое особенное?

Юшка останавливался, слушал и молчал в ответ.

— Слов у тебя, что ли, нету? Ты живи просто и честно, как я живу, а тайно ничего не думай! Говори, будешь так жить, как надо? Не будешь? Ага! Ну ладно!

И после разговора, во время которого Юшка молчал, взрослый человек убеждался, что Юшка во всём виноват, и тут же бил его. От кротости Юшки взрослый человек приходил в ожесточение и бил

его больше, чем хотел сначала, и в этом зле забывал на время своё горе.

Юшка потом долго лежал в пыли на дороге. Очнувшись, он вставал сам, а иногда приходила дочь хозяина кузницы, она подымала его и уводила с собой.

— Лучше бы ты умер, Юшка, — говорила хозяйская дочь. — Зачем ты живёшь?

Юшка глядел на неё с удивлением. Он не понимал, зачем ему нужно умирать, когда он родился жить.

— Это отец-мать меня родили, их воля была, — отвечал Юшка, — мне нельзя помирать, и я твоему отцу твоему в кузне помогаю.

— Другой бы на твоё место нашёлся, помощник какой!

— Меня, Даша, народ любит!

Даша смеялась.

— У тебя сейчас кровь на щеке, а на прошлой неделе тебе ухо разорвали, а ты говоришь — народ тебя любит!..

— Он меня без понятия любит, — говорил Юшка. — Сердце в людях бывает слепое.

По болезни Юшка каждое лето уходил от хозяина на месяц. Он уходил пешком в глухую дальнюю деревню, где у него жили, должно быть, родственники. Уйдя далеко, где было вовсе безлюдно, Юшка не скрывал более своей любви к живым существам. Он склонялся к земле и целовал цветы, стараясь не дышать на них, чтобы они не испортились от его дыхания, он гладил кору на деревьях и подымал с тропинки бабочек и жуков, которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим. Отдохнув, отдышавшись в поле, он не помнил более о болезни и шёл дальше, как здоровый человек. Юшке было сорок лет от роду, но болезнь

давно уже мучила его и состарила прежде времени, так что он всем казался ветхим.

Год от году всё более слабел, потому шло и проходило время жизни, и грудная болезнь мучила его тело и истощала его. В одно лето, когда Юшке уже подходил срок отправляться в свою дальнюю деревню, он никуда не пошёл. Он брёл, как обычно вечером, уже затемно из кузницы к хозяину на ночлег. Веселый прохожий, знавший Юшку, посмеялся над ним:

— Чего ты землю нашу топчешь, божье чучело! Хоть бы ты помер что ли, может, веселее бы стало без тебя, а то я боюсь соскучиться...

И здесь Юшка осерчал в ответ — должно быть, первый раз в жизни.

— А чего я тебе, чем я тебе мешаю!.. Я жить родителями поставлен, я по закону родился, я тоже всему свету нужен, как и ты, без меня тоже, значит, нельзя!..

Прохожий, не дослушав Юшку, рассердился на него:

— Да что ты! Ты чего заговорил. Как-то смеешь меня, самого меня с собой равнять, юрод негодный!

— Я не равняю, — сказал Юшка, — а по надобности мы все равны...

— Ты мне не мудруй! — закричал прохожий. — Я сам помудрей тебя! Ишь, разговорился, я тебя выучу уму!

Замахнувшись, прохожий с силой злобы толкнул Юшку в грудь, и тот упал навзничь.

— Отдохни, — сказал прохожий и ушёл домой пить чай.

Полежав, Юшка повернулся лицом вниз и более не пошевелился и не поднялся.

Вскоре проходил мимо один человек, столяр из мебельной мастерской. Он



Крестьянин.
Худ. Н. П. Богданов-Бельский

кликнул Юшку, потом переложил его на спину и увидел во тьме белые открытые неподвижные глаза Юшки. К телу умершего пришли проститься все люди, старые и малые, весь народ, который знал Юшку и потешался над ним и мучил его при жизни.

Потом Юшку похоронили и забыли его. Однако без Юшки жить людям стало хуже. Теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними, потому что не было Юшки, безответно терпевшего всякое чужое зло, ожесточение, насмешку и недоброжелательность.

Снова вспомнили про Юшку лишь глубокой осенью, в один тёмный неподвижный день в кузницу пришла юная девушка и спросила у хозяина-кузнеца: где ей найти Ефима Дмитриевича?

— Какого Ефима Дмитриевича? — удивился кузнец. — У нас такого сроду тут и не было.

Девушка, выслушав, не ушла, однако, и молча ожидала чего-то. Кузнец погля-

дел на неё: что за гостью ему принесла непогода. Девушка на вид была тщедушная и невелика ростом, но мягкое чистое лицо её было столь нежно и кротко, а большие серые глаза глядели так грустно, словно они готовы были вот-вот наполниться слезами, что кузнец подобрел сердцем, глядя на гостью, и вдруг догадался:

— Уж не Юшка ли он? Так и есть — по паспорту он писался Дмитриевичем.

— Юшка, — прошептала девушка. — Это правда. Сам себя он называл Юшкой. Кузнец помолчал.

— А вы кто ему будете? Родственница, что ль?

— Я никто. Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проводить меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась. Теперь я выросла, я уже окончила университет, а Ефим Дмитриевич в нынешнее лето не пришёл меня проводить.

Скажите мне, где ж он, — он говорил, что работал у вас двадцать пять лет.

— Половина полвека прошло, составились вместе, — сказал кузнец.

Он закрыл кузницу и повел гостью на кладбище. Там девушка припала к земле, в которой лежал мёртвый Юшка, человек, кормивший её с детства, никогда не евший сахара, чтоб она ела его.

Она знала, чем болел Юшка, и теперь сама окончила ученье на врача и приехала сюда, чтобы лечить того, кто любил её больше всего на свете и кого она сама любила всем теплом и светом своего сердца...

С тех пор прошло много времени. Девушка-врач осталась навсегда в нашем городе. Она стала работать в больнице для чахоточных, она ходила по домам, где были туберкулёзные больные, и ни с кого не брала платы за свой труд. И все её знают в городе, называя дочерью доброго Юшки, позабыв давно самого Юшку и то, что она не приходилась ему дочерью.



Диалог с текстом

- ① Можно ли определить, в какой исторический период происходят события в рассказе? Важно ли это автору? Расскажите, как из года в год проходила жизнь Юшки.
- ② Опишите внешний вид Юшки. Совпадает ли первое впечатление о герое с тем, каким он оказывается на самом деле? Почему?
- ③ Полное имя главного героя Ефим Дмитриевич, но все называют его уменьшительным именем Юшка, хотя он уже немолод. Как вы объясните это?
- ④ Юшка никогда не отвечал на насмешки, грубость людей. Почему? Каково ваше отношение к его поведению? Существует такое выражение: «Добро должно быть с кулаками». Согласны ли вы с ним? Поясните своё мнение.
- ⑤ Юшка разглядывал за городом бабочек и жуков, «которые пали замертво, и долго всматривался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим». Почему автор употребляет здесь слово *лица*? Чьё это восприятие? Аргументируйте свою точку зрения.

- 6 Назовите черты характера Юшки. Какую из них вы бы назвали главной? Составьте синквейн, который поможет вам полнее ответить на этот вопрос.
- 7 «Зачем ты живёшь?» — спрашивает хозяйская дочь Юшку. Как он ответил на этот вопрос? В чём был смысл жизни Юшки? А как вы ответите на этот вопрос?
- 8 Автор пишет, что «без Юшки жить людям стало хуже», потому что «теперь вся злоба и глумление оставались среди людей и тратились меж ними». Только ли поэтому людям стало хуже? Как вы думаете, изменились ли люди после смерти Юшки? Аргументируйте свой ответ.
- 9 Юшка говорит о людях: «Они не умеют любить человека». Как вы думаете, надо ли учиться любить человека? В чём, по вашему мнению, заключается гуманистическая идея рассказа?
- 10  **Проектная деятельность.** Разработайте проект на тему «Сделай добро людям». Подумайте, как вы можете помочь одиноким пожилым людям, людям с ограниченными возможностями здоровья. Обсудите в группе его план, представьте результаты его реализации (презентация, фотоальбом, видеофильм, сообщение и т. д.).



Литературно-языковая лаборатория

- 1 Выпишите из рассказа наречия, которые раскрывают отношение Юшки к людям, природе. Прокомментируйте их использование, опираясь на текст.
- 2 Представьте, что вы создаёте толковый словарь к данному рассказу. Дайте своё толкование следующих слов и словосочетаний: *равнодушие, милосердие, кротость, жить по-христиански, гуманизм*.

Употребление наречий в речи

- 1 Запишите наречия с сочетанием букв **чн** в две группы: а) где они произносятся как [шн]; б) где они произносятся как [ч'н]. Произнесите правильно эти слова.
Скучно, удачно, нарочно, прочно, конечно, мрачно, отлично, сердечно, критично, лично.
- 2 Замените фразеологизмы подходящими по смыслу наречиями. В каких речевых ситуациях предпочтительнее использовать фразеологизмы?
Работать спустя рукава; схватывать на лету; уснул как убитый; сыграть без сучка, без задоринки; смотрел как баран на новые ворота.
- 3 Опишите утро одного из времён года, выбирая из скобок подходящие наречия-эпитеты. Озаглавьте полученный текст. Поясните свой выбор.
(Медленно, торжественно, спокойно) всходило солнце и (ярко, лаково, нежно, щедро, угрюмо, тускло) озаряло просыпавшуюся землю. По небу (легко, весело, тя-

жело, мрачно) плыли небольшие облака. Старый лес (радостно, торжественно, задумчиво, таинственно, сердито, глухо, уныло) шумел. Могучие ели и сосны стояли (величаво, тихо, молчаливо, хмуро). Берёзки (весело, радостно, задорно, уныло, печально) шелестят своими листочками. Как (хорошо, чудесно, прекрасно, великолепно, восхитительно, тоскливо, грустно) в лесу.

- 4 Прочитайте текст. Какова, по вашему мнению, роль наречий в раскрытии творческого портрета А. П. Платонова?

Андрей Платонович Платонов писал (как будто) спец...ально «тихо», не пробуя (ни)кого (во)круг себя п...р...кричать. Он повсемес...но утверждал, что Человек – это главное имя. Герои ра...казов А. П. Платонова смотрят на жизнь (по) детски открыт..., но в (то) же время стойко переносят трудности.

4.1. Спишите тест, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

4.2.  Вспомните, какие тексты вы прочитали в модуле «Наречие». Сделайте вывод о роли наречий в этих текстах.

- 5 Прочитайте отрывок из шуточного стихотворения И. Иртеньева «Точный адрес».

Мы живём недалеко.
Нас найти совсем легко.
Сперва направо вы пойдёте,
Потом налево повернёте,
И прямо тут же за углом
Семиэтажный будет дом...
Но только мы живём не в нём...

5.1. Представьте себе: вы приглашаете к себе в гости друга, который никогда у вас не был. Объясните, как найти ваш дом. Используйте в своём объяснении наречия из прочитанного стихотворения, а также другие наречия, подходящие по смыслу.

- 6  Прочитайте объяснительную записку ученика VII класса. Что вызывает у вас улыбку при чтении этого «документа»? Отредактируйте текст записки.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Я, Иванов Павел, ученик 7 «Б» класса,
опоздал на первый урок, потому что страшно
поздно встал, так как вчера смертельно устал
после соревнований по футболу
и был безумно рад
победе нашей команды.

6.1. Как часто вы встречаете в речи словосочетания типа: *чертовски холодно; ужасно интересно; безумно добрый; больно хорошо; смертельно рад* и др.? В каких речевых ситуациях их можно использовать, а в каких они недопустимы? Аргументируйте свой ответ.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

- 1 Дополните предложение.

Наречие — это..., которая обычно обозначает...и отвечает на вопросы...

- 2 Выберите правильный ответ.

Наречия:

А) изменяются по числам; Б) изменяются по лицам; В) не изменяются

- 3 В каких случаях выделенное слово является наречием? Аргументируйте свой ответ.

1) Начинать **(с)начала** всегда трудно. 2) Лучше начать **(с)начала** главы. 3) **(В)тайне** не оказалось ничего интересного. 3) Он **(в)тайне** надеялся на лучшее. 4) Ребята долго скучали **(по)своему** другу. 5) Ему хотелось поступить **(по)своему**.

3.1. Спишите предложения, раскрывая скобки.

- 4 Прочитайте предложения. Выпишите из них наречия в форме сравнительной степени.

1) Светились зори издалёка, /Фонтан сверкал так горячо, /И Млечный Путь бежал широко/ И звал: смотри! ещё! ещё! (А. Фет) 2) Между небом и землёй/ Песня раздаётся,/ Неисходною струёй/ Громче, громче льётся. (Н. Кукольник) 3) Снилось мне, будто иду я дорогою — Ярче и ярче восток разгорается. (А. Голенищев-Кутузов) 4) Над лугом, над прудом, куда ведут аллеи,/ Ночные облака немного посветлее. (И. Бунин)

- 5 К данным глаголам подберите наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом.

Вытри...; подумай...; не говори...; держись...; перепиши ...; объясни ...; иди ...; выполни ...

- 6 Подберите синонимы и антонимы к следующим словам:

а) синонимы

б) антонимы

впервые —

затемно —

верно —

начерно —

ежечасно —

часто —

- 7 Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

Я невзлюбил наречие ещё... (за)долго до того, как узнал о нём (в)первые. Всю жизнь оно меня преследует. «Стой прямо, сиди ровно, говори прав...льно (по)русски, пиши красиво, считай верно, делай всё быстро, аккуратно и (на)совесть, поступай (по)товарищески», — только и слышу я ежечасно. Всё это (не)просто выполнить.

7.1. Произведите морфологический разбор двух наречий (по выбору).

7.2. Используя наречия, подготовьте ответ автору текста в защиту употребления наречий. В качестве аргументов используйте примеры из художественных и нехудожественных текстов данного модуля.

Предлог как служебная часть речи.
Разряды предлогов

- 1 Прочитайте текст. О каких русских художниках рассказывается в нём? Какие картины А. К. Саврасова и И. И. Левитана вам известны?

Левитану было семнадцать лет, когда однажды в мастерскую пришёл художник Саврасов, автор знаменитой картины «Грачи прилетели». Он вдруг остановился у мольберта Левитана: его поразила так просто, от души написанная небольшая картина. Понравился и скромный, очень застенчивый мальчик, и Саврасов через несколько недель предложил Левитану перейти к нему в мастерскую.

Наступил март, и саврасовская мастерская заволновалась: скорее за город, чтобы посмотреть на последний снег, на ручьи, на сияющее голубизной весеннее



Портрет А. Саврасова.
Худ. В. Г. Перов



Автопортрет.
Худ. И. И. Левитан

небо. Целые дни бродил учитель с учениками по лесам и полям, заражал всех своей вдохновенной любовью к природе.

По Н. Шеру

- 1.1. Выпишите из текста в две колонки по 5 словосочетаний: в первую — в состав которых входит предлог; во вторую — в которых зависимое слово связано с главным только с помощью окончания. Укажите в словосочетаниях главные слова, обозначьте окончания в зависимых словах, определите их падеж.

где? ↓ Образец: сидел в классе (П. п.)	кому? ↓ предложил Левитану (Д. п.)
---	---

- 1.2. Какими частями речи являются зависимые слова в сочетаниях существительного с предлогом?

Предлог — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении. Предлоги не изменяются и не являются членами предложения. Они входят в состав того же члена предложения, что и зависимое слово.

- 2 Объясните смысл пословиц и фразеологизмов. Спишите, вместо точек вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги и укажите, с какими частями речи они употреблены.

1) Без труда не вытащишь и рыбку... из пруда... 2) Сыт по горло... 3) Уйти в себя...
4) Хромать на обе... ноги... 5) Ставить (что-либо) с ног на голову... 6) Гнаться за двумя зайцами...

С помощью предлога в словосочетании между главным и зависимым словом устанавливаются различные отношения. Значение этих отношений и является лексическим значением предлога.

Читать **ради** удовольствия — целевое;

Думать **о** нём — объектное;

Работать **с** утра — временное;

Подъезжать **к** городу — пространственное;

Плакать **от** радости — причинное;

Разделить **на** части — распределительное и др.

Значение предлога **особое**: оно **всегда** зависит от значения самостоятельных слов, которые связывает предлог.

Предлог **на** имеет 33 значения и 433 оттенка значений; **с** — 31 значение и 16 оттенков; **вдоль** — одно значение.



РАЗРЯДЫ ПРЕДЛогов ПО ЗНАЧЕНИЮ

❖ **Пространственные** — в, на, из-за, под, вокруг, около и др.

❖ **Временные** — через, к, до, о, перед, в течение и др.

❖ **Причинные** — по, от, вследствие, ввиду, из-за и др.

❖ **Целевые** — для, ради, на.

❖ **Объектные** — о, об, насчёт, про, с, по и др.

❖ **Образа действия** — с, без, в, по.

- 3 Определите значение сочетаний существительных с предлогом. Разделите словосочетания на три группы в зависимости от значения предлога.

Вышел на улицу, шагать посередине дороги, вследствие прошедших дождей, прийти между тремя и четырьмя часами, победить благодаря мужеству, съездить в июне, вошли в город, отказаться из-за недостатка времени, зайти после занятий, явиться под утро, нашли возле дома, задержаться ввиду работы, писать без ошибок, беседовать по душам, расти между деревьев, трудиться ради удовольствия, упражнения по грамматике, рассказать о друге.

- 4 Прочитайте фрагменты из произведений русских писателей. Что общего в выделенных предлогах вы заметили? Как можно назвать такие предлоги?

1) Жил старик со своею старухой/У самого синего моря... (А. С. Пушкин) 2) Край неба алеет; в берёзах просыпаются галки; воробьи чирикают **около** тёмных скирд. (И. С. Тургенев) 3) Токовали тетерева, дали трубный сигнал почти **возле** нас журавли... (М. М. Пришвин)

- 4.1. Самостоятельно составьте предложения с предлогами **ради**, **для**, употребленными в целевом значении.

- 5 **Взаимопроверка.** Замените словосочетания противоположными по смыслу, используя подходящие предлоги. Как можно назвать такие предлоги? Запишите словосочетания парами.

Образец: Въехать в гараж — выехать из гаража

Войти в дом — ...; подъехать к дому — ...; подняться на гору — ...; прийти с другом — ...

- 6 Определите значение предлога **с** в следующих словосочетаниях.

Упасть с крыши; собраться с вечера; гулять с товарищем; запеть с радости.

6.1. Как вы думаете, почему сочетания существительных с одним и тем же предлогом имеют разные значения? В каком падеже находится каждое зависимое слово?

6.2. Докажите, что предлоги **из-за**, **по**, **над** многозначны. Составьте по 2 предложения с предлогами **из-за**, **по**, **над**, употребляя их в разных значениях.

- 7 Изучите таблицу. Сделайте вывод о правописании существительных, употреблённых в словосочетаниях с предлогом **по**.

Д. п. (почему? отчего?)	П. п. (когда?)
Допустить ошибку по невнимательности. Опоздать по недоразумению.	Работать по окончании школы. Уехать домой по выздоровлении.
из-за, от ← можно заменить → после	

7.1. Поставьте слова, данные в скобках, в соответствующем падеже.

Отправиться по (расписание); поговорить по (возвращение); расспросить по (приезд); отдыхать по (предписание) врача; скучать по (вы).

- 8 Используя предлоги **для** или **от**, составьте словосочетания из слов в левой и правой колонках.

Таблетки, крем, мазь,
ключ, журнал, текст.

Комната, лицо, диктант,
головная боль, загар, дети.

- 9 Изучите схему. Подготовьте сообщение о разрядах предлогов по происхождению.



10 Употребите существительные в нужном падеже. Составьте с 3 словосочетаниями предложения.
Вопреки (наши ожидания); вопреки (это предсказание); согласно (сделанное сообщение); благодаря (хорошая память); благодаря (мужество и находчивость); наперекор (моё желание).

11 Прочитайте текст. Как И. И. Левитан относился к природе? Как бы вы озаглавили этот текст?
«Знаешь, на твоих картинах появилась улы...ка!» — сказал Чехов Левитану привёзшему много картин и этюдов, написа...ых в течени... короткого периода. И не удивительно: это было самое счастливое время в жизни художника, (не)смотря на цепь тяжёлых испытаний. Левитан писал картины азартно, страс...но. Часами, днями, при во...ходе солнца, на вечерней заре, в лу...ую ночь долго ходил (где)нибудь в лесу, по берегу реки, в овраге вокруг места, которое пр...метил, и решил написать.

По Н. Яновскому-Максимову

- 11.1. Укажите в тексте наречия, раскрывающие отношение Левитана к своему труду. Объясните их значение.
- 11.2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В предложениях с причастными оборотами расставьте знаки препинания.
- 11.3. Подчеркните производные и непроизводные предлоги. Напишите над производными предлогами часть речи, от которой они образованы.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОГА

- 1) Часть речи. Общее грамматическое значение.
- 2) Производный или непроизводный.
- 3) Разряд по значению.

Образец разбора:

В продолжение часа мы стояли у картины Левитана и любовались прекрасными русскими пейзажами.

Письменный разбор:

В продолжение — предлог.
Стояли (как долго?) *в продолжение* часа. Предлог производный, временного значения.

Устный разбор:

В продолжение — предлог служит для связи слова *стояли* с зависимым словом *час* в родительном падеже. По происхождению — производный. По значению — временной.

12 Прочитайте высказывание известного русского художника И. К. Айвазовского о мастерстве живописца. Каким, по его мнению, должен быть настоящий художник?

Живописец, только копирующий природу, становится её рабом... Движения живых стихий неуловимы **для** кисти: писать молнию, порыв ветра, всплеск волны — немыслимо с натуры... Художник должен запоминать их... Сюжет картин складывается у меня в памяти, как у поэта; сделав набросок на клочке бумаги, я приступаю к работе и до тех пор не отхожу **от** полотна, пока не выскажусь на нем кистью.

И. Айвазовский

- 12.1. Произведите морфологический разбор выделенных предлогов.

- 13 Составьте описание картины И. И. Левитана «Март», ответив на следующие вопросы (используя ресурсы Интернета, рассмотрите картину в цветном изображении):

- 1) Что в картине привлекает внимание с первого взгляда?
- 2) По каким признакам можно определить, что на картине изображена весна?
- 3) Как Левитан передал пробуждение природы в весенний солнечный день?
- 4) Какую цветовую гамму использовал художник?
- 5) Какова композиция картины?
- 6) **Обсудим!** Можно ли сказать, что картина отражает чувства Левитана к природе? Поясните своё мнение.



Март. Худ. И. И. Левитан

- 14 Как вы думаете, почему природа занимает большое место в творчестве многих художников? Помогает ли она почувствовать принадлежность к родной земле, увидеть и почувствовать её красоту? Аргументируйте своё мнение, опираясь на картины русских и молдавских художников: И. Шишкина, А. Саврасова, В. Поленова, М. Греку, Э. Романеску и др.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв «Земля родная»

- 1  Что такое материальные и духовные ценности? Составьте кластер с ключевым словом *ценности*. Какие ценности вы считаете самыми важными для себя? Почему?

- 2 Прочитайте текст. Что вы узнали об известном русском учёном Д. С. Лихачёве?

Дмитрия Сергеевича Лихачёва по праву называли одним из самых образованных людей XX века. Русский интеллигент – этим всё сказано: он был культурным, начитанным, мягким, но принципиальным человеком. Д. С. Лихачёв был, без сомнения, совестью народа. К нему обращались не только по вопросам литературы и культуры, но и тогда, когда надо было решить какие-то нравственные проблемы.

Долгие годы своей жизни учёный прожил в Петербурге, преподавал, писал книги, выступал с лекциями. Сфера его интересов велика: литература и искусство, нравственные проблемы и экология. Но на первом месте всегда стояли древнерусская литература и искусство.



Д. С. Лихачёв
(1906—1999)

- 3 Прочитайте фрагменты из книги Д. С. Лихачёва «Земля родная». Какие проблемы затрагивает учёный? Задумывались ли вы над ними?

Земля родная

Я хочу, чтобы все ценности принадлежали всем и служили всем, оставаясь на своих местах. Вся земля владеет и хранит ценности, сокровища прошлого. Это и красивый пейзаж, и красивые города, а в городах свои, собранные многими поколениями памятники искусств. А в сёлах — традиции народного творчества, трудовые навыки. Ценностями являются не только материальные памятники, но и добрые обычаи,

представления о добром и красивом, традиции гостеприимства, приветливости, умение ощутить в другом своё, доброе. Ценностями является язык, накопленные литературные произведения. Всего не перечислишь. ...

Человека создает земля. Без неё он ничто. Но и землю создаёт человек. От человека зависит её сохранность, мир на земле, умножение её богатства.

- 3.1.** Какие ценности являются для автора самыми важными? Согласны ли вы с ним? Важны ли они для современной молодёжи? Аргументируйте свой ответ.
- 3.2.** Объясните, как вы понимаете смысл выделенных в тексте предложений.

* * *

Величайшая и ценнейшая черта русской культуры состояла в её мощи и доброте, которой всегда обладает мощное, по-настоящему мощное начало. Именно поэтому русская культура смогла смело освоить, органически включить в себя начала греческие, скандинавские,

угро-финские и т. д. Русская культура — открытая культура, культура добрая и смелая, всё принимающая и всё творчески осмысливающая. [...]

Не будем бояться нового и не будем с порога отшибать всё, что мы ещё не поняли. [...]

- 3.3.** Россия — многонациональная страна. Как, по мнению Д. С. Лихачёва, надо относиться к исконно русской культуре и к культуре других народов? Что связывает молдавскую культуру с культурой других народов, проживающих в Молдове?
- 3.4. Проектная деятельность.** Подготовьте проект на тему «Диалог культур народов Молдовы». Остановитесь на обычаях, традициях, музыке, прикладном искусстве молдаван, русских, украинцев, гагаузов, болгар, евреев, ромов. Что общего у всех народов, а в чём заключается их самобытность?

* * *

Важнейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его челове-

ских качеств, его культуры. [...]

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь к своему языку. Говорите правильно, точно и экономно. [...]

Чтобы выступление было интересным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. [...]

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и учёному. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмо-

ра написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь.

- 3.5. Согласны ли вы с Д. С. Лихачёвым, что «язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры»? Как, по мнению Д. С. Лихачёва, должен говорить образованный человек?
- 3.6. Учёный говорит, что «хорошо писать нужно не только писателю и учёному». Согласитесь или опровергните мысль учёного. Аргументируйте своё мнение.
- 3.7. Напишите письмо Д. С. Лихачёву, изложив в нём свою точку зрения на проблемы, которые привлекли ваше внимание, но вызывают у вас неоднозначное отношение.



Литературно-языковая лаборатория

- ① Прокомментируйте высказывание Лихачёва: «Не будем бояться нового и не будем с порога *отшибать* всё, что мы ещё не поняли». Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова? Предположите, с какой целью его употребил автор.
- ② Приведите из текста примеры предлогов разных разрядов. Прокомментируйте их использование.
- ③ На базе прочитанных текстов составьте предложения, используя отглагольные производные предлоги: **благодаря, начиная с, несмотря на, спустя и др.**

Правописание предлогов

- 1 Прочитайте. В каких словосочетаниях в скобки заключены приставки, а каких — предлоги? Аргументируйте свой ответ. Сделайте вывод, с какими частями речи употребляются предлоги.
(За)бежать (за)книгой; (под)ъехать (под)мост; (за)ползти (за)дерево; (по)стучать (по)доске; (при)ступивший (к)работе; (пере)шагнуть (через)ручей; (при)быть (к)двум; (в)ступить (в)переговоры; (не)далеко (от)города; (по)говорить (о)ней; (по)терянный (по)дороге; мокрый (от)дождя.
 - 1.1. Спишите словосочетания, раскрывая скобки.
 - 1.2. Самостоятельно сформулируйте правило правописания предлогов со словами.
- 2 Рассмотрите таблицу. Подготовьте ответы вопросы:
 - 2.1. От каких частей речи образованы предлоги, которые пишутся слитно?
 - 2.2. От каких частей речи образованы предлоги, которые пишутся слитно и раздельно?
 - 2.3. Что следует знать, чтобы не ошибаться в правописании предлогов?

Правописание предлогов

Слитное	Раздельное	Через дефис
навстречу, вблизи, внутри, позади, вокруг, вроде, наподобие, вследствие, насчёт, вместо, ввиду, сверх и др.	в течение, в продолжение, по мере, по причине, по поводу, в целях, в меру, в связи, за счёт	из-за, из-под, по-над

ЗАПОМНИТЕ!

Производный предлог можно заменить непроизводным. Между существительным и предлогом можно вставить прилагательное.

Договориться **насчёт** работы — договориться **насчёт** интересной работы — договориться **о** работе; стоять **вблизи** моря — стоять **вблизи** волнующегося моря — стоять **у** моря.

По-над — предлог (диалект.) — около, вдоль чего-нибудь, расположенного внизу.

Кони скажут по-над пропастью.



- 3 Прочитайте текст, подберите к нему заглавие. Какие детали в тексте свидетельствуют о наблюдательности автора?

Есть какая-то сила, благодаря которой человека и зверя влечёт к лесным опушкам. Идёшь полем — глаз дразнит неровная синяя линия леса. Подходишь ближе — тянет идти вдоль опушённой кустами стены деревьев. Строчка следа вьётся вблизи опушки. Вот видно: стояла лиса, прислушивалась, приглядывалась к заснеженному жнивью из-за куста тёрна. Она стояла здесь в течение нескольких минут и поджидала зайца.

По М. Пришвину

- 3.1. Как вы понимаете значение словосочетания *строчка следа*?
- 3.2. Выпишите из текста предлоги, определите, какие из них производные, какие — непроизводные (см. таблицу в задании 2). Объясните их значение. Написание каких производных предлогов вызывает затруднение?

- 4 Прочитайте шуточный рассказ. Какие особенности производных предлогов он помогает понять?

Деепричастие Благодаря заболотилось лишь (...)том, чтобы ни (...) кем не испортить отношения, а потому (...)каждым рассыпалось (...) благодарности. Подчинённые деепричастию слова **за глаза посмеивались** (...)ним. Но когда (...) тексте появилась фраза: «Благодаря допущенной ошибке снижена оценка», — всем сразу стало ясно, что Деепричастие не (...) своей роли. Даже сама Ошибка понимала, что её не (...)



что благодарить. Это и решило судьбу Деепричастия. Его перевели (...) должность служебного слова. Слово *Благодаря* стало предлогом.

Ф. Кривин

- 4.1. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?
- 4.2. Какие предлоги необходимо вставить в текст?
- 4.3. Как отличить предлог от омонимичного деепричастия?
- 4.4. Исправьте ошибку в употреблении предлога **благодаря**, заменив его другим предлогом.
- 4.5. Составьте предложение, где бы слово **благодаря** было деепричастием.

5 **Взаимопроверка.** Составьте предложения с данными предлогами и омонимичными им деепричастиями и запишите их.

- 1) Не смотря ни на кого — несмотря на обстоятельства.
- 2) Включая свет — включая меня.

- 5.1. На какие вопросы отвечают деепричастные обороты как члены предложения?
- 5.2. Устно подберите синонимы к деепричастиям и омонимичным предлогам.

6 Прочитайте предложения. Какой частью речи являются выделенные слова? Аргументируйте свой ответ. Перестройте предложения так, чтобы выделенные слова стали предлогами и запишите их.

Образец: *Впереди* (наречие) ничего не было видно из-за тумана. —
Впереди (предлог) дороги ничего не было видно из-за тумана.

1) **Мимо** проезжали друг за другом велосипедисты. 2) Один из них был **позади**.
3) **Вдоль** по улице метелица метёт. 4) Лучше не ходить **вокруг** да **около**, а объяснить всё напрямую. 5) Он решил идти **наперекор**.

7 Прочитайте четверостишия. Какие из выделенных слов являются существительными, а какие — предлогами?

1) А там, **в течении** реки
Где воды были глубоки,
В течение недели
Образовались мели.

2) А **в продолжении** романа
Пойдёт рассказ о дальних странах,
Где **в продолжение** трёх лет
Скитался сосланный поэт.

7.1. Какие буквы пишутся на конце предлогов?

8 Как вы думаете, каково происхождение предлогов **в связи**, **в виде**, **вследствие**, **вроде**, **на счёт**, **вместо**?

Вследствие



8.1.  Составьте предложения, употребив в них данные предлоги и предложно-падежные сочетания существительных, от которых эти предлоги образованы.

9 Прочитайте. Какая тема объединяет эти предложения? Знаете ли вы что-либо о Н. Пржевальском, В. Обручеве, В. Арсеньеве?

1) (В)виду недостатка в продовольств... сокращение пути теперь было особе...о важно. (В)верху сквозь просветы между деревьями виднелось небо в тучах. (В)нутри палатки было теплее: сюда не проникал ветер. (В. Арсеньев)

2) Весна на Камчатке (в)следстви... зимних снегов и влияни... Охотского моря начинается(?)ся поз...но. (В)начале мая мы снимаемся с моря и возьмём пр...мой путь на Камчатку. (В)начале рассортировали весь бага... . (В)виду неудачной охоты последних дней запас мяса иссяк. (В. Обручев)

3) (В)последстви... я буду ещё иметь много случаев поговорить о зимней охоте. Снега, падавшие (в)течени... всего апреля, теперь кончились. (Н. Пржевальский)

9.1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните предлоги.

9.2. Напишите рассказ (5–8 предложений) о своём путешествии, поездке, походе куда-либо, используя подходящие предлоги.

9.3.  Подготовьте сообщение об одном из этих путешественников и исследователей.

Русские поэты XIX века о природе



1 Любите ли вы наблюдать за явлениями природы? Многие поэты, писатели, художники, композиторы обращаются к теме природы. Вспомните стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, посвящённые ей. Как вы считаете, почему природа так привлекает поэтов?

2

Одним из самых известных поэтов XIX века, который писал о природе, был Ф. И. Тютчев. Во многих его произведениях она показана как живое таинственное существо, которое умеет любить, страдать. Поэт писал: «В ней есть душа, в ней есть свобода...». Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенняя гроза». Можно ли сказать, что в нём ощущается душа и свобода природы?



Ф. И. Тютчев
(1803–1873)

Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.



Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.



- ① Какое настроение создалось у вас при чтении этого стихотворения?
- ② Какие картины весенней грозы показаны поэтом?
- ③ Кого напоминает первый весенний гром, который резвится и играет? Почему автор использует это олицетворение?
- ④ Во второй строфе есть строчка: «Повисли перлы дождевые...» *Перл* — это жемчуг. Как вы думаете, что подразумевает поэт под этим словом в своём стихотворении?
- ⑤ В древнегреческой мифологии Геба — богиня вечной юности, дочь Олимпийских богов Зевса и Геры, — подносила богам на пирах нектар — напиток, дающий им бессмертие и вечную юность. Именно его она пролила на землю в стихотворении Тютчева. Как вы думаете, почему автор использует этот образ?
- ⑥ Прочитайте стихотворение так, чтобы слушатели представили себе весеннюю грозу. Какие звуки помогают сделать это? Назовите слова с этими звуками. Вспомните, как называется художественный приём, заключающийся в повторении сходных согласных звуков.
- ⑦ **Литература и другие виды искусства.** Прослушайте пьесу итальянского композитора А. Вивальди «Гроза». Как вы считаете, может ли она служить музыкальным фоном к стихотворению Ф. И. Тютчева? Создайте видеоряд, который дополнит впечатление от прочитанного стихотворения и прослушанной музыки.



Зелёный шум

(фрагменты)

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако: всё зелено:
И воздух, и вода!

Идёт-гудёт Зеленый Шум,
Зелёный Шум, весенний шум! [...]

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью,
Лепечет песню новую
И липа бледнолистая,
И белая берёзонька
С зелёною косой!..

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум! [...]



- ① Издавна зелёным шумом в народе называли пробуждение природы весной. Как вы думаете, почему автор повторяет несколько раз строку *Идёт-гудёт Зелёный Шум*? Почему слова *Зелёный Шум* написаны с заглавной буквы?
- ② В русской народной поэзии уделяется большое внимание образам деревьев. Н. А. Некрасов продолжает эту традицию. Перечислите деревья, о которых говорит поэт в стихотворении. Как они воспринимают приход весны? Прочитайте строки, в которых об этом говорится.
- ③ Найдите в стихотворении слова, с помощью которых Н. А. Некрасов передаёт негромкий, мягкий шум весенней листвы.
- ④ В стихотворении поэт использует несколько раз слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Прочитайте их. О чём они «говорят»?
- ⑤  Используя график Т, сравните описание весенней природы у Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова. Какое описание вам больше нравится? Аргументируйте свой ответ. Используйте союзы *чтобы; но; а; не только... но и; однако; также; потому что* и др. Какие это будут союзы по значению и употреблению в речи?
- ⑥ Если бы вы писали стихи, на что бы вы обратили внимание при описании весны?



Употребление предлогов в речи



- ① Прочитайте текст. Что нового о предлоге вы узнали?

Предлог как название части речи встречалось ещё в древнерусском языке, где он, как и в современном, выражал зависимость косвенных падежей существительных, числительных и местоимений от других слов в словосочетании.

Предлогов не так много — около 200 слов. Однако свой незначительный состав предлоги восполняют частотой употребления, по которой они занимают

четвёртое место (после существительного, глагола и местоимения). В общий частотный список по этому показателю входят 36 предлогов. Девять из них (**в, на, с, к, по, за, у, из, о**) включаются в 30 самых частотных слов, причём два возглавляют весь список (**в** — первое место, **на** — четвёртое)...

В. Иванова, З. Потиха, Д. Розенталь

- ②  Завершите оформление таблицы, распределив предлоги по падежам. С каким падежом употребляется наибольшее количество предлогов?

Предлоги	Падежи
Вопреки, про, из-под, из, при, к, через, кроме, перед, до, сквозь, ради, возле, из-за, над, для, между, вдоль, для, без	Р. п. Д. п. В. п. Т. п. П. п.

- 3 Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Найдите слова, которые раскрывают отношение автора к лесу как к живому существу.

Я присел о...дохнуть и смотрел (?) большую черёмуху: мне казалось, бу...то черёмуха тут же (?) глазах одевалась (?) свои прозрачные сдела...ые (?) зелёного шума одежды. Да, (?) серых неодетых кустов это было уже настоящее зелёное дерево но такое прозрачное, что (?) него виднелись частые белые бере...ки.

М. Пришвин

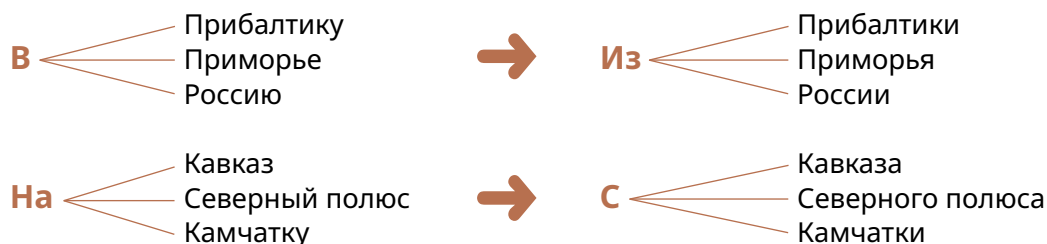
- 3.1. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Вместо скобок употребите нужные по смыслу предлоги. Определите их разряд по значению. Предлоги для вставки: **среди, на, в, из, из-за**.
- 3.2. Какие из предлогов являются многозначными, употребляются с несколькими падежами?
- 3.3. Как вы думаете, какое значение имеют предлоги в названиях поэтических миниатюр М. Пришвина «Солнце в лесу», «Река под тучами», «У старого пня» и др.?

- 4 Прочитайте словосочетания. Можно ли ответить на вопрос: почему мы употребляем в одних случаях предлог **в**, а в других — **на**?

Жить **в** Молдове (но **на** Кавказе); идти **на** вокзал (но **в** школу); работать **на** заводе (но **в** мастерской); ходить **в** театр (но **на** концерты).

ЗАПОМНИТЕ! Употребление предлогов **в** и **на** закреплено традицией.

- 5 Рассмотрите схему. Какие взаимоотношения между предлогами помогают выбрать нужный? Сформулируйте правило употребления **в — из; на — с**.



- 5.1. В формах каких падежей употребляются слова с предлогами **в — на, из — с**?

- 6 Замените словосочетания противоположными по смыслу.
- 1) Приезд в Москву. 2) Приход в школу. 3) Вход в магазин и въезд в туннель.
- 5) Шествие начинается с Дворцовой площади. 6) Автобус отправляется из центра города.

При указании на пребывание внутри средства передвижения употребляется предлог **в**, а при подчёркивании способа передвижения обычно применяется предлог **на**:

ехать в автобусе — добираться до города на автобусе

- 7 Взаимопроверка.** Прочитайте словосочетания. Приведите примеры речевых ситуаций, в которых можно употребить данные слова с предлогами **в** и **на**. Аргументируйте выбор предлогов. Составьте предложения с данными парами слов.

В такси — на такси; в троллейбусе — на троллейбусе; в самолёте — на самолёте; в поезде — на поезде.

- 7.1.** Представьте, что к вам впервые собираются приехать родственники из другого города или села. Объясните им, как к вам доехать и на каких видах транспорта. Какие предлоги будут предпочтительны в вашем рассказе?

на велосипеде
на мотоцикле

но:
в карете
в коляске



- 8** Восстановите фразеологизмы с помощью предлогов **за, на, во, вокруг, без** и объясните их смысл.

1) Язык, кости. 2) Слово, слово. 3) Зарубить, нос. 4) Семь, пядь, лоб. 5) Обвести, палец. 6) Заткнуть, пояс. 7) Вилы, вода, писано. 8) Хвататься, голова.

- 8.1.** Подберите речевые ситуации, в которых можно использовать данные фразеологизмы.



- 9 Взаимопроверка.** Составьте словосочетания, укажите падеж зависимых существительных.

Образец: $\begin{matrix} \text{за что?} \\ \swarrow \downarrow \end{matrix}$ заплатить за проезд (В. п.) — $\begin{matrix} \text{что?} \\ \swarrow \downarrow \end{matrix}$ оплатить проезд (В. п.)

Контроль за ... — контролировать ...; уверенность в ... — вера ...; обращать внимание на ... — уделять внимание ...; тревожиться за ... — беспокоиться ...; указать на ... — отметить

- 9.1.** В каких словосочетаниях связь слов осуществляется только с помощью окончаний?

- 10** Закончите следующие словосочетания: *покраснел от ...; побелел от ...; позеленел от ...; почернел от ...; посинел от ...* .

- 10.1.** Подберите ситуации, в которых можно использовать эти выражения.

- 11** Как вы думаете, уместны ли в этих фразах производные предлоги?

1) Я был так счастлив, что даже слова не мог сказать вследствие радости. 2) Спасибо за подарок, ты купила его в соответствии с моим вкусом. 3) По причине нарыва пальца я не могу писать.

- 11.1.** Отредактируйте предложения.

- 11.2.** В каких ситуациях употребление этих предлогов будет оправдано?

- 12 Подберите к данным предлогам существительные, характерные для официально-деловой речи. Составьте словосочетания и запишите их.

В продолжение, вследствие, по причине, на основании, насчет, в целях, в результате, согласно, при, благодаря, из-за, ввиду, за, к, в течение

Документация, а...естат, ходатайство, регистрация, доверенность, вышеизложенные требования, инструкция, ко...еспонденция

12.1. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

- 13  Напишите объявление об отмене экскурсии и переносе её на другое время (причина отмены — болезнь гида). Какие предлоги вы употребите?

- 14 **Взаимопроверка.** Найдите ошибки в употреблении предлогов и исправьте предложения.

1) Вечером вся наша семья в сборе: отец возвращается с работы, мать — с университета, я — со школы, братик — с детского сада. 2) Были приняты меры к организации компьютерного центра в школе. 3) Благодаря орфографическим ошибкам оценка за работу снижена. 4) Врач отнёсся с больным очень внимательно. 5) В музее нам показали и рассказали о картине Левитана «Март». 6) Мы гордимся и преклоняемся перед победой наших спортсменов. 7) Преданность к Родине — отличительная черта этого человека. 8) Писатель поделился с нами о своих планах.

- 15 По материалам темы «Предлог» подготовьте сообщение о предлогах, их значении, правописании, роли в речи. Отметьте, какая работа по этой теме была вам наиболее интересна и полезна.

Русские поэты XX века о природе

- 1 В XX веке многое изменилось как в обычной жизни, так и в литературе, но природа по-прежнему интересовала поэтов. Прочитайте стихотворение известного русского поэта начала XX века К. Д. Бальмонта. Какие эмоции вызывает оно у вас?

Зима

Поля затянуты недвижной пеленой,
Пушисто-белыми снегами.
Как будто навсегда простился мир с Весной,
С её цветками и листками.

Окован звонкий ключ. Он у зимы в плену.
Одна метель поёт, рыдая,
Но солнце любит круг. Оно хранит весну.
Опять вернётся молодая.

Она пошла бродить в чужих краях,
Чтоб мир изведаль сновиденья,
Чтоб видел он во сне, что он лежит в снегах
И вьюгу слушает — как пенье.



К. Д. Бальмонт
(1867 - 1942)



Диалог с текстом

- ① Какое настроение создалось у вас при чтении этого стихотворения? Какие слова подчёркивают печаль, тревогу, а какие — веру в светлое будущее?
 - ② Какие слова использует поэт, чтобы подчеркнуть, что зимой жизнь в природе замедляется?
 - ③ Как вы понимаете строку «*Но солнце любит круг*»? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните, от чего зависит смена времён года.
 - ④ Приведите примеры олицетворений, которые использует поэт. Можно ли сказать, что К.Д. Бальмонт является продолжателем Ф. И. Тютчева, который утверждал, что у природы есть душа?
 - ⑤ Стихотворение называется «Зима». Только ли этому времени года посвящено это стихотворение? Согласны ли вы с тем, что поэт подводит читателей к мысли, что природа, как и жизнь, вечна? Поразмышляйте над этой проблемой. В своём ответе используйте союзы *несмотря на*, *из-за*, *благодаря* и др.
- 2 Хотя XX век принёс бурный технический прогресс и перемены в обществе, тема природы по-прежнему интересовала поэтов и писателей. Подобно поэтам XIX века, они восхищались её красотой и находили в ней отражение человеческих чувств и переживаний. Одним из самых ярких поэтов «природной лирики» XX века был С. А. Есенин. Его стихи наполнены любовью к русской земле, деревне. Прочитайте стихотворение поэта. Как бы вы его озаглавили?

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.



С. А. Есенин
(1895 – 1925)



Диалог с текстом

- ① Как вы думаете, какой зимний месяц описал поэт? Почему вы так решили?
- ② Какими показаны в стихотворении воробы? Опишите их. Какие чувства вы испытываете по отношению к ним?
- ③ Какой показана вьюга в стихотворении? Какие слова помогают нам представить её характер?

- ④ Что снится пташкам? Как описывает весну поэт? Какая весна снится пташкам? Подтвердите свой ответ текстом. Подберите 2-3 своих эпитета для описания весны.
- ⑤ Выразительно прочитайте стихотворение или выучите его наизусть. Будет ли меняться ваша интонация при декламации? Как?
- ⑥ Прочитайте стихотворения о природе других русских поэтов XX века (К. Бальмонта, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Д. Кедрина, А. Прокофьева и др.). Обменяйтесь впечатлениями с одноклассниками о прочитанных произведениях. Дайте рекомендации друзьям, каким поэтам и стихотворениям, на ваш взгляд, стоит уделить особое внимание. Напишите эссе (5–10 предложений) — сравнение двух произведений разных поэтов. В своём эссе используйте разнообразные предлоги и союзы.
- ⑦ **Проектная деятельность.** Разработайте сценарий поэтического вечера, посвящённого природе, и проведите это мероприятие, пригласив на него всех любителей поэзии. Напишите о нём на сайте своего лица (гимназии).

Союз как служебная часть речи. Разряды союзов

- ① Сравните предложения. Определите, какие из них простые, а какие — сложные. Докажите это, обозначив грамматические основы предложений. Какое из сложных предложений является сложносочинённым, то есть состоящим из равноправных частей, а какое — сложноподчинённым, в котором одна часть по смыслу подчиняется другой (к ней можно задать вопрос)? Сделайте вывод о том, что соединяют союзы во 2, 3, 4-м предложениях.
 - 1) Яркое солнце выглянуло из-за горизонта, осветило всю окрестность.
 - 2) Яркое солнце выглянуло из-за горизонта и осветило всю окрестность.
 - 3) Яркое солнце выглянуло из-за горизонта, и вся окрестность преобразилась.
 - 4) Вся окрестность преобразилась, потому что яркое солнце выглянуло из-за горизонта.

Союз — служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены предложений или части сложного предложения. Союзы не изменяются и не являются членами предложения.

1) Звёзды меркнут и гаснут... (И. Никитин) ☐и☐

2) Лес замирает, млеет в зное, но тем пышней цветёт жасмин. (И. Бунин) ☐но☐

3) Сердце моё стучало так сильно, что перо дрожало в руке. (И. Тургенев) ☐
☐что

- ② Прочитайте текст. Приходилось ли вам испытывать чувство, описанное автором? Как бы вы определили основную мысль текста?

На свете есть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — это дело известное. Бродишь, бродишь по комнате и никак не заставишь себя сесть за стол и открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно, скучно,

Союз — заимствование из старославянского языка. Образовано с помощью приставки съ – от жъзъ (см. узел, вязать, узы).



ненавистно. Но знаете ли вы, что такое учение с увлечением? Какое это счастье торопиться домой, чтобы скорее сесть за книгу? Какая радость браться за трудную задачу по физике, вертеть её так и этак, прикидывать — может, и получится?

А если попробовать по-другому? В душе что-то загорается и предчувствие решения волнует вас. И если кто-нибудь окликнет вас в эту минуту, вы оглянетесь в недоумении: «Что случилось? Разве в мире есть ещё что-нибудь, кроме этой задачи?»

И на следующий день вы никак не дождётесь того часа, когда можно будет взяться за учебник или задачник. Учение с уважением — счастливая жизнь

По С. Соловейчику

- 2.1.** Выпишите из текста 2 простых предложения с однородными членами, 2 сложносочинённых и 2 сложноподчинённых предложения. Подчеркните их грамматические основы. Обозначьте союзы в этих предложениях.

- 3** Изучите таблицу. Подготовьте лингвистическое сообщение на тему «Разряды союзов по значению и строению».

Союзы			
По значению и употреблению в речи		По строению	
сочинительные	подчинительные	простые	составные
связывают однородные члены предложения и части сложносочинённого предложения: 1) Соединительные: и; да; ни...ни; и...и; также; тоже; не только...но и; как...так и 2) Противительные: а; но; да (в значении но); зато; однако 3) Разделительные: либо; или, либо...либо; или...или; то...то; не то...не то; то ли...то ли	связывают части сложноподчинённого предложения: 1) Временные: когда; как; пока; как только; едва; прежде чем; с тех пор как 2) Целевые: чтобы (чтоб); для того чтобы; с тем чтобы 3) Причинные: потому что; так как; оттого что; ибо 4) Условные: если; раз; если бы; когда 5) Уступительные: хотя; пусть; пускай; несмотря на то 6) Сравнительные: как; будто; как будто; точно; словно 7) Следственные: так что 8) Пояснительные: то есть; или; а именно 9) Изъяснительные: что; чтобы; как; будто	состоят из одного слова: и; а; но; да; что; если; когда; также; будто; однако; словно; чтобы	состоят из двух и более слов: не только...но и; в связи с тем что; потому что; так как; несмотря на то, что; как будто; оттого что; ради того чтобы; до тех пор пока

- 4** Составьте текст-размышление (5–7 предложений) на тему: «Мои любимые предметы в школе», употребив в нём предложения, составленные по следующим схемам:

- 1) ☐ и ☐ ☐ и ☐ 2) ☐ потому что ☐ 3) ☐, и ☐ 4) ☐ что ☐ 5) ☐ несмотря на то что ☐

5 Прочитайте пословицы. Какие жизненные наблюдения в них изложены?

1) Учение и труд к славе ведут. 2) Перо пишет, а ум водит. 3) Мир освещается солнцем, а человек — знанием. 4) Не для школы, но для жизни учимся. 5) Ему разжуй, принеси, да в рот положи.

5.1. Какие сочинительные союзы употреблены в пословицах?

5.2. Выпишите пословицы, в которых союзы соединяют однородные члены предложения.

5.3. Какими союзами можно заменить **но** и **да** в 4-м и 5-м предложениях?

6 Прочитайте текст. Над каким явлением языка он заставляет задуматься? Озаглавьте его.

Связи слов сложны (?) пр...хотливы. Похожие слова обычно бли...ки (?) по смыслу. Скажем, бросается в глаза родство слов *стол* (?) *столовая*. (?) иногда мы просто не зам...чаем связей. Например, зам...чаем ли мы сходство (?) историческую близость слов *стол* (?) *постель*? (?) ведь оба слова во...ходят к одному источнику — *стлать*, *стелить*. Кроватью нашим пре...кам служила скамья, на ней не только сидели, (?) спали, отдыхали после обеда.



По В. Одинцову

6.1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, а вместо вопросительного знака употребите подходящие сочинительные союзы. Назовите их виды (соединительные, противительные, разделительные).

6.2. Назовите союзы, соединяющие однородные члены предложения.

6.3. Как вы думаете, есть ли сходство у слов *восхищение*, *расхищение*, *хищник*? Проверьте ваше предположение об их родстве с помощью этимологического словаря.

7 Прочитайте предложения. Обратите внимание на знаки препинания при повторяющемся союзе.

1) В лесу были слышны и птичьи песни, и шорох листьев, и шелест травы. 2) В парке росли и берёзы, и ели, и сосны. 3) И родственники, и знакомые отъезжавших приехали на вокзал.

7.1. В данных предложениях употребите сказуемое с отрицанием. Каким союзом вам придётся заменить повторяющийся союз **и**? Почему? Запишите полученные предложения, расставляя знаки препинания.

8 **Взаимопроверка.** Спишите, заменяя союз **и** союзом **как... так и (не только...но и)**.

Образец: Я очень люблю математику и историю. Я очень люблю как математику, так и историю.

1) Знания в области точных и гуманитарных наук одинаково важны. 2) Великие композиторы и писатели черпали своё вдохновение из народных источников. 3) Мы слушали и записывали эти замечательные народные песни.

8.1. Расставьте знаки препинания.

8.2. Какое значение приобретают предложения с этим союзом? Определите вид союза.

9 Прочитайте текст. Какую особенность И. Бунина как писателя отмечает К. Паустовский?

Мир состоит из великого множества со...динений красок (?) света. (?) тот, кто ле...ко (?) точно улавливает эти со...динения, — **счас...ливейший** человек, особе...о если он художник (?) писатель.

В этом смысле Бунин был очень счас...ливым писателем. С одинаковой зоркостью он видел всё: (?) среднеру...кое лето, (?) пасмурную зиму, (?) «скудные, свинцовые, спокойные дни поз...ней осени...».

По К. Паустовскому

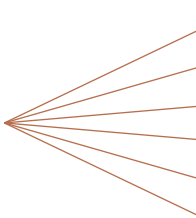
- 9.1. Спишите, вставляя вместо вопросительного знака необходимые по смыслу сочинительные союзы. Объясните знаки препинания.
- 9.2. Найдите в тексте повторяющийся разделительный союз. Какой смысловой оттенок вносит он в предложение?
- 9.3. Произведите фонетический разбор выделенного слова.

10 Ответьте письменно на вопросы, используя повторяющиеся разделительные союзы.

Образец: Когда состоится конкурс чтецов? Конкурс состоится либо в мае, либо в июне.

1) Когда состоится олимпиада по русскому языку? 2) Где будут размещаться участники? 3) Куда вы хотите пригласить победителей конкурса?

11 По данному началу с помощью союзов образуйте сложные предложения и запишите их.

В детстве мы все верим в чудеса,  и
потому что
несмотря на то, что
однако
но
когда

11.1. Какие союзы соединяют части сложноподчинённого предложения?

11.2. Какие из предложений являются сложносочинёнными, а какие — сложноподчинёнными? Аргументируйте свой ответ.

12 **Взаимопроверка.** Составьте сложноподчинённые предложения:

а) из двух простых предложений с помощью союзов *если, хотя, чтобы*.

1) День будет тёплым. Мы пойдём гулять в парк. 2) Я должен заранее купить билеты. Мы посмотрим этот спектакль. 3) Ребята очень устали. Они будут продолжать работу.

б) заменяя сложносочинённое предложение на сложноподчинённое, используя подходящие по значению союзы.

1) Вечер был чудесный, и мы решили пойти на прогулку. 2) Было холодно, но дождь уже прекратился. 3) Я люблю смотреть на горы, и они притягивают меня своей красотой.

12.1. Подчеркните грамматические основы предложений. Назовите значения, выражаемые союзами.

- 13 Как вы думаете, какие союзы будут употребительны в сложном предложении, если в первой части сказуемыми являются следующие глаголы: 1) *чувствовать, говорить, видеть*; 2) *хотеть, просить, стремиться*?

13.1. Составьте 3–4 сложноподчинённых предложения, включив в них некоторые из этих глаголов.

- 14  Задайте друг другу вопросы, которые начинаются словами: *почему, зачем, с какой целью, когда, как, при каком условии*. Дайте полный ответ на эти вопросы, используя соответствующие союзы.

- 15 Прочитайте. Какой художественный приём используется во всех предложениях? Какие союзы в них употреблены?

- 1) Встала в небе радуга цветная,
Как ворота на конце ш...ссе. (С. Орлов)
- 2) Ж...сткой ч...рной листвою ш...лестит и трепещет кустарник,
Точно в снежную даль убегает в испуге. (И. Бунин)
- 3) Смотрит весело лес из-под ч...рных кудрей,
Словно рад он чему... (И. Никитин)
- 4) Он посмотрел на деда прищ...ренным глазом, как будто что-то стараясь при-
помнить. (К. Паустовский)

15.1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните союзы.

15.2. Составьте самостоятельно предложения, используя эти союзы для выражения сравнительных отношений.

- 16 Изучите таблицу. В какой из колонок размещены предлоги, а какой — союзы?

?	?
из-за от благодаря ввиду вследствие в силу по причине	из-за того что оттого что благодаря тому что ввиду того что вследствие того что в силу того что по причине того что

16.1. Используя диаграмму Венна, определите сходство и различие предлогов и союзов. Почему данные союзы называются составными?

16.2. Составьте и запишите 3–4 сложных предложения, употребив в них составные союзы.

- 17 Прочитайте текст. Какова его основная мысль? По каким признакам можно определить, что данный текст является рассуждением? Выделите структурные части и запишите их в чёткой последовательности.

Что нужно для того, чтобы сделаться писателем? Итак, первое условие — наличие таланта. Как его распознать, проявить и усовершенствовать? Попробуйте прожить так же, как выпало на мою долю.

Второе условие — воля, воспитание самодисциплины. Третье условие — знания.

Для писателя, занимающегося человековедением, обязательно **также** и жизненный опыт, **чтобы** было о чём рассказать. Чтобы стать писателем, необходимо согреть своё сердце любовью к людям, к человечеству. Иначе зачем же работать?

По В. Немцову

- 17.1. Назовите сочинительные и подчинительные союзы, встречающиеся в тексте. Есть ли среди них составные союзы?
- 17.2. Выпишите из текста предложения с союзом *чтобы*. Какие смысловые отношения выражает этот союз?
- 17.3. Внимательно прочитав и проанализировав тексты данного параграфа, составьте текст-рассуждение (8-10 предложений) на тему «Что нужно для того, чтобы стать учёным (художником, артистом, музыкантом и т. д.)» с использованием 4-5 аргументов. Употребите в вашем сочинении разнообразные сочинительные и подчинительные союзы.

Стихи, рождённые войной



- 1 Что вы знаете о Великой Отечественной войне? Смотрели ли вы фильмы о Великой Отечественной войне? Какое впечатление они произвели на вас? Что вы читали о тех далёких военных событиях? Какие произведения о войне вам запомнились и почему? Как вы думаете, нужны ли были людям художественные произведения в годы Великой Отечественной войны? Почему?

- 2 Прочитайте об истории создания двух очень популярных стихотворений, написанных во время Великой Отечественной войны. Чем они похожи?

Песня «В землянке» родилась случайно. Поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. Написал в сорок первом, в конце ноября, после очень трудного дня.

Так и остались бы эти стихи частью письма, если бы в феврале сорок второго не пришел во фронтовую редакцию композитор Константин Листов и не стал просить «чего-нибудь, на что можно написать песню». Сурков вспомнил о

стихах, отправленных домой, разыскал их в блокноте, и, переписав, отдал Листову.

Через неделю композитор вновь появился в редакции, попросил гитару и запел. Все свободные от работы слушали, затаив дыхание... И песня «пошла». Люди воспринимали не только смысл стихотворения, но и весь вложенный в него жар сердца, волнение, надежду, любовь...

По С. Сидоровскому

* * *

...Несколько дней назад мы прочли в «Правде» стихотворение Константина Симонова «Жди меня...». Тогда, в голодную блокадную зиму сорок первого, каждое хорошее стихотворение, думается мне, заменяло пайку хлеба. Оно отогревало душу, укрепляло силу духа, веру в высокое и светлое, в то, о чём не часто говорили между собой солдаты, но что всегда было с нами.

Д. Хренков

- 3 Прочитайте стихотворение А. А. Суркова «В землянке». Как вы думаете, почему оно стало популярной песней?

В землянке

Бьётся в тесной печурке огонь.
На поленьях смола, как слеза.
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти — четыре шага.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви.



А. А. Сурков
(1899 – 1983)



Диалог с текстом

- 1 Какие чувства у вас возникли при чтении этого стихотворения?
- 2 Найдите в стихотворении ключевые слова, которые помогают передать силу солдатской любви, тоску по родному дому.
- 3 В своей речи мы нередко употребляем выражения *горячая любовь*, *горячо любить*, *тёплое чувство* и др. Охарактеризуйте чувства лирического героя стихотворения, используя эти выражения. Как вы понимаете выражение автора *негасимая любовь*? Объясните смысл словосочетания *заплутавшее счастье*.
- 4 Какое впечатление произвело на вас указание точного расстояния «...до смерти — четыре шага»?
- 5 Какое прямое и символическое значение имеет слово *вьюга* в четвертой строфе?
- 6 В каком значении — прямом или переносном — употреблено слово *тепло* в последней строфе?
- 7 Что автор противопоставляет в стихотворении? Согласны ли вы, что антитеза является в стихотворении главным выразительным средством? Аргументируйте свой ответ.

Антите́за — это стилистическая фигура, основанная на противопоставлении противоположных понятий, образов или явлений для создания яркого и выразительного контраста. Например: *Ученье — свет, а неученье — тьма*.

- 8 **Литература и другие виды искусства.** Прослушайте песню «В землянке» в исполнении разных певцов (Л. Русланова, Л. Утёсов, К. Шульженко, М. Бернес, А. Пугачёва, Д. Хворостовский). Чьё исполнение вам понравилось больше всего? Кто из исполнителей, на ваш взгляд, был более эмоциональным, лиричным?

- 4 Прочитайте стихотворение К. М. Симонова. Почему во время Великой Отечественной войны это стихотворение называли гимном верности?

В. С.

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло. —
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



К. М. Симонов
(1915 – 1975)



Диалог с текстом

- 1 У этого стихотворения есть точный адресат — В. С., Валентина Серова, жена поэта. Однако можно ли считать, что это стихотворение относится только к конкретной женщине?
- 2 Автор неоднократно использует однотипную конструкцию: *Жди, когда...* Какую роль она играет в стихотворении для понимания чувств и эмоций солдата — лирического героя?
- 3 Почему лирический герой уверен, что останется в живых? Что даёт ему силы? Прочитайте строки, которые говорят о том, что между любящими — особые, прочные чувства.
- 4 Какая главная мысль пронизывает всё стихотворение?
- 5 У этого стихотворения нет названия. Подберите его. Аргументируйте свой выбор.
- 6 Выучите стихотворение наизусть. Интонацией, логическими ударениями, паузами подчеркните ключевые слова стихотворения.



- ⑦ Что сближает стихотворение К. Симонова со стихотворением А. Суркова? Можно ли сказать, что в них тема личной любви и верности переплетается с темой родины? Согласны ли вы, что родина — это не только земля, на который мы живём, но и дом, семья, близкие люди? Аргументируйте свой ответ.
- ⑧ Прочитайте самостоятельно стихотворения других поэтов (А. Твардовского, К. Симонова, А. Суркова, Н. Тихонова, А. Жигулина, Ю. Друниной, И. Уткина и др.) о Великой Отечественной войне. Посоветуйтесь одноклассникам наиболее понравившиеся стихотворения. Обоснуйте свой выбор. Проведите в классе конкурс на лучшую декламацию стихотворений о Великой Отечественной войне.
- ⑨ **Обсудим!** Прошло более 80-ти лет после окончания Второй мировой войны. Как вы считаете, почему до сих пор пишут литературные произведения, создают художественные фильмы о самом трагическом событии XX века?



Литературно-языковая лаборатория

- ① Определите лексическое значение слова *землянка*. От какого слова и каким способом оно образовано? Запишите 5 однокоренных слов к этому слову, разберите их по составу.
- ② Укажите предлог в предложении «Про тебя мне шептали кусты...». Каким предлогом-синонимом можно его заменить?
- ③ Напишите эссе (0,5 – 1 страница) на тему «Стихи, рождённые войной». Используйте в нём следующие предлоги: **несмотря на, вопреки, благодаря, включая, вследствие, наперекор, в течение, в продолжение, против** и др. Определите падеж слов, с которыми они употребляются.

Правописание союзов

- ① Сравните данные предложения. В каких из них выделенные слова являются союзами, а в каких — созвучными им словами? Аргументируйте свой ответ.
- | | |
|--|--|
| 1) Песня за домом смолкла, зато над прудом соловей заводил свою. (В. Короленко) | 1) Кукушка хвалит петуха, за то , что хвалит он кукушку. (И. Крылов) |
| 2) Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. (Л. Толстой) | 2) Трудно даже представить, что бы со мной случилось, если бы паром опоздал. (А. Грин) |
| 3) Ночью также не было прохлады. (Н. Пржевальский) | 3) Вода журчала, как вчера, и так же шептались кусты черёмухи. (В. Короленко) |
| 4) Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная; звёзды тоже хмурились. (А. Чехов) | 4) Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. (Л. Толстой) |

- 2 Изучите таблицу. По каким признакам можно отличить союз от сходных слов других частей речи с раздельным написанием?

Союзы	Сочетания частей речи
Также — можно заменить союзом <i>и</i>. Дети <i>также</i> любят играть в футбол. (И дети любят играть в футбол.) Тоже — можно заменить союзом <i>и</i>. Я <i>тоже</i> прочитал эту книгу. (И я прочитал эту книгу.) Чтобы — можно заменить союзами <i>с тем чтобы, для того чтобы</i>. Надо усердно учиться, <i>чтобы</i> многого добиться. (Надо усердно учиться, <i>для того чтобы</i> многого добиться.)	Наречие с частицей Так же — <i>же</i> можно опустить. Работай <i>так же</i>, как другие. (Работай так, как другие.) Местоимение с частицей То же — <i>же</i> можно опустить. Он постоянно говорил одно и <i>то же</i>. (Он постоянно говорил одно и <i>то</i>.) Что бы — <i>бы</i> можно переставить. <i>Что бы</i> я делал без вас? (<i>Что</i> я <i>бы</i> делал без вас?)
Зато — можно заменить союзом <i>но</i>. Мы не смогли часто встречаться, <i>зато</i> долго говорили по телефону. (Мы не смогли часто встречаться, <i>но</i> долго говорили по телефону.) Потому, оттого, поэтому — можно заменить <i>в результате чего, в связи с этим</i>. Шёл сильный дождь, <i>поэтому (потому, оттого)</i> мы опоздали на занятия. (Шёл сильный дождь, <i>в результате чего</i> мы опоздали на занятия.)	Местоимение с предлогом За то — <i>то</i> можно опустить или заменить другим словом. Берись <i>за то</i>, что можешь сделать. (Берись за дело.) <i>За то</i> время многое переменялось. (За время многое переменялось.) По этому, от того, по тому — местоимения можно опустить. По <i>этому</i> (По <i>тому</i>) мосту ходить опасно. (По мосту ходит опасно.) <i>От того</i> вечера остались чудесные воспоминания. (От вечера остались чудесные воспоминания.)

- 2.1. Определите, какими членами предложения являются местоимения и наречия в приведённых примерах.

- 3 Прочитайте пословицы. Какие из них вам понравились больше всего? В какой ситуации вы бы их употребили?

- 1) Коротко да ясно, оттого и прекрасно. 2) Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. 3) Хоть есть глаза, чтобы видеть других, но нужно и зеркало, чтобы видеть себя. 4) С кем поведёшься, от того и наберёшься. 5) То же слово, да не так бы молвить. 7) Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.

- 3.1. Подчеркните союзы, объясните их написание.

- 4 Какими по своей структуре являются союзы, данные на полях? Составьте с ними предложения и запишите их. Простыми или сложными будут составленные вами предложения?

5 Прочитайте текст. Что нового для себя вы узнали? Как бы вы его озаглавили?

Что(бы) мы сказали, если бы увидели, что кто-нибудь пишет гуси...ым пером? Однако(же) Пушкин, Гоголь и Тургенев писали ими, и Горький в детстве так(же) учился писать ещё гуси...ыми перьями. В течени... веков люди писали (с)начала заострё...ыми палочками, (за)тем тростинками. (В)последств... стали употреблять птич...и перья. Гуси...ые перья так(же), как тростинки, расщ...плялись на кон(?)чике. Что(бы) очистить перо, употребляли маленький складной но... . Сейчас перочи...ым нож...м точат карандаши, но название у него осталось то(же).

По материалам Интернета

- 5.1.** Спишите, раскрывая скобки, объясняя выбор орфограмм на месте пропусков. Подчеркните союзы.
- 5.2.** Устно задайте вопросы к словам, сходным по звучанию с союзами.
- 5.3.** Разберите по составу слова *очинить, перочинный*.

6 **Взаимопроверка.** Придумайте предложения с данными сочетаниями слов и запишите их в 2 колонки: а) с союзами; б) со схожими по звучанию словами. Докажите, что вы их написали правильно.

1) Что(бы) ты ни думал 2) Что(бы) он мне поверил 3) Загрустил от(того) 4) То(же) нравится читать 5) Каждый раз одно и то(же) 6) По(тому) что знаю 7) По(тому) пути 8) За(то) довольный 9) Поблагодарил за(то). 10) От (того) дома.

- 6.1.** Объясните расстановку знаков препинания в составленных вами предложениях.

7 На одном из уроков учитель дал задание ученикам придумать диктант на правописание союзов. Прочитайте текст диктанта одного из учеников. Спишите, выбирая из скобок правильный вариант и расставляя необходимые знаки препинания.

(Чтобы, что бы) такое написать? Мои одноклассники (тоже, то же) задают себе этот вопрос. Придумать диктант (также, так же) трудно как и написать сочинение (поэтому, по этому) я работаю с черновиком. (Чтобы, что бы) текст получился интересным нужно взять тему и поразмышлять (также, так же) как мы размышляем в жизни. В диктант мы должны вставить хотя бы несколько трудных слов и фраз. И всё же, (не смотря ни на что, несмотря ни на что), я преодолел все трудности и написал этот диктант.

- 7.1.** Какие ещё трудные орфограммы встретились в диктанте ученика?

- 7.2.**  Попробуйте придумать свой диктант на правописание союзов с учётом требований, о которых упомянул ученик.

8 Прочитайте текст. О каких требованиях к публичному выступлению говорит автор? Раскройте скобки, объясните написание слов.

... Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из ... громадного материала самое важное и нужное и так(же) быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна **разумению** и возбуждала бы ... внимание. Надо зорко следить, что(бы) мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины,

какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, что(бы) речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива... В одно и то(же) время приходится изображать из себя и учёного, и педагога, и оратора...

А. Чехов

- 8.1. Какой синоним можно подобрать к выделенному слову?
- 8.2. Найдите в тексте повторяющийся союз и определите, с какой целью он употреблён.
- 8.3. Передайте содержание текста в сжатом виде.
- 8.4. Составьте текст публичного выступления на интересующую вас тему с использованием изучаемых союзов и запишите его.



Употребление союзов в речи

- 1 Прочитайте высказывание М. В. Ломоносова о союзах.

... Союзы не что иное, как средства, которыми идеи соединяются.

- 1.1. Докажите правильность суждения учёного, составив предложения с различными союзами. Какие «идеи» соединяют эти союзы?

Успех во многом зависит от нас,

и
но
да
то есть
когда
потому что
если
хотя
зато

- 2 Проведите эксперимент. Проследите, как будет меняться интонация и смысл высказывания, если союз **и** попеременно ставить перед каждым членом предложения.

1) Ученик отвечал на уроке литературы. 2) Я задумался над задачей. 3) Мы устроили праздник в школе.

- 3 Прочитайте. Какой темой объединены фрагменты стихотворений? Имена каких поэтов и писателей вам знакомы?

1) Листья в поле пожелтели, // И кружатся, и летят. (М. Лермонтов) 2) Собрались умирать последние цветы, // И ждали с грустью дыхания мороза. (А. Фет) 3) На небе

месяц золотой//Блестит холодною красой,//И над лучом его немой//Туман волнуется, как дым. (И. Тургенев) 4) Пора метелей злых и бурь//Опять надолго миновала... (А. Плещеев) 5) Сквозь дым небесный виден месяц юный.//И конь всё больше замедляет шаг,//И вожжи тонкие дрожат, как струны. (З. Гиппиус)

- 3.1. В каких предложениях союз **и** соединяет однородные члены в простом предложении, а в каких — части сложного предложения? Сделайте вывод о постановке знаков препинания перед союзом **и** в предложениях различной структуры.
- 3.2. Какими членами предложения являются однородные члены, присоединяемые союзом **и**?
- 3.3. Укажите наиболее выразительные художественные средства, которые встречаются в данных стихотворениях.

4 Сравните тексты. Докажите, что союз **и** играет важную роль в выражении смысла всего предложения и отдельных его частей. Прочитайте тексты, опуская союз. Меняется ли смысл высказывания?

- 1) Аркадий Николаевич, привыкнув с утра до вечера вращаться в большом обществе, любил, чтобы и в доме у него было шумно. Неизменное участие принимал ежегодно Аркадий Николаевич и в ёлке.
- 2) — Вы умеете, молодой человек, играть **кадриль**?
— Умею.
— И **вальс** умеете?
— Да.
— Может быть, и польку тоже?
Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном:
— Да, и **польку** тоже.

По А. Куприну

- 4.1. Объясните лексическое значение выделенных слов. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.
- 4.2. Составьте 2–3 предложения, выделяя в них с помощью союза **и** особо значимые слова.
- 4.3.  Проследите за ролью других союзов в текстах прочитанных вами литературных произведений (**а**, **но**, **да** и др.).

5 Прочитайте текст. Каким предстает море в изображении автора? Какую роль в его описании играет союз **то... то**? К какому разряду союзов он относится?

То оно (море) тихое, светло (голубое), в некоторых местах покрыто белыми дождиками штиля. То оно ярко (синее), пламенеющее, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг тёмно (индиговым), шерстяным, точно его гладят против ворса...

Но главное оч...рование моря заключалось в какой-то тайне, которое оно всегда хранило в своих пространствах.

В. Катаев

- 5.1. Как вы понимаете значение слов *штиль*, *индиговым*? Проверьте себя по толковому словарю.
- 5.2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

- 6 **Взаимопроверка.** Выпишите, раскрывая скобки, сначала предложения, в которых есть противопоставление, а потом те, в которых оно отсутствует. Какие союзы вы употребите вместо точек? Аргументируйте свой ответ.

1) Задача (не)лёгкая, ... трудная. 2) Вопрос (не)простой, ... сложный. 3) Река (не) широкая, ... быстрая. 4) Человек (не)молодой, ... старый. 5) Случилось (не)счастье, ... друзья вовремя помогли. 6) Задача (не)лёгкая, ... интересная. 7) Помешает (не) решительность, ... робость. 8) Было (не)весело, ... скучно. 9) День (не)погожий, ... безветренный. 10) Было (не)весело, ... спокойно.

- 7 Замените прямую речь косвенной с использованием союзов. Определите значение союзов.

1) Пассажиры услышали: «Поезд отправляется через 5 минут». 2) Все говорили: «Надо срочно уезжать отсюда». 3) Я просил старшего брата: «Возьми меня с собой на озеро». 4) Водитель крикнул зазевавшемуся пешеходу: «Проходите быстрее!»

- 8  Какие из данных союзов вы бы употребили: а) в официально-деловой речи; б) в разговорной речи; в) как нейтральные?

С тем чтобы, словно, коль, ибо, потому что, как будто, в связи с тем что, пока, кабы, покамест, покуда, по причине того что, между тем как, ежели, тогда так, вследствие того что, в то время как, благодаря тому что.

- 8.1. Придумайте небольшой рассказ (тему выберите сами) с использованием союзов из любой группы (а, б, в).

- 9 **Взаимопроверка.** Спишите текст, вставляя вместо точек подходящие по смыслу союзы. Как бы вы озаглавили текст?

Басни греческого мудреца-баснописца Эзопа давно известны во всём мире, ... все позднейшие баснописцы испытывали на себе влияние его таланта. Эзоп, ... все, кто сочиняет басни, выражался в них не прямо, ... при помощи затейливых иносказаний: говорится про лисицу и виноград, ... подразумевать надо человека ... предмет его устремления. Такой не прямой, загадочный язык, умение говорить притчами ... получил название **эзоповского** (эзопова) языка.

Э. Вартаньян

- 9.1. Как вы понимаете значение слова *притча*?
9.2. Разберите по составу слово *баснописцы*.
9.3. В каких изученных вами литературных произведениях вы встретились с использованием эзоповского языка?
9.4. Приходилось ли вам прибегать к эзоповскому языку? В какой ситуации?



- 10 Прочитайте шуточную миниатюру Ф. Кривина. На что обращает внимание автор? Определите, в каких значениях употребляется в ней слово *язык*? Понятно ли вам значение всех фразеологизмов?



Говорят, наши пороки — продолжение наших добродетелей. В этом случае такая добродетель, как язык, имеет весьма пышное продолжение. По крайней мере, больше тратится усилий, чтобы заставить его замолчать, нежели на то, чтоб поощрить его к разговору. Конечно, кого-то тянут за язык, кому-то развязывают язык, с кем-то находят общий язык... Но всё остальное — призыв к молчанию. Тут надо (?) прикусить язык, (?) придержать, (?) даже проглотить язык. В противном случае — тут тебе (?) совет языку отсохнуть, (?) сожаление, что язык без костей. Со-

вершается немало решительных действий, **чтобы** не дать языку заговорить — (?) наступают на язык, (?) укорачивают язык, (?) стараются не дать языку воли.

Потому что считается, что язык наш — враг наш, что он страшнее пистолета, что он длинный, злой и вообще плохо подвешен.

О добрых языках почему-то в народе умалчивают.

И даже великое, всемогущее Слово считают всего лишь серебром, тогда как Молчание — Золотом.



- 10.1. Почему в последнем предложении некоторые слова написаны с заглавной буквы?
- 10.2. Объясните значение всех союзов, употребленных в тексте.
- 10.3. Какой союз вы вставите вместо вопросительного знака в предложения второго абзаца? Аргументируйте свой выбор. Спишите эти предложения, расставляя недостающие знаки препинания.
- 10.4. Произведите морфологический разбор выделенных союзов.

- 11 Прочитайте высказывание М. В. Ломоносова из «Краткого руководства к красноречию». Сравните его с высказыванием из упражнения 1. На какие особенности союзов обращает внимание великий учёный? Согласны ли вы с его мнением?

Союзы подобны гвоздям или клею, которыми части какой махины сплочены или склеены бывают. Слово важнее и великолепнее бывает, чем в нём союзов меньше. Однако не должно в нём оставлять щелей, по которым бы оно могло вовсе развалиться.

- 11.1. Опираясь на изученный материал, составьте лингвистическое рассуждение на тему «Роль союзов в речи».

Служебные части речи: частица. Из литературы XX – XXI вв.

Частица как служебная часть речи. Разряды частиц

- 1 Прочитайте фрагмент из письма известного русского писателя В. Астафьева. Какие проблемы в нём затронуты? Актуальны ли они для вас?

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, дерево, цветок, **пусть** они и одного цвета, одной породы — так **же** неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас.

Значит, всё живое, а в особенности человек, имеет свой характер, который, конечно **же**, развивается **не только** сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повзёт их иметь, ибо дружба, настоящая



дружба — награда человеку редкая и драгоценная. Порой она бывает **даже** крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив.

Добрых людей на свете было и есть и, **всё-таки** надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила **бы** дисгармония, он перекосялся **бы**, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно **бы** опрокинулся и затонул.

По В. Астафьеву

- 1.1. Опираясь на содержание текста, поясните значение слова *дисгармония*. Какую роль оно играет в понимании основной мысли текста?
- 1.2. Попробуйте определить, какие оттенки отдельным словам и предложениям придают выделенные слова?
- 1.3. Прочитайте текст без выделенных слов. Изменился ли смысл предложений? Сделайте вывод о значении этих слов в предложении.

Частица — служебная часть речи, которая придаёт предложениям различные оттенки значений или служит для образования новых форм слова (наклонений глагола).

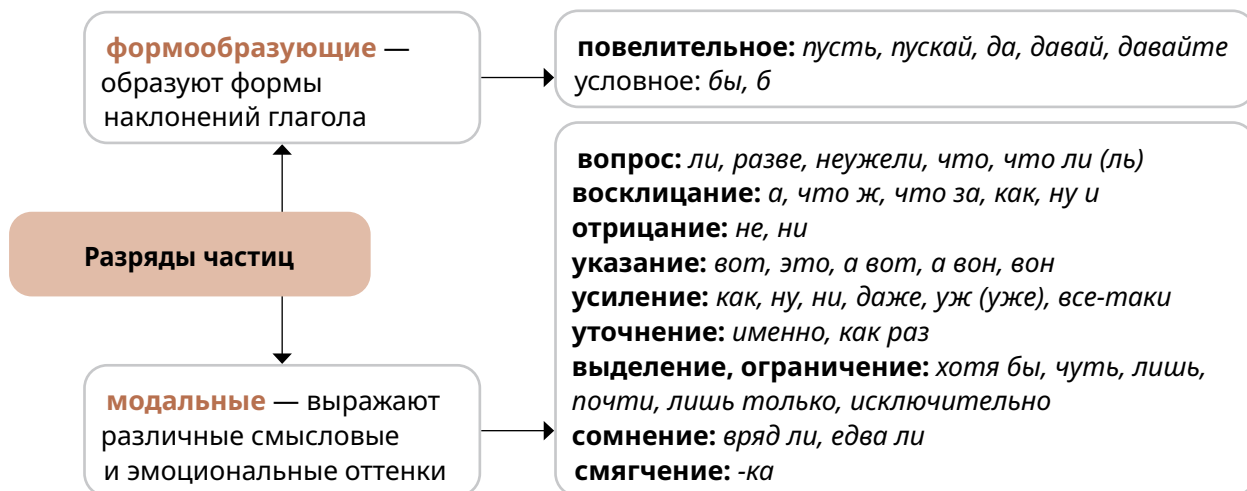
Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Разве ты не читал эту книгу? — удивление.
Что за прелесть эти сказки! (А. Пушкин) — восхищение.

Жду **ль** чего, жалею **ли** о чём? (М. Лермонтов) — вопрос.

Была **бы** охота, заладится любая работа. (Посл.) — образование формы сослагательного наклонения глагола.

2 Изучите схему. Подготовьте сообщение о разрядах частиц.



2.1. Используя материалы схемы, выпишите частицы из упражнения 1, распределив их по разрядам (формообразующие, модальные).

3 Прочитайте отрывки из басен И. А. Крылова. Назовите известные вам басни.

1) А если б ростом я с телёнка только был, то спеси бы со львов и с барсов я побил. 2) Лишь подружись со мной; тебе я помогу. 3) Теперь давай делить! Смотрите же, друзья: вот эта часть моя... 4) И кому же в ум пойдёт на желудок петь голодный? 5) Не стыдно ль стен тебе, не только что людей? 6) Ну что за шейка, что за глазки! 7) Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... 8) Щепотки волосков Лиса не пожалей, остался б хвост у ней. 9) Вот то-то про овец-то и забыли. 10) Пускай по доброй воле отдаст себя на жертву им!

3.1. Найдите частицы и попытайтесь определить, какие дополнительные оттенки они придают предложениям, к каким разрядам относятся?

3.2. Выпишите предложения, в которых частицы служат для образования форм наклонений глагола. Подчеркните эти частицы и глаголы, к которым они относятся.

4 В данные предложения вставьте подходящие по смыслу частицы **бы (б)**, **не, ни, всё, даже, ли (ль)**, **уж, пусть**. Какие оттенки они внесли в предложения? Запишите предложения

1) (...) засмеяться (...)им, пока (...) обагрилась их рука? (...) разойтись (...) полюбовно? (А. Пушкин) 2) И днём, и ночью кот учёный (...) ходит по цепи кругом. (А. Пушкин) 3) (...) и есть за что, Русь могучая, полюбить тебя, назвать матерью. (И. Никитин) 4) Я (...) считал себя законченным поэтом, если (...) мы такую песню написать. (Н. Асеев) 5) (...) реки есть — их (...) много, — но Волга-матушка одна. (А. Тарковский) 6) Какие (...) пути куда (...) (...) вели, но в целом мире (...) найти милей родной земли. (В. Инбер)

5 Проведите эксперимент. Поочерёдно вставляя в данные предложения каждую из частиц (**всё-таки, даже, ведь, ли, вряд ли, не, только**), наблюдайте за тем, как меняется смысл предложения.

- 1) У меня сегодня грустное настроение 2) Тебе нравятся уроки математики.
3) Умный человек любит учиться 4) В жизни происходит много интересного.

5.1. Запишите 4–5 предложений с разными частицами.



6 Подберите подходящие частицы для усиления значения выделенных слов в предложениях. Произнесите предложения с необходимой интонацией.

- 1) Я **вам** хочу помочь. 2) Сегодня в **тени** было душно. 3) Рябина — **очень** красивое дерево. 4) В **нашем** классе все увлекаются музыкой.

6.1. Запишите полученные предложения, укажите значения частиц.

- 7** Прочитайте текст. Как вы понимаете слова великого русского писателя? Определите, частицы каких разрядов использованы в тексте. Для чего они служат?

Если каждый человек на куске земли своей делал бы всё что он может как пр... красна была бы земля наша! Хорошо если бы каждый из нас ост...влял после себя школу колодезь или что(нибудь) в этом роде что(бы) жизнь (не)проходила и (не) уходила в вечность бе...ледно.

А. П. Чехов

7.1. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя вместо точек пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания.

7.2. Назовите виды союзов, встречающиеся в тексте.

7.3. Напишите эссе (5–8 предложений) на одну из тем: «Что бы я хотел(а) оставить после себя?» «Что нужно сделать, чтобы тебя помнили?»

- 8** **Взаимопроверка.** Составьте предложения с данными словами и запишите их. Подчеркните частицы в предложениях.

Чтобы — что бы; тоже — то же; также — так же.

- 9** Прочитайте пословицы, объясните, как вы понимаете их смысл. Одинаковую ли роль играют в них частицы **не** и **ни**? Поясните ваш ответ.

- 1) Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. 2) Не дразни собаку, так и не укусит. 3) Как ни вертись, а с долгами расплатись. 4) Не теряй отвагу, назад ни шагу. 5) Сколько дождь ни льёт, камень всходов не даёт.

9.1. Укажите значения частиц в предложениях, опираясь на данную таблицу.

не	ни
1) Отрицает значение слова. Не увижу твой могучий поздний возраст. (А. Пушкин) 2) При сказуемом придаёт отрицательный смысл всему предложению. На пиру я не была. (В. Жуковский) 3) При двойном отрицании придаёт предложению положительное значение. Я не мог не улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (А. Пушкин)	1) Усиливает отрицание в предложении. Вы не видели такого ни во сне, ни наяву. (Е. Леонович) 2) Усиливает утверждение в предложении. Как ни поливай увядшие розы, они не расцветут вновь. (Посл.)



10 Составьте «пропорции»:

- а) не мог не знать — знал;
не мог не видеть — ?
- б) нельзя не заметить — заметно;
нельзя не понять — ?
- в) невозможно не слышать — слышно;
невозможно не видеть — ?

10.1. Составьте предложения с 2 словосочетаниями и запишите их.

10.2. Составьте предложения со словами, данными на полях. Составьте с ними предложения и запишите их.

В вопросительно-восклицательных предложениях, не имеющих отрицательного значения, употребляется частица **не**:

*О чём только они **не** говорили и **не** мечтали!* (То есть говорили обо всём.)

*Что он только **не** делал!* (То есть делал всё.)

В сложных предложениях, не имеющих отрицательного значения, употребляется частица **ни**.

*О чём только они **ни** говорили, когда собирались вместе.* (То есть они говорили обо всём, когда собирались вместе.)

ни разу
не раз



11 Прочитайте предложения и определите, от чего зависит изменение их смысла.

1) Команда не тренировалась и проиграла. 2) Как ни тренировалась команда, а всё равно проиграла. 3) Как только не тренировалась команда! 4) Команда не могла не тренироваться.

11.1. По аналогии составьте собственные предложения с частицами **не** и **ни** и запишите их.

12 Прочитайте фразеологизмы. Как вы понимаете их смысл? Спишите, выбирая из скобок частицу **не** или **ни**. Докажите правильность вашего выбора.

1) Ни то, (не, ни) сё. 2) Палец о палец (не, ни) ударит. 3) Палец в рот (не, ни) клади. 4) Камня на камне (не, ни) оставить. 5) Ни дать (не, ни) взять. 6) Ни свет (не, ни) заря. 7) Комар носа (не, ни) подточит.

12.1. Составьте 2–3 предложения с понравившимися вам фразеологизмами.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ЧАСТИЦЫ

- 1) Часть речи. Общее значение.
- 2) Разряд.

Образец разбора:

Перед тобой дерзну ли я лукавить? (А. Пушкин)

Письменный разбор:

Ли — частица
Доп. знач. вопроса.
Мод.

Устный разбор:

Ли — частица
Вносит в предложение дополнительное значение вопроса.
Модальная.

- 13 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите к нему заголовок. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

Дружба — это, п...жалуй, самое важное в жизн.... **Разве** можно быть без неё (по) настоящему ...частливым?

Только наст...ящий друг п...ймёт тебя с (полу)слова, **даже** если ты вовсе ниче...о не сказал. А вдруг обид...шь его случайно? Тогда, коне...но же, нужно извинит...ся, иначе всё станет совсем не так, как прежде.

Да, дружба — дело (не)простое, но всё-таки стоит того, что(бы) бороться за неё. Пусть иногда мы ссор...мся, но **именно** друзья делают нашу жизнь св...тлее, не правда ли?

По материалам Интернета

- 13.1. Назовите все частицы, употреблённые в тексте, определите их значение. Произведите морфологический разбор выделенных частиц.
- 13.2. **Обсудим!** Согласны ли вы с автором текста, что дружба — дело непростое? Аргументируйте свой ответ.

Татьяна Александровна Кудрявцева «Принц и нищий»

- 1 У древнегреческого учёного Пифагора есть такое высказывание: «У друзей всё общее, и дружба есть равенство». Как вы его понимаете? Приведите примеры из своего жизненного опыта, прочитанных книг или просмотренных кинофильмов, подтверждающие или опровергающие мысль Пифагора.

- 2 Как вы понимаете смысл следующих словосочетаний: *преданный друг, бескорыстная дружба*? Подберите синонимы к прилагательным в данных словосочетаниях.

- 3 Чтобы лучше понять название рассказа Т. А. Кудрявцевой, прочитайте самостоятельно роман американского писателя Марка Твена «Принц и нищий» или найдите информацию о нём в Интернете.

- 4 Прочитайте рассказ современной российской писательницы Т. А. Кудрявцевой. Как вы думаете, почему он так называется?



Т. А. Кудрявцева
(род. 1954 г.)

Принц и нищий (в сокращении)

У Алисы любимое кафе — «Шоколадница». В бабушкины времена таких кафе в Москве было сколько хочешь, и все дешёвые. Но Алиса не верит, что хорошее могло мало стоить. Все теперь

знают, что бесплатный сыр только в мышеловке. У отца это любимое изречение.

Отец с бабушкой абсолютно разные. Бабушка верит в искусство, а отец — в бизнес. К тому же, бабушка — мамина.

Отец сказал, что за хорошую учёбу будет стимулировать. Он же не хочет, чтобы Алиса неучем была. Он ей пообещал: пятёрка — двести рублей, четвёрка — сто. Тогда Алиса с Бедной Лизой подружилась.

Бедная — это прозвище, из писателя Карамзина. Алиса повесть не читала, но что-то такое слышала, а может, сериал просматривала. Сейчас многие литературу по сериалам проходят. А что, очень удобно, в сокращённом виде. Не в сокращённом это у них только Бедная Лиза и читает. Над учебниками вечно сидит. На уроках руку тянет.

Странная она — вся в сэконд-хенд одета. С Бедной Лизой никто не дружил, мальчишки её рюкзачком в футбол играли.

А Алиса рослая, мальчишек быстро разогнала, рюкзак у них вырвала и Лизе — в руки. Лиза теперь ей предана. Лиза думает, что она Алисе друг, на самом-то деле — раб! Алиса у Лизы прекрасно списывает.

Подумаешь, списать — мелочи жизни! Зато «пятёрка» гарантирована. А это — двести рублей!

Но не подумайте, бизнес у Алисы честный... Она с «подругой» расплачивается.

У Лизы романтизм в голове, она в бескорыстную дружбу верит. Ну, это её проблемы. А так Алиса ей то апельсинку

даёт, то чипсы, а раза два Бедную Лизу с собой даже в кафешку пригласила. Шоколад пили с пирожными. Одной-то скучно. А тут тебе — и лакомство и беседа.



Лиза не только книги, она и картины обожает. Особенно Левитана и Поленова. Алисе эти фамилии (спасибо бабушке!) знакомы, ну ещё, там, пара терминов в голове задержалась. Для поддержания разговора. А больше-то и не надо. Зачем, если ты — «принц крови». Теперь всё за деньги. У кого деньги есть, те и принцы!..

В тот день ничто не предвещало катастрофы. Алиса удачно сумела списать литературу. Потом она списала историю, там вовсе глупости, для практической жизни никакого применения — зачем древние египтяне парики носили? Хотели и носили! Может быть, им холодно было. А Лиза про всё это учит. Сумасшедшая! [...]

После школы Алиса запланировала «Шоколадницу». А там съёмочная группа какая-то, телевизионщики. Народу вопросы задают. Алиса обрадовалась, всю жизнь мечтала на телеэкране появиться. Дублёнку сегодня новую надела, как чувствовала. Алиса рванулась вперёд. Лизу по привычке тащит в качестве приложения.

Телевизионщики оживились:

— Что, девочки, на вопросы ответить решили?

И пошло-поехало. Да кто автор «Шоколадницы»? (Картину такую выкопал). Да почему художник её рисовал?

Телевизионщики странные попались, интеллектуалы прямо, для «Умников и умниц», что ли, снимают?

Алиса поначалу промямлила нечто, но эти зубастые акулы пера на смех подняли её знания. И тут Лиза, хоть и робкая, а за подругу пожелала вступить — вместо Алисы на вопросы отвечать стала. У телевизионщиков глаза загорелись, как лампочки. Они уже не по теме спрашивать начали, из интереса:

— А как называлась причёска у древнеегипетского мальчика, знаешь?

Но Лиза им тут же:

— Локон юности!

— Во даёт! — восхитился один из телевизионщиков.

Ещё и смеётся. На Алису покосился и спрашивает:

— Неужели вы и правда в одном

классе учитесь? Уровни развития абсолютно разные!

А второй оператор снимал Лизу, снимал, а потом вслух — первому:

— Ну, это что-то! Посмотри, какой взгляд!

И все услышали.

И на Лизу с уважением посмотрели.

А на Алису — ноль внимания. Судьба-злодейка всё перепутала, ролями их поменяла. Принца с Нищим.

Алиса из толпы выскочила. Злые слёзы у неё так и брызнули на новую дублёрку. Алиса не желала быть Нищим!!! Но как опять в Принцы — она не знала. И неизвестно было, кому жаловаться.

Алиса сделала шаг, потом ещё... И остановилась. Она спряталась и стала ждать Лизу. Впервые в жизни она не смогла назвать её Бедной. Даже в мыслях...



Диалог с текстом

- ① В какой семье жила Алиса и в какой — Лиза? Какая фраза в тексте свидетельствует о том, что Лиза из необеспеченной семьи? Как относились к Лизе одноклассники? Почему Алиса и её одноклассники считали её странной?
- ② С какой целью Алиса защищала Лизу от насмешек одноклассников? Почему слово «подруга» в тексте взято в кавычки? Кто для кого был настоящей подругой?
- ③ Алиса считает: «Подумаешь, списать — мелочи жизни!» Почему она списывает? Что обещал ей отец? Правильно ли он поступает? По мнению Алисы, знания сегодня не так важны. «Зачем, если ты — «принц крови». Теперь всё за деньги. У кого деньги есть, те и принцы!» Вы согласны со взглядами Алисы на жизнь?
- ④ Расскажите, что произошло в кафе «Шоколадница». Почему журналисты обратили внимание не на Алису, а на Лизу?
- ⑤ Почему Алиса в конце рассказа даже в мыслях не называла Лизу бедной? О какой бедности идёт речь в рассказе — о материальной или духовной?
- ⑥ Перескажите рассказ от имени Лизы. Как вы думаете, чувствует ли она себя бедной?
- ⑦ Как вы думаете, после этого случая в кафе что-то изменится в отношениях Алисы и Лизы? Будут ли они продолжать дружить?

- 8  Изменились ли взгляды Алисы после случая в кафе? Автор пишет: *Алиса не желала быть Нищим!!! Но как опять в Принцы — она не знала.* Дайте совет Алисе, как ей опять стать «Принцем».
- 9 Используя график Т, сравните двух девочек: их интересы, жизненные ценности. Кого из них можно назвать романтиком, а кого — прагматиком? Докажите это текстом.
- 10 **Обсудим!** Как вы считаете, подтверждает или опровергает сюжет рассказа высказывание Пифагора о равенстве в дружбе?



Литературно-языковая лаборатория

- 1 Объясните смысл выражений: *Бесплатный сыр только в мышеловке. Мелочи жизни. Зубастые акулы пера. Судьба-злодейка.* Какова их роль в рассказе?
- 2 Выпишите частицы, которые встречаются в тексте, обозначьте их разряд, определите их роль в тексте.
- 3 На основе содержания текста составьте 4–5 предложений с частицами *неужели, именно, как раз, ни, почти, вряд ли* и др.

Правописание частиц

- 1 Прочитайте текст. Что говорится в нём о роли частиц **бы, ли, же** и их написании? Приведите примеры. Какие частицы, кроме выделенных, встречаются в тексте? Каково их значение?

Бы, ли, же... Три маленькие частицы. Несмотря на своё служебное положение, они вполне самостоятельны и пишутся с любым словом раздельно.

— Если бы у меня было не две, а хотя бы три буквы..., — говорит частица БЫ.

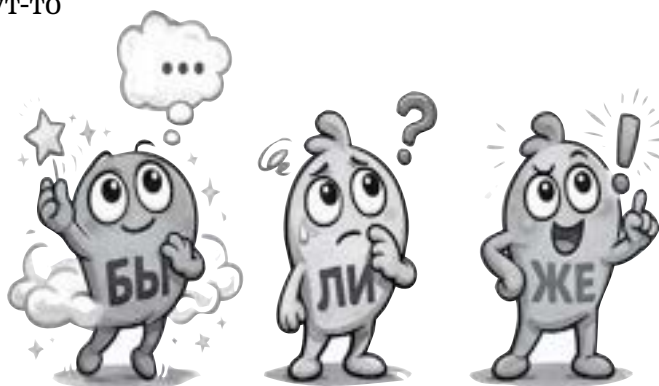
— Вряд ли. Да и нужна ли тебе лишняя буква? — возражает ей частица ЛИ.

— Это же пустой разговор. Тебе же вполне хватает двух букв, — останавливает частица ЖЕ.

У каждой частицы свой характер. И ведут-то они себя в тексте по-разному.

БЫ — мечтает. **ЛИ** — сомневается. **ЖЕ** — утверждает. И попробуйте-ка прожить хоть без одной из этих частиц! Не проживёте! Попробуйте ни в чём не сомневаться. Попробуйте ничего не утверждать. Попробуйте ни о чём не мечтать. Сможете прожить? Не сможете!

По Ф. Кривину



2 Изучите таблицу. Сформулируйте правило о дефисном и раздельном написании частиц.

Раздельно пишутся	Через дефис пишутся
Бы (б), ли (ль), же (ж) со знаменательными словами (знал бы ; не она ли это; надо же такому случиться).	-то — со всеми знаменательными словами (<i>Мы-то обязательно придём. А снег-то совсем растаял.</i>) -ка — с глаголами (<i>слушай-ка</i>); -таки — с глаголами, наречиями, частицами (<i>сделал-таки; весело-таки было</i>).

2.1. Найдите в тексте (упр.1) частицы, которые пишутся со знаменательными словами через дефис.

2.2. Составьте и запишите по одному предложению, в которых выразите с помощью:
а) частицы **бы** свою мечту;
б) частицы **ли** сомнение;
в) частицы **же** утверждение.

3 **Взаимопроверка.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните частицы, объясните их правописание.

1) Хотя(бы) взял ты с неё корыто, наше(то) совсем раскололось. (А. Пушкин)
2) А народ(то) над ним насмеялся: «Поделом тебе, старый (не)вежа!» 3) Скажи(ка), дядя, ведь не даром Москва, спалё...ая пожаром, француз у отда...а? (М. Лермонтов)
4) Ну(ж) был денёк! (М. Лермонтов) 5) Когда(б) на то не Божья воля, не о...дали(б) Москвы! (М. Лермонтов) 6) Где(ж) у вас ум? Поп...дись такая собака в Петербурге или Москве, то зна...те, что было(бы)? Там не п...смотрели(бы) в закон, а моментально — не дыши. (А. Чехов) 7) Она, может быть, и д...р...гая, а ежели каждый будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго(ли) и...портить. (А. Чехов)

3.1. Для какой речи характерно употребление данных частиц?

4 Как вы думаете, какие из частиц (**бы, ли, же, таки, -ка, -то**) следует вставить в данные предложения? Спишите, укажите, какие оттенки значения приобретают предложения с этими частицами.

1) Вряд (...) я когда-нибудь ещё раз попаду в эти места. 2) А ну (...) посмотри сюда!
3) Так (...), как вчера, здесь было много людей. 4) За что (...) он ни брался, всё делает великолепно. 5) Я (...) не смог ответить на этот вопрос. 6) А видел (...) ты его? 7) Он (...) как раз и не знал ничего. 8) Я думаю, что он надолго (...) ушёл.

5 Прочитайте слова и словосочетания. Спишите их, раскрывая скобки.

(Не)шуми; (не)удаётся посмотреть; (не)исправленные ошибки; (не)вымытая посуда; (не)простое испытание; (не)уверенно и (не)спокойно; (не)желая того; (не)сделано ничего; ошибки, (не)исправленные вовремя; (не)с кем поговорить; вести себя (не)разумно, а глупо; внешность (не)привлекательная, а безобразная; ни во что (не)верящий; ждать с (не)терпением; (не)уверен в этом; (не)друг, а враг; (не)чем похвастаться.

5.1. Назовите слова с приставкой **не-**.

- 5.2.  Вспомните правила написания **не** с различными частями речи и составьте кластер на тему «Слитное и раздельное написание не с разными частями речи». Представьте свою работу одноклассникам.

- 6 Прочитайте стихотворение С. Бондаренко. Почему оно вызывает улыбку? Выпишите из стихотворения слова, в которых «исчезла» **не-**, вернув её на место. В какую часть составленного вами кластера вы запишите эти слова?

Побывал я однажды в стране,
Где исчезла частица НЕ.
Посмотрел я вокруг с доумением:
Что за лепое положение!
Но кругом было тихо-тихо,
И во всём была разбериха.
И на взрачной клумбе и будке
Голубые цвели забудки.
И погода стояла настная,
И шумела собака счастливая,
И, виляя хвостом уклюже,

Пробежала пролазные лужи.
Мне навстречу без всякого страха
Шёл умытый, причёсанный ряха,
А за ряхой по травке свежей
Шли суразный дотёпа с вежей.
И из школы, взявшись за ручки,
Чинным шагом шагали доучки.
И навстречу всем утром рано
Улыбалась царевна Смеяна.
Очень жаль, что только во сне
Есть страна без частицы НЕ.



- 6.1. К каким частям речи относятся слова, у которых «исчезла» приставка **не-**?
- 6.2. Какую терминологическую неточность допустил автор во второй строке стихотворения? Исправьте её, аргументируйте свою точку зрения.
- 6.3. Установлено, что в древности существовали слова, от которых с помощью приставки **не-** были образованы следующие слова: **нелепый, неказистый, неуклюжий, неприятнь, недуг, нельзя** и др. Попробуйте восстановить исчезнувшие слова, определить их значение. Свои предположения сверьте с этимологическим словарём; воспользуйтесь ресурсами Интернета.
- 6.4. Докажите, что слова **неразбериха, забудка, Несмеяна** образованы приставочно-суффиксальным способом.

- 7 **Взаимопроверка.** Используя данные словосочетания, составьте предложения по образцу и запишите их.

Образец: Несерьёзное поведение.

а) Несерьёзное поведение ребят вызывало раздражение окружающих.

б) Не серьёзное, а легкомысленное поведение ребят вызывало раздражение окружающих.

1) Неглубоко знал. 2) Мой неприятель. 3) Несостоявшаяся встреча. 4) Ненаписанное письмо.

- 8 Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл? Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, сначала пословицы с раздельным написанием **не** со словами, потом — со слитным.

- 1) (Не)доуче...ый хуже (не)учё...ого. 2) Стар...ая пословица (не)мимо молвится.
3) Кто (не)способен гореть, того (не)зажеч... . 4) (Не)суйся в воду, (не)зная броду.
5) (Не)поживши (в)месте, друга (не)узна...шь. 6) (Не)учась и лаптя (не)сплетеш... .

7) (Не)печь кормит, а поле. 8) **Мелет** день до вечера, а послушать (не)чего. 9) Штопай дыру, пока (не)в...лика. 10) Слово (не)воробей: вылетит — (не)пойма...шь. 11) (Не) друг по...дакивает, а друг спорит. 12) (Не)велик с...л...вей, да голос з...л...той.

8.1. Прокомментируйте орфограммы на месте пропусков.

8.2. Как вы понимаете значение выделенного слова в предложении? Подберите к нему синоним. Приведите 2–3 примера словосочетаний, в которых слова употребляются в прямом и переносном значениях.

9 Запишите местоимения *некого, нечего* с предлогами **у, за, к, от**; объясните написание **не** в этих местоимениях. Определите падеж местоимений.

10 **Взаимопроверка.** Замените выделенные слова антонимами-местоимениями с приставкой **ни-**. Укажите начальную форму местоимений. Добавьте, где следует, отрицание к глаголу.

Образец: Мы **у всех** интересовались. Мы **ни у кого** (никто) не интересовались.

1) В поездке мы **во всём** себя ограничивали. 2) Это **для всех** стало неожиданностью. 3) **У всех** была уверенность в победе. 4) **От всех** пришли хорошие известия. 5) **Отовсюду** слышалась музыка. 6) Ему **всегда** улыбалась удача.

10.1. Сделайте вывод о написании **ни** с отрицательными местоимениями.

11 Прочитайте пословицы. Спишите предложения, выбирая из скобок соответствующую частицу. Объясните свой выбор.

1) Что (не, ни) делается, всё к лучшему. 2) Для хорошего друга (не, ни) жаль (не, ни) хлеба, (не, ни) досуга. 3) Сам хорош, а ума (не, ни) на грош. 4) (Не, ни) кола, (не, ни) двора, (не, ни) гусяного пера. 5) Чем бы дитя (не, ни) тешилось, лишь бы (не, ни) плакало. 6) (Не, ни) родись (не, ни) хорош, (не, ни) пригож, родись счастлив. 7) Где бы (не, ни) работать, лишь бы (не, ни) работать.

Запомните словосочетания, которые пишутся с частицей **ни**:

Во что бы то ни стало; где бы то ни было; как бы то ни было; когда бы то ни было; откуда ни возьмись.

11.1. Составьте предложения с каждым из этих словосочетаний и запишите их.

12 **Взаимопроверка.** Допишите фразеологизмы, подобрав к первой их части антоним.

Ни жив (н...) ...; ни туда (н...) ...; ни к селу (н...) ...; ни то (н...)...; ни с того (н...); ни много (н...)

12.1. Устно составьте предложения с понравившимися фразеологизмами.

13 Вставьте в предложения словосочетания, данные на полях, выбрав из них подходящие по смыслу.

1) ... кроме музыки, его не интересовало. 2) Домик в лесу оказался ..., как жилищем охотника. 3) ... кроме лесника, не знал так хорошо это озеро. 4) Это мог звонить ..., как мой друг. 5) Вес тела есть ..., как сила земного притяжения.

далеко не интересный
вовсе не интересный
отнюдь не интересный



- 14 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите значение частиц **не** и **ни**.

Изо всех людей, когда(либо) встречающихся с Чеховым, (н...) было, кажется (н...)одного, кто (н...) отметил бы этой его глубоко народной черты: лютой ненависти к самовозвеличанию и чванству. (Н...)извлекать из своего дарования (н...)каких пр...в...легий, чтобы оно (н...) вставало пр...градой между им и другими людьми. (Н...)когда (н...) при каких обстоятельствах (н...)разрешать себе (н...)зазнайства, (н...)чванства. Лекарь — это было самое (н...)приметное заурядное звание, потому-то он и (н...)хотел променять его (н...) на какое иное. Когда печаталось полное собрание его сочинений, он как об особой услуге просил издателя (н...) печатать при этом его биографии.

По К. Чуковскому

не кто иной, как
не что иное, как
ничто иное ... не
никто инойне
как ни в чём не бывало



- 14.1. Какое поведение Чехов считал недостойным человека? С какими произведениями писателя вы знакомы?
- 14.2. Подберите однокоренные слова к слову *лекарь*. Какие синонимы есть у этого слова?
- 14.3. Напишите эссе (5-8 предложений) на одну из тем (по выбору): «Надо ли быть скромным?», «Что значит для меня быть скромным?» Прокомментируйте употребление частиц в вашем эссе.

чванство –
чрезмерная
гордость



Нина Сергеевна Дашевская «Тимофей: блокнот»

- 1 Часто люди старшего поколения критикуют подростков, говорят, что их ничего не интересует, кроме гаджетов. Согласны ли вы с ними? Аргументируйте свою точку зрения. Как вы считаете, чем отличаются современные молодые люди от старшего поколения?
- 2 Современная российская писательница Н. С. Дашевская пишет произведения о подростках и для подростков. Прочитайте фрагмент из её книги «Тимофей: блокнот. Ирка: скетчбук». Какие проблемы поднимаются в нём? Как вы можете озаглавить этот фрагмент? Аргументируйте свой выбор.



Н. С. Дашевская
(род. 1979)

Тимофей: блокнот

Всё началось с того, что я остался совершенно один. Это случилось внезапно. Дело в том, что я никогда и нигде не был один: у нас дома одна комната с Захаром, и мой брат не умеет молчать. В школе — сами понимаете, индивидуальных классов не предусмотрено. Только по улице идёшь сам с собой.

А тут эта поездка.

Я хожу в секцию бадминтона, играю довольно средне. Но если кто заболит, освобождается место, и меня берут на соревнования. У меня там нет друга, с которым всегда жить в гостинице. А в этот раз получилось со Степановым.

Степанов всегда молчит, никогда не знаешь, что у него в голове. И очень упрямый.

...И тут после тренировки он говорит:
— Я ночевать в гостинице не буду.

— Как не будешь?

— Так. У меня тут брат живёт, к нему пойду. Повезло тебе, Тимофей. Один будешь.

Один. Один. Я даже не поверил сначала.

Зашёл в номер. Огромный! Две кровати, белые простыни. Ванная и туалет! Ванная, в которую никого не нужно будет пропускать! Личные!!!

Невозможное везение.

Дома унастак: я стараюсь встать раньше всех. Тогда можно на кухне немного посидеть одному в тишине, послушать, как чайник закипает. Но братик Захар не умеет утром спать, он тут же вскакивает. Вот зачем?! Ему в садик можно к девяти, спал бы и спал себе! И ещё он сразу начинает говорить или петь. Тут уж, конечно, и мама встаёт или папа, и на кухне становится полно народу...

Так вот, я остался один. Я же только об этом и думал, это была... Ну, мечта. Как, скажем, поехать в Италию какую-нибудь. Такая, несбыточная. И вдруг на тебе, получи — огромный номер, и ты в нём один.

Я лёг на кровать, не раздеваясь. И тут как будто меня выключили: ну конечно, ночь в автобусе, потом тренировка, ещё экскурсия... Я даже ужин проспал.

Проснулся. За окном темнота. И я, как король, один в целом номере. И что?..

Сразу дёрнул телефон — не включается, села батарейка.

Мне вдруг стало не по себе. Ночь, зима, я совершенно один, и телефон не работает.

А вдруг я проспал несколько суток, все уехали и забыли про меня?!..

Я выключил свет и стал смотреть в

окно. Просто — смотреть в окно. А что ещё делать?

Я дёрнул свой телефон в пятисотый раз и подумал — я такой зависимый, да? Раньше не знал. Что, мне одиночество нужно, чтобы играть в телефон? Только?!..

Даже книги бумажной не взял ни одной, только в телефоне есть...

«Обещаю, если он заработает — не буду играть, а только читать, только! Пожалуйста!» Чёрный экран, в нём отражается моё глупое лицо.

Я лёг на кровать и стал думать. Вот я, Тимофей. Получил одиночество в полном объёме. И не знаю, что с ним делать! Так-то играл бы в телефон... А без телефона я что? Кто?..

У меня нет телефона. Но у меня есть ручка.

Открыл первую страницу блокнота.
Что писать?

«Я странный человек», — написал я. Зачеркнул. Ничего во мне нет такого уж странного, не заслужил. «Я неинтересный человек». Ну, что теперь.

«Один человек жил на краю земли», — вдруг подумал я. И дальше: «Он жил совсем один в маленьком домике».

* * *

Человек иногда думал: что там, внизу? Бесконечную снежную равнину никак не пройти, а край земли рядом. Только один способ узнать, что там, за краем. Возможно, там вообще ничего нет. А человеку не хочется менять свой чай, дом и снег на ничего.

* * *

Непонятно, откуда взялся этот текст в моей голове. Я будто видел картинку: снег, край земли и этот человек.

Потом я вдруг очень устал и заснул крепко-крепко, без снов.

На следующий день всё хотелось открыть блокнот — правда ли, что я начал что-то такое, не приснилось? Но было совершенно некогда, я таскал его в кармане и открыть при других стеснялся.

Начались соревнования. В паре меня поставили со Степановым. Он единственный из всех, кто в паре не орёт на меня. Просто старается играть за двоих, молча.

А тут, когда мы проиграли первый сет на моих подачах, он подошёл ко мне

близко-близко и сказал тихим шёпотом:

— Тимофей! Ты можешь сосредоточиться на игре? Только на игре! Ты же нормально играешь!

Никто мне раньше не говорил, что я играю нормально; я знаю, что слабый спортсмен. Но тут я и правда постарался ни о чём больше не думать, только о во-ланчике. Как он не должен коснуться пола.

И мы неожиданно выиграли.

В общем, я думал, в первый же день вылечу с соревнований. Но мы со Степановым в итоге вышли в полуфинал и заняли почётное четвёртое место.



Диалог с текстом

- ① Какая была мечта у Тимофея? Почему она у него появилась? Как отреагировал Тимофей, когда узнал, что будет в номере гостиницы жить совсем один?
- ② Как меняется отношение Тимофея к одиночеству? Проследите по тексту и докажите изменения в его настроении.
- ③ Тимофей называет себя странным, неинтересным человеком, слабым спортсменом. Мы знаем, что вопрос *кто?* относится к одушевлённым предметам, а вопрос *что?* — к неодушевлённым. Почему Тимофей сам себе задаёт вопрос: *А без телефона я что? Кто?* Согласны ли вы с его самооценкой? Что вы можете сказать о характере Тимофея?
- ④ Почему Тимофей неожиданно для себя самого написал начало рассказа или сказки? Прокомментируйте его запись. Как вы думаете, что символизирует край земли?
- ⑤ Как разговаривает с Тимофеем его напарник Степанов?
- ⑥ Как играл Тимофей в начале соревнований? Почему они со Степановым всё-таки выиграли партию в бадминтон? Помог ли Степанов Тимофею поверить в себя?
- ⑦ **Обсудим!** Как вы считаете, изменился ли подросток за это время, проведённое в гостинице в одиночестве? Возможны ли, по вашему мнению, такие изменения в человеке за такой короткий срок? Что нужно сделать, на ваш взгляд, чтобы стать более уверенным в себе, поверить в себя? Кто может в этом помочь подростку?
- ⑧ Представьте, что у вас нет сейчас телефона, смартфона, компьютера. Изменится ли ваша жизнь? Как? Разделите страницу тетради на две части. В левой стороне запишите плюсы, которые дают современные гаджеты, а в правой — минусы. Сделайте вывод о том, можно ли прожить сегодня без гаджетов.
- ⑨ Напишите эссе (5 – 8 предложений) на тему «Моё представление о себе».



- ① Перечитайте фрагмент рассказа от слов: «Так вот, я остался один» до слов: «А без телефона я что? Кто?..». Выпишите частицы, определите их разряд. Частицы каких разрядов встречаются в данном фрагменте чаще всего? Почему?
- ② Прокомментируйте употребление частицы и наречия в предложении *А человеку не хочется менять свой чай, дом и снег на ничего*. Каким словом вы заменили бы наречие? Аргументируйте свой ответ.

Употребление частиц в речи

- 1 Письменно ответьте на следующие вопросы.
Как вы поступили ...
1) если бы вам было невозможно выполнить данное обещание. 2) если бы вам очень хотелось иметь какую-нибудь вещь, а её трудно найти. 3) если бы каникулы длились полгода. 4) если бы вам не хотелось лгать, а трудно сказать правду.
1.1. Подчеркните сказуемые в ваших ответах. Какой формой глагола они выражены? С какой частицей употребляются?
- 2 Определите место частицы **бы** в каждом предложении. Что меняется в результате её «передвижения»? Прочитайте предложения с нужной интонацией.
1) Я с удовольствием пошёл бы в театр. 2) Я с удовольствием бы пошёл в театр.
3) Я бы с удовольствием пошёл в театр.
2.1. Составьте 2–3 подобных предложения и произнесите их с необходимой интонацией, правильно расставляя логические ударения.
- 3 Придумайте текст поздравительного письма своему другу (подруге) с использованием частиц **пусть, да, бы**. Подчеркните сказуемые.
- 4 Составьте:
а) 3 восклицательных предложения с частицами **что, да, как**. В каких речевых ситуациях их можно употребить?
б) 3 вопросительных предложения с частицами **разве, неужели, ли (ль)**. Укажите, какой оттенок, кроме вопросительного, вносит в предложение частица **неужели**.
- 5 Прочитайте предложения. Подумайте, какой оттенок вносит в предложение частица **-ка**? Вспомните, как она пишется со словами.
1) Подойдите сюда. — Подойдите(ка) сюда. 2) Пишите внимательно. — Пишите(ка) внимательно. 3) Зайди в библиотеку. — Зайди(ка) в библиотеку.
5.1. Подберите самостоятельно примеры с частицами **-ка, -таки, -то**. Для какой речи (разговорной, деловой, научной) характерны предложения с этими частицами?

- 6 В данных предложениях замените выделенные слова выражениями с усилительной частицей. Запишите их. Какая это частица? Прокомментируйте её написание.

1) **Всюду на наших глазах** происходят большие перемены. 2) Каждый раз, **когда я приходил** к другу, я заставлял его за компьютером. 3) **Несмотря на** сильные морозы, мы всё-таки решили кататься на лыжах. 4) **Хотя я старался** не опоздать, но мне это не удалось. 5) **Везде, где выступает** эта группа, молодёжь встречает её с восторгом.

Для справок: как н... старался я; как н... сильны были морозы; когда бы я н...приходил; всюду, куда н...поглажу; где бы н... выступала.

- 7 **Взаимопроверка.** Допишите предложения. Сделайте вывод о том, какие оттенки значений вносят в предложение частицы **не** и **ни**.

1) Куда не пойду... . 2) Куда ни пойду... . 3) Кто с ним не работал... . 4) Кто с ним ни работал... 5) Кому не... . 6) Кому ни... .

ЗАПОМНИТЕ!

Данные словосочетания произносятся следующим образом:

Кто бы н^и был; что бы н^и было; где бы н^и были; как бы то н^и было; какой бы он н^и был; чьи бы они н^и были.

- 8 Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Как вы думаете, символом чего стал сухой цветок для лирического героя? Какие мысли цветок вызывает у него? Подумайте, с какой интонацией нужно читать это стихотворение.

Цветок засохший, безуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

8.1. Какие служебные части речи встречаются в этом стихотворении? Определите их разряды. Какую роль они играют в выражении мыслей и чувств лирического героя?

8.2. Прочитайте пост, написанный в социальных сетях.

Я болен уже четвёртый день. Сажу дома один, скучаю. Мне не хочется ни смотреть телевизор, ни слушать музыку. Сегодня я нашел в шкафу старую книгу, а в ней — сухой цветок. Мне было как-то странно смотреть на него и представлять...

Продолжите прерванную запись. Напишите, что вы думаете, чувствуете, представляете, глядя на этот сухой цветок. При подготовке к написанию текста определите, какие частицы помогут вам наиболее точно передать ваши мысли и чувства.



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1 Докажите, пользуясь толковым словарем, что слова *предлог, союз, частица* являются многозначными. Назовите все значения этих слов, приведите примеры.

2 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, чем различаются выделенные слова. Какими частями речи они являются?

1) **Благодаря** совету друга я прочитал эту зан...мательную книгу. 2) Я возвр...тил другу эту книгу неоднократно **благодаря** его за совет. 3) Я прочитал этот пр...ле...ный роман **благодаря** тому что друг посоветовал его прочитать. 4) **(В)следстви... того что** певец не приехал концерт был отменен. 5) **(В)следстви...** неприезда певца концерт был отменен. 6) **(В)следстви...** по этому делу не хватало некоторых д...кументов.

3 Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Спишите, раскрывая скобки. Укажите, приставка, предлог или частица использованы в предложениях.

1) (Не)суди (по)приезду, суди (по)отъезду. 2) (Не) (под) дождём — (по)дождём. 3) Авось, небось, да как-нибудь (до)добра (не) (до)ведут. 4) (По)нитке (до)йдёшь (до) клубка. 5) Когда (за)гадка (раз)гадана, она легка. 6) (За)говорил, так надо (до)говаривать. 7) (Без) (рас)суждения (не)делай (о)суждения. 8) (С)чем пришёл, (с)тем и ушёл. 9) (Рас)сыпанный рис (под)берёшь, а (с)казанных слов (не)вернёшь.

4  Выпишите из произведений художественной литературы, изучаемых вами, 2 предложения с сочинительными союзами и 2 — с подчинительными. Укажите значение союзов.

5 **Взаимопроверка.** Проверьте свои умения и навыки в слитном и раздельном написании частиц **не** и **ни**, выполняя упражнение, специально придуманное А. Г. Нарушевич.

(Н...)смотря на (н...)прилично долгий звонок, (н...)кто (н...)подходил к двери. Однако (н...)кто звонил, (н...)пр...кращая. Наконец мама (н...)спеша отставила (н...)доваренный суп и (н...)торопливо, но увере...о пошла отп...рать. У двери стоял (н...)кто иной, как (н...)давний папин знакомый профессор Нечипорук. Гость по обыкновению был (н...)ловок и (н...)уклюж. (Н...)чуть (н...)смущаясь (н...)чищенных ботинок, он про-

шёл по (н...)вероятно чистому паркету прихожей, при этом (н...)умолкая (н...)на секунду.

— (Н...)жда..о-(н...)гада...о разразился (н...)предсказа...ый синоптиками ливень, а я (н...)захватил зонта! Так промок, что (н...)рад был (н...)свежему воздуху, (н...)радуге.

Мама отнюдь (н...)радостно посмотрела на пол и (н...)весело усмехнулась, приглашая (н...)званого гостя в кабинет.

5.1. Составьте текст диктанта на правописание служебных частей речи. Устройте конкурс на самый интересный диктант.

Междометие как часть речи. Из зарубежной литературы

Междометие как особая часть речи

1 Прочитайте отрывки из произведения В. Драгунского «Денискины рассказы».

1) — Мы с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. И вдруг такое! Такое дело, Раиса Ивановна, прямо **ох-хо-хо!** **Ух ты!**

2) Вот какой я молодец! Помощник! Я когда вырасту, знаете кем буду? Я буду — **ого!** Я буду даже **ого-го!** **Ого-гуга-ого!** Вот кем я буду!

1.1. Как вы думаете, что выражают выделенные слова? В какой форме речи чаще всего они употребительны — устной или письменной?

Междометие — это особая часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства, побуждения к действию. Междометия не изменяются и не являются членами предложения. На письме междометия выделяются запятой или восклицательным знаком. Междометия не изменяются и не являются членами предложения.

*Тишина, **ох**, какая стоит тишина!*
(М. Алигер)

Стоп! *Не будем с тобой нынче ссориться.*
(А. Арбузов)

Междометия широко используются в устной речи и художественных текстах. Они делают речь более эмоциональной и выразительной. В разговорной речи междометия часто сопровождаются жестами и мимикой, их произносят с особой интонацией, выделяя голосом и делая паузу.

2 Изучите таблицу. Опираясь на неё, определите, какие оттенки чувств выражают междометия в предложениях из упр. 1.

Междометия выражают

эмоции и эмоциональные оттенки	волеизъявление, команду, приказ	формы речевого этикета
(радость, горе, страх, восторг и т.д.): <i>а, ай, боже мой, ну, браво, да ну, ух, ого, вот тебе раз, матушки, ужас, с ума сойти, тьфу, ура, фу, как бы ни так и др.</i>	<i>марш, алло, вон, эй, нате, кыш, брысь, айда, стоп, тсс, бай-бай, ау, тпру, фас и др.</i>	(приветствие, прощание, благодарность и т. д.): <i>здравствуйте, привет, прощай, спасибо, будьте добры, будьте любезны, всего хорошего, здорово, пока, благодарю и др.</i>

- 3 Прочитайте выразительно предложения. Найдите в них междометия, назовите выражаемые ими эмоции. Распределите междометия по 3 группам в соответствии с таблицей.

1) Ой, по-над Волгой леса зеленеют, весенние ветры над камнями веют... (*Народ. песня*) 2) «Э, э, э! Что вы, хлопцы, так притихли?» — сказал Бульба. (*Н. Гоголь*) 3) «Эх, если бы не конь, пустился бы сам в танец!» — вскрикнул Тарас. (*Н. Гоголь*) 4) «Ура!» — с восторгом закричал Петя и, уже ничего не боясь, побежал к хутору. (*В. Катаев*) 5) «Здорово, кум Фаддей!» — «Здорово, кум Егор!» (*И. Крылов*) 6) А мать ему: «Бай-бай! Закрой ты свои глазки.» (*А. Пушкин*) 7) Эй, садись ко мне, дружок! (*Н. Некрасов*) 8) Алло! Не разбираю имя я... А! Это ты! Привет, любимая... (*В. Маяковский*) 9) Но, увы! Желанья не сбылись мои. (*А. Плещеев*) 10) «Фу-у-у! — сказала она. — Жарища страшная!» (*К. Паустовский*) 11) Здравствуй, племя молодое, незнакомое! (*А. Пушкин*)

3.1. Какие знаки препинания ставятся при междометиях? Сформулируйте правило.

ЗАПОМНИТЕ!

Не выделяются запятыми междометия, стоящие перед личными местоимениями **ты, вы**, за которыми следует обращение:

Ах ты, степь моя, степь привольная. (*А. Кольцов*)

- 4 **Взаимопроверка.** Спишите предложения, вставляя следующие междометия (**ау, прощай, ой, эх, увы, эй**).

1) ...! Это место уже занято. 2) ... , как больно! 3) ..., опять идёт дождь! 4) Но, ..., мы вновь потерпели поражение. 5) ...! Где вы? 6) ..., дорогой друг! Мы не скоро увидимся.

- 5 Рассмотрите фотоиллюстрации. Как вы думаете, какие чувства и эмоции испытывают люди, которые на них изображены? Подберите к каждой картинке подходящие междометия.



- 5.1.  Составьте диалоги, используя междометия, которые выражали бы удивление, тревогу, приказ, просьбу. Какие междометия вы употребите?

- 6 Изучите таблицу. Какие части речи участвуют в образовании производных междометий?

Междометия

непроизводные

(не образованные от частей речи):
ах, ой, брысь, ага и др.

производные (возникшие из других частей речи):

Подумаешь! Господи! Ужас! Скажите! Брось! Хватит! и др.

- 6.1. Дополните таблицу самостоятельно подобранными примерами.

- 7 Прочитайте междометия. От каких частей речи и от каких форм слов они образованы? Составьте с ними предложения и запишите их.

Мамочки, помилуйте, здравствуйте, хлоп, хватъ, слава Богу! ещё чего.

Междометия могут употребляться в речи в роли членов предложения, эмоционально заменяя самостоятельные слова.

Например: Громкое «ура» раздавалось по залу. (*ура* – подлежащее)

- 8 Спишите, подчеркните междометия как члены предложения.

1) От «ура» дрожали стены. 2) Только слышно и всего: ох да ах! 3) Громким «браво» не было конца. 4) Сердце ой-ой как колотится! 5) Он футболист ого-го!

- 9 **Взаимопроверка.** Составьте предложения со словами *увы, ау, алло, браво* так, чтобы в одном случае они употреблялись как междометия, а в другом — как члены предложения. Обозначьте их синтаксическую функцию в предложении.

К междометиям примыкают **звукоподражательные слова** — особая группа неизменяемых слов, которые передают звуки, издаваемые людьми, животными или иным предметам. Они не выражают каких-либо чувств или побуждений: *кис-кис, гав-гав, га-га, буль-буль, кап-кап*.

- 10 Прочитайте. Как вы думаете, что воспроизводят слова в кавычках?

Когда грузчик бросил свою первую железку где-то в хвосте самолета, лётчик оглянулся и сказал: — Потише там швыряйте. Пол проломить захотели?

Тут его товарищ принёс следующую железяку и опять: «Бряк!» А первый приволок новую: «Шварк!» А тот ещё одну: «Буц!» Потом ещё: «Дзинь!» И снова: «Бамс!»

По В. Драгунскому

10.1. Чем отличаются эти слова от междометий?

- 11 Прочитайте предложения. Назовите междометия и звукоподражательные слова. Выпишите сначала предложения с междометиями, затем — со звукоподражательными словами.

1) Часы тоскливо стучат: тик-так, тик-так. (*М. Салтыков-Щедрин*) 2) Самовар-то уж давно хр-хр... да зз-зз... на столе делает. (*М. Салтыков-Щедрин*) 3) «О-о-х! — вскрикнул протяжно Бим и упал. — Ой, ой...» — говорил теперь Бим человеческим языком... (*Г. Троепольский*) 4) «Ого-го-го!» — закричали они дружно. 5) Вам знакомы Вова с Петей? Не знакомы? Вот так раз. (*Б. Заходер*) 6) Ку-ку, ку-ку, — отстукала кукушка прощальный свой привет. (*А. Твардовский*)

11.1. Как пишутся междометия и звукоподражательные слова, если они образованы путём повтора? Сформулируйте правило.

- 12 Прочитайте предложения из басен И. А. Крылова. Спишите, обозначая, какими членами предложения являются выделенные слова. К какой части речи они относятся?

1) Ворона **каркнула** во всё воронье горло. 2) Кукушка на суку печально **куковала**.
3) Как **квакать** попусту тебе охота! 4) Васька-кот в углу **мурлыча** и урча, трудится над **курчонком**. 5) Дворняжка **тявкнула** на них.

12.1. От каких звукоподражательных слов образованы выделенные слова?

12.2. Определите, как образованы слова *мяукать, мяуканье, хихикать, хихиканье, хрюкать, хрюканье*. Разберите их по составу.

12.3. Как вы понимаете значение слова *курчонок* в четвёртом предложении? Назовите способ образования этого слова. Подберите к нему синоним.

- 13  Образуйте все возможные слова различных частей речи, употребляя в качестве корня следующие междометия и звукоподражательные слова: *ох, ах, ай, ау, бай, ку-ка-ре-ку, гав, кря, цып*.

- 14 Прочитайте сказку, подберите к ней заглавие.

Это было давно. В маленькой избушке на лесной опушке жили старик Словарь со старухой Грамматикой и было у них девять детей — частей речи. Однажды к ним постучали в дверь.

— Чу! Кто-то стучит, — пискнула маленькая Частица.

— Пойду отворю, — сказал Глагол.

На пороге появилось небольшого роста существо, грязное, косматое, в лохмотьях.

— Здравствуйте, добрые люди, — промолвило существо.

— Здравствуй, странник, — сказал Словарь. — ты кто такой?

— Зовут меня Междометие. И хожу я по свету уже давно, да вот не хотят признавать меня за отдельную часть речи. Прошу вас, примите меня в свою семью, буду честно трудиться, как все.

— Вот тебе на! — удивился Предлог.

— Тьфу! Ерунда какая! — возмутилось Наречие.

— Эх, куда метнуло, — промолвил Союз.

— Батюшки! Страсть! Ужас! Беда! — воскликнуло Существительное. — Что мы с ним делать будем?

— К чертям! Прочь! Марш! Вон! — закричал вдруг Глагол.

— Цыц! Замолчите все! — сердито прикрикнул Словарь.

— Правильно, — одобрила Грамматика. — Пусть Междометие расскажет, что оно делать умеет, есть ли какая польза от него.

— Пожалуйста, — ответило Междометие. — Вот вы тут все кричали на меня, но и не заметили, что меня столько раз употребили...



Н. Александрович

- 14.1.** Объясните последнюю фразу, сказанную Междометием. Какие междометия были произнесены частями речи? Что выражают эти междометия?
- 14.2.** Назовите все синонимы к слову *сказать*, встретившиеся в тексте, произведите их морфемный анализ.
- 14.3.**  Сочините подобную сказку о звукоподражательных словах (5-10 предложений). Проведите конкурс на самую интересную сказку.

О. Генри «Дары волхвов»



Что вы любите больше: получать или делать подарки? Расскажите о самом памятном подарке, который вы получили или подарили когда-либо близкому вам человеку.

2

Есть хорошая традиция дарить на Рождество подарки. Она восходит к легенде из Евангелия, в которой говорится, что восточные мудрецы, волхвы, принесли младенцу Иисусу Христу дары в день его рождения. Прочитайте рассказ американского писателя О. Генри и объясните смысл его названия — «Дары волхвов».



О. Генри
(1862-1910)

Дары волхвов

(в сокращении)

Один доллар восемьдесят семь центов. Это было всё. Делла пересчитала три раза. Один доллар восемьдесят семь центов. А завтра Рождество.

Единственное, что тут можно было сделать, это хлопнуться на старенькую кушетку и зареветь. Именно так Делла и поступила. Откуда напрашивается философский вывод, что жизнь состоит из слёз, вздохов и улыбок, причём вздохи преобладают.

Пока хозяйка дома проходила все эти стадии, оглядим самый дом. Меблированная квартирка за восемь долларов в неделю. В обстановке не то чтобы вопиющая нищета, но скорее красноречиво молчащая бедность. [...]

Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам. Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а

у неё только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот всё, чего она достигла. [...] Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное что-нибудь. Хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму. [...]

Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. Глаза её сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы.

Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингхем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно — золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое — волосы Деллы. [...]

И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно струи каштанового водопада. Они спустились ниже колен и плащом окутывали почти всю её фигуру. Но она тотчас же, нервничая и торопясь, принялась снова подбирать их. Потом, словно заколебавшись, с минуту стояла неподвижно, и две или три слезинки упали на ветхий красный ковёр.

Старенький коричневый жакет на плечи, старенькую коричневую шляпку на голову – и, взметнув юбками, сверкнув невысохшими блёстками в глазах, она уже мчалась вниз, на улицу.

Вывеска, у которой она остановилась, гласила: «*M-me Sophonie. Всевозможные изделия из волос*». Делла взбежала на второй этаж и остановилась, с трудом переводя дух.

— Не купите ли вы мои волосы? — спросила она у мадам.

— Я покупаю волосы, — ответила мадам. — Снимите шляпку, надо посмотреть товар.

Снова заструился каштановый водопад.

— Двадцать долларов, — сказала мадам, привычно взвешивая на руке густую массу.

— Давайте скорее, — сказала Делла.

Следующие два часа пролетели на розовых крыльях. Делла рыскала по магазинам в поисках подарка для Джима.

Наконец она нашла. Без сомнения, это было создано для Джима, и только для него. Ничего подобного не нашлось в других магазинах, а уж она всё в них перевернула вверх дном. Это была платиновая цепочка для карманных часов. Простого и строгого рисунка, пленявшая истинными своими качествами, а не показным блеском, — такими и долж-



Иллюстрация к рассказу О. Генри.
Худ. С. Дановски

ны быть все хорошие вещи. Её, пожалуй, даже можно было признать достойной часов. Как только Делла увидела её, она поняла, что цепочка должна принадлежать Джиму. Она была такая же, как сам Джим. Скромность и достоинство – эти качества отличали обоих. Двадцать один доллар пришлось уплатить в кассу. И Делла поспешила домой с восемьюдесятью семью центами в кармане. При такой цепочке Джиму в любом обществе не зазорно будет поинтересоваться, который час. Как ни великолепны его часы, а смотрел он на них часто украдкой, потому что они висели на дрянном кожаном ремешке.

Дома оживление Деллы поулеглось и уступило место предусмотрительности и расчёту. Она достала щипцы для завивки, зажгла газ и принялась исправлять разрушения, причинённые великодушием в сочетании с любовью. А это всегда тягчайший труд, друзья мои, исплинский труд.

Не прошло и сорока минут, как её голова покрылась крутыми мелкими локончиками, которые сделали её

удивительно похожей на мальчишку, удравшего с уроков. Она посмотрела на себя в зеркало долгим, внимательным и критическим взглядом.

«Ну, – сказала она себе, — если Джим не убьёт меня сразу, как только взглянет, он решит, что я похожа на хористку с Кони-Айленда. Но что же мне было делать, ах, что же мне было делать, раз у меня был только доллар и восемьдесят семь центов!»

В семь часов кофе был сварен, и раскалённая сковорода стояла на газовой плите, дожидаясь бараньих котлеток.

Джим никогда не запаздывал. Делла зажала платиновую цепочку в руке и уселась на краешек стола поближе к входной двери. Вскоре она услышала его шаги внизу на лестнице и на мгновение побледнела.

— Господи, сделай так, чтобы я ему не разонравилась!

Дверь отворилась, Джим вошёл и закрыл её за собой. У него было худое, озабоченное лицо. Нелёгкое дело в двадцать два года быть обременённым семьёй! Ему уже давно нужно было новое пальто, и руки мёрзли без перчаток.

Джим неподвижно замер у дверей. Его глаза остановились на Делле с выражением, которого она не могла понять, и ей стало страшно. Это не был ни гнев, ни удивление, ни упрёк, ни ужас — ни одного из тех чувств, которых можно было бы ожидать. Он просто смотрел на неё, не отрывая взгляда, и лицо его не меняло своего странного выражения.

Делла соскочила со стола и бросилась к нему.

— Джим, милый, — закричала она, — не смотри на меня так! Я остригла волосы и продала их, потому что я не пережила бы, если б мне нечего было

подарить тебе к Рождеству. Они опять отрастут. Ты ведь не сердишься, правда? Я не могла иначе. У меня очень быстро растут волосы. Ну, поздравь меня с Рождеством, Джим, и давай радоваться празднику. Если б ты знал, какой я тебе подарок приготовила. Какой замечательный, чудесный подарок!

— Ты остригла волосы? — спросил Джим с напряжением, как будто, несмотря на усиленную работу мозга, он всё ещё не мог осознать этот факт.

— Да, остригла и продала, — сказала Делла. — Но ведь ты меня всё равно будешь любить? Я ведь всё та же, хоть и с короткими волосами.

Джим недоуменно оглядел комнату.

— Так, значит, твоих кос уже нет? — спросил он с бессмысленной настойчивостью.

— Не ищи, ты их не найдёшь, — сказала Делла. — Я же тебе говорю: я их продала — остригла и продала. Сегодня сочельник, Джим. Будь со мной поласковее, потому что я это сделала для тебя. Может, волосы на моей голове и можно пересчитать, — продолжала она, и её нежный голос вдруг зазвучал серьёзно, — но никто, никто не мог бы измерить мою любовь к тебе! Жарить котлеты, Джим?

И Джим вышел из оцепенения. Он заключил свою Деллу в объятия. Будем скромны и на несколько секунд займёмся рассмотрением какого-нибудь постороннего предмета. [...]

Джим достал из кармана пальто свёрток и бросил его на стол.

— Не пойми меня ложно, Делла, — сказал он. — Никакая причёска и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. Но разверни этот свёрток, и тогда ты поймёшь, почему я в первую

минуту немножко оторопел.

Белые проворные пальчики рванули бечёвку и бумагу. Последовал крик восторга, тотчас же — увы! — чисто по-женски немедленно применить все успокоительные средства, имевшиеся в распоряжении хозяина дома.

Ибо на столе лежали гребни, тот самый набор гребней — один из задних и два боковых, — которым Делла давно уже благоговейно любовалась в одной витрине Бродвея. Чудесные гребни, настоящие черепаховые, с вделанными в края блестящими камешками, и как раз под цвет её каштановых волос. Они стоили дорого — Делла знала это, — и сердце её изнывало и томилось от несбыточного желания обладать ими. И вот теперь они принадлежали ей, но нет уже прекрасных кос, которые украсил бы их вожделенный блеск.

Всё же она прижала гребни к груди, и, когда, наконец, нашла в себе силы поднять голову и улыбнуться сквозь слёзы, сказала:



Иллюстрация к рассказу О. Генри.
Худ. С. Дановски

— У меня очень быстро растут волосы, Джим!

Тут она вдруг подскочила, как ошпаренный котёнок, и воскликнула:

— Ах, боже мой!

Ведь Джим ещё не видел её замечательного подарка. Она поспешно протянула ему цепочку на раскрытой ладони. Матовый драгоценный металл, казалось, заиграл в лучах её бурной искренней радости.

— Разве не прелесть, Джим? Я весь город обегала, покуда нашла это. Дай-ка мне часы. Я хочу посмотреть, как это будет выглядеть вместе.

Но Джим, вместо того чтобы послушаться, лёг на кушетку, подложил обе руки под голову и улыбнулся.

— Делла, — сказал он, — придётся нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты.

Волхвы, те, что принесли дары младенцу в яслях, были, как известно, мудрые, удивительно мудрые люди. Они то и завели моду делать рождественские подарки. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности. А я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирki, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы.



Диалог с текстом

- ① Какие подарки решили сделать друг другу Делла и Джим? Почему им было трудно осуществить свои планы?
- ② Что они предприняли, чтобы найти деньги на покупку подарков?
- ③ Легко ли Делла пришла к решению отрезать волосы? Что её волновало больше всего после того, как она увидела себя без прекрасных длинных волос?
- ④ Мы не знаем, как выбирал Джим подарок жене. Пофантазируйте и расскажите от его имени, как он пришёл к решению продать часы и купить подарок Делле.
- ⑤ Прочитайте выразительно диалог Деллы и Джима. Постарайтесь передать интонацией те чувства и эмоции, которые переполняли героев. Разыграйте его, используя междометия.
- ⑥ Автор называет героев рассказа *глупыми детьми* и *мудрейшими*. Не противоречат ли эти определения друг другу? Вспомните, что такое ирония. В чём выражается ироничное отношение автора к своим героям? Злая или добрая это ирония?
- ⑦ Представьте себе, что у вас неограниченные возможности. Что бы вы подарили в этом случае своим близким, друзьям? Обоснуйте свой ответ.



Литературно-языковая лаборатория

- ① Рассказ называется «Дары волхвов». Как вы думаете, почему здесь употреблено слово *дары*, а не *подарки*?
- ② Почему автор использует в данном предложении одно и то же прилагательное? Она теперь стояла у окна и уныло глядела на **серую** кошку, прогуливавшуюся по **серому** забору вдоль **серого** двора. Какое из прилагательных является эпитетом? Аргументируйте свой ответ.
- ③ Объясните значение выделенных слов в словосочетаниях: *показной* блеск; *исполинский* труд; *благоговейно* любовалась.
- ④ Прокомментируйте использование частиц в данном предложении: *Это не был ни гнев, ни удивление, ни упрёк, ни ужас — ни одного из тех чувств, которых можно было бы ожидать.*
- ⑤  Представьте, что вы получаете тот подарок, о котором давно мечтали. Составьте диалог; выразите свои эмоции, используя различные междометия. Постарайтесь передать эмоции того, кто подарил подарок.



Употребление междометий в речи



- ① Прочитайте строки из стихотворений русских поэтов. С какой интонацией, по вашему мнению, следует их произносить? Какие чувства выражает междометие **о** в предложениях?
1) Он был, о море, твой певец! (А. Пушкин) 2) О, если бы когда-нибудь сбылись поэта сновиденья. (А. Пушкин) 3) О витязь! То была Наина. (А. Пушкин) 4) О поле,

поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями. (А. Пушкин) 5) О, зачем я не ворон степной! (М. Лермонтов) 6) О небо, я клянусь, она была прекрасна. (М. Лермонтов)

1.1. Замените в предложении слова, от которых междометие не отделяется запятой. Как называются такие слова? Сделайте вывод о постановке знаков препинания при употреблении этого междометия.

2 Прочитайте текст. Приходилось ли вам оказываться в подобных ситуациях? Как бы вы определили главную мысль текста? Используя глагол в форме повелительного наклонения, подберите к нему название.

Представим себе обычный рабочий день. Как всегда, тебя разбудил мамин голос: «Пора вставать! В школу опозда-



ешь». «Ещё минутку полежу и встану», — тлеет в заторможенном сознании мысль. «Эй поднимайся, пятнадцать минут прошло!» Ой ой какая уж теперь зарядка! Скорее умываться, потом разыскать разбросанную с вечера одежду, всунуть нужные тетради, учебники, на ходу проглотить завтрак.

Первый урок — математика, контрольная. Эх ещё бы минут десять. Нетрудно представить, каким ты вскакиваешь уже после звонка в класс всё же опередив учителя и едва не сбив его с ног. Фу еле успел... Посчитаем, сколько минут потребовалось, чтобы ты пришёл в себя. Плохо, если ты не умеешь разумно распределить время.

По Л. Грибовой

2.1. Выпишите предложения с междометиями. Определите, какие смысловые и эмоциональные оттенки они вносят в предложения. Расставьте знаки препинания при междометиях. Какое междометие пишется через дефис?

3 **Взаимопроверка.** Составьте предложения с междометием **ой**, которое бы выражало боль; испуг; удивление; страх; радость; огорчение; сожаление. Произнесите составленные вами предложения, используя интонацию и мимику (жесты).

4 Спишите междометия, вставляя пропущенные буквы. Распределите данные междометия по синонимическим группам. Какие эмоции и чувства они выражают?

Здра...стуйте, (до)св...дания, спасибо, бл...годарю, пр...щайте, изв...ните, пожалуйста, буд...те любезны, пока, привет, зд...рово, добрый день.

4.1. Попробуйте определить, происхождение междометий. При необходимости обратитесь к словарям, ресурсам Интернета.

4.2.  Составьте диалоги, употребив те междометия, которые будут уместны: а) в разговоре с другом; б) в разговоре с человеком, старше вас по возрасту; в) в разговоре с незнакомыми людьми.

- 5 Прочитайте стихотворение. Определите оттенки междометий-синонимов. Каково происхождение этикетных слов?

В(не)бытие теперь уходят часто
Извечный смысл давно знакомых слов:
Всегда ли мы, роняя слово «Здравствуй»,
И впрямь хотим, что(б) кто(то) был здоров?
Всегда ли помним, что самой любовью
Был побуждаем в древности народ,
Желая высшей **благости** — здоровья —
Всем, с кем судьба когда(нибудь) сведёт...

Слова с рожденья ждёт жестокий выбор,
(Не)всякий возглас в речи выжить мог.
Но вот звучит во все века «спасибо» —
Спаси, мол, брат, тебя за это Бог.
Касаются веков сквозные грани
И снова в нас преемственность жива.
И из старинных лучших пожеланий
Кроятся наши русские слова.

Н. Веселовская

- 5.1. Как вы понимаете лексическое значение выделенных слов?
5.2. Объясните употребление в стихотворении частицы **ли**.
5.3. Назовите виды орфограмм на месте скобок.
5.4. Напишите сочинение-миниатюру (5-7 предложений) о том, как «скроены» междометия в русском языке.

- 6  Составьте диалоги или небольшие рассказы, в которых можно было бы употребить следующие фразы:

1) Боже, какая красота! 2) Ай да молодец! 3) Вот тебе раз! 4) Ох уж эти междометия!

Японские трехстишия (хокку)

- 1 Прочитайте текст об очень необычном жанре японской поэзии — хокку. Чем он отличается от традиционных поэтических произведений?

Хокку — это весьма своеобразные короткие японские стихотворения о природе, состоящие всего лишь из трех строчек. Рифмы в хокку нет, но звуковая и ритмическая организация трехстиший — предмет большой заботы японских поэтов. В каждом стихе хокку определено количество слогов: пять в первом, семь во втором, и пять в третьем — всего семнадцать слогов. Ударения в хокку роли не играют.

Хокку сродни искусству живописи. Они нередко писались на сюжеты картин и, в свою очередь, вдохновляли ху-

дожников. Часто поэт предлагает по-новому взглянуть на ту картину, которую каждый видел, может быть, десятки раз...

発句

В хокку — вся природа Японии, исконный уклад её жизни, обычаи и верования, труд и праздники японского народа в их самых характерных, живых подробностях. Вот почему хокку любят, знают наизусть и сочиняют до сих пор.

Одни из самых известных авторов хокку — поэт конца XVII в. Мацуо Басё (1644 – 1694) и Кобаяси Исса (1763 – 1827).

По В. Марковой

- 2 Исследователь японской поэзии В. Маркова пишет: «Всё растолковывать до конца — значит не только погрешить против японской поэзии, но и лишить читателя большой радости самому вырастить цветы из горсти семян, щедро рассыпанных японскими поэтами». Прочитайте японские хокку. Что показалось вам необычным в этих поэтических миниатюрах? Попробуйте объяснить, как вы их понимаете.

Мацуо Басё

Жаворонок поёт.
Звонким ударом по чаще
Вторит ему фазан.

* * *

Проталина в снегу.
А в ней — светло-лиловый
Спаржи стебелёк.

* * *

Весеннее утро.
Над каждым холмом безыменным
Прозрачная дымка.

* * *

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

Кобаяси Исса

В стране моей родной
Цветёт вишнёвым цветом
И на полях трава!

* * *

Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.

* * *

По дороге не ссорьтесь,
Помогайте друг другу, как братья,
Перелётные птицы!

* * *

Наша жизнь — росинка,
Пусть лишь капелька росы
Наша жизнь — и всё же.



Диалог с текстом

- 1 Какое впечатление произвели на вас японские хокку? Какие чувства они пробуждают?
- 2 В хокку часто показаны вишнёвые деревья (сакура). *Чужих меж нами нет!// Мы все друг другу братья//Под вишнями в цвету.* Что символизирует это дерево в Японии? Чтобы ответить на этот вопрос, обратитесь к Интернету. Какое дерево является символом России? Молдовы?
- 3 Почему поэт, призывая не ссориться, сравнивает людей с перелётными птицами?
- 4 Прокомментируйте строку из хокку: «Наша жизнь — росинка».
- 5 Стихи русских поэтов о природе и японские хокку очень далеки друг от друга по форме. Есть ли что-то общее между ними по содержанию, эмоциям, чувствам?



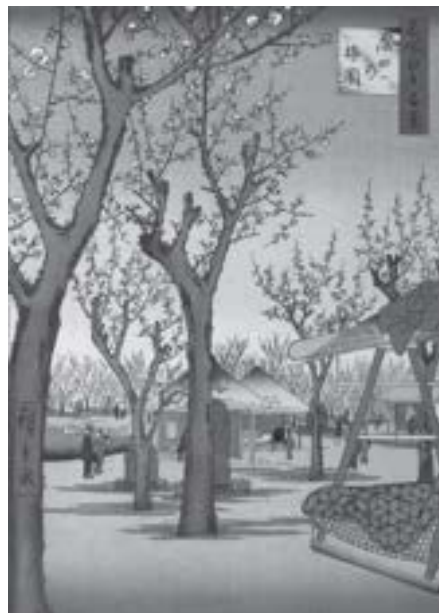
6



Говорят, что почти каждый образованный японец сочинил в своей жизни хотя бы несколько хокку. Попробуйте и вы сочинить хокку, опираясь на гравюры японских художников. Прокомментируйте свои хокку.



Большая волна в Канагаве. Худ. Кацусика Хокусай



Сливовый сад в Камада.
Худ. Утагава Хиросигэ



ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

(повторение и обобщение изученного в VII классе)

1 Прочитайте текст, определите его тему, назовите ключевые слова.

Человеку стремящ...уся к овл...дению речевой культурой (не)обязательно как уч...ному глубоко знать спец...альные (языко)ведческие науки: фонетику морфологию синтаксис лексикологию и другие. Но есть целый ряд проблем, которые должны быть знакомы самому широкому кругу людей. Это (не)обходимо для того, что(бы) (не)остават...ся во власти ошибочных суждений (не)прав...льных пр...дставлений о тех или иных языковых явлениях.

Секретарь, например, напечатала в официальной бумаге «согласно приказа» и задумалась: может быть, правильно, «согласно приказу...»?

Ученица сказала: «Я жд́ала вас». А учитель её поправил: «Не жд́ала, а ждала́».

Пока мы не познакомимся с основами науки о языке, с её главными положениями, мы не можем глубоко и серьёзно судить о собственной речевой культуре и о культуре речи наших собеседников.

По З. Люстровой

- 1.1. Назовите в тексте предложение, в котором сформулирована основная мысль. Как вы её понимаете?
- 1.2. Дайте толкование разделам языка, обозначенным в первом абзаце текста, используя причастные обороты: *Фонетика — это раздел языкознания...* Запишите их. Произведите морфемный разбор данных слов.

- 1.3. В каком падеже необходимо употребить слово с предлогом **согласно**? Вспомните, какие ещё предлоги вызывают трудность в употреблении?
- 1.4. Какие правила орфоэпии следует знать при употреблении в устной речи кратких причастий, наречий, союзов, частиц? Приведите примеры.
- 1.5. Спишите первый абзац текста, предварительно прокомментировав орфограммы и пропущенные знаки препинания.

2 Взаимопроверка. Спишите, произведите синтаксический разбор предложений.

1) Собрание **согласно** с принятым решением. 2) Судьи вынесли решение **согласно** закону. 3) И он ударил по мощным струнам, и струны **согласно** заговорили.

- 2.1. Что необходимо знать о выделенных словах, чтобы не ошибаться в определении их как членов предложения?
- 2.2. Произведите морфологический разбор выделенных слов.
- 2.3. Составьте предложения со словом *мимо* таким образом, чтобы в одном случае оно являлось наречием, в другом — предлогом.

3 Исправьте ошибки в указании морфологических признаков выделенных слов. Добавьте необходимые признаки, где это нужно.

1) **Играющим** во дворе ребёнком — причастие, страдательное, полная форма, прошедшего времени, несовершенного вида, возвратное, употреблено в предложном падеже.

2) **Играя** во дворе — деепричастие, совершенного вида.

3) **Вопреки** указанию — союз, производный, употреблён с дательным падежом.

4) **Ни** одного звука — модальный предлог, отрицательное значение.

5) «**Пока** свободою горим» — междометие.

4 Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. От чего зависит выбор правильного написания?

Снег, (не)прекращавшийся в течени... дня; работать в продолжени... месяца; в продолжени... романа; попал в течени... реки; сделать (по)новому; работать (по)новому методу; проникнув (в)плотную оболочку; приблизиться (в)плотную; одеться (по)летнему; гулять (по)летнему парку.

- 4.1. Составьте 3–4 предложения с любыми словосочетаниями.

5 Спишите текст, образуя деепричастия от одного из глаголов, данных в скобках. Аргументируйте свой выбор.

Море дышало солёным ароматом и ласково звучало, (плескаться, плеснуться) о борта судов, о берег, чуть(чуть) (покачать, покачивать) лодку. На далёкое пространство от берега с моря поднимались чёрные остовы судов, вонзающих в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море (отражать, отразить) огни фонарей, было усея...о массой жёлтых пятен. Они красиво тр...п...тали на его бархате.

По М. Горькому

6 Взаимопроверка. Распределите наречия по рубрикам таблицы.

слитно	раздельно	через дефис

(Во)первых, где(либо), (на)лету, (в)конце концов, (в)верх, (до)упаду, (без)вести, (с)горяча, (с)плеча, (по)пусту, (на)пропалую, (по)дружески, (на)изусть, (на)память, (давным)давно, еле(еле).

7 Прочитайте предложения. Определите, в каких предложениях слово *что* является: междометием, частицей, местоимением, союзом, союзным словом?

1) Что это? Что случилось? 2) Особенно поражало то, что в дыму над горящим домом летали голуби. (А. Чехов) 3) Не всё то золото, что блестит. (Пословица) 4) Ну, что, можно поздравить? (Л. Толстой) 5) Что, умираешь? (М. Горький).

8 Спишите предложения, объясняя написание **не** или **ни**.

Н...где н... бывал; н... к чему было стремиться; н... к чему н... обязывает; рядом н... души; н... к чему н... приученный; н...зачем было торопиться; совсем н... изученная проблема; н... на что рассчитывать; н... на что н... надейся; ещё не... распустившийся цветок; во что бы то н... стало

8.1. Какие слова вы написали с **не** и **ни** слитно, а какие — раздельно? Аргументируйте свой выбор.

9 Представьте, что вам удалось встретиться с 2–3 героями произведений, которые вы изучали в VII классе. Проведите с ними «пресс-конференцию». Для этого подготовьте 6–8 вопросов к ним, предположите, какие на них могут быть ответы.

10 Прочитайте стихотворение известной молдавской поэтессы Олеси Рудягиной. Приходилось ли вам задавать подобные вопросы учителю? Считаете ли вы, что изучение языка направлено только на изучение правил??

Разговор на уроке

Ученик:

— Правила — такие умные, точные,
Правила — такие скучные, правильные...
В голове — одни многоточия
с вопросительными знаками оставили!
Ну, зачем эти глаголы, наречия,
существительные — сущее наказание?!
Пары фраз хватит общаться при встрече
в дискотеке, на улице — всех-то знаний!



Учитель:

— А ты знаешь, как рождается река?
Как из-под земли забьёт нечаянно
ключ, и вот бежит издалека
ручѐёк — негромкий, но отчаянный.
И ещё, ещё, ещё один...
А однажды — все в реке встречаются,
и несёт река их в океан.
Так и с речью, видишь, получается!
Эти «правила», читай, *поводыри*
к языку родному — океану,
где не счесть сокровищ.
Отвори сердце лишь — они твоими станут!
Звѐздное сиянье лучших книг:
жемчуга стихов, кораллы прозы —
главное, что человек постиг,
вынес и вознёс над жизни прозой...

О. Рудягина



- 10.1.** Как вы понимаете значение слова *поводырь* в тексте стихотворения? В случае затруднений обратитесь к толковому словарю. Можно ли назвать правила поводырями к правильной речи? Аргументируйте свой ответ.
- 10.2.** О. Рудягина сравнивает родной язык с океаном. С чем бы вы его сравнили? Почему?
- 10.3.** Как раскрываются возможности языка в литературном произведении? Приведите примеры художественных произведений, в которых с помощью изученных вами языковых средств вам стали ближе и понятнее время и события, описанные в них; поведение героев, их мысли и чувства.

- 11 Обсудим!** Что нового для себя вы узнали в этом году на уроках русского языка и литературы? Какие открытия сделали? Что показалось вам интересным, важным, полезным? Над какими проблемами вы задумались? Какие произведения русской литературы обогатили ваш жизненный опыт?