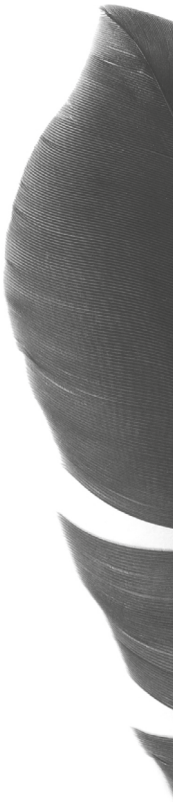


РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник
9 класс

Техническая
страница



Дорогие девятиклассники!

Новый учебный год ставит перед вами новые цели и задачи, открывает новые горизонты в познании окружающего мира. Важную роль в этом играет изучение родного языка и литературы. Изучая язык, человек учится грамотно и культурно излагать свои мысли, отвечать на вопросы, используя разнообразные грамматические и синтаксические конструкции, анализировать тексты различных типов и стилей, высказывать и аргументировать собственное мнение, делать выводы. Эти умения пригодятся вам не только в школе для успешной сдачи экзамена, но и для использования в повседневной жизни.

Изучая теоретический материал, работая с заданиями учебника, вы приобретёте необходимые знания по синтаксису русского языка, сможете обобщить и систематизировать знания, полученные ранее.

Орфографические и пунктуационные упражнения учебника призваны совершенствовать ваши умения и навыки правописания, грамотного построения предложений разных типов и их оформления на письме. В учебнике предлагается рубрика **Готовимся к экзамену**, задания которой помогут вам качественно подготовиться к экзамену за курс гимназии.

Система упражнений и заданий учебника даст вам возможность обсуждать с одноклассниками интересующие вас жизненные проблемы, критически оценивать информацию и на её основе самостоятельно делать выводы и принимать решения. Эта деятельность преимущественно основана на анализе и интерпретации художественных текстов и предполагает их осмысление как произведение искусства слова, в единстве его содержания и формы. Надеемся, что произведения русских писателей и поэтов XIX и XX веков помогут вам разобраться в собственных мыслях, эмоциях, а значит – лучше понять себя и других людей, вести диалог с давно прошедшими эпохами и своим временем.

Авторы постарались сделать учебник полезным и интересным для вас.

Желаем вам интересных открытий и творческих успехов!

Авторы учебника

Содержание	3
Модуль I. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА	5
Русский язык – один из мировых языков	5
Литература как вид искусства	9
Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения	13
Модуль II. СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	24
Сложносочинённое предложение	24
«Слово о полку Игореве»	38
Готовимся к экзамену	44
Модуль III. СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	45
Строение сложноподчинённого предложения. Основные типы сложноподчинённых предложений	45
Литература XVIII века. М. В. Ломоносов	53
Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	56
Г. Р. Державин «Памятник»	63
Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными	65
Д. И. Фонвизин «Недоросль»	69
Косвенная речь	72
Сентиментализм. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	74
Готовимся к экзамену	79
Модуль IV. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	80
Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными	80
Лирика А. С. Пушкина	83
Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени	88
А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	91
Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени	94
Лирика М. Ю. Лермонтова	101
Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными	105
Н. В. Гоголь «Шинель»	109
Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия	111
Лирика Ф. И. Тютчева	117
Сложноподчинённые предложения с придаточными цели	120
Лирика Н. А. Некрасова	122
Сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступительными	125

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»	131
Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями.	
Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными	133
Готовимся к экзамену	137
Модуль V. БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	138
Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	138
И. С. Тургенев «Свидание»	142
Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях	145
Л. Н. Толстой «Юность»	147
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	150
Тире в бессоюзном сложном предложении	154
А. П. Чехов «Невеста»	157
Сложное предложение с различными видами связи	160
Готовимся к экзамену	165
Модуль VI. ТЕКСТ. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ ТЕКСТОВ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	166
Текст и его основные признаки	166
Лирика А. А. Ахматовой	168
Способы и средства связи предложений в тексте	171
Лирика С. А. Есенина	176
Функционально-смысловые типы речи	179
Лирика М. И. Цветаевой	184
Лирика В. В. Маяковского	186
Готовимся к экзамену	189
Модуль VII. СТИЛИ РЕЧИ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	190
Разговорный стиль	190
М. А. Булгаков «Собачье сердце»	193
Научный стиль	196
Лирика Н. А. Заболоцкого	198
Публицистический стиль	201
М. А. Шолохов «Судьба человека»	203
Официально-деловой стиль	206
В. С. Токарева «Самый счастливый день»	209
Художественный стиль (стиль художественной литературы)	212
Готовимся к экзамену	215

РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Русский язык – один из мировых языков

1 Размышляем! Прочитайте высказывания известных лингвистов. О чём заставляют задуматься эти высказывания?

Без языка не было бы самого человека, потому что всё, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке. (А. А. Леонтьев)

Можно сказать, что люди на всех меридианах и параллелях Земли говорят на одном языке – на человеческом. Однако существует он в виде множества конкретных языков. (В. Г. Костомаров)

2 Прочитайте текст. Придумайте заглавие, которое отражало бы тему текста.

Каждый язык – это уникальный способ выражения мыслей, чувств и традиций. На планете существует более семи тысяч языков, и каждый из них несёт в себе историю своего народа. Существует такое понятие – *международный*, или *мировой* язык. Так называют языки, которые используются для коммуникации значительным количеством людей по всему миру.



Мировые языки охватывают международные сферы: дипломатию, мировую торговлю, туризм, на них общаются учёные разных стран, они изучаются в качестве иностран-

1.1 В общении мы часто используем жесты, мимику. Может ли, по вашему мнению, «язык» жестов, мимики, знаков заменить человеческую речь?

1.2 Как вы думаете, сколько языков существует на Земле? Одинакова ли их роль в жизни современного общества? Аргументируйте свой ответ.

ных в вузах и школах большинства стран мира, используются как рабочие языки в Организации Объединённых Наций (ООН) и других международных организациях (ЮНЕСКО, МАГАТЭ и т. д.). В наше время рабочими языками ООН являются английский, французский, русский, китайский, испанский и арабский. Любой официальный документ подготавливается на этих шести языках.

Русский язык – один из значимых мировых языков. По разным оценкам, он занимает шестое-восьмое по количеству носителей и является родным для более чем 260 миллионов человек. Он выступает в роли языка межнационального общения на территории России и стран СНГ.

Русский язык – это не просто средство общения, это целый мир, который открывает двери к новым знаниям и впечатлениям. Но что делает его таким особенным?

Мировое значение русского языка обусловлено его богатством и выразительностью. Русский язык – один из развитых языков. Он

обладает богатым словарным запасом, разнообразием лексических и грамматических средств, развитой системой функциональных стилей, способностью отобразить всё многообразие и красоту окружающего мира. На русском языке опубликована 1/3 мировой научной литературы; на многих международных научных форумах, конференциях русский язык используется как рабочий наряду с английским языком.

Русский язык – это язык богатейшей художественной литературы, мировое значение которой исключительно велико. Он всегда был предметом гордости русских писателей, любивших свой народ и свою родину.

Не стоит забывать и о том, что русский язык активно используется в Интернете. Он занимает одно из ведущих мест по количеству пользователей в социальных сетях и на различных платформах. Знание русского языка помогает общаться с людьми разных национальностей, делиться идеями, находить единомышленников, открывает пути и перспективы межнационального и межкультурного сотрудничества.

Таким образом, русский язык – это не просто набор слов и правил. Это мощный инструмент для понимания мира, общения с людьми из разных уголков планеты и доступа к бескрайним культурным богатствам.

2.1 Какими характеристиками обладают мировые языки?

2.2 Почему русский язык входит в число мировых языков?

2.3 Какую роль играет русский язык в Молдове? Аргументируйте свой ответ.

3 Дополните визитную карточку русского языка.

- Русский язык – рабочий язык ООН, ...
- Русский язык – язык величайших научных достижений XX–XXI в.в.: ...
- Русский язык – язык богатой русской литературы. На нём писали ...

4 Прочитайте высказывания известных писателей о русском языке. Какая мысль их объединяет?

1) Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так **замашисто**, бойко так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и **животрепетало**, как метко сказанное русское слово.

(Н. В. Гоголь)

2) Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём – отвлечённые мысли, внутренние, лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

(А. И. Герцен)

3) Русский язык в умелых руках и опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

(А. И. Куприн)

4.1 Что больше всего ценят в русском языке авторы высказываний? Какие образные средства они используют для характеристики языка?

4.2 Объясните, как вы понимаете значение выделенных слов.

4.3 Какое высказывание вам понравилось? Поясните свой выбор.

5 Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

Русский язык действительно обл...дает уникальными качествами. Скажу: св...бода словообразовательных возможностей широта синонимии широчайшее пр...менение оценочной лексики огромное число заимствований из самых разных языков литературно-художестве...ая разработка...ость полнота терм...нологии во всех областях техники науки и иску...ств, ги...кость порядка слов делают русский язык вм...щающим самые разнообразные тонкости смысла.

Как лингвист много лет отдавший ср...внительному язык...знанию ответстве...о заявляю: нет ни одного языка на земле, который обл...дал бы такими широкими возможностями перед...вать эмоции образы понятия как русский язык. (Ю. В. Рождественский)

5.1 На какие качества русского языка обращает внимание известный лингвист Ю. В. Рождественский? Перечислите их. Способствуют ли, по вашему мнению, эти качества тому, что русский язык является одним из мировых языков? Аргументируйте свой ответ.

5.2 Как вы понимаете значение словосочетания *оценочная лексика*? Приведите примеры использования оценочной лексики в высказываниях писателей (упр. 4).

5.3 Что объединяет высказывания Ю. В. Рождественского и писателей о русском языке и чем эти высказывания отличаются друг от друга?

6 Прочитайте. Какое значение имеют глаголы каждого ряда? Как вы думаете, какие из глаголов не только называют действие, но и выражают отношение к нему, дают ему оценку? В каких речевых ситуациях их можно использовать? Аргументируйте свой ответ.

- а) Шагать, брести, идти, тащиться, плестись;
- б) восклицать, болтать, лепетать, молвить, говорить;
- в) рассуждать, думать, соображать, кумекать, мозговать, прикидывать.

6.1 Какие глаголы вы употребите в устной и письменной речи, а какие – только в устной?

6.2 В каких словарях отражено лексическое богатство русского языка? Приведите примеры, свидетельствующие о лексическом богатстве русского языка.

7 Прочитайте предложения из рассказа И. С. Тургенева «Муму». Как с помощью суффиксов выражено отношение барыни к Муму?

- Боже мой! – воскликнула она вдруг, – что это за собака?
- Боже мой! – прервала барыня, – да она премиленькая собачка!
- Отнести её вон, – проговорила изменившимся голосом старуха. – Скверная собачонка!

7.1 Обозначьте суффиксы в выделенных словах. Назовите суффиксы, с помощью которых можно выразить разнообразные оттенки отношения к тому или иному объекту. Образуйте с данными суффиксами слова и запишите их. Сделайте вывод о богатстве возможностей словообразования в русском языке.

8 Обсуждаем! Лексика русского языка активно пополняется заимствованиями из разных языков. Эти слова адаптируются и становятся частью современного русского языка. Как, по вашему мнению, следует относиться к иноязычным заимствованиям в современном русском языке? Они засоряют, разрушают или обогащают язык? Выскажите свою точку зрения.

9 Прочитайте. Найдите и назовите языковые средства, характерные для художественной литературы. С какой целью они используются писателями?

1) Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года.... (А. Пушкин) 2) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, и туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал... (М. Лермонтов) 3) Я пришёл к тебе с приветом, рассказать, что солнце встало.... (А. Фет) 4) Полночной порою в болотной глуши / Чуть слышно, бесшумно шумят камыши.... (К. Бальмонт)

9.1 На основе пословиц, известных фольклорных образов, прочитанных художественных произведений сделайте вывод о богатстве выразительных возможностей русского языка.

9.2 Составьте предложения, в которых какие-либо предметы выступали бы как «одушевлённые» (дождь, ветер, земля, книга, телефон, компьютер, дом и др.). Какие художественно-выразительные средства языка вы употребите в своих предложениях?

10 **Взаимопроверка.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Из...бр...зительные возможности нашего языка безграничны. Что(бы) выбрать из них нужные единстве...о возможные, художник переб...рает «тысячи тонн словесной руды». Но не каждый читатель за сюжетом характерами вид...т то, как, какими красками выписа...ы эти характеры вид...т языковое сво...образие красоту литературного произв...дения. Что(бы) лучше понимать идейно (художестве...ое) и соц...альное содержание художестве...ого текста, необходимо учиться чу...ствовать каждое авторское слово и выражение вид...ть их необходи...мость име...о здесь име...о в этой строке. (По И. А. Ионовой)

10.1 Какова основная мысль текста? В каком предложении она выражена?

10.2 Можете ли вы назвать себя внимательным читателем? Аргументируйте свой ответ.

11 **Прочитайте. Что необычного можно заметить в порядке слов данных предложений?**

1) Ни косточкой не мог нигде я поживиться. (И. Крылов)

2) И кому же в ум придёт на желудок петъ голодный? (И. Крылов)

3) Необъятным казалось звёздное небо над этой непонятной землёй. (А. Толстой)

11.1 Как вы думаете, «ошиблись» ли авторы, используя именно такой, а не обычный порядок слов? Аргументируйте свой ответ.

11.2 Вспомните, как называется изменение прямого порядка слов в речи. Приведите примеры инверсии из прочитанных вами произведений.

11.3 Как вы думаете, является ли гибкость порядка слов в русском языке свидетельством его богатства и выразительности? Поясните своё мнение. Возможно, вам поможет это понять знание других языков.

12 **Работа в группах.** Некоторые лингвисты считают, что будущее за искусственными языками. Используя дополнительные источники и Интернет, подготовьте сообщения о таких языках, как *эсперанто*, *глобиш*, *рунглиш*. Обсудите с одноклассниками использование этих языков в качестве средства международного общения.



- 12.1** Опираясь на материалы модуля, составьте интеллект-карту «Русский язык в современном мире». Как вы думаете, каковы возможности сохранения русским языком статуса одного из мировых языков? Аргументируйте свой ответ.
- 12.2** Напишите сочинение-миниатюру на тему «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». (А. А. Ахматова)

Литература как вид искусства

- 1 Размышляем!** Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Чужая беда» и стихотворение Николая Рубцова «Утро». Рассмотрите картину Ф. А. Васильева «Рассвет» (Рассмотрите картину в цветном оформлении.), найдите в Интернете и прослушайте произведение Эдварда Грига «Утро».

1) Было не более шести часов утра, когда новоиспечённый кандидат прав Ковалёв сел со своей молодой женою в коляску и покатил по просёлочной дороге. Он и его жена прежде никогда не вставали рано, и теперь великолепие тихого летнего утра представлялось им чем-то сказочным. Земля, одетая в зелень, обрызганная алмазной росой, казалась прекрасной и счастливой. Лучи солнца яркими пятнами ложились на лес, дрожали в сверкавшей реке, а в необыкновенно прозрачном, голубом воздухе стояла такая свежесть, точно весь мир божий только что выкупался, отчего стал моложе и здоровей.

(А. П. Чехов «Чужая беда»)

2) Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворики глухом
Встречают солнце взрослые и дети, –
Воспрянув духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем свете.
Деревья, избы, лошадь на мосту,
Цветущий луг – везде о них тоскую.
И, разлюбив вот эту красоту,
Я не создам, наверное, другую.

(Н. Рубцов «Утро»)

- 1.1** С помощью каких художественно-изобразительных средств писатель, поэт, художник и музыкант создают образ утра?
- 1.2** В чём сходство и в чём различие четырёх «портретов» утра: прозаического, поэтического, живописного и музыкального? Дополняют ли они друг друга?
- 1.3** Если бы вам предложили описать утро, чем бы вы воспользовались – красками, словами, музыкой? Как ещё можно передать свои впечатления?



3) Рассвет. Худ. Васильев Ф. А. (1871–1873)

- 2** Что, по вашему мнению, обозначает слово «искусство»? Сравните своё толкование со словарными статьями разных веков.

1) **ИСКУССТВО** ср. принадлежность искусного, искусность; знание, умение, развитая навыком или учением способность; отвлеченно: ветвь или часть человеческого образования, просвещения;

наука, знание, прилагаемое к делу; рукоделье, ремесло, мастерство, требующее большего умения и вкуса. *Военное искусство*, стратегия, тактика, фортификация. *Искусство книгопечатания, токарное; искусство плавания*. Изящные искусства, все художества. Искусство также противоплагается природе и тогда означает всякое дело рук человеческих.

(В. И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка, 1863–1866)

2) ИСКУССТВО, -а, ср. 1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. И. музыки. И. кино. *Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и.* 2. Умение, мастерство, знание дела. *Владеть искусством шитья*. 3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства. *Военное и.* Из любви к искусству (разг. шутил.) – из любви к самому процессу дела, не с корыстной целью.

(С. И. Ожегов. Толковый словарь современного русского языка, 1949)

3) ИСКУССТВО, ср. 1. Творческая художественная деятельность. 2. Отрасль творческой художественной деятельности. 3. Система приемов и методов в какой-л. отрасли практической деятельности; мастерство. 4. Тонкое знание дела; умение, сноровка, ловкость.

(Т. Ф. Ефремова. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка, 2000)

2.1 Как вы думаете, могут ли эти предметы, созданные ремесленниками, считаться произведениями искусства? Поясните своё мнение.



2.2 Все ли письменные тексты мы можем отнести к художественной литературе? Сравните два текста о «грибном» дожде и объясните, чем отличается один от другого. Какой из текстов можно отнести к художественной литературе?

1) «Грибной дождь» – устойчивое сочетание, метафорическое название для мелкого, моросящего, дробного дождя из низких туч, идущего в грибную пору при свете солнца. В повседневной речи *грибной дождь* понимается шире, как несильный светлый дождь, идущий при солнечном освещении. Дождь называется грибным потому, что по народной примете после такого дождя, тёплого и несильного, хорошо растут грибы.

2) Зашумел сад, и грибной дождь застучал в лист,
вскоре стал мир, как Эдем, свеж и опять чист.

И глядит луч из седых туч в зеркала луж –
как растёт ель, как жужжит шмель, как блестит уж.

О, грибной дождь, протяни вниз хрусталя нить,
все кусты ждут – дай ветвям жить, дай цветам пить.

Приложи к ним, световой луч, миллион линз,
загляни в грунт, в корешки трав, разгляди жизнь.

Загляни, луч, и в мою глубь, объясни – как
смыть с души пыль, напоить сушь, прояснить мрак?

Но прошёл дождь, и ушёл в лес гроыхать гром,
и, в слезах весь, из окна вдаль смотрит мой дом.

(Семён Курсанов)

- 3** Существуют разные виды искусства – живопись, литература, музыка, архитектура, скульптура, театр, кино. Найдите соответствия между видами искусства и формами, в которых они существуют:



а) архитектура

1) танец

б) живопись

2) спектакль

в) литература

3) симфония

г) музыка

4) дворец

д) театр

5) пейзаж

е) хореография

6) повесть



- 3.1** В чём сходство и в чём отличие литературы и музыки? Литературы и живописи? Каким видом искусства вы увлекаетесь?
- 3.2** Каждая книга со временем «обрастает» множеством разных, иногда диаметрально противоположных, прочтений, и далеко не все они совпадают с авторским замыслом. Какую роль в восприятии художественной литературы играют воображение и жизненный опыт читателя?
- 3.3 Обсуждаем!** Литература помогает приобрести новые знания и поделиться собственным опытом, развивает воображение и художественный вкус, учит добру и справедливости, пробуждает желание творить и даже позволяет предугадывать будущее. Какие книги вы читаете? Что вам в них нравится? Приносит ли чтение вам пользу или только развлекает?
- 3.4** По словам американского писателя Эрнеста Хемингуэя, «все хорошие книги сходны в одном, – когда вы дочитаете до конца, вам кажется, что все это случилось с вами, и так оно навсегда при вас и останется». Напишите мини-эссе на тему «Книга, персонажем которой я хотел(а) бы оказаться».

- 4** Образ в искусстве – это отражение и преобразование действительности с помощью художественного вымысла. Среди средств создания образов в поэзии можно выделить тропы, которые добавляют словам и словосочетаниям новые оттенки смысла. Какие тропы вы знаете? Приведите примеры.

- 4.1** Прочитайте стихотворение Сергея Пагына, поэта, живущего в городе Единцы и пишущего на русском языке. О чём оно, по вашему мнению? Какие мысли и чувства оно у вас вызывает?

Вот облако в озере гладком стоит
и слушает иволги пенье.
И легче травинки серебряной быт
в прозрачное это мгновенье.

И пёрышко – белая, тонкая тень,
в лазури застыв бестелесной,
для взгляда живого – опора, ступень
меж этой землёй и небесной.

(Сергей Пагын)

4.2 Найдите в стихотворении тропы. Чем отличается эпитет от обычного определения предмета? Есть ли в этом стихотворении обычные, не образные определения?

4.3 Озаглавьте стихотворение, используя в названии один из тропов.

4.4 Напишите рассказ-миниатюру со словами *озеро, травинка, мгновение, тень, лазурь, взгляд*, подобрав к ним подходящие тропы.

5 Прочитайте высказывания известных людей о литературе.

- Чтение – вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека – есть наука самая занимательная. (А. Пушкин)
- Удивительной силой обладают книги большого художника. Ты открываешь их, а они – тебя. (Ч. Айтматов)
- Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник. (П. Павленко)
- Книги – маяки, возведенные в великом море времени. (Э.П. Уиннл)

5.1 Работа в группах. Как вы думаете, способно ли чтение книг изменить жизнь человека? Обсудите с одноклассниками ситуации, когда прочитанная книга помогла принять верное решение.

6 Литература может взаимодействовать с другими видами искусства. Художник иллюстрирует литературное произведение, музыкант создаёт песни и романсы, сценарист и режиссёр экранизируют художественную прозу или ставят спектакли на театральной сцене. Литературные произведения становятся источником вдохновения и для создателей современных компьютерных игр.

- 6.1** Какие известные художники создавали иллюстрации к произведениям русских писателей и поэтов? Сделайте презентацию на тему «Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина».
- 6.2** С помощью нейросети проиллюстрируйте любимое литературное произведение.
- 6.3** Если бы вы занимались созданием компьютерной игры, какое литературное произведение вы бы выбрали как основу для неё? Какими особенностями оно должно обладать (сюжет, характеры персонажей, место и время действия и т. д.)? Придумайте идею такой игры и подготовьте её презентацию.

7 Прочитайте текст, придумайте к нему заглавие.

Между литературой и историей существует тесная связь: история изучает реальные события прошлого, а литература изображает их, используя художественный вымысел. История обращается к фактам, на основе которых литература создаёт образ эпохи. Многие литературные произведения, особенно исторические романы, напоминают «машину времени»,

способную перенести нас в прошлое и познакомиться не только с бытом и нравами былого, но и с личностями, оставившими яркий след в истории человечества.

Литература – зеркало эпохи, в которую она создаётся. Даже если в произведении не говорится о важном историческом событии, оно всё равно отражает дух времени, его реалии,

мировоззрение, язык. Облик литературы каждого исторического периода определяется картиной мира её творцов – так формируются стили, направления и течения, создаются новые или переосмысливаются существующие жанры.

Нам может показаться, что литература – это огромная библиотека, которая состоит из миллионов книг, расставленных на полках и

хранящих знания и опыт многих поколений. Но литература, как и искусство в целом, не стоит на месте, она постоянно изменяется, как и мир вокруг. Непрерывное развитие литературы во времени получило название *литературный процесс*. И сегодня, в начале XXI столетия, в романах, пьесах, стихотворениях запечатлевается наша современность, которая позже станет историей.

7.1 Какие исторические события описаны в произведениях, изученных вами ранее: романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка», стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино», поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

7.2 Прочитайте фрагмент «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина. Объясните, что означают слова *ныне, вещий, нивы, дружина, кудесник, заветы, грядущее, вестник*. В случае необходимости обратитесь к словарю. Какие из слов являются устаревшими? Назовите современные формы слов *сбирается, отмстить*.

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам:
Их сёла и нивы за буйный набег
Обрёк он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из тёмного леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник,
Покорный Перуну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

7.3 Вспомните имена богов славянской мифологии. Какое место среди них занимал Перун?

7.4 Работа в группе. Обсудите с одноклассниками, какие события, происходящие в наши дни, могут стать основой художественных произведений. О чём бы вы сами написали роман, поэму или пьесу?

Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения

1 Прочитайте фрагмент статьи известного учёного-лингвиста Максима Кронгауза, сформулируйте проблемы, поднятые в нём. В чём вы согласны с автором, а с чем бы поспорили?

Ни один язык не обходится без заимствований. Одни эксперты видят в этом источник его развития, другие – путь к его гибели. Можно ли определить грань, за которой обогащение оборачивается разрушением? В учебниках по русскому языку приводятся

длинные списки заимствованных слов из церковнославянского, древнегреческого, латыни, немецкого, французского, голландского, польского и других языков. Но сегодня именно заимствования считаются одним из главных показателей порчи русского языка,

угрозой его благополучию. Самые яростные противники утверждают, что русский язык превращается в английский, а мы с вами этого даже не замечаем.

В русском языке действительно огромное количество «чужого». Заимствованы, например, практически все слова, начинающиеся на букву «а», за исключением одноимённого союза и звукоподражаний вроде «ахать». Или взгляните на список профессий. Откуда взялись все эти адвокаты, министры, лингвисты, биологи, стоматологи, педагоги, журналисты, режиссёры, актёры, слесари наконец? **Эти слова заимствованы из разных языков.**

Мы все испытываем определённый дискомфорт из-за притока за сравнительно короткий период (с конца 1980-х), в основном из английского языка, большого числа чужих слов. Они часто просто непонятны, а их обилие делает непонятным и весь текст. Кроме того, язык не всегда успевает обработать их единым образом, и возникает вари-

ативность в написании и произношении: «блоггер» – «блогер», «ресепшен» – «ресепшн» – «рисепшн» – «рисэпшн», «маркетинг» с ударением на первом или втором слоге.

Само по себе заимствование иноязычных слов не означает слабости языка, его порчи и уж точно не приводит к его исчезновению. Когда чужеродное слово произносится по-русски, склоняется или спрягается, обрастает родственными однокоренными словами, оно по существу становится русским. Например, мы недавно заимствовали из английского языка слово «пиар», но уже в самом русском языке появились такие слова, как «пиарить», «пиарит», «пропиарить», «отпиарить», «пиарщик» и другие. Это свидетельствует не об упадке языка, а о том, что он хорошо справляется с чужим, осваивает, «одомашнивает» его, делает привычным. Поэтому, пока есть возможность, заимствуйте, делайте чужое своим. «Обогащайтесь», раз уж нам выпало жить во времена глобализации!

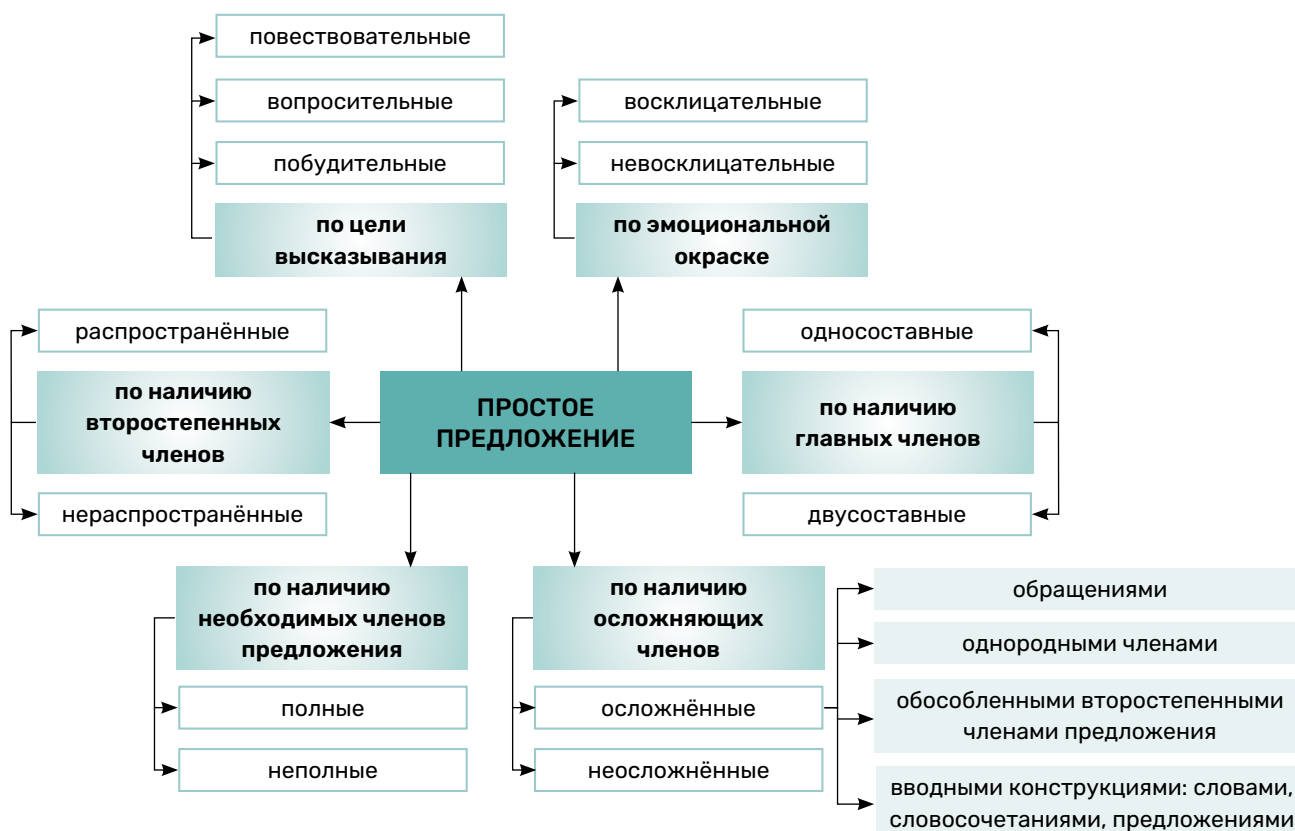


- 1.1** Объясните значение следующих слов. Как вы думаете, в каких областях жизни общества используются эти слова?

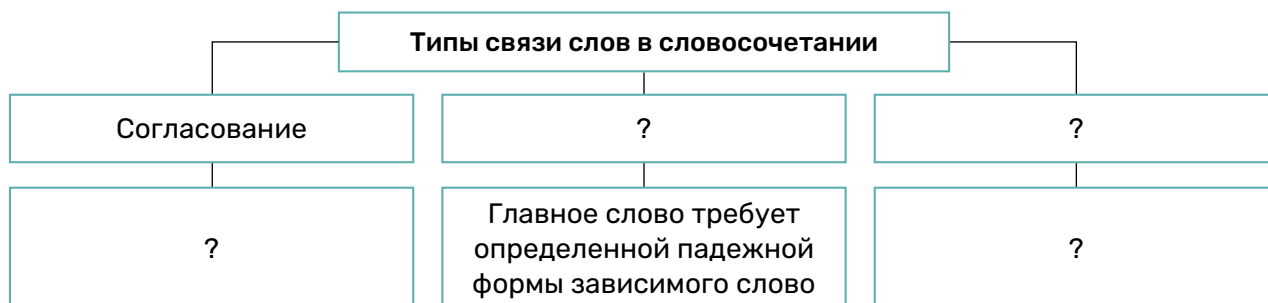
Спикер, электорат, саммит, файл, холдинг, брокер, маркетинг, блокбастер, бутик, брифинг, спонсор, триллер, хит, пиар, слоган, провайдер, дизайн-проект, дилер, шоп-тур, трафик, буктрейлер.

- 1.2** Приведите примеры иноязычных слов, пришедших в русский язык в XXI веке и ставших для всех нас привычными. Продемонстрируйте их словообразовательные возможности.
- 1.3** Используя возможности Интернета, прочитайте 1-2 статьи (по выбору) из научно-популярной книги М. Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». На основе прочитанного и личных наблюдений подготовьте сообщение на тему «Каким, на мой взгляд, должен быть современный русский язык?».
- 1.4** Проанализируйте первый абзац текста с точки зрения синтаксической организации. Определите, какие структурные типы предложений в нём представлены. Укажите простые предложения, определите их виды. Опираясь на материалы схемы, вспомните полученные ранее сведения о простом предложении.

Синтаксис простого предложения



- 1.5 Выпишите из текста простое предложение (по выбору), произведите его синтаксический разбор.
- 1.6 Вычлените из предложения словосочетания, дайте их характеристику. Чем словосочетание отличается от слова и предложения?
- 1.7 Рассмотрите схему. Вспомните, что вы знаете о словосочетании. Заполните пустые прямоугольники. Опираясь на схему, расскажите о типах связи слов в словосочетании.



- 2 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Белый как снег с бл...стящими прозрачными (не)большими глазами с ч...рным носом и ч...рными лапами с дли...ой ги...кой и красивой шеей он (не)выразимо пр...красен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по (тёмно)синей гла...кой п...верхности воды.

(По С. Т. Аксакову)

2.1 Определите, о ком идёт речь в тексте. Назовите словосочетания, которые помогли вам это понять.

2.2 Работа в группах. Составьте подобный текст-загадку и запишите его. Попросите одноклассников догадаться, о ком (о чём) идёт речь в вашем тексте, и назвать словосочетания-«подсказки». Сделайте вывод о роли словосочетаний в тексте.

3 Вспомните, какие сочетания слов не являются словосочетаниями. Выпишите словосочетания, подчеркните главное и зависимое слова, определите тип подчинительной связи. Какие сочетания слов вы не выписали?

Древнерусская литература, общество и человек, внимательно рассмотрите, культура речи, читаем и пишем, совсем тихо, не без волнения, сыпать соль на рану, сочетание слов, памятник письменности, после каникул, лингвисты считают, точно ответить, восемнадцатый век, сделать предположение, лирическая песня, коллектив авторов, даже не улыбнулся, стихотворение о дружбе, смелость в поступках, зарубить на носу.

3.1 Какие из сочетаний слов являются фразеологизмами? Поясните их значение.

4 Объясните значение следующих слов. Вспомните, как называются такие слова. Составьте словосочетания с именами прилагательными, используя их в роли зависимых слов. Какой вид связи вы выберёте? Почему?

Обидный, обидчивый; искусный, искусственный; эффектный, эффективный; удачный, удачливый; мирный, мировой; кожный, кожаный; дипломатичный, дипломатический; дружный, дружественный, дружеский.

4.1 Приведите собственные примеры словосочетаний с паронимами.

5 Употребите следующие глаголы в качестве главных слов в словосочетаниях, компоненты которых связаны по типу управления и примыкания. Запишите составленные словосочетания. Какие правила вам необходимо было вспомнить для правильного написания орфограмм?

Ра...сердить, ра...сердиться, пр...стегнуть, пр...стегнуться, пр...мирить, пр...мирился, п...вернуть, п...вернуться, раз...грать, раз...граться, пр...градить, пр...восходить, в...змутиться.

6 Составьте с данными словами словосочетания таким образом, чтобы в одном случае эти слова являлись главными, а в другом – зависимыми. Какие способы связи вы используете? Аргументируйте свой ответ. Обозначьте главные и зависимые слова.

Слово, поход, храбрость, образ, яркий, бледный, победить, сражаться, интересно, громко.

7 **Взаимопроверка.** Замените данные словосочетания по образцу. Обозначьте главное и зависимое слова, определите вид подчинительной связи.

а) Образец: Дом родителей (управ.) – родительский дом (согласов.)

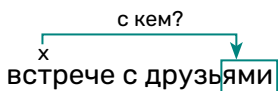
Совет друга, вершины гор, берег моря, крик птицы, ваза из хрусталя, плита из мрамора.

б) **Образец:** Объяснение правила – объяснять правило.

Пересказ текста, описание природы, замена словосочетаний, подбор синонимов.

в) **Образец:** Понимать проблему – понимание проблемы.

Различать слова, создавать проект, помогать друг другу, отдыхать на море, учиться с увлечением.



- 8** Установите, в каких словосочетаниях: а) нарушена лексическая сочетаемость между компонентами; б) нарушена грамматическая сочетаемость между компонентами. Объясните причины такой несочетаемости. Исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

Избежать от позора, наполнен впечатлений, чёрствый друг, иллюстративная книга, описывать о друге, выполнить мечту, завоевать рекорд, участвовать на дискуссии, бояться простуду, оплатить за проезд, дешёвая цена, зрительный зал, одеть куртку, зарубежный паспорт, прийти со школы, отличать слова, сходить на остановке.

- 8.1** Составьте и запишите три предложения со словосочетаниями (по выбору), в которых вы исправили ошибки; укажите способ и средства связи между компонентами.

- 9** Прочитайте. Какие из словосочетаний являются синтаксически неделимыми? Аргументируйте свой ответ.

Кто-то из нас, несколько дней, вторые сутки, трое суток, необыкновенный человек, человек необыкновенной судьбы, мы с классом, дружный класс, двое друзей, большинство голосов, каждый день, один из вопросов, сложный вопрос.

- 9.1** Составьте 3 предложения со словосочетаниями (по выбору). Подчеркните грамматические основы предложений.

- 10** Прочитайте текст, придумайте к нему заглавие, которое отражает тему текста.

Язык – важнейшее средство человеческого общения. Он объединяет людей, даёт им возможность понимать друг друга, координирует их практическую деятельность. С помощью языка человек мыслит и познаёт мир. «Слово есть выражение мысли лишь настолько, насколько служит средством к её созданию», – писал известный лингвист А. Потебня, подчёркивая неразрывную связь языка и мышления.

Язык п...р...даёт из поколения в поколение накопле...ые знания и опыт традиц...и нац...ональной культуры и историю говорящего на нём народа его духовные и нравстве...ые це...ости. В лексике и гра...атике во фразеологизмах в пословицах и поговорках в фольклоре в художестве...ой и научной литературе язык сохраняет культурные це...ости народа. Овл...девая родным языком человек усваивает вместе с ним и обобщё...ый культурный опыт пре...шествующих поколений.

- 10.1** Спишите второй абзац текста, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

- 10.2** Докажите, что все предложения текста являются двусоставными, распространёнными. Найдите в каждом предложении грамматическую основу, назовите способ выражения подлежащего и сказуемого.

- 10.3** Укажите в тексте простые осложнённые предложения. Чем они осложнены?

11 Прочитайте тексты. Найдите в них односоставные предложения, установите, с какой целью они использованы.

1) ... Молодому человеку следует **преодолеть** четыре «надо».

Надо знать. Это условие важное, но, я думаю, самое лёгкое. У нас много знающих, как следует и как не следует поступать. Но знать – этого слишком мало.

Надо уметь. Это труднее. Тут предполагается **приобщение** к жизни, потому что умение даётся только практикой. На глаз или в уме навыка не **приобретёшь**.

Надо желать. То есть надо быть глубоко заинтересованным...

Надо действовать. Я не раз встречал людей, которые дальше хотения не шли. Им казалось, что их действие ничего не изменит. В то же время я не раз убеждался в том, что, действуя, рано или поздно своего добьёшься. Нельзя сидеть сложа руки.

(По Т. Мальцеву)

2) Горы. Между тропой и рекой растёт курчавый лесок. Лес на каменной стене! В него-то мы и торопимся. Но вихрь ударил в лицо, и сразу закружила метель! Белыми хлопьями залепило глаза, головы, плечи. Вихри ветра кружили жасминовые лепестки. Весь склон был в лепестках отцветающего жасмина. Всё было усыпано пахучими цветами. Сгребая лепестки пригоршнями и **рассыпчатыми** снежками швыряем друг в друга. У камней намело сугробы из лепестков. Хотя на лыжах кататься или лепи снеговика! Бушует весёлая жасминовая метель. В глазах мельтешит и засвистывает в ушах. Завоевает, кружит, заносит. И удивительно, и смешно.

(По Н. Сладкову)

11.1 Определите виды односоставных предложений в текстах. Чем выражены главные члены этих предложений?

Типы односоставных предложений		
Односоставные предложения с главным членом – сказуемым		
→	определённо-личные 1-е, 2-е л. наст., буд. вр. или 2-е л. пов. накл. ед. и мн. ч.	Действие определённого лица
	неопределённо-личные 3-е л. мн. ч. наст., буд. вр.; мн. ч. пр. вр.	Действие неопределённого лица
	безличные безлич. глагол: слова <i>нет, не было, не будет</i> ; предикат. наречие, инф.; кр. стр. прич. ср. р.; безлич. глагол + инф.; предикат. наречие + инф.	Действие происходит независимо от лица
Односоставные предложения с главным членом – подлежащим		→
		назывные имя существительное в И. п.

11.2 Объясните написание выделенных слов.

11.3 Выполните анализ текстов по плану, докажете принадлежность текстов тому или иному стилю.

1. Тема текста. Задача текста (сообщить информацию, воздействовать на адресата речи, создать художественный образ).
2. Сфера применения текста (бытовая, правовая, научная, социальная, художественная).
3. Основные стилеобразующие черты (непринуждённость, неподготовленность; точность, официальность; логичность, объективность; экспрессивность; художественная образность).
4. Характерные языковые средства: лексические, морфологические, синтаксические особенности.

11.4 Напишите эссе-размышление на тему «Самые важные **надо** в моей жизни». Включите в текст вашей работы различные виды односоставных предложений, аргументируйте их выбор.

11.5 Работа в парах. Составьте диалог с употреблением в нём односоставных определённо-личных предложений.

12 Используя односоставные назывные предложения, создайте портретную зарисовку-характеристику кого-либо и запишите полученный текст.

Образец: Андрей Капица. Что я знаю о человеке? Большой рост. Большой лоб. Глаза чёрные, быстрые. Руки у него в мозолях и ссадинах. (*В. Песков*)

13 Приведите примеры пословиц и поговорок, в которых используются односоставные неопределённо-личные предложения. Укажите, чем в них выражен главный член.

14 Взаимопроверка. Замените двусоставные предложения односоставными безличными и запишите их. Подчеркните главный член предложения.

1) Сильный ветер свалил деревья в парке. 2) Заходящее солнце окрасило в багровый цвет море. 3) Туча заволокла всё небо до горизонта. 4) Лучше всего я работаю по утрам. 5) Мой брат, кажется, нездоров. 6) Я плохо сплю в незнакомой обстановке.

15 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо...

Для детей каждый взрослый: плотник или учёный, писатель или учитель – кажется существом немного таинственным.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего – величайший дар, достав-

шийся нам от поры детства. **Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих лет, то он поэт или писатель.** В конце концов, разница между обоими невелика.

Ощущение жизни как непрерывной новизны – вот та плодотворная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

(По К. Г. Паустовскому)

15.1 Прокомментируйте содержание выделенного высказывания. Согласны ли вы с автором? В своём ответе употребите вводные слова и словосочетания. Аргументируйте свой ответ.

15.2 Взаимопроверка. Выпишите из текста простые предложения, осложнённые однородными членами. Подчеркните однородные члены, обозначьте их синтаксическую функцию, выделите средства связи. Объясните расстановку знаков препинания.

15.3 Расскажите о своих впечатлениях детства. Как вы думаете, будут ли уместны в вашем рассказе предложения с однородными членами? Аргументируйте своё мнение.

16 Выпишите предложения с однородными членами в следующем порядке: а) с бессоюзной связью; б) с союзной связью; в) с несколькими рядами однородных членов, объединённых попарно. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

1) Лес был большой др...мучий. (К. Воробьёв) 2) Этот кривой и косой огромный и ч...рный потный и грязный человек был ужасен. (Л. Толстой) 3) Он задумался. Потом опять заговорил не то с ране...ым не то сам с собой. (А. Гайдар) 4) Ясные дни см...нялись холодными син...ватосер...нькими бе...вучными. (И. Бунин) 5) Было грус...но и в весе...ем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. (А. Чехов) 6) Кипренскому хотелось быть бл...стящим не только в ж...вописи но и в повседневной жизни. (К. Паустовский)

16.1 Составьте предложения с однородными членами и обобщающими словами по следующим моделям:

а) [О, например: О,О,О] б) [О, а именно: О и О, О и О] в) [О, и О, и О – словом, О]

17 Исправьте ошибки в предложениях с однородными членами. Объясните причину данных ошибок.

1) За последний год я прочитал несколько повестей, художественных произведений и рассказов. 2) Жизнь крестьян изображена в произведениях многих русских писателей: Гоголь, Тургенев, Толстой. 3) В нашем отделе можно купить канцелярские товары, карандаши и бумагу. 4) Я люблю игру на скрипке и петь. 5) Она молода, умна, красивая. 6) Он мечтал о поездке в город, учиться, работать, быть полезным людям. 7) На каникулах мы не только побывали на море, но и в горах.

18 Прочитайте текст. Какая информация вызвала у вас интерес?

Слово «фамилия», являясь по своему происхождению латинским словом, в русский язык попало из языков Западной Европы. Первое время в России это слово употребляли в значении «семья, члены семьи, домохозяева».

Такое устаревшее сейчас значение слова вы сможете встретить в художественной литературе: «*Вся наша фамилия теперь живёт у меня*» (В.А. Жуковский).

Только в XIX веке слово «фамилия» обрело новое значение, ставшее теперь основным, – «наследственное семейное наименование, прибиваемое к личному имени».

До конца XVIII – середины XIX века большинство жителей России, за исключением

дворян, богатых купцов и церковнослужителей, фамилий не имело. Что же заменяло бесфамильным фамилию? Архивные документы дают на это точный ответ: функцию фамилий выполняли прозвища и отчества. В XV–XVI вв., например, писали так: Ефимко Воробей, крестьянин; Онтон Микифоров сын, а прозвище Ждан. От таких вот прозвищ впоследствии могли образоваться фамилии Жданов, Кривощёков, Воробьёв.

Фамилии входят в словарный состав любого языка. Сколько же существует русских фамилий? Никто их ещё не сосчитал. Языковеды предполагают, что фамилий сотни тысяч.

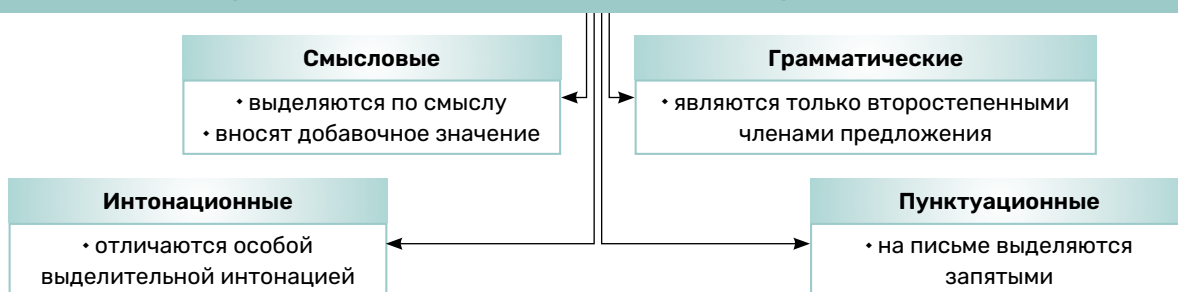
(По В. Сергееву)

18.1 В каких известных вам языках сохранилось первоначальное значение слова *фамилия*? Можете ли вы объяснить значение своего имени и фамилии?

18.2 Вспомните, какие члены предложения называют обособленными. Укажите в тексте простые предложения с обособленными членами. Какую синтаксическую функцию они выполняют? Чем выражены? Аргументируйте свой ответ. Прокомментируйте постановку знаков препинания при обособленных членах предложения.

Ономастика – раздел языкознания, изучающий любые собственные имена, историю их возникновения и трансформации в результате длительного употребления в языке-источнике или в связи с заимствованием из других языков.

Признаки обособленных членов предложения



18.3 Как образованы слова *бесфамильные, землевладелец, церковнослужители*? Произведите морфемный разбор данных слов.

19 **Взаимопроверка.** Прочитайте, выделяя интонацией члены предложения, которые требуют пояснения, конкретизации. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу конструкции из «Материала для справок». Используйте их в качестве обособленных членов предложения. Определите, какие члены предложения вами обособлены. Правильно расставьте знаки препинания.

Внучка Владимира Мономаха ещё девочкой заинтересовалась целебными свойствами трав и ... стала лечить бедняков В 1122 году Евпраксия была выдана замуж за византийского царя и при короновании получила имя Зои. ... она продолжала занятия медициной

Через семь столетий в Италии в библиотеке правителя Флоренции и поэта Лоренцо Медичи русский учёный Лопарёв обнаружил медицинское сочинение Это сочинение и является первым в мире медицинским трудом (По И. Шпандарук)

Материал для справок:
 полюбив искусство врачевания; живя в Византии; в благодарность назвавших Евпраксию Добродеей; пополняя свои знания беседами с учёными и чтением медицинских трактатов; написанное царицей Евпраксией в 30-х годах XII века; созданным женщиной.



20 Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением обособленных определений и обстоятельств, выраженных причастными и деепричастными оборотами. Выберите наиболее подходящий способ исправления. Правильно расставьте знаки препинания.

1) Упражнение, выполняющее нами, не вызывает трудностей. 2) Писатель в своих произведениях рассматривал проблемы, волнующих современную молодёжь. 3) Герасим принёс домой найденного щенка на улице. 4) Подарки лежали в коробке, купленные к празднику. 5) Прочитав стихотворение, в моём сердце осталась печаль. 6) В настоящее время, читая стихи современных поэтов, в каждом из них есть свой лирический герой. 7) Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о свободе. 8) Прочитав этот рассказ, мне стало даже смешно.

21 Прочитайте текст, определите его тему. Удалось ли автору привлечь ваше внимание к интересующей его проблеме?

Хотелось бы заострить ваше внимание на одной проблеме. Какой? О назначении художника, в частности, пейзажиста. Что, по вашему мнению, он должен срисовывать: реку такой, какая она есть, или лес? Но вызовут ли такие зарисовки ответные чувства у зрителя? Нет, разумеется, нет...

Дар художника, его призвание, если хотите, – сделать открытие. Да, открытие. Для себя сначала, а в конечном счёте для людей,

кому искусство адресуется... **«Искусство, – говорил Максим Горький, – делает человека сильным и красивым».** А это, мне думается, возможно тогда, когда само художественное творчество включает в себя философию радости, отражает собственный взгляд художника на окружающие его вещи, события, факты. Пусть при первом рассмотрении, казалось бы, самые простые, обыденные...

(По Г. Баунову)



Впечатление. Восход солнца.
Худ. Клод Моне

21.1 Проанализируйте структуру предложений текста. Какую особенность в их построении можно выделить? С чем это связано? Поясните своё мнение.

21.2 В выделенном предложении замените прямую речь косвенной и запишите полученное предложение.



Золотая осень. Худ. Исаак Левитан



Телега для сена. Худ. Джон Констебл

21.3 Найдите в тексте вводные слова, укажите значение каждого из них. Какую роль они играют в раскрытии позиции автора? Аргументируйте свой ответ.

Значение	Вводные слова и словосочетания
1. Различные чувства (радость, удивление, сожаление, страх и т. д.)	К радости; на радость; к счастью; к сожалению; к удивлению; жаль; к несчастью; на беду; как назло; к ужасу; ужас; к счастью; увы; странное дело и т. д.
2. Оценка степени достоверности сообщаемого	Разумеется; безусловно; без сомнения; несомненно; конечно; может быть; вероятно; возможно; пожалуй; по-видимому; надо полагать; очевидно; видимо и т. д.
3. Источник сообщения (кому принадлежит сообщение)	По-моему; по моему мнению; с моей точки зрения; на мой взгляд; думаю; известно; говорят; по слухам; по-вашему; по мнению...; с точки зрения...; по выражению...; по словам...; слышно и т. д.
4. Порядок мыслей и их связь	Во-первых; во-вторых; значит; наконец; далее; итак; следовательно; таким образом; наоборот; с одной стороны; с другой стороны; в частности; впрочем; стало быть; однако и т. д.
5. Способы оформления мыслей	Иными словами; другими словами; иначе говоря; короче говоря; кстати; к слову сказать; лучше сказать; можно так сказать; между нами говоря; так сказать; если хотите и т. д.
6. Призыв с целью привлечь внимание	Поймите; позвольте; послушайте; согласитесь; понимаете; видите ли; знаете ли; вообразите; помните; заметьте (себе); помилуйте и т. д.

21.4 Составьте ответ автору текста, изложив в нём ваши размышления по данной проблеме. Употребите в нём соответствующие вводные слова и предложения.

22 Взаимопроверка. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните вводные слова.

1) Звание литератора всегда казалось для меня з...видным. (А. Пушкин) 2) Лучистое солнце казалось ск...льзило по в...рхушкам деревьев. (И. Тургенев) 3) (Ни)какого разговора не может быть (ни)какого ср...внения закова...ой в камень реки великого города с нашей маленькой зелёной рекой. (М. Пришвин) 4) Я вас люблю любовью брата и может быть ещё н...жней. (А. Пушкин) 5) Сколько хл...пот однако! (А. Чехов) 6) Мы надеялись никогда больше не встретит...ся однако встретились. (М. Лермонтов)

23 Работа в группах. Прокомментируйте пословицу «Повторенье – мать ученья», обосновав необходимость и важность повторения материала, изложенного в данном модуле. Опираясь на задания модуля, запишите названия тем, изученных вами в VIII классе.

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сложносочинённое предложение

- 1 Размышляем!** Прочитайте. Какая проблема волнует автора – учителя русского языка и литературы? В чём он видит пути её решения? Что вы можете предложить для решения этой проблемы? Насколько значимы, по вашему мнению, для современного школьника произведения фольклора и древнерусской литературы?

Древняя Русь IX–XIII веков... Какой мы её представляем? В чем особенность восприятия человека и мира определённой эпохи? В чём трудность его понимания? Прежде всего перед читателем, исследователем встают проблемы адекватного понимания самой эпохи, а так как эпоха показана через призму литературного произведения, то это проблема прочтения и истолкования. Особенно усложняется эта задача, если время, о котором идёт речь, отстоит от читателя за несколько столетий. Иные времена, иные нравы, иные понятия...

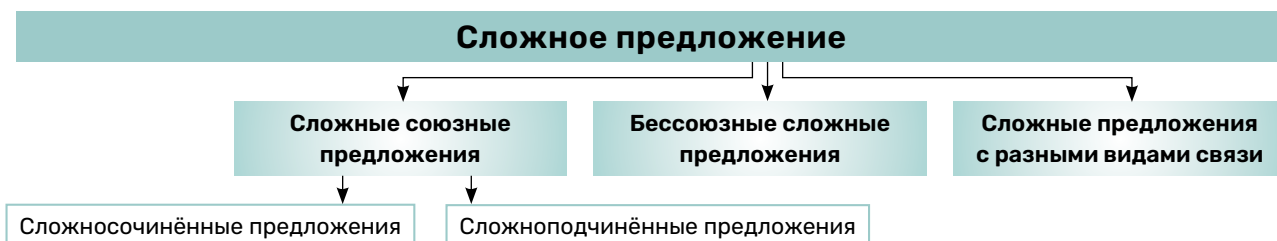
Чем может быть интересна древнерусская литература нам, людям XXI века? Прежде всего сохранением исторической памяти. В ней же и истоки всей нашей духовной жизни. Много в современной жизни становится понятным, если появляется историческая ретроспектива. В то же время нужно приложить усилия, чтобы понять, во что верили, о чём мечтали, что хотели сделать наши далёкие предки.

Что же должен сделать читатель, чтобы понять людей далёкой поры? Самому попытаться разобраться в хитросплетениях данного временного периода.

(Ю. В. Чайкин)

- 1.1** Найдите в тексте и назовите сначала простые, а затем сложные предложения. По каким признакам вы определили виды предложений? Какое предложение – простое или сложное – содержит больший объём информации? Подумайте, чем различаются простые и сложные предложения и что их объединяет.
- 1.2** Вспомните, что вы знаете о сложном предложении, используя данные текстовые «подсказки».
- Сложные предложения состоят из ...
 - Простое предложение имеет одну ..., а сложное – две и более ...
 - Части сложного предложения могут соединяться при помощи ... или без ...
 - На письме между частями сложного предложения могут ставиться ...

- 2** Рассмотрите схему «Синтаксис сложного предложения». С какими сведениями о сложном предложении вы познакомитесь?



Сложное предложение – это синтаксическая единица, состоящая из двух или нескольких простых предложений (частей), образующих смысловое, структурное и интонационное единство. Части сложного предложения, как и простые предложения, могут быть односоставными и двусоставными, распространёнными и нераспространёнными, полными и неполными.

Синтаксическое значение сложного предложения – это те смысловые отношения, которые устанавливаются между частями сложного предложения (соединительные, противительные, причинные, временные и т.д.). Основными средствами выражения этих отношений являются союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова (относительные местоимения и местоименные наречия), интонация. Например: *Сумрак стал гуще, и звёзды сияли выше.* (И. Бунин) *Я мечтал о том, чтобы стать журналистом. Он пел; все слушали его с большим вниманием.* (И. Тургенев).

Сравним предложения:

- 1) *У Сергея улучшилось настроение. Закончился дождь.*
- 2) *У Сергея улучшилось настроение, потому что закончился дождь.*

В первом случае два предложения описывают две разные ситуации, не связанные между собой. Во втором случае ситуация одна, так как оба факта переданы как связанные друг с другом. С помощью союза *потому что* между частями сложного предложения устанавливаются причинные отношения, поэтому сложное предложение, по сравнению с двумя простыми, сообщает нам нечто новое, а именно: *Сергей не любит дождь.*

В некоторых случаях части сложного предложения невозможно без каких-либо изменений сделать простыми предложениями. В сложном предложении *Чем больше человек даёт людям и меньше требует себе, тем он лучше.* (Л. Толстой) не представляется возможным сделать его части простыми предложениями, так как этому мешает союз (*чем, тем*), который соединяет эти части в одно сложное предложение и устанавливает между ними отношения соответствия.

Запомните! Сложное предложение нужно для того, чтобы передать сложные отношения между ситуациями и явлениями окружающего мира. Его не всегда можно заменить несколькими простыми предложениями.

3 Прочитайте фрагменты из стихотворений Н. А. Заболоцкого. Какие предложения являются сложными, а какие – простыми? Что общего у простых и сложных предложений и в чём их различия?

- | | |
|--|--|
| 1) Осветив черепицу на крыше
И согрев древесину сосны,
Поднимается выше и выше
Запоздалое солнце весны. | 2) В государстве ромашек, у края,
Где ручей, задыхаясь, поёт,
Пролежал бы всю ночь до утра я,
Запрокинув лицо в небосвод. |
|--|--|

3.1 В каких предложениях, по вашему мнению, содержится больше информации – в простых или сложных? Аргументируйте свой ответ.

4 Прочитайте текст. Согласны ли вы с автором? Для какой формы речи характерно использование сложных синтаксических конструкций?

Максим Горький писал одному начинающему автору: «Надо отучиться от короткой фразы, она уместна только в моменты наиболее напряжённого действия, быстрой смены жестов, настроений». Речь распространённая, «плавная» даёт читателю ясное представление о происходящем, о постепенности и неизбежности изображаемого процесса. (По И. Голуб)

- 5** Спишите, расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Назовите сложные предложения, части которых нельзя употребить как простые предложения. Какие средства связи не позволяют это сделать?

1) Язык есть исповедь народа / Его душа и быт родной. (П. Вяземский) 2) Чем богаче язык оборотами и выражениями тем лучше для искусного писателя. (А. Пушкин) 3) Язык дан для упоминания о добре не оскверняйте же его недостойной речью. (Абдул-Баха) 4) Каждое слово языка каждая его форма есть результат мысли и чувства человека через которые отразилась в слове природа страны и история народа. (К. Ушинский) 5) Нет сомнения что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды без достаточного основания противна здравому смыслу. (В. Белинский) 6) Мы лишь тогда ощущаем прелесть родной речи когда слышим её под чужими небесами. (Б. Шоу)

5.1 Подчеркните грамматические основы предложений.

5.2 Укажите предложения, осложнённые однородными и обособленными членами.

5.3 Есть ли тематическая связь между высказываниями? Аргументируйте своё мнение. Запишите свой ответ, используя сложное предложение.

Типы сложных предложений

В зависимости от наличия или отсутствия союзов сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные.

Сложные предложения, в которых части (простые предложения) соединяются между собой по смыслу, с помощью интонации и союзов (союзных слов), называются **союзными**. Сложные предложения, в которых части (простые предложения) соединяются между собой по смыслу, с помощью интонации, называются **бессоюзными**.

Сложные предложения с союзами тоже делятся на две группы:

- **сложносочинённые** (с сочинительными союзами, которые указывают на смысловое равноправие соединяемых частей);
- **сложноподчинённые** (с подчинительными союзами и союзными словами, которые указывают на подчинённый характер присоединяемых ими частей).

Например: *Сердито бился дождь в окно, **и** ветер дул, печально воя.* (А. Пушкин)

[=== —], и [— ===] *Обо всём можно сказать красиво, **но** лучше всего слово о хорошем человеке.* (М. Горький) [===], но [=== —] – сложносочинённые предложения, в которых части связаны интонационно и с помощью сочинительных союзов **и**, **но**.

*Ты раскрой мне, природа, объятья, **чтоб** я слился с красою твоей!* (И. Бунин)

[— ===], **чтоб** (— ===) *Доброта – это язык, на **котором** с вами всякий захочет разговаривать.* (В. Розов) [— ===], на котором (— ===) – сложноподчинённые предложения, в которых части связаны интонационно и с помощью подчинительного союза (**чтоб**) и союзного слова (**котором**).

Печален я: со мною друга нет. (А. Пушкин) [=== —]: [===] *Язык должен быть прост и точен, это придаёт ему силу, рельефность, красочность.* (М. Горький) [— === и ===], [— ===] – бессоюзные сложные предложения, в которых части связываются друг с другом по смыслу и с помощью интонации.

Существуют сложные предложения с разными видами связи. *Пойми живой язык природы, и скажешь ты: прекрасен мир.* (И. Никитин) [———], и [——— ———]: [——— ———] – сложное предложение с союзной и бессоюзной связью.

6 Прочитайте высказывания В. И. Даля. Какая мысль объединяет данные высказывания?

1) С языком шутить нельзя: словесная речь человека – это видимая связь, звено между душой и телом, духом и плотью... 2) Живой народный язык, сберегший в жизненной свежести дух, который придает языку стойкость, силу, ясность, цельность и красоту, должен послужить... сокровищницей для развития образованной русской речи. 3) Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник наш, сокровищница нашего языка...

6.1 Укажите сложные предложения с союзной и бессоюзной связью.

6.2 Какое предложение является простым по своей структуре? Чем оно осложнено?

7 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте грамматические основы в сложных предложениях и в скобках укажите вид каждого из них (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное).

Человек люб...щий и уме...щий читать – счас...ливый человек. Книги встр...чают нас в самом ра(н, нн)ем детстве и сопр...в...ждают нас всю жизнь. Книги заст...вляют нас (не, ни) пр...рывно совершенствова(тсся, ться) что (бы) мы могли стать наст...ящими люд...ми.

Читайте (не, ни) тор...пясь что (бы) (не, ни) терять (не, ни) одной капл... драгоцен(н, нн)ого содержания книг. Заст...вляйте себя читать медле(н, нн)о зап...миная обдумыв...я предст...вляя самого себя в гуще тех событ...й и той обст...новки какими наполне(н, нн)а книга делая себя как (бы) их (не, ни) посредстве(н, нн)ым св...детелем и да (же) учас...ником.

Читайте но умеите сдерж...вать себя если чтение отрыва...т вас от учения от работы... (С)начал... учение (по) том чтение. Каждая обл...сть знаний готов...т нас к на...лу...шему воспр...ятию книг а (по) тому мощь мудр...сть и кр...сота литер...туры открываю(тсся, ться) во всей своей шир...те только перед человеком просв...щённым и знающ...м.

Читайте! Пусть (не, ни) буд...т (не, ни) одного дня когда бы вы (не, ни)прочли хотя (бы) одной стр...ницы из новой книги. (По К. Паустовскому)

7.1 Какие советы даёт читателям известный русский писатель К. Г. Паустовский? Что он считает особенно важным для того, чтобы человеку открылись мудрость и красота книги, большой и чудесный мир, созданный писателем?

7.2 Обсуждаем! Как вы относитесь к советам писателя? Может быть, для нашего времени они устарели? Напишите небольшое сочинение-рассуждение, используйте в нём различные типы сложных предложений.

7.3 Выпишите из какого-либо художественного произведения по два сложных предложения с союзной и бессоюзной связью. Прокомментируйте смысловые отношения между частями этих предложений, укажите средства связи.

8 Закончите предложения таким образом, чтобы у вас получились разные типы сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

- У каждого человека есть любимые книги
- Эта книга сыграла значительную роль в моей жизни
- Между читателем и автором происходит доверительный разговор

Сложносочинённое предложение

Сложносочинённым называется такое предложение, части (простые предложения) которого связаны между собой интонацией и сочинительными союзами. Сочинительные союзы соединяют грамматически равноправные части сложносочинённого предложения: от одной части невозможно поставить вопрос к другой. Сочинительные союзы не входят ни в одну из частей предложения и не являются членом предложения.

Например: *Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (А. Пушкин) Схематически это предложение можно представить в таком виде: [], и []. Оно состоит из двух независимых частей. Несмотря на то что части, входящие в состав сложносочинённого предложения, имеют относительную независимость, вместе они составляют единое смысловое целое. В приведённом примере мы видим картину бури: одновременно и дождь хлещет, и ветер завывает.

Грамматическим значением сложносочинённого предложения являются смысловые отношения между его частями. В связи с этим выделяются сложносочинённые предложения:

- с соединительными отношениями (части связаны соединительными союзами **и, да** (в значении **и**), **ни ... ни, тоже, также, не только – но и, как – так и**;
- с разделительными отношениями (части связаны разделительными союзами **или, либо, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли**;
- с противительными отношениями (части связаны противительными союзами **а, но, да** (в значении **но**), **зато, однако, же**.

Сочинительные союзы могут быть одиночными (**тоже, также, да и, а, но, да (= но), же, однако, зато**) и повторяющимися (**ни ... ни, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли**).

Некоторые союзы употребляются и как одиночные, и как повторяющиеся (**и, да (= и), или, либо**).

Союзы **тоже, также, же** располагаются не между частями, а внутри второй части сложносочинённого предложения. Например: *На берегу никого не было, дорога **тоже** была пуста.* (В. Короленко)

Части, входящие в сложносочинённое предложение, чаще всего отделяются друг от друга запятыми.

9 Прочитайте пословицы. Есть ли, на ваш взгляд, тематическая связь между ними? Аргументируйте свой ответ.

1) Язык болтает, а голова отвечает. 2) Меньше говори, да больше делай. 3) Надо уметь и говорить, и слышать. 4) Ветер горы разрушает, а слово народы поднимает. 5) Пусть слов будет меньше, но они будут весомы. 6) Лучше скажи мало, но хорошо. 7) Говори с другими поменьше, а с собою побольше. 8) Людская речь – завеса, а за ней порою клад, порою жало змей. 9) Пощёчина заживает, а слово запомнится.

9.1 Определите, в каких примерах сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения. Объясните постановку знаков препинания.

9.2 Работа в группах. Придумайте ситуацию, к которой уместно было бы применить ту или иную пословицу (по выбору).

10 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1) Хрустит морозный воздух, и небо каж...тся чистым и пр...зрачным как молодой лёд на реке. (Ф. Гладков) 2) На противоп...ложном берегу, ни...ком, заливном, едва видимом в сум...рках, кто(то) ж...г к...стёр, и отр...жение к...стра св...тилось в воде длинным ж...лтым блеском, как свеча. (Ю. Трифонов) 3) Пушисты ли сосен вершины, красив ли узор на дубах? (Н. Некрасов) 4) То ли на неё повлиял сп...койный тон, то ли она сама (кое)что сообразила, но крика не послед...вало. (Б. Васильев) 5) Уж не жду от жизни (н...)чего я, и (не)жаль мне прошлого (н...)чуть. (М. Лермонтов) 6) В человеке должно быть состр...дание, а стр...дание ему (н...)к(чему). (А. Алексин) 7) На берегу (ни)кого не было, дорога тоже была пуста. (В. Короленко), 8) Ветер усилился, и река опять пот...мнела, вз...ерошилась, подёрнулась сизыми пятнами. (К. Симонов) 9) Федотова хвалили в газетах (н...)раз, но к печатным похвалам он был равнодушен. (В. Шкловский)

10.1 Опираясь на теоретический материал, выделите в предложениях грамматические основы, подчеркните союзы, которые соединяют части сложносочинённых предложений.

10.2 Составьте схемы трёх предложений (по выбору) и прокомментируйте их.

11 Взаимопроверка. К предложениям из левой колонки подберите подходящие по смыслу предложения из правой колонки таким образом, чтобы получились сложносочинённые предложения. Используйте сочинительные союзы, данные в справке.

- | | |
|--|---|
| • Я долго готовилась к олимпиаде. | • Выполненная работа порадовала всех. |
| • Мы всем классом собирались поехать на озеро. | • Я продолжал выполнять задание. |
| • Ребята много работали над проектом и устали. | • К сожалению, погода помешала нашим планам. |
| • Мои друзья решили немного отдохнуть. | • Учитель ожидал от меня хороших результатов. |

Слова для справок: а, зато, но, и.

12 Составьте с данными парами слов предложения так, чтобы союзы соединяли: а) однородные члены предложения; б) части сложносочинённых предложений.

Сильный – слабый, способный – ленивый, легко – трудно, сейчас – потом, любил – презирал.

Образец: Я люблю солнечные, а не пасмурные дни. Солнечные дни вызывают у меня хорошее настроение, а в пасмурные дни мне не хочется ничего делать.

13 Рассмотрите таблицу «Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения». На её основе охарактеризуйте смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений разных групп. Какие из союзов можно назвать многозначными? Аргументируйте свой ответ.

Союзы	Значение	Примеры
Сложносочинённые предложения с соединительными отношениями		
и, да, ни-ни, тоже, также, да (в значении и)	одновременность	Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит. (А. Пушкин) Экипажи исчезали, пешеходов тоже становилось всё меньше. (И. Тургенев)

<i>тоже, также</i>	отождествление	Ты жил – я также мог бы жить. (М. Лермонтов)
<i>и</i>	последовательность	Прохладою дунуло, и прошлогодний лист зашелестел в дубах. (Л. Толстой)
<i>и, да и, не только, но и</i>	присоединение	Сад был мал, и в этом было его достоинство. (Ю. Тынянов)
<i>и</i>	причина и следствие	Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно и красиво. (А. Чехов)
Сложносочинённые предложения с присоединительными отношениями		
<i>а, но, однако, зато, же, да (в значении сопо- ставление но)</i>	противопоставление	На свете чудеса рассеиваются повсюду, да не везде их всякий примечает. (И. Крылов) Здесь не было дубов и орешника, зато обиль- но краснела рябина. (А. Никонов)
Сложносочинённые предложения с противительными отношениями		
<i>или, либо, не то – не то, то ли – то ли</i>	возможность одного явления из двух или нескольких	Не то ему не передали приглашения, не то он был занят... (А. Куприн)
<i>то – то</i>	чередование явлений	То отплывала, то слегка помаргивала. (Д. Зувев)

14 Прочитайте предложения, выделите в них грамматические основы. Назовите союзы, которые соединяют части сложносочинённых предложений. Определите смысловые отношения в каждом сложносочинённом предложении.

1) Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке. (К. Ушинский) 2) Слово – выражение мысли, и поэтому слова нужно подбирать обдуманно. 3) Много пишут о «порче» языка, но она затрагивает не систему языка, а языковую способность, умение говорить. (Е. Земская) 4) Самая лучшая школа для художественного таланта есть изучение своего народа, а воспроизведение его в художественной форме – самое лучшее поприще. (А. Островский) 5) Убедительны ли рассуждения автора о своих героях или у вас сложилось своё мнение об их поведении? 6) Заимствования в языках естественны и закономерны по географическим, культурным и другим причинам, однако утрата собственных лингвокультурных богатств в угоду заимствованию чужих традиций оборачивается серьёзными утратами в национальном самосознании. (Н. Формановская) 7) С годами у меня постепенно пропал интерес ко всему сочинённому, зато обострился интерес к подлинному. (И. Грекова) 8) То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал. (М. Лермонтов)

15 Укажите союзы и определите смысловые отношения между частями сложных предложений. Как вы думаете, почему говорят, что сложносочинённые предложения придают высказыванию лёгкость, смысловую прозрачность?

1) На протяжении многих зим я помню дни солнцеворота, и каждый был неповторим и повторялся вновь без счёта. 2) И любящие, как во сне, друг к другу тянутся поспешней, и на деревьях в вышине потеют от тепла скворечни. 3) И полусонным стрелкам лень ворочаться на

циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье. 4) На тротуарах было скользко, и ветер воду рвал, как вретище (грубая одежда), и можно было до Подольска добраться, никого не встретивши. (Из произв. Б. Пастернака)

16 Спишите, подчёркивая грамматические основы предложений, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Река ещё (н...) зам...рзала и её св...нцовые волны тус(?)но ч...рнели в (одно) образных б...регах. (А. Пушкин) 2) Ст...новилось жарко и я посп...шил домой. (М. Лермонтов) 3) В зелёной листве задумчивых лесов уже золотились отжившие листки а пот...мневшие поля гл...дели т...скливо и печально. (А. Чехов) 4) С каждой м...нutoй ст...новилось всё светлее и вдруг яркие солнечные лучи снопом вырв...лись из (за) гор и оз...рили весь лес. (В. Арсеньев) 5) Из туч то летит холодный дождь то вдруг туманом зал...пляя глаза повалит вод...нистый снег. (К. Паустовский) 6) Только к концу с...нтября перелески обн...жились и сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль (з, с) жатых полей. (К. Паустовский)

16.1 Укажите отношения между частями сложносочинённых предложений.

16.2 Найдите части сложных предложений, которые являются односоставными предложениями. Определите их вид, а также способ выражения главного члена.

17 Прочитайте. Докажите, что перед вами сложносочинённые предложения. Назовите союзы. Какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочинённого предложения? Как вы думаете, от чего зависит постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении?

1) То ли женщина подпевала гармонии, то ли гармонь подыгрывала её пению. (В. Солоухин) 2) Горели над головой звёзды, и на воде всюду светились красные и белые огоньки. (Ю. Казаков) 3) Северное сияние гасло – и всё сжималось, становилось невнятным и пропадало во тьме. (Ю. Казаков) 4) Люди друг к другу зависть питают; я же, напротив, только завидую звёздам прекрасным, только их место занять бы хотел. (М. Лермонтов) 5) Лишь под вечер небо очистилось от туч и сквозь дым проглянуло солнце. (В. Богомолов).

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится **запятая**: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.* (А. Пушкин) *Облачко проплывёт, или солнце заиграет лучами* (Г. Марков).

Точка с запятой ставится перед союзами, если части сложносочинённого предложения распространены и уже имеют знаки препинания либо слишком удалены друг от друга по смыслу: *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; однако ж что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей.* (Ф. Достоевский)

Тире ставится, если части сложносочинённого предложения связаны причинно-следственными отношениями либо выражают резкую смену событий, неожиданное присоединение: *Она глядит – и сердце в ней забило чаще и сильнее.* (А. Пушкин) *Но пришёл апрель – и сдалась зима.* (О. Тихомиров) *Я спешу туда ж – а там уже весь город.* (А. Пушкин)

Запятая не ставится между частями сложного предложения, соединёнными неповторяющимися союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо**, если они имеют общий второстепенный член

предложения или вводное слово: *Здесь вершины покрыты снегом и дуют леденящие ветры.* (С. Алексеев) *У меня* кривились губы и голос начинал дрожать (В. Драгунский). **Словом**, время уже истекло и пора было возвращаться домой. Кажется, листья не шелохнутся и ветка не скрипнет. Общим может быть придаточное предложение: *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.* (Л. Толстой)

Обратите внимание! Запятая перед союзами **и, да, или, либо** не ставится, если части сложносочинённого предложения выражены: а) двумя назывными предложениями; б) двумя вопросительными, восклицательными или побудительными предложениями; в) двумя безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых: *Слышишь? Хриплый стон и скрежет ярый!* (А. С. Пушкин) *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. С. Пушкин). **Необходимо** рассмотреть авторские заявки и **надо** срочно составить по ним заключения.

18 Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, сначала предложения, в которых необходимо поставить знаки препинания, потом – все остальные. В случае затруднения обращайтесь к информационному материалу. Выделите графически общий компонент частей сложного предложения.

1) Вскоре после во...хода набежала туча и брызнул короткий дождь. (А. Пушкин) 2) Вы меня ещё (не)зна...те зато я вас знаю. (И. Грекова) 3) К счастью берег постепенно выравн...вался и мы скоро добрались до лошадей. (И. Ефремов) 4) Берёзы всё ещё г...рели но и они осыпались, тихо сквозь сон р...няя последние листья.... (В. Солоухин) 5) Спать не хотелось и я проч...л из этой книги (н...)сколько страниц. (К. Паустовский) 6) (Не)часто к нам слета...т вд...хновение и краткий миг в душе оно г...рит. (А. Дельвиг) 7) Когда Гаврила Иванович начал говорить густые брови у него подн...мались и лоб покрывался тонкими м...рщинками. (Д. Мамин-Сибиряк) 8) Стра...ый старичок говорил очень протяжно звук его голоса так(же) изумил меня. (Л. Толстой) 9) (З/С)десь рождают(?)ся ген...альные идеи и создаёт(?)ся будущее. (К. Паустовский)

19 Прочитайте текст, определите его тему. Как бы вы озаглавили этот текст?

Глазунов задумал симфонию ещё весной и она получилась (по)весе...ему взволнова...ой. Её музыка то как(бы) в...пыхивает от ярких солнечных лучей то вб...рает в себя о...голоски весе...их гроз. Но главное – она ра...казывает о юношеских мечтаниях и с...мнениях. Медле...ое вступление немного сумрачно груст(?) и напом...нает то(ли) картину зимы на исходе то(ли) белую ночь с её непо...нятной тр...вогой. Но вот вступает главная тема и музыка св...тлеет.

В...волнова...ый дуэт скрипок и виолончелей см...няется скерцо. Буд(то)вид...шь в...сёлое народное шествие с танцами и пением под простенький народный оркестр а звуки кларнетов и флейт можно пр...нять за задорную песенку. (По А. Курицман)

Симфóния (греч. symphonia – созвучие)

1. Большое музыкальное произведение для оркестра. 2 (перен.) Гармоническое соединение, сочетание чего-нибудь.

Скёрцо (итал. scherzo, дословно – «шутка») – часть симфонии, сонаты, квартета или самостоятельная музыкальная пьеса в живом, стремительном темпе.

- 19.1** Проанализируйте структуру предложений текста. Какова их роль в раскрытии темы?
- 19.2** Выпишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, сначала предложения с однородными членами, затем – сложносочинённые предложения. Какие союзы их соединяют? Составьте схемы предложений.
- 19.3 Обсуждаем!** Выскажите своё отношение к высказыванию В. А. Сухомлинского: «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слов нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств». Назовите слова и словосочетания, которые передают чувства автора текста от прослушивания Пятой симфонии А. К. Глазунова.
- 19.4** Каковы ваши музыкальные пристрастия? Расскажите о них. Напишите эссе, используя в нём подходящие сложносочинённые предложения. Аргументируйте их употребление в вашем тексте.

20 Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Проанализируйте структуру предложений, в составе которых есть союз **и**. Как вы думаете, в чём, по мнению авторов книги «Секреты пунктуации» Г. Г. Граник и С. М. Бондарко, состоит «коварство» этого союза?

1) Луна во мгле п...р...бегала из тучи в тучу и курган мгнове...ым блеском оз...ряла. (А. Пушкин) 2) И сердце б...ётся в упоенье и для него в...скресли вновь и б...жество и вд...хновенье и жизнь и слёзы и любовь. (А. Пушкин) 3) И много дней прошло и добрая рука п...чально тронулась цветка и был он в сад п...р...несён. (М. Лермонтов) 4) Ещё земли п...чален вид а воздух уж весною дыш...т и мёртвый в поле стебель колыш...т и елей ветви ш...в...лит. (Ф. Тютчев) 5) Смотрит солнце с небес и бл...стит и г...рит по полям и лугам разл...вается. (С. Дрожжин)

21 Работа в парах. Продолжите и запишите каждое из начатых предложений в двух вариантах: а) простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом **и**; б) сложносочинённое предложение с союзом **и**. Определите тип отношений между частями сложносочинённого предложения.

1) Мне нравится современная музыка 2) С удовольствием слушаю песни 3) Любите музыку 4) Зрители аплодировали артистам 5) На фестивале звучали песни разных народов 6) От этой мелодии всем стало грустно

22 Прочитайте предложения с надлежащей интонацией. Определите смысловые отношения между частями и объясните пунктуацию. Что выражают предложения – совет или приказ? Попробуйте мысленно поставить запятую вместо тире. Изменится ли что-либо в интонации, в смысловом соотношении частей предложения?

1) Будь любознателен – и многое тебе откроется. 2) Будь мудр – и многих ошибок ты сумеешь избежать. 3) Люби людей даже с их слабостями – и люди полюбят тебя. 4) Будь отважен – и ты победишь.

23 Продолжите предложения так, чтобы вторая часть выражала резкую смену событий. Объясните знаки препинания. Составьте схемы предложений. В каких предложениях будет уместен союз **и**, а в каких – союз **а**?

1) Еще миг 2) Послышался сигнал 3) Выхожу за порог 4) Уйдёшь ты 5) Мы открываем дверь

- 24** Спишите предложения, вставляя в первую часть предложения общий второстепенный член. Как изменится пунктуационное оформление предложения? Сделайте вывод о том, какие члены предложения могут выступать в роли общих второстепенных членов.

1) Взошло солнце, и звонко запели птицы. 2) Крики смолкли, и лес затих. 3) Пробирала дрожь, и начинало клонить ко сну. 4) Тревожно гудел ветер и сверкали молнии. 5) Голова по-прежнему болела, и это вывело меня из привычного состояния. 6) Песни этого композитора были очень популярны, и сегодня многие артисты исполняют его произведения.

Слова для справок: Когда-то, вечером, утром, во тьме, меня, внезапно.

- 25** Составьте и запишите предложения, соответствующие данным ниже схемам. Объясните расстановку знаков препинания.

[...], и [...].

[...] — и [...].

[...] и [...].

- 26** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие значения выражены в сложносочинённых предложениях с соединительными отношениями: а) последовательность; б) причина и следствие; в) одновременность; г) отождествление; д) присоединение.

1) Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простора нет. (И. Крылов) 2) Ему стало досадно, и он стал барабанить в закрытую дверь ногой. (Л. Толстой) 3) Дверь скрипнула, и вошёл хозяин. (Л. Толстой) 4) Дождь прекратился, и в окна его комнаты с ясного неба смотрели звёзды. (М. Горький) 5) День выдался тихий, погожий, да и вода в реке была чёрной и тихой. (О. Куваев) 6) Ей было грустно, мне также было тяжело. (Ю. Крымов)

- 26.1** Какие союзы закреплены за каждым значением? Какой из них можно назвать многозначным? Аргументируйте свой ответ.

- 27** Письменно дайте два ответа на вопрос, используя в одном случае сложносочинённое предложение с повторяющимся союзом **и ... и**, а во втором – с повторяющимся союзом **ни ... ни**.

Образец: *Понравилось ли тебе вчерашнее представление?*

1. Да, очень. И декорации были великолепны, и артисты выступали замечательно.
2. Нет. Ни декорации не порадовали, ни выступление артистов не отличалось оригинальностью.

- 1) Доволен ли ты своими результатами в учёбе?
- 2) Как вы оцениваете выступление Лены на конкурсе чтецов?
- 3) Понравилась ли вам экскурсия в музей?

- 28** Прочитайте. Докажите, что эти предложения являются синтаксическими синонимами. Как вы думаете, в какой ситуации уместнее употребить то или иное предложение?

- 1) Из-за сильного снегопада вылет задержали.
- 2) Ввиду (вследствие) сильного снегопада вылет задержали.
- 3) Так как был сильный снегопад, вылет задержали.
- 4) Вылет задержали, потому что (поскольку) был сильный снегопад.
- 5) Вылет задержали: был сильный снегопад.
- 6) Был сильный снегопад, и вылет задержали.
- 7) Был сильный снегопад, и потому вылет задержали.

28.1 Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. Попробуйте выразить те же отношения другими средствами. Запишите синонимичные предложения.

- 1) Всё уже оговорено, и я прощаюсь с вами. (*А. Арбузов*)
- 2) Допустим ошибку – и все наши усилия пропадут даром.

Слова для справки: *и потому, и поэтому, и оттого; так как, потому что, и тогда, если, в случае ...*

29 Проанализируйте сложносочинённые предложения, назовите разделительные союзы. Определите, в каких предложениях события представлены как чередующиеся, а в каких – как исключаяющие друг друга.

1) То мороз, то оттепель. (*В. Машков*) 2) То я на солнце был, то я лежал в тени. То ели хмурились, то снились наши дни. (*А. Кушнер*) 3) Кто мне откликнулся в чаще лесной? Старый ли дуб зашептался со мной, или вдали заскрипела рябина, или малиновка, маленький друг, мне на закате ответила вдруг? (*Н. Заболоцкий*) 4) Или перегорела лампочка, или выкрутили её, или не было тока. (*В. Панова*) 5) Слова то отчётливо были слышны, то уносило их в другую сторону дуновением горячего ветра. (*В. Панова*) 6) Всегда либо его дожидалось какое-нибудь неотложное дело, либо мальчики затевали возню, либо гости приходили. (*Е. Дулова*)

29.1 Какие части сложносочинённых предложений являются односоставными?

30 Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений, соединёнными при помощи разделительных союзов.

1) На берегу никого не было дорога то(же) была пуста. (*В. Короленко*) 2) То падал как(будто) туман то припускал косою крупный дождь. (*М. Пришвин*) 3) Не то это было ра...ее утро не то наступал вечер. (*В. Пиккуль*) 4) Милый край! То снимет шапку ёлка то берё...ка рукавом тр...хнёт. (*Н. Рыленков*) 5) То тут то там изредка в...порхнёт вспуга...ая нами птица или зацокает белка. (*Г. Федосеев*) 6) Многие из современников Пушкина владели словом почти так(же) иску...но как он но никто из них не смог соединить в стихе простоты и ясности слова с музыкой его. (*М. Горький*)

31 Прочитайте. Назовите предложения, в которых союзы используются для передачи оттенка предположительности.

1) То дождь, то опять мокрый снег. (*К. Чуковский*) 2) За стеной уже выключили телевизор. То ли передача кон(?)чилась, то ли устали борот(?)ся с музыкой. (*В. Машков*) 3) На секунду открываю глаза. (Н...)чего не видно. Не то пыль, не то дым. (*В. Некрасов*) 4) То ли я читал когда-то этот рассказ, то ли кто-то рассказал мне его сюжет. 5) То ли я перестану понимать людей, то ли они меня. (*И. Бунин*) 6) Не то шёл дождь, не то моросило. (*Н. Гарин-Михайловский*) 7) Изредка слышались чьи-то голоса или раздавался шум машин.

31.1 Попробуйте передать то же значение с помощью вводных слов **может быть, возможно**. Запишите полученные предложения.

32 Продолжите тексты, используя сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Устно определите их значение.

- 1) С моим другом постоянно происходила какая-нибудь история. Или ..., или ...

- 2) Я не могла понять странного поведения подруги. То ..., то ...
- 3) Мы были расстроены своими результатами на олимпиаде. То ли..., то ли ...
- 4) Что-то у нас с поездкой за город не получалось. Не то ..., не то ...

33 Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Какие из значений – противопоставление, сопоставление – характерны для предложений с противительными союзами?

1) С утра был туман но к завтраку погода ра...гулялась. (*Л. Толстой*) 2) На холме хлеб уже скошен и убран а внизу ещё только косят. (*А. Чехов*) 3) Он богат а полушубок на нём рва...ый засале...ый тёмный. 4) Я ему верю да суд-то ему на слово не верит. (*Ф. Достоевский*) 5) Лошади были давно готовы а мне всё не хотелось ра...таться с зрителем и его дочкой. (*А. Пушкин*) 6) Смотрю в лицо твоё знакомое, но милых черт не узнаю. (*З. Гиппиус*) 7) Все мы едем куда-то, ему же и ...десь хорошо. (*А. Кушнер*) 8) В России колокольчик под дугой был частью ко...ой упряжи однако далеко не каждый хозяин мог себе позволить купить дорожное литое изделие. (*К. Скворцов*) 9) Во...хождение на гору трудная задача зато вид с горы возн...градит вас за все усилия. (*В. Обручев*).

34 Прочитайте, объясните смысл пословиц. Как вы думаете, почему пословицы часто строятся по модели сложносочинённого предложения с союзами **а, да**?

1) Корень учения горек, да плод его сладок. 2) Ум – хорошо, а два – лучше. 3) Горька работа, да сладок хлеб. 4) Рана заживает, а плохие слова не забываются. 5) Языком не торопись, а делом не ленись. 6) Доброе слово лечит, а злое убивает. 7) Видит око далеко, а ум ещё дальше.

34.1 Какой оттенок приобретают предложения с союзом **да**?

34.2 Приведите свои примеры пословиц, представляющих собой сложносочинённые предложения.

35 Прочитайте. Определите значение сложносочинённых предложений с противительными союзами. Замените их синонимичными сложноподчинёнными предложениями с союзами **хотя, несмотря на то что** и запишите их.

1) Лампочка на потолке была потушена, однако всё вокруг Гека было озарено голубым светом. (*А. Гайдар*) 2) По признанию автора, повесть имеет автобиографические элементы, но большая часть событий и персонажей вымышлены. (*Ю. Кудряшов*) 3) Солнце ещё не встало, но уже проснулись птицы. (*Ю. Олеша*) 4) Случалось и под пулями бывать, да, слава богу, ни одна не задела. (*В. Гаршин*)

36 Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Обозначьте средства выражения противопоставления: **противительные союзы, слова-антонимы, вводные слова**.

1) Солнце в пустыне является бе...ствием. Весь род человеческий благ...сл...вляет его лучи здесь же их заслуже...о пр...клинают. (*К. Паустовский*) 2) Зырин давно спал а любопытный Нечаев не с...мкнул глаз. (*В. Белов*) 3) Лицо было загорелое а лоб белый. (*В. Панова*) 4) Но ведь дли...ый путь может показаться коротким и лёгким а короткий на...борот дли...ым и тя...ким. (*А. Алексин*) 5) Мне всё послушно я же – (ни)чему. (*А. Пушкин*)

37 **Взаимопроверка.** Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, в каких предложениях слово **однако** является союзом, а в каких – вводным словом. Аргументируйте свой ответ.

1) Выводы могут распространяться и на другие группы растений однако требуются дополнительные исследования. 2) Отправитель перевода должен иметь счёт в банке однако не обязан быть участником какой-либо платёжной системы в интернете. 3) Всё это однако совсем другая история. 4) К участию допускаются школьные театральные коллективы однако согласно условиям фестиваля продолжительность спектакля не должна превышать одного часа. 5) Задача ясна однако учитывая сроки выполнения придётся приложить усилия. (По материалам Интернета)

38 Прочитайте фрагмент из рассказа И. С. Тургенева «Свидание». Какую роль играют сложносочинённые предложения с разделительными союзами в характеристике главных героев?

Виктор лениво протянул руку, взял, небрежно понюхал цветы и начал вертеть их в пальцах, с задумчивой важностью поглядывая вверх. Акулина глядела на него... В ее грустном взоре было столько нежной преданности, благоговейной покорности и любви. Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им в последний раз; а он лежал, развываясь, как султан, и с великодушным терпением и снисходительностью сносил её обожанье. Я, признаюсь, с негодованьем рассматривал его красное лицо, на кото-

ром сквозь притворно презрительное равнодушие проглядывало удовлетворённое, пресыщенное самолюбие. Акулина была так хороша в это мгновение: вся душа её доверчиво, страстно раскрывалась перед ним, тянулась и ластилась к нему, а он... он уронил васильки на траву, достал из бокового кармана пальто круглое стеклышко в бронзовой оправе и принялся втискивать его в глаз; но, как он ни старался удержать его нахмуренной бровью, приподнятой щекой и даже носом – стеклышко всё вываливалось и падало ему в руку.

39 Продолжите сложносочинённые предложения так, чтобы вторая часть выражала сопоставительные отношения. Запишите полученные предложения.

- 1) У него высокий рост, сильное и здоровое тело, ...
- 2) У неё красивое лицо, прелестная улыбка, ...
- 3) Он говорит громко, уверенно, ...



40 Используя сложносочинённые предложения, сравните внешность подростков.

Образец синтаксического разбора сложносочинённого предложения.

Метель становилась сильнее и сильнее, и сверху шёл сухой и мелкий снег... (Л. Н. Толстой)

- 1) Предложение повествовательное, невосклицательное.
- 2) Две грамматические основы – значит, предложение сложное; основы двусоставные. Грамматическая основа первой части – *Метель становилась сильнее*, грамматическая основа второй части – *шёл снег*.

- 3) Связь сочинительная с помощью соединительного союза **и**; предложение сложносочинённое.
- 4) [— — — —], и [— — — —].
- 5) Союз **и** указывает на соединительные отношения, на одновременность происходящего. Запятая перед **и** разделяет части сложносочинённого предложения; общего для них второстепенного члена нет.

- Проведите синтаксический разбор 2-3 предложений (по выбору) из упражнений модуля, опираясь на образец.

«Слово о полку Игореве»

1 Прочитайте текст и ответьте на вопросы к нему.

История русской художественной словесности начинается с древнерусской литературы (XI–XVII вв.) – одной из старейших в Европе.

Письменность и книга приходят на Русь вместе с христианством, поэтому первыми писателями стали учёные монахи. Нам известны лишь несколько имён авторов Древней Руси – не только из-за того, что они жили столетия назад, но и потому, что их труд был анонимным, а само авторство – условным.

Для современного читателя древнерусская литература является не просто собранием текстов, но и важным источником сведений об истории и культуре средневековой Руси.

Одним из наиболее популярных жанров древнерусской литературы было житие – жизнеописание людей, причисленных церковью к лику святых.

Политическая жизнь древнерусских княжеств нашла отражение в летописях – исторических сочинениях, в которых о событиях рассказывалось строго по годам (летам).

Самая ранняя и известная из них – «Повесть временных лет», предположительно написанная монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. В ней рассказывается о происхождении русского народа и его месте среди народов мира, о возникновении славянской письменности, об образовании Русского государства.

Древнерусские тексты содержали нравственные наставления и поучения, а также правовые нормы («Пучение Владимира Мономаха», «Русская правда» Ярослава Мудрого), и были проникнуты патристическим и героическим

пафосом. Развивалась ораторская проза, основным жанром которой было **слово**, объединяющее проповедь, историческое повествование и публицистику («Слово о Законе и Благодати» митрополита Киевского Илариона).

Литературные произведения Древней Руси создавались по определённым правилам – канонам, на основе которых возник своеобразный литературный этикет. Он опирался на Библию, труды отцов церкви и традиции византийской литературы. Старинные



тексты основывались на исторических фактах или носили религиозный характер, вымысел считался ложью и отвергался. Только в притчах – коротких аллегорических рассказах нравоучительного содержания – допускался придуманный сюжет.

Древнерусская литература взаимодействовала с устным народным творчеством, заимствуя из фольклора не только традиционные сюжеты, но и художественные приёмы (например, зачины и концовки, троекратные повторы, устойчивые эпитеты и т.д.).

1.1 Какие жанры древнерусской литературы были наиболее популярными?

1.2 Вспоминаем. Какие произведения древнерусской литературы вам известны? О чём в них рассказывается? К каким жанрам они относятся?

1.3 По летописям мы узнаём о событиях, происходивших в древности. Каких летописцев, повествовавших о истории Молдавского княжества, вы знаете?

2 Прочитайте текст. Что вы узнали об одном из самых известных произведений древнерусской литературы?

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы, но его текст дошёл до читателей только спустя несколько столетий. Рукопись «Слова...» хранилась в Ярославле, в Свято-Преображенском монастыре. Её обнаружил и приобрёл для своей коллекции граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин, известный собиратель древностей. В 1800 году «Слово о полку Игореве» было подготовлено к изданию и опубликовано.

Однако в 1812 году коллекция Мусина-Пушкина, включая оригинал «Слова о полку Игореве», погибла в московском пожаре. Утрата первоисточника, бывшего единственным рукописным вариантом произведения, стала причиной появления версии о том, что «Слово о полку Игореве» – литературная мистификация конца XVIII века, а не шедевр древнерусской литературы.

2.1 Дополните факты, отражённые в тексте, собственным «расследованием» истории «Слова о полку Игореве» и представьте его в презентации.

2.2 Работа в группах. Найдите в Интернете видеоматериалы, посвящённые экспозиции «Слова о полку Игореве» в Ярославском Музее-заповеднике, и проведите для одноклассников виртуальную экскурсию. Расскажите о предполагаемых прототипах героев «Слова...».

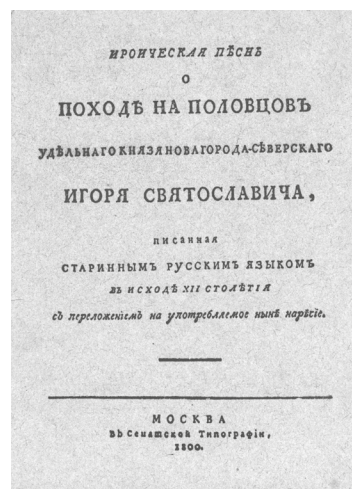


Иллюстрация М. Добужинского к «Слову о полку Игореве»

3 Прочитайте текст о реальных исторических событиях, которые произошли в XII веке, и как об этих событиях говорится в летописи. В чём оригинальность описания исторических фактов в летописи?

В основу «Слова о полку Игореве» легли исторические события, связанные с неудачным походом русских князей на половцев, возглавляемым Новгород-Северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. Князь Игорь собрал войско и отправился в поход в Причерноморье, на земли половцев, совершавших набеги на русские княжества. К Игорю присоединились его сын Владимир Путивльский, брат Всеволод Курский и племянник Святослав Рыльский. В первом бою с половцами войско Игоря победило, но в следующей битве потерпело поражение, столкнувшись с врагом, многократно превосходящим численностью русских. Игорь был ранен и взят в плен вместе с другими князьями, но вскоре ему удалось сбежать. Владимир и Всеволод вернулись на родину спустя два года, судьба Святослава осталась неизвестной. Одна из причин поражения Игоря – феодальная раздробленность Руси и взаимная вражда княжеств, не поддерживавших князя и его соратников в борьбе против половецких ханов.

...Игорь Святославич, внук Олегов, выступил из Новгорода месяца апреля в двадцать третий день, во вторник, позвав с собой брата Всеволода из Трубчевска, и Святослава Ольговича, племянника своего, из Рыльска, и Владимира, сына своего, из Путивля. И так двинулись они медленно, на раскормленных конях, собирая войско своё. Когда подходили они к реке Донцу в вечерний час, Игорь, взглянув на небо, увидел, что солнце стоит словно месяц. И сказал боярам своим и дружине своей: «Видите ли? Что значит знамение это?» Они же все посмотрели, и увидели, и понурили головы, и сказали мужи: «Князь наш! Не сулит нам добра это знамение!» Игорь же отвечал: «Братья и дружина! Тайны божественной никто не ведаёт, а знамение творит Бог, как и весь мир Свой. А что нам дарует Бог – на благо или на горе нам, – это мы увидим».

3.1 Свидетелями какого природного явления стали князья и войско, участвовавшие в походе? Что оно предвещало? Как прокомментировал князь Игорь этот знак? Как вы думаете, почему князь не изменил своё намерение идти в поход?

3.2 Чем завершился поход князя Игоря на половцев? В чём причина такого исхода?

4 Прочитайте «Слово о полку Игореве» в переводе на современный русский язык, сделанный поэтом Н. И. Рыленковым. Передайте сюжет «Слова...» своими словами. Чем ваш пересказ будет отличаться от художественного произведения?

4.1 Известный исследователь древнерусской литературы Д. С. Лихачёв так охарактеризовал князя Игоря: «Игорь Святославович – сын своей эпохи. Это «средний» князь своего времени: храбрый, мужественный, в известной мере любящий родину, но безрассудный и недальновидный, заботящийся о своей чести больше, чем о чести родины». Согласны ли вы с учёным? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст «Слова...».

4.2 «Золотое слово» Святослава часто называют нравственным центром «Слова о полку Игореве». Прочитайте данный фрагмент. К чему призывает Святослав князей в своём «Золотом слове»? В чём он их укоряет?

И тогда, над сном своим восстав,
Оглянувшись на бывшее снова,
Изронил золотое Святослав,
На слезах замешенное слово.

Так сказал он:
«О, мои сыны,
Игорь-князь, буй Всеволод! Как рано,
Жаждой ратной славы смущены,
Вы в поход отправились на хана.

В бой вступили вы в недобрый час,
Кровь врагов не к чести проливали,
Хоть сердца отважные у вас
Скованы из самой лучшей стали.

В правом деле были не правы,
Я себя утешить не умею.
Что же, что же сотворили вы
С сединой серебряной моею?

Ярослав Черниговский, мой брат,
Видно, уж не властен над князьями,
А ведь он-то силами богат,
Ратными, что в бой стремятся сами.

Татраны и шельбиры его,
Ольберы, ревути и топчаки¹
Без щитов справляли торжество, –
Засапожный нож служил им в драке.

4.3 Одним из центральных эпизодов «Слова...» – плач Ярославны. Прочитайте этот фрагмент.
Какие эмоции он у вас вызвал?

<...>

На заре, на зорьке рано-рано,
Со своей тоской наедине,
Плачет, причитает Ярославна
На Путивльской городской стене:

– Я взовьюсь кукушкой бесприютной,
На Дунай далекий полечу,
Где-нибудь в Каяль-реке попутной
Свой рукав бобровый омочу.

Перед ними шла во всех боях
Слава многозвучная их дедов,
И бежал от грозных кликов враг,
В первой схватке ярость их изведав.

Вы ж решили, покидая дом,
Позабыв, что Русь всего дороже:
«Славу прошлых дней себе возьмём,
Славу будущих поделим тоже».

Диво ль старцу сбросить с плеч года?
Сокол тот, что в линьке побывает,
Не позволит разорить гнезда,
Хищных птиц он высоко взбивает.

Но беда – забыл о брате брат,
И пойти на врага мне не с кем.
Русичи у Римова кричат,
Преданные саблям половецким.



Иллюстрация В. Семёнова

Наяву ль, во сне ли в час туманный,
В той ковыль-траве, в степном дыму,
Оботру запекшиеся раны
Милу другу, князю моему...

Так за всех, кто из чужого края
Милых ждет, вздыхая в тишине,
Плачет Ярославна, причитая
На Путивльской городской стене.

¹ Татраны, шельбиры, ольберы, ревути, топчаки – кочевые племена.

— Ветер, ветер, почему, могучий,
Ты забыл старинное родство,
Вражьих стрел зачем ты мечешь тучи
На дружину князя моего!

Мало, что ль, за облаками мчаться,
Гнать по синю морю корабли.
Для чего ж моё ты отнял счастье,
Разметал в глухой степной дали?

Так, горячих слез не утирая,
В ранней рани далеко слышна,
Плачет Ярославна горевая,
Причитает на стене одна.

— Солнце, дважды светлое и трижды,
Тает мгла перед тобой, как дым,
Всем тепло отрадное даришь ты,
Что же с милым сделало моим?

Ты жарой полки его спалило,
Половецкой рати помогло,
Луки храбрых русичей скрутило,
Заперло колчаны, как назло.

Так, вплетая голос в шум дубравный,
В камышинный шелест над рекой,
Плачет, причитая Ярославна
На стене Путивльской городской.

— Днепр Словутич! Горных кряжей камень
Ты пробил и в степи путь открыл,
Святослава с верными полками
На полки Кобяковы² носил.

Так неужто ты, родной, допустишь,
Чтоб текли мои в печали дни.
Успокой мне сердце, Днепр Словутич,
Сохрани мне друга и верни...

4.4 К кому обращается Ярославна за помощью? Вспомните сказку А. С. Пушкина, в которой царевич Елисей, в поисках своей пропавшей невесты, просит помощи у солнца, месяца, ветра. Как вы думаете, это совпадение, что герои обращаются к силам природы? Чтобы ответить на этот вопрос, вспомните, какую роль в жизни людей древности играла природа.

4.5 Прочитайте фрагмент из «Слова...», определите, какие художественные средства в нём использованы. *На другой день раным-рано кровавые зори рассвет возвещают, чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут синие молнии. Какую роль они играют в тексте?*

4.6 Какие ещё художественные приёмы и средства, присущие фольклорным произведениям, использовал автор «Слова...»? Заполните данную таблицу. Обоснуйте свой выбор.

Фольклорные приёмы и художественные средства	Примеры из текста

4.7 «Слово о полку Игореве» многократно перелагалось стихами и прозой. Среди авторов поэтических переложений – В. А. Жуковский, А. Н. Майков, К. Д. Бальмонт, И. И. Шкляревский, Н. А. Заболоцкий, Е. А. Евтушенко и многие другие. Текст древнерусского литературного памятника переведён на десятки иностранных языков. На румынский язык «Слово о полку Игореве» переводили в разное время Джорже Менюк, Михай Бенюк и Ливия Которча. Прочитайте варианты «Плача Ярославны» разных авторов. Какой из них вам больше нравится? Аргументируйте свой ответ.



Плач Ярославны.
Иллюстрация В. Фаворского

² Кобяк – половецкий хан.

4.8 «Слово о полку Игореве», начиная с XIX века и до наших дней, вдохновляет художников, писателей, музыкантов, искусствоведов, мыслителей. Прочитайте высказывания известных людей о «Слове». Какое из них вам понравилось больше всего? Аргументируйте свой ответ.

1) Есть что-то тёплое, благородное и человеческое во взаимных отношениях действующих лиц этой поэмы: Игорь ждёт милого брата Всеволода, и речь Всеволода к Игорю дышит кроткою и нежною родственною любовью без изысканности и приторности: «Один брат ты у меня, один свет светлый, о Игорь, и оба мы Святославичи!» Игорь отступает с полками не по боязни сложить свою голову: ему стало жаль своего милого брата Всеволода. В укорах престарелого Святослава сыновьям слышится не гнев оскорблённой власти, а ропот оскорблённой любви родительской, – и укор его кроток и нежен; обвиняя детей в удалстве, бывшем причиною Игоревы плена, он в то же время как бы и гордится их удалством <...> Плач Ярославны дышит глубоким чувством, высказывается в образах, сколько простодушных, столько и грациозных, благородных и поэтических.

(В. Белинский, литературный критик)

2) «Слово о полку Игореве» выше всех других литературных памятников своего века не только сгустками метафор, но и почти непохожими на слова кровавыми сгустками боли за погибших, выхаркиваемыми в степную траву из потрескавшихся от жажды губ неизвестного нам автора... Когда стихи пишутся с расчетом на вечность, они быстро умирают. В «Слове» не было никакого расчета на вечность, а именно жажда высказать боль земли сейчас же, как можно скорей, пока на ней ещё не засохла кровь, дать еще дымящейся крови право речи. Без плача Ярославны «Слово» не могло бы существовать так же, как без Золотого слова Святослава, – и зачем разбираться, где тут «лирическая линия», где «гражданская», когда главное в том, что всё здесь главное».

(Е. Евтушенко, поэт)

3) Лежит передо мною «Слово о полку Игореве». Само «Слово» как бы горестное, но оно лишь напоминает, как из беды встанет народ и неустанно начнёт строение. Великому народу русскому ничто не страшно. Всё победит – и лёд, и жару, и глад, и грозу. И будет строить на диво. Каждое всенародное испытание вливало новые, неисчерпаемые силы в русские сердца. После бури ещё приветливей светило солнце. Гора много, но «горе преходяще, а радость нетленна». Не найдётся более безумца, который бы дерзнул ополчиться на Русскую Землю, на союзную семью народов, дружно слившихся на священной, единой целине. Рождаются новые силы. Крепнет сотрудничество.»

(Н. Рерих, художник)



Поход Игоря. Худ. Н.К. Рерих. (1942)

4.9 Работа в парах. Обсудите, чем может заинтересовать «Слово о полку Игореве» современного читателя. Актуальны ли мысли автора «Слова» сегодня или это произведение – только литературный памятник?

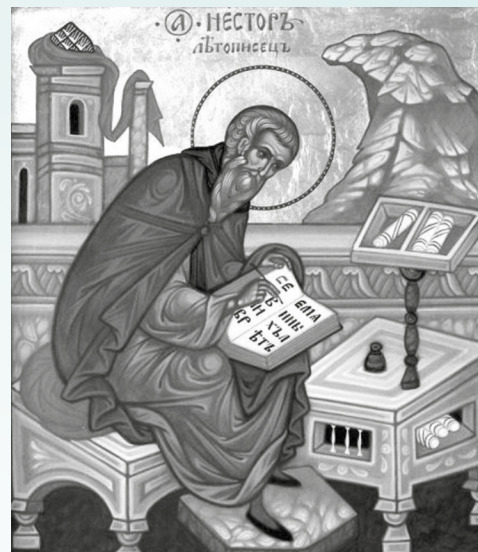
4.10 Подготовьте презентацию на тему «“Слово о полку Игореве” в изобразительном искусстве», обращаясь как к книжной графике, так и к произведениям живописи.

Прочитайте текст и выполните задания.

IX–X века – предполагаемое время начала письменности на Руси, и для такого предположения имеются разнообразные основания: археологические раскопки на территории Древней Руси, свидетельства древних арабских писателей, путешественников, договоры русских с греками. В договорах есть прямые упоминания о грамотах, письменных завещаниях русских людей, а в «Повести временных лет» отмечены договоры с греками князей Олега Вещего (912 год), Игоря Старого (945 год), Святослава Игоревича (971 год).

Принятие христианства давало обширные возможности для развития письменности. Монастыри и церкви стали центрами образованности, в них также возникло летописание – один из распространённых жанров древнерусской литературы. Летописцы обрабатывали огромное количество **источников**, многие из которых передавались устно. Работа требовала больших усилий и высокого уровня литературных способностей. Самой известной летописью является «Повесть временных лет», написанная в начале XII века монахом Киево-Печёрского монастыря Нестором.

(По Е. Глебовой)



1. Когда появилась письменность на Руси и какие источники свидетельствуют об этом?
2. Почему труд летописцев требовал больших усилий?
3. Подберите синонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях: **древних** писателей, **отмечены** договоры, **обширные** возможности.
4. Определите значение выделенного в тексте слова. Составьте с этим словом предложение, в котором это слово употребляется в другом значении.
5. К слову **летопись** подберите из текста два однокоренных слова и разберите их по составу.
6. Объясните, почему в данном тексте отсутствуют художественно-изобразительные средства.
7. Составьте схемы сложносочинённых предложений, встречающихся в тексте.
8. Продолжите и запишите данное предложение в двух вариантах: а) простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом **и**; б) сложносочинённое предложение с союзом **и**. **Принятие христианства давало обширные возможности для развития письменности.**
9. Напишите небольшое сочинение-рассуждение (8–10 предложений) на тему «Какие способы общения я считаю самыми перспективными в XXI веке?».

СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Строение сложноподчинённого предложения. Основные типы сложноподчинённых предложений

1 Размышляем! Прочитайте предложения в левой и правой колонках. Являются ли они синонимичными? В чём сходство и различие этих предложений?

- Русская литература XVIII века отражала изменения, внесённые в общественную и культурную жизнь страны реформами Петра I.
- Писатели-классицисты считали недопустимым смешение в произведениях разных стилей.
- В произведении драматического жанра не допускались черты комедии.

- Русская литература XVIII века отражала изменения, которые были внесены в общественную и культурную жизнь страны реформами Петра I.
- Писатели-классицисты считали, что недопустимо смешивать в произведениях разные стили.
- Если произведение по своему жанру было драмой, то в нём не допускались черты комедии.

1.1 Вспомните, какие предложения называются сложноподчинёнными, чем они отличаются от других сложных предложений.

Сложноподчинённое предложение – это такое союзное сложное предложение, в котором простые предложения (части) связаны между собой подчинительной связью. Одна из них является независимой, или **главной**, другая (или другие) зависит от главной и называется **придаточной**. От главной части к придаточной можно задать вопрос. Они отделяются друг от друга запятой. Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения выражаются с помощью *подчинительных союзов* или *союзных слов*, а также *интонации*.

Придаточная часть может сообщать дополнительную информацию о предмете, лице, событии и т. п., названном в главной части, и относиться к определённому (опорному) слову или словосочетанию в главной части. Например: *Нас обступают маленькие **загадки** жизни, (какие?) которые мы пытаемся разгадать.* (А. Битов)

Придаточная часть может указывать на условия, причину, цель и т. п. тех событий и явлений, о которых говорится в главной, и относиться ко всей главной части. Например: *Детям очень важно изучать искусство и читать литературу, (почему детям важно изучать искусство и читать литературу?) потому что литература даёт возможность прожить несколько жизней вместо одной.* (М. Горький)

2 Работа в группах. Опираясь на теоретические сведения и материал, изученный ранее, составьте таблицу «Сложноподчинённое предложение». Представьте одноклассникам результаты своей работы.

3 Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя следующие конструкции.

- 1) ... к тому, кто
- 2) ... узнали, что
- 3) ... такой друг, который
- 4) ..., потому что

3.1 В каких из составленных вами предложений придаточная часть поясняет главную часть в целом?

4 Прочитайте фрагмент из сочинения ученика. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свою точку зрения.

Современная литература и литература XVIII века во многом отличаются друг от друга. Это связано с тем, что у людей полностью поменялись интересы, мировоззрение, стиль и образ жизни. Тот, кто читал литературные произведения Ломоносова, Державина и других писателей этого времени, с лёгкостью найдёт различия с нашим временем. Но, несмотря на всеобщий прогресс, общество продолжает помнить и ценить произведения прошлых веков, многие из которых помогают людям понять быт того времени, почувствовать события наравне с нашими предками, научиться чему-то у них.

4.1 Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Устно укажите в каждом из них главную и придаточную части. Определите позицию придаточной части по отношению к главной. С помощью вопросов определите смысловые отношения между частями.

4.2 Запишите свои размышления на эту тему, используя сложноподчинённые предложения (2–3 предложения).

Придаточная часть может занимать различную позицию по отношению к главной части. Она может находиться после главной части: *Жизнь гложет там, где насилие стремится стереть её своеобразие и особенности.* (В. Гроссман); перед главной частью: *Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт.* (И. Крылов); в середине главной части: *О такой дружбе, которая не выдерживает прикосновения голый правды, не стоит жалеть.* (Д. Писарев)

5 Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Устно укажите положение придаточной части по отношению к главной.

1) Там где горы Кавка...кие по...ходят почти к самому Каспийскому морю издавн... стоит город Дербент. (В. Шкловский) 2) Она с...дела тихо, приж...маясь спиной к тёмному стволу ш...рокой листве(н/нн)ицы точно ей хотелось оперет(?)ся о (н...)что незыбл...мое надёжное. (Р. Фраерман) 3) За ровный весёлый нрав и готовность терп...ливо объяснять всё о чём н... спросиш(?) дети прощали ей самую суровую требовательность. (Е. Дулова) 4) Перед дверью квартиры где жил Лев Семёнович решимость п...кинула меня. (В. Машков) 5) Если в юности светел, то будет светла и вся ж...знь твоя. (В. Шишков)

6 К главной части сложноподчинённого предложения присоедините придаточную часть. Какие варианты расположения придаточной части по отношению к главной возможны? Определите смысловые отношения между частями, укажите, в каких случаях придаточная часть относится к отдельному слову в главной части, а в каких – ко всей главной части.

Команда учеников из Кишинёва будет принимать участие в международном конкурсе чтецов «Живая классика»

- которая победила в региональном конкурсе.
- если найдутся спонсоры.
- который состоится в следующем году.
- где проходил республиканский конкурс.
- потому что жюри высоко оценило их выступление.

Строение сложного предложения может быть представлено с помощью схем. Схема помогает лучше разобраться в пунктуационном оформлении сложноподчинённого предложения, показать зависимость частей друг от друга. Главная часть в схемах обозначается квадратными скобками, а придаточная – круглыми.

• *И долго буду тем любезен я народу, **что чувства добрые я лирой пробуждал...*** (А. Пушкин) [— — — — —], (что — — — — —)

• ***Где слова редки,** там они имеют вес.* (где — — — — —) [— — — — —]

• ***Деревня, где скучал Евгений,** была прелестный уголок.* (А. Пушкин)
[— — — — — , (где — — — — —) , — — — — —]

7 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1) Кто не зам...чает т...мноты тот никогда не обратится к свету. (Г. Бокль) 2) Жалок тот ученик который не стр...мится превзойти своего учителя. (Леонардо да Винчи) 3) Не закрывай глаза когда хочется спать не раз...бравши всех поступков за прошедший день. (Пифагор) 4) Те самые недостатки которые в других т...желы и н...сносны в нас самих ничего не весят. (Ж. Лабрюйер)

8 Составьте сложноподчинённые предложения по данным схемам.

- 1) [глагол + **так**], (**что**...). 2) [сущ., (**который**...), ...]. 3) (**Как только**...), []. 4) [], (**хотя**...). 5) [], (**так что**...). 6) [... **для того**], (**чтобы**...).

9 Воспользуйтесь данной схемой и подготовьте лингвистическое сообщение на тему «Средства связи в сложноподчинённом предложении». Какие части речи выступают в роли союзных слов?

Средства связи в сложноподчинённых предложениях



10 Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните подчинительные союзы. В какой части – главной или придаточной – они находятся? Составьте схемы предложений.

- 1) Если бы язык не был поэтичен не было бы иску(с/сс)тва слова – поэзии. (С. Маршак)
 2) Пока вы молоды сильны бодры не уставайте делать добро. (А. Чехов) 3) Этот свежий осе(н/ни)ый ветер умеет нежно ра...говар...вать с охотником как сами охотники часто болтают между собой от избытка радос(?)ных ож...даний. (М. Пришвин) 4) Ведь ещ... долго(долго) ветрам ве...ть хотя по времени весна. (Д. Самойлов) 5) Темнота ...густилась так что нельзя было различить человека на ра(с/сс)тояни... двух метров. (И. Соколов-Микитов) 6) Но всякий раз придя в себя он вновь становился (не)победимым ибо (не)победимость это (не)изменная вера в победу. (Ю. Нагибин)

11 Изучите материал таблицы и подготовьте сообщение о способах разграничения союзов и союзных слов.

Союзы	Союзные слова
1. Не являются членами предложения: <i>Говорят, что утро вечера мудренее. Радость пришла к ней сама, как приходит голод и жажда. (Р. Фраерман) Когда он пришёл в себя, был уже вечер. (Ю. Олеша)</i>	1. Являются членами придаточного предложения: <i>Я знаю, что ныне лежит на весах.... (А. Ахматова) (союзное слово что – подлежащее). Как аукнется, так и откликнется. (как – обстоятельство образа действия). Я поднимаюсь и жду, когда уйдёт гость. (А. Чехов) (когда – обстоятельство времени)</i>
2. Часто (не всегда!) союз можно убрать из предложения: <i>Говорят: утро вечера мудренее.</i>	2. Союзное слово нельзя убрать без изменения смысла.
3. На союз не может падать логическое ударение.	3. На союзное слово может падать логическое ударение: <i>Я знаю, что это значит. Было неизвестно, когда это произойдёт. Мы все удивлялись тому, как он это сделал.</i>
4. После союза нельзя поставить частицы же, именно .	4. После союзного слова можно поставить частицы же, именно : <i>Я знаю, что именно это значит.</i>
5. Предложение с союзом нельзя превратить в вопросительное.	5. Придаточную часть с союзным словом можно превратить в вопросительное предложение: <i>Что это значит?</i>
6. Союз нельзя заменить местоимением или местоимённым наречием.	6. Союзное слово можно заменить другим местоимением или местоимённым наречием: <i>Я знаю, что это значит. Союзное слово что можно заменить местоимением что-то. Я даже несколько раз проверял, как он выполняет домашние задания. (А. Алексин) Союзное слово как можно заменить другим наречием образа действия (выполняет хорошо, усердно, добросовестно).</i>

12 Взаимопроверка. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчинительные союзы заключите в овал, а союзные слова подчеркните как члены предложения.

1) Один мудрец на вопрос что такое счастье ответил что счастье это быть искренним. (Е. Носов) 2) Когда вам придётся учиться иностранным языкам не думайте, что главное заучить побольше чужих слов. Важнее во много раз понять как при помощи каких именно суффиксов приставок окончаний этот язык образует существительное от глагола глагол от существительного как он спрягает свои глаголы как склоняет имена как связывает все эти части речи в предложении. Как только вы это уловите вы овладеете языком. (Л. Успенский) 3) Компьютер может заменить книгу в определённых сферах например в учебном процессе или научных исследованиях где необходимо быстрое получение информации из многих источников. Однако для многих людей книга это увлекательное путешествие в другие миры и эпохи которые открываются благодаря таланту писателей. Компьютер может стать одним из инструментов для получения информации хотя он не заменит книгу в её эстетическом и культурном значении. (Из Интернета)

13 Спишите, вставляя вместо вопросительного знака необходимый союз или союзное слово. Заполните пропуски на месте орфограмм, расставьте знаки препинания.

1) Я сказал (?) люблю словари. Каждому слову словаря соответствует мысль или чу...ство (?) были мыслями и чу...ствами бе...числе...ого множества людей. (А. Франс) 2) Словари это самые верные друзья и самые надёжные помощники тех (?) стр...мится постичь глубины и тонкости языка. 3) (?) на книжной полке появится новый словарь через руки лексикографов пройдут тысячи журналов газет ра...ее издан...х словарей. 4) Словарь нужно составить так (?) его можно было читать как книгу. (По К. Паустовскому)

13.1 Взаимопроверка. Произведите разбор сложноподчинённого предложения (по выбору), опираясь на план: а) количество частей в предложении; б) средство связи; в) главная и придаточная части; г) что поясняет придаточная часть в главной; д) схема предложения.

13.2 Какие виды словарей вы знаете? К каким словарям вы обращаетесь на уроках русского языка и литературы, а также при изучении других предметов?

Подчинительные союзы и союзные слова могут быть однозначными и многозначными. Подчинительные союзы *потому что, перед тем как, зато, хотя, если* и др. чётко указывают на характер смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения. Например: *Язык является величайшим достижением человечества, **потому что** он создал человека...* (Ф. Филин) – союз *потому что* выражает значение причины. ***Если** жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.* (А. Пушкин) – союз *если* выражает значение условия.

Слова *что, как, когда, где* многозначны, поэтому способны выражать различные смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Например: *Прислушайся к песне старинной, **где** слиты и радость, и грусть.* (Вс. Рождественский) – союзное слово *где* выражает определительные отношения. ***Где** ладожский ветер с разбега бьёт колкою стужей в лицо, вразлёт вырастает из снега бетонное это кольцо.* (Вс. Рождественский) – союзное слово *где* выражает отношения места.

Характер смысловых отношений между частями сложноподчинённого предложения, связанными многозначными союзами и союзными словами, выявляется из контекста.

14 Проанализируйте предложения. В каждом из них определите смысловые отношения между главной и придаточной частями. Какие средства связи между частями данных предложений используются? Какие из них являются многозначными?

1) Полюбил я седых журавлей с их курлыканьем в тощие дали, потому что в просторах полей они сытных хлебов не видали. (С. Есенин) 2) Гушин фантазировал, как должен был выглядеть ангел в своём целостном виде. (Ю. Нагибин) 3) К вечеру так стихло, что листок на берёзе не шевелился. (М. Пришвин) 4) В саду, где берёзки столпились гурьбой, подснежника глянул глазок голубой. (П. Соловьёв) 5) Где песня поётся, там счастливо живётся. (Пословица), 6) Я должен рассказать тебе, что ещё случилось. (А. Алексин) 7) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не умеет лгать. (И. Гончаров) 8) День выдался ясный, солнечный, хотя на оттепель не было намёка. (Г. Марков)

В главной части сложноподчинённого предложения могут употребляться указательные слова (указательные местоимения и наречия) **тот, такой, столько, там, туда, тогда** и др., которые указывают на то, что события или явления отражены в главной части неполно и что за главной частью следует придаточная: *На десятки и сотни вёрст стояла **та** глубокая тишина, какая бывает только в пустыне.* (К. Паустовский) *Живопись существует для **того**, чтобы человек понял и почувствовал красоту мира.* (А. Пластов). Указательные слова являются членами предложения главной части.

Указательные слова обычно соотносятся с союзным словом: **тот – кто, то – что, там – где, туда – куда, тогда – когда, настолько – насколько, таков – каков, такой – какой** (первое слово является указательным, а второе – союзным): ***Тот, кто** движется всё время вперёд, одолеет любой холм. (посл.) **Там, где** есть борьба, жизнь становится интересней.* (В. Тендряков)

От предложений с указательными словами надо отличать сложноподчинённые предложения с двойными союзами: **если – то, чем – тем, как – так** и др. В предложениях с двойными союзами выражены сопоставительные отношения между частями: ***Чем** больше человек даёт людям и меньше требует себе, **тем** он лучше.* (Л. Толстой) ***Если** мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, **то** я буду считать себя выполнившим свой долг перед литературой.* (К. Паустовский)

15 Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните средства связи в сложноподчинённых предложениях. В каких предложениях указательные слова являются необходимыми членами главного предложения, а в каких они служат для усиления придаточной части и их можно опустить?

1) Там где недавно kloкотал прибой чуть шевелились прозрачные волны. (В. Губарев) 2) У того кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра дела никогда не кончаются. (Пословица) 3) Родной землёй мы называем тот край где родились и выросли. (А. Чивилихин) 4) Верят тогда когда не хотят или не в силах понимать. (М. Горький) 5) Жить стоит только так чтобы предъявлять безмерные требования к жизни. (А. Чаковский) 6) Бесспорно лишь то что большинство поэтических слов связано с нашей природой. (К. Паустовский) 7) Ты запой мне ту песню что прежде напевала мне старая мать. (С. Есенин)

16 По данному началу составьте сложноподчинённые предложения. Подчеркните средства связи придаточных частей с главными.

1) Наконец наступило то время.... 2) Мне захотелось узнать.... 3) Туристы остановились у озера.... 4) Дождь был такой сильный... 5) Я открыл дверь и увидел.... 6) Я хочу учиться так... 7) Мы направились туда.... 8) Мне было грустно....

17 Прочитайте предложения и определите, в каких из них допущены ошибки при употреблении указательных слов. Запишите исправленный вариант.

1) Мы хотели разобраться о том, что случилось на самом деле. 2) Я обратил внимание на то, что мои занятия спортом приносят результаты. 3) Конечно, нужно продумать о том, чтобы каждый год проводить такие конкурсы. 4) Журналист хочет донести до читателей о том, что показало его расследование. 5) Не могли бы вы разъяснить нам о том, как вы относитесь к нашему проекту? 6) О том, что концерт состоится, ни у кого не было уверенности. 7) Мама попросила рассказать всё, что я видела на экскурсии. 8) Мне будет приятно сообщить вам всего того, что говорилось на собрании. 9) Проблема не совсем так, как вы её изложили. 10) Я понимаю о том, что необходимо стараться учиться лучше.

Углубляем знания

Подчинительные союзы и выражаемые ими отношения обладают богатыми стилистическими возможностями. Например, союзы *так как, потому что, оттого что, из-за того что*, которые выражают отношения причинности, нейтральны; союзы *ввиду того что, вследствие того что, в силу того что* характерны для книжной речи, в частности для научного и официально-делового стилей; союзы *затем, что, ибо* – книжные, они используются для выражения оттенка торжественности. Многие подчинительные союзы образуют синонимические ряды и используются при составлении предложений с разными или одинаковыми по значению придаточными частями. Например: **Коли** хочешь есть калачи, **так** не лежи на печи. **Если** ты рожден на земле, **то** люби и украшай её своей жизнью. **Раз** мы начали говорить, **то** лучше договорить всё до конца.

18 Прочитайте фрагменты из «Предисловия о пользе книг церковных в российском языке» М. В. Ломоносова, определите, к какому стилю они принадлежат. Укажите союзы в сложноподчинённых предложениях. Какими синонимичными союзами современного русского языка их можно заменить?

Рассудив таковую пользу от книг церковных славенских в российском языке, всем любителям отечественного слова беспристрастно объявляю и дружелюбно советую, уверясь собственным своим искусством, дабы с прилежанием читали все церковные книги...

... российский язык в полной силе, красоте и богатстве переменах и упадку не подвер-

жен утвердится, коль долго церковь российская славословием божием на славянском языке украшаться будет.

Ко второму(штилию) принадлежат, кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: *отверзаю, господень, насаждённый, взываю.*

19 Прочитайте. Какие из данных союзов вы употребите: а) в официально-деловой речи; б) в разговорной речи? Составьте сложноподчинённые предложения, употребив данные союзы в качестве средства связи.

С тем чтобы, если, в связи с тем что, потому что, будто, кабы, по причине того что, покуда.

- 20** Составьте сложноподчинённые предложения, дополнив главную часть придаточным предложением, используя данные союзы и союзные слова. Установите характер смысловых отношений между частями сложноподчинённых предложений, поставив вопрос от главной части к придаточной.

Мы закончили работу над проектом...

- так что...
- потому что...
- когда...
- несмотря на то что...
- которую...

По особенностям значения выделяются сложноподчинённые предложения с придаточными **определятельными, изъяснительными и обстоятельственными**. Придаточные части соотносятся со второстепенными членами предложения, они отвечают на те же вопросы, что и соответствующие им члены предложения.

- *Пред ними стелется долина (какая долина?), где ели изредка взошли.* (А. Пушкин)
- *О том лишь я стараюсь (о чём стараюсь?), чтоб счастливо прожить.* (Г. Державин)
- *Лес стоял тихий и молчаливый (почему лес стоял тихий и молчаливый?), потому что главные певцы уже улетели.* (Д. Мамин-Сибиряк)

- 21** Изучите таблицу, перенесите её в тетрадь, дополните своими примерами.

Вид придаточной части	К чему присоединяется	На какой вопрос отвечает	Примеры
Определятельная	к имени существительному (местоимению или любому слову в значении существительного).	какой? чей? который?	
Изъяснительная	к слову (чаще всего сказуемому) со значением речи, мысли, чувства, волеизъявления.	на вопросы косвенных падежей	
Обстоятельственная	ко всей главной части.	вопросы обстоятельств	

- 21.1 Взаимопроверка.** По данным опорным словам, союзам и союзным словам составьте сложноподчинённые предложения с определятельными придаточными: *город, который; то время, когда; дом, куда; тот, кто*; с изъяснительными придаточными: *поняли, что; услышали, как; чудилось, будто*; с обстоятельственными придаточными: *пришлось уехать, потому что; знаменитым стал, когда; приехал для того, чтобы*.

Литература XVIII века. М. В. Ломоносов

1 Вспоминаем. Кто такой Пётр I? Какие изменения произошли в России в пору его правления? В каких произведениях А. С. Пушкина говорится о Петре Первом?

2 Прочитайте статью. Какова главная особенность развития русской литературы XVIII века?

XVIII век – это время, когда русская литература начала стремительно развиваться и меняться. Страна жила в эпоху больших перемен: открывались школы, академии, печатались книги, люди всё больше интересовались наукой и искусством.

Писатели того времени стремились воспитать умного, образованного и патриотичного человека.

Литература начала XVIII столетия заимствовала у древнерусской словесности некоторые жанры и художественные приёмы, но её содержание было новым, созвучным времени – светским.

Анонимность ещё сохраняется, но появляются первые авторские имена. Русский литературный критик XIX века В. Г. Белинский считал основателем светской русской литературы Антиоха Дмитриевича Кантемира, учёного, поэта и дипломата, сына молдавского господаря Дмитрия Кантемира. Антиох Кантемир известен прежде всего как автор знаменитых в своё время сатир, но его перу принадлежат и иные сочинения – переложения псалмов, басни, оды, послания, лирические стихотворения.



Антиох Кантемир. Худ. Яголо Амигони

С середины XVIII века ведущим литературным направлением в России стал **классицизм**. Само слово происходит от латинского *classicus* – «образцовый». И действительно, писатели-классицисты стремились создавать «образцовые» произведения – разумные, строгие и воспитательные.

Главная идея классицизма – человек должен жить по законам разума и долга, а не поддаваться эмоциям. Литература должна была учить, воспитывать и прославлять родину.

Классицисты верили, что жизнь можно упорядочить, как хорошо построенное произведение. Поэтому в их творчестве действовали строгие правила:

- деление жанров на «высокие» (оды, трагедии, героические поэмы) и «низкие» (комедии, басни);
- чёткая структура и логика;
- герои делились на положительных и отрицательных, без «серой середины»;
- чувства подчинялись разуму.

В драматургии классицизма строго соблюдался принцип трёх единств – времени, места и действия.

Единство действия – в пьесе должен быть один сюжет, второстепенные линии должны быть тесно с ним связаны и сведены к минимуму.

Единство времени – все события пьесы должны происходить в течение одних суток.

Единство места – все события пьесы привязаны к одному месту, действие не должно перемещаться в пространстве.

Классицисты искали вдохновение в античном искусстве и подражали авторам Древней Греции и Рима. Это влияние проявлялось особенно ярко в скульптуре, архитектуре и живописи.



Античный храм

В литературу из античности пришли такие жанры, как **ода**, **басня**, **элегия**, **идиллия** и т. д.

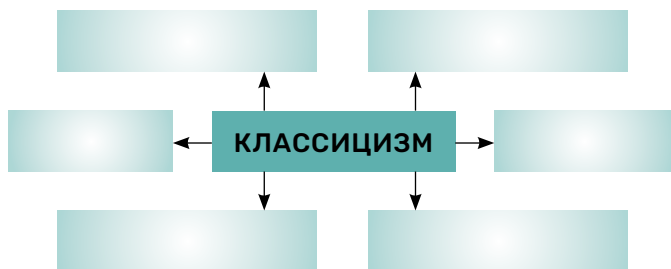
Самыми известными представителями русского классицизма были **М. В. Ломоносов**, **Г. Р. Державин**, **А. Д. Кантемир**, **Д. И. Фонвизин**, **В. К. Тредиаковский**, **А. П. Сумароков**.

Писатели-классицисты подготовили почву для «золотого XIX века» русской литературы.



Усадьба Кусково (XVIII в.)

- 2.1** Что общего у древнерусской литературы и русской литературы начала XVIII века и чем они отличаются?
- 2.2** Вспомните из уроков истории, как Дмитрий Кантемир попал в Россию. Подготовьте презентацию на тему «История семьи Кантемиров в России».
- 2.3** Объясните смысл термина **классицизм**. Как вы понимаете такие понятия, как *классическая литература*, *классическая музыка*, *классический стиль в одежде*? Есть ли связь этих понятий между собой? Создайте кластер, ключевым словом которого будет **классицизм**.



- 2.4** Каковы основные черты литературных произведений классицизма?
- 2.5** Какие жанры, характерные для классицизма, вам знакомы, а о каких вы не знали? Прочитайте определения некоторых жанров. Выделите в них ключевые слова.

Басня	Ода	Элегия	Идиллия
нравоучительный рассказ в стихах или прозе, высмеивающий человеческие пороки вообще или (реже) конкретных людей.	торжественное стихотворение, посвящённое какому-либо важному событию или выдающемуся человеку.	печальное стихотворение-размышление о сложных вопросах жизни, одиночестве, смерти.	стихотворение, описывающее безмятежную жизнь на лоне природы.

3 Вспоминаем. Знакомо ли вам имя М. В. Ломоносова? Что вы знаете об этом человеке?

4 Самостоятельная работа. Подготовьте презентацию на тему «М. В. Ломоносов – учёный, мыслитель, поэт». Докажите справедливость слов В. Г. Белинского: «Ломоносов был не только поэтом, оратором и литератором, но и великим учёным. Обширная область естествознания сильно манила его пытливый ум».

5 Прочитайте текст о Ломоносове–филологе. Как он дополняет сделанную вами презентацию?

Труды М. В. Ломоносова «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» и «Российская грамматика» стали первой ступенью к созданию литературного русского языка. Он создал теорию «трёх штилей», разделив русскую лексику на три группы:

1. общеупотребительные слова (*бог, слава, рука, ныне, почитаю*);

2. «книжные» слова, редко употребляемые в разговорной речи, но понятные грамотным людям (*отверзаю, господень, насажденный, взываю*);



Михаил Ломоносов. Гравюра Э. Фессара и К. А. Вортмана (1757)

3. разговорные слова (*говорю, ручей, который, пока, лишь*).

Просторечие («презренные слова»), как и в современном русском литературном языке, не включается ни в одну из этих групп.

М. В. Ломоносов был автором «Российской грамматики», статей по стилистике, риторике, стихосложению, а также многочисленных поэтических произведений и драм. Он разработал проект и учебную программу для первого российского университета, открытого в 1755 году в Москве.

5.1 Прочитайте высказывания известных людей о М. В. Ломоносове. Прокомментируйте их.

- Ломоносов был первым образователем нашего языка; первый открыл в нём изящность силу и гармонию... (*Н. Карамзин*)
- Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом. (*А. Пушкин*)
- Ломоносов стоит впереди наших поэтов как вступление впереди книги. (*Н. Гоголь*)

5.2 Работа в группах. Представьте, что вам поручили взять интервью у М. В. Ломоносова. О чём бы вы хотели узнать? Подготовьте список вопросов и предполагаемых ответов на них.

6 Вам уже известно, что одним из самых популярных жанров эпохи классицизма была ода. В XVIII веке выразительное чтение од было элементом торжественной церемонии. Самые известные оды в русской литературе XVIII века были написаны М. В. Ломоносовым. Прочитайте фрагменты «Оды на день восшествия на Всероссийский престол её Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Какова главная мысль этих фрагментов?

О вы, которых ожидает
Отечество от недр¹ своих
И видеть таковых желает,
Каких зовёт от стран чужих,

О, ваши дни благословенны!
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем² вашим показать,
Что может собственных Платонов³
И быстрых разумом Невтонов⁴
Российская земля рождать.

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай⁵ берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде. <...>

¹ от недр – из глубины

² раченье – старание

³ Платон – древнегреческий философ

⁴ Невтон (Ньютон) – английский физик, математик, астроном

⁵ случай – происшествие, непредвиденное событие

6.1 Тематика оды как жанра – вопросы государственной и общественной значимости. Объясните, почему в оде, посвящённой императрице Елизавете, М. В. Ломоносов затрагивает тему науки. Последнюю строфу называют гимном науке. Согласны вы с этим? Аргументируйте свою точку зрения.

6.2 Прокомментируйте мысль М. В. Ломоносова о том, что «науки пользуют везде». Актуально ли это в наши дни? Как вы понимаете строку «Науки юношей питают.// Отраду старым подают»?

6.3 Знаете ли вы «Платонов и Невтонов», которых дала миру Россия? Назовите их имена. Подготовьте сообщение об одном из таких учёных.

6.4 Кому из современников или исторических деятелей прошлого вы посвятили бы оду? Обоснуйте свой выбор.

Это интересно!

Первая ода, написанная М. В. Ломоносовым в 1739 году, была посвящена императрице Анне Иоанновне. Поводом для её написания было взятие русской армией под командованием графа Б. Х. Миниха крепости Хотин, отобранной в 1713 году у Молдавского княжества турками. С этой оды, к которой было приложено «Письмо о правилах русского стихотворства», фактически началась история русского силлабо-тонического стихосложения, в котором ударные и безударные слоги чередуются в определённом порядке.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

1 Размышляем! Прочитайте фрагмент из книги Корнея Ивановича Чуковского «Живой как жизнь», в котором автор описывает свою реакцию на языковые изменения. Выскажите своё мнение по данной проблеме.

Но вот миновали годы, и я, в свою очередь, стал стариком. Теперь по моему возрасту и мне полагается ненавидеть слова, которые введены в нашу речь молодёжью, и вопить о порче языка... Среди них были и такие, которые казались мне на первых порах незаконными, вредными, портящими русскую речь, подлежащими искоренению и забвению.

Помню, как страшно я был возмущён, когда молодые люди, словно сговорившись друг с другом, стали вместо «до свиданья» говорить почему-то «пока». Или эта форма: «я пошёл» вместо «я ухожу». Человек ещё сидит за столом, он только собирается уйти, но изображает свой будущий поступок уже совершённым. С этим я долго не мог примириться.

- 1.1 Должен ли, с вашей точки зрения, язык меняться? Какие факторы современного мира этому способствуют?
- 1.2 **Самостоятельная работа.** Подготовьте проект на тему «Языковые изменения, произошедшие на протяжении жизни наших бабушек и дедушек». Расспросите людей старшего поколения о том, какие изменения в русском языке им кажутся самыми значительными. Какие изменения им нравятся, а какие – нет?
- 1.3 Докажите, что в тексте есть сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. По каким признакам вы их узнали?
- 2** Прочитайте теоретический материал о сложноподчинённых предложениях с придаточными определительными. С помощью цифровых инструментов SheetAI или Gemeni представьте этот материал в виде таблицы, отразив в ней особенности данных предложений.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными – это такие предложения, в которых придаточная часть:

- 1) обозначает признак предмета, о котором говорится в главной части;
 - 2) отвечает на вопросы *какой? чей? который?*
 - 3) относится к члену предложения главной части, который выражен именем существительным, местоимением, или к слову другой части речи в функции существительного;
 - 4) присоединяется с помощью союзных слов *который, какой, чей, что, где, куда, откуда*.
- Доброта – это язык (какой язык?), на **котором** с вами всякий захочет разговаривать.* (В. Розов) *Ты запой мне ту песню (какую песню?), **что** прежде напевала мне старая мать.* (С. Есенин)

Придаточная определительная часть всегда стоит после существительного, к которому она относится:

*Есть **вопросы**, на которые отвечаешь всю жизнь.* (К. Симонов) [сущ.], (на которые...)

*Сердце, воображение и разум – вот **та среда**, где зарождается культура.* (К. Паустовский) [...та + сущ.], (где...)

В главной части могут быть указательные слова **тот, такой**, с помощью которых делается акцент на определяемом слове или сочетании слов:

*Я никогда не забуду **того часа**, когда впервые увидел море.* (К. Федин)

Придаточная определительная часть может пояснять местоимение (*тот, каждый, весь, такой*), стоящее в главной части: *Счастлив **тот**, кто доставляет радость многим людям.* (К. Паустовский) [...тот], (кто...) *Понятие Родины вмещает **всё**, что может вместить наш жизнь.* (К. Паустовский) [...всё], (что...)

Некоторые учёные называют такие придаточные местоимённо-определительными. Придаточная часть в таких предложениях отвечает на вопросы *кто именно? что именно?* Присоединяется местоименно-определительная часть к главной с помощью союзных слов, выраженных относительными местоимениями: *который, какой, чей, что* и относительными наречиями: *где, куда, откуда, когда*. Местоименно-определительная часть может стоять как после главной части, так и перед ней, но всегда зависит от определяемого указательного местоимения: *И **тот, кто** с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадёт.* (В. Лебедев-Кумач) ***Кто** весел, **тот** смеётся.* (В. Лебедев-Кумач)

- 3** Прочитайте. Укажите в предложениях главную и придаточную части. Определите, к чему относится придаточная часть, на какой вопрос отвечает, с помощью какого средства связи присоединяется к главной части.

1) Видал я представления, каких у вас на сцене нет. (*М. Лермонтов*) 2) Это был тот знаменитый артист, которого она видела на сцене в прошлом году. (*Ю. Герман*) 3) Мы пошли по пляжу в ту сторону, куда уехал Игорь. (*А. Рыбаков*) 4) Мать улыбалась. Так улыбаются люди, чья душа открыта для всех ветров и для всех человеческих страданий. (*К. Паустовский*) 5) Талант имеет то драгоценное свойство, что он не может лгать. (*И. Гончаров*) 6) В том месте, где зашло солнце, небо ещё рдело багряными полосами. (*А. Артёмов*) 7) Город, откуда он приехал, был расположен на живописном берегу Волги. (*В. Фёдоров*)

3.1 Являются ли средства связи в данных предложениях синонимичными? Аргументируйте свой ответ.

3.2 Составьте схемы 2-го и 7-го предложений.

- 4** Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. В главной части каждого предложения заключите в прямоугольник слово (словосочетание), к которому относится придаточная часть; средство связи заключите в овал.

1) Слово кажется нам поэтическим в том случае когда оно передаёт понятие наполне... ое для нас поэтическим содержанием. (*К. Паустовский*) 2) Зам...рая, слушаю весну что течёт по ст...белькам зелёным. (*М. Шуров*) 3) Это мгновение в течени... которого Валя смотрела на паренька решило дело в его пользу. (*А. Фадеев*) 4) В (не)большой комнате куда я вош...л было довольно темно. (*И. Тургенев*) 5) Особе...о много этого листве...ого шумного золота ск...пилось в оврагах куда не проникал ветер. (*К. Паустовский*) 6) Был хмурый холодн...ватый день какие иногда выдаются среди лета. (*К. Паустовский*) 7) Не так-то просто быть полезным тем кого искре...е уважаешь. (*В. Тендряков*) 8) И (не)отвязчивый лорнет он обращает п...минутно на ту чей вид напомнил смутно ему забытые черты. (*А. Пушкин*)

4.1 Какими членами предложений являются союзные слова?

4.2 Какие дополнительные смысловые оттенки могут вносить в предложение союзные слова?

Углубляем знания

Союзные слова **какой, чей, где, куда, откуда, когда** и др. могут вносить в предложение дополнительные смысловые оттенки.

1) Барыня взяла Герасима **из деревни** (какой?), **где** он жил в небольшой избушке. (*И. Тургенев*) – **место**;

2) Бывают такие **моменты** (какие?), **когда** жизнь вдруг переходит на другую скорость. (*В. Каверин*) – **время**;

3) Я думал также и **о том человеке** (о каком?), **в чьих** руках находилась моя судьба. (*А. Пушкин*) – **принадлежность**;

4) Я вернулся домой **с таким чувством** (с каким?), **как будто** видел хороший сон. (*А. Чехов*), **Почерк** у него был круглый, без нажимов, красивый (какой?), **каким** пишут военные писари. (*А. Куприн*) – **сравнение и уподобление**.

1) Наверное, счастливым можно назвать человека, ... 2) По-моему, интеллигентный человек – это тот человек, ... 3) Талантливым я считаю такого человека, ... 4) Бывают такие обстоятельства, ... 5) Не было случая, ...

- 10** Ответьте на вопросы, используя предложения: а) с обособленными определениями, выраженными причастным оборотом; б) с придаточными определительными.

Образец: *Что такое история?*

История – это наука, изучающая развитие человеческого общества.

История – это наука, которая изучает развитие человеческого общества.

- 1) Что такое языкознание?
- 2) Что такое синтаксис?
- 3) Что такое сложное предложение?

10.1 Используя образец, дайте определение тем наукам, которые вы изучаете в IX классе.

- 11** Составьте предложения с данными причастиями, включив их в состав причастного оборота. Затем преобразуйте эти предложения в сложноподчинённые с придаточными определительными.

Созда...ая, увл...кающийся, пр...обретаемые, в...здвигнутое, организова...ый.

11.1 Как вы думаете, какой вариант предложения является стилистически нейтральным, а какой – носит книжный характер?

- 12** Выберите для предложений наиболее уместное, на ваш взгляд, союзное слово: **какой, который, что**. Помните: местоимения **который** и **какой** относятся к книжной речи. Местоимение **что** употребляется в разговорной и поэтической речи. Отметьте случаи, когда возможна синонимическая замена. Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1) Многое меняется на свете. Но люди остаются людьми, и крепость человеческой души, сила лю...ской стойкости остаются в той же высокой цене, ... они были. (*К. Симонов*)
2) Не сближайся с людьми, у ... слишком гибка совесть. (*Э. Делакруа*) 3) Ум есть драгоцен...ый камень, ...более красиво играет в оправе скромности. (*М. Горький*) 4) Мне пр...помнилась нынче собака, ... была моей ю...ости друг. (*С. Есенин*) 5) Люди, ... всегда н...когда, обыкнове...о ничего не делают. (*Г. К. Лихтенберг*)

12.1 Проведите эксперимент. Выпишите из параграфа учебника (по выбору) сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Сделайте вывод о том, какие союзные слова чаще всего встречаются в этих предложениях.

Углубляем знания

Придаточные определительные с союзными словами *который, какой, чей* невозможно заменить синтаксическими синонимами – причастными оборотами, если:

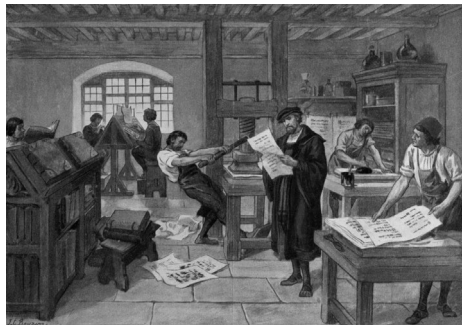
- глагол-сказуемое в придаточной части стоит в форме будущего времени или сослагательного (условного) наклонения;
- союзное слово употреблено в косвенном падеже (кроме винительного падежа без предлога).

13 Попробуйте заменить придаточную определительную часть причастным оборотом. Всегда ли возможна такая замена? Предположите, от чего это зависит.

- 1) Спектакль, который был поставлен в театре оперы и балета, имел огромный успех.
- 2) Спектакль, о котором я тебе рассказывал, имел огромный успех.
- 3) Спектакль, который поставили в театре оперы и балета, имел огромный успех.
- 4) Спектакль, который бы поставили в театре оперы и балета, имел бы огромный успех.

14 Замените в предложениях, где возможно, придаточную определительную часть причастным оборотом, а причастный оборот – придаточной определительной частью. Объясните, в каких случаях замена невозможна. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) В VI веке для печатания книг стали применять доски на которых гравёры вырезали текст, а с них печатали книги. 2) В XI веке был создан подвижный шрифт который изобрёл китаец Би Шэн. 3) Родина подвижных букв применявшихся в Европе – Германия. 4) Подвижный шрифт который появился позднее в Италии, Швейцарии Франции Венгрии Испании в XVII веке стал применяться в Северной Америке. 5) В России первопечатником называют Ивана Фёдорова который говорил что печатает книги «в наслаждение всему народу русскому». На его могиле была установлена плита на которой высекли надпись: «Друкарь (друкарь – печатник) книг перед тем невиданных». (По материалам Интернета)



14.1 Самостоятельная работа. Подготовьте проект на тему «История книгопечатания в Молдавском княжестве». Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. д. Работайте в группах или индивидуально по плану.

15 Из простых предложений составьте одно сложноподчинённое следующим образом: из первых двух образуйте главную часть с обособленным определением, а третье используйте как придаточную определительную часть. Запишите полученные предложения, расставьте знаки препинания.

Образец: Я купила книгу. Она украшена иллюстрациями. Их нарисовал известный художник – Я купила книгу, украшенную иллюстрациями, которые нарисовал известный художник.

1) Над морем высится гора. Она похожа на медведя. Медведь будто пьёт воду. 2) Степь покрыта нежными фиалками. Они испускают тончайший аромат. Он выделяется среди других запахов весны. 3) Всё окно мороз разукрасил узорами. Они напоминают хризантемы. Их очень любят в нашей семье. 4) На полке стоят книги. Их создал писатель. Он известен во всём мире. 5) Привезли ёлку. Она выросла в лесу. Он находится рядом с нашим городом.

16 Отредактируйте сложноподчинённые предложения. Объясните, какие ошибки допущены в их построении. Запишите предложения в исправленном виде.

1) Этот вопрос поднимается в стихотворении Лермонтова, на который я до сих пор не нашёл ответа. 2) Это был человек, всегда ищущий приключений и который попадает из-за этого в смешные ситуации. 3) Во весь опор мчались лошади казаков, которые были покрыты пеной. 4) Неизменным успехом пользуются книги писателей, которые отражают нашу современность.

5) Никто не понял, что героиня была тем самым человеком, которая совершила этот поступок. 6) Мне нравятся книги, которые рассказывают о приключениях, которые происходят с героями в разные исторические эпохи. 7) Я никогда не забуду учителей, благодаря которым я многому научился. 8) Которые пишут письмо турецкому султану, Репин изобразил на картине запорожцев.

Наиболее типичными грамматическими ошибками при построении сложноподчинённых предложений являются:

- неверный порядок частей: *Ученик должен обратиться в гардероб, который потерял шапку;*
- «нанизывание» (повтор) придаточных частей с одинаковыми средствами связи: *Я читаю книгу, которую взял в библиотеке, которая находится недалеко от дома;*
- смешение компонентов простого и сложного предложений: *Нужно поощрять учеников, стремящихся к знаниям и которые хорошо учатся;*
- смешение компонентов главной и придаточной частей: *Главное, чему необходимо уделить внимание, – это художественной стороне произведения;*
- неоправданное разделение сложного предложения на простые: *Мне всегда нравятся люди. Которые всегда стремятся к успеху.*

17 Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением известного лингвиста? Подберите заглавие, которое отражает тему текста. Аргументируйте свой ответ.

При помощи русского языка можно выразить тончайшие оттенки мысли, раскрыть самые глубокие чувства. Нет такого понятия, которое нельзя было бы назвать русским словом. *Ведь всё, о чём мы узнаём из книг, воплощено в слове, вне слова не существует!* Всё, чего достигли люди, совершается при помощи языка. Без него было бы невозможно

согласовывать наши действия, совершенствовать ремёсла, развивать науку, технику, обогащать искусство, создавать литературу.

Однако язык становится могучим и гибким орудием, если им пользоваться умело. Ведь любое орудие приносит наибольшую пользу в руках того, кто знает его секреты, владеет им как мастер. *(По И. Голуб)*

17.1 Объясните смысл выделенного в тексте предложения. Как вы думаете, почему в конце предложения стоит восклицательный знак?

17.2 Разделите текст на части и озаглавьте их.

17.3 Ответьте на вопрос: Почему автор называет язык *могучим* и *гибким* орудием?

17.4 Дополните пары по аналогии: *самый тонкий – тончайший; самый глубокий – ?*

17.5 Как вы думаете, какова роль однородных членов предложения в тексте?

17.6 Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, составьте их схемы. Произведите синтаксический разбор одного из предложений (по выбору) по следующему плану: а) назвать главное и придаточное предложения (выделить грамматические основы); б) указать, к чему относится придаточная часть (слово, словосочетание, местоимение) в) указать средство связи; г) указать место придаточной части по отношению к главной; д) построить схему предложения.

17.7 Напишите эссе-рассуждение на тему «Что значит пользоваться языком умело?» Включите в текст вашего эссе сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Г. Р. Державин «Памятник»

1 Прочитайте текст. Что вы узнали о Г. Р. Державине?

Наверняка вы не читали произведений Г. Р. Державина, а вот в конце XVIII – начале XIX в. не было ни одного человека, интересующегося литературой, который бы не знал имени этого поэта. Более того, он был не только поэтом, но и государственным деятелем, который смог сам, своими личными талантами завоевать себе высокое положение в высших государственных сферах: он был статс-секретарем императрицы Екатерины II, сенатором, министром юстиции. Много трудностей, лишений перенёс Державин, прежде чем достиг вершины своей карьеры. Позднее Державин любил подчёркивать, что главным учителем его

была не школа, а сама многотрудная и богатая всякими испытаниями жизнь: «В сей-то академии нужд и терпения научился я образовывать себя». Г. Р. Державин был человеком независимым, правдивым, мог сказать в глаза всё, что думал, самой императрице. Со временем он стал тяготиться государственной службой, поэтому решил её оставить и посвятить себя только творчеству. Подводя итог своей литературной деятельности, он написал стихотворение «Памятник», которое посвящено роли поэта и поэзии. К этой теме обращались ещё в античные времена, к ней будут обращаться ещё не раз поэты разных времён.

2 Спишите текст, вставляя подходящие союзные слова в нужной форме и расставляя знаки препинания. Подчеркните определяемое слово в каждом предложении.

Гавриил Романович Державин – поэт ... имя занимает особое место в истории русской литературы. Он жил в XVIII веке ... стал временем расцвета классицизма и пробуждения национального самосознания. Это была эпоха ... ценились разум честь и служение государству. В одах Державина сочетались торжественность классицизма и живое человеческое чувство без ... невозможно представить в дальнейшем русскую поэзию.

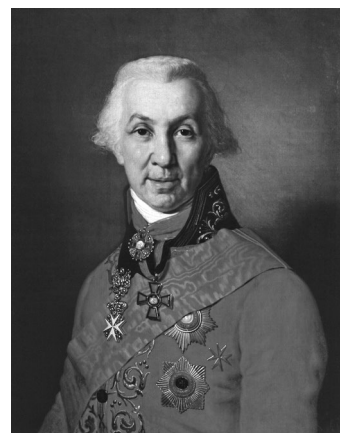
Слова для справок: чей, где, который.

3 Прочитайте стихотворение Г. Р. Державина «Памятник». Как вы считаете, заслуживает ли поэт памятника?

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов твёрже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полёт его не сокрушит.

Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастёт моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных¹,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея² льёт Урал;



Г. Р. Державин (1743–1826),
Худ. В. Л. Боровиковский

¹ Белые и Чёрные воды – Белое и Чёрное моря.

² Рифей – далёкие северные горы в древнегреческой мифологии. Здесь: Уральские горы.

Всяк будет помнить то в народах неисчётных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы³ возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринуждённою рукой неторопливой
Чело твоё зарёй бессмертия венчай.

3.1 Чем отличается памятник, о котором говорится в стихотворении, от обычных, которые ставят в парках, на площадях?

3.2 С помощью каких художественных средств создан образ памятника в первой строфе? Есть ли в стихотворении образы-аллегии?

3.3 Почему поэт считает, что весь не умрёт, что «часть меня большая»? От тлена убежав, по смерти станет жить? Согласны ли вы с тем, что истинные поэты остаются в памяти навечно?

3.4 Автор уверен, что сила поэзии сильнее законов природы и времени. Найдите и прочитайте, как об этом говорится в стихотворении.

3.5 Как вы понимаете строку «...первый я дерзнул в забавном русском слоге...»? В сердечной простоте беседовать о Боге...». Почему, по вашему мнению, Державин называет русский слог «забавным»? Сравните «слог» М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина. Чей проще и понятнее современному читателю? Можно ли считать, что поэзия Державина подготовила блестящий «слог» А. С. Пушкина?

3.6 Как вы думаете, к какому из жанров классицизма можно отнести «Памятник»? Аргументируйте свой ответ с помощью цитат из текста.

3.7 Прочитайте высказывания о Г. Р. Державине. Прокомментируйте их.

- Стихи Державина, «несмотря на неправильность слога, исполнены порывов гения». (А. С. Пушкин)
- С Державина начинается новый период русской поэзии, и как Ломоносов был её первым именем, так Державин был вторым. В лице Державина поэзия русская сделала великий шаг вперёд. (В. Г. Белинский)

Проверьте себя!

1. Какую смысловую нагрузку несут придаточные определительные части в сложноподчинённом предложении? На какие вопросы они отвечают?
2. К каким словам в главной части относятся определительные придаточные?
3. Какие средства связи используются для присоединения придаточных определительных к главной части?
4. Какие оттенки значения могут вносить союзные слова в сложноподчинённые предложения с придаточными определительными?
5. Каковы особенности классицизма?
6. Какие идеи М. В. Ломоносова мы и сегодня широко используем на уроках русского языка и литературы?

³ Фелица – героиня одноимённой оды Г. Р. Державина, посвящённой Екатерине II

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

1 Размышляем! Прочитайте. Определите смысловые отношения между частями сложноподчинённых предложений, задав вопрос от главной части предложения к придаточной. Можно ли сказать, что в каждом предложении представлен один и тот же вид придаточной части? Какое слово в главной части нуждается в дополнительном изъяснении? Аргументируйте свой ответ.

1) С каким-то непонятным восторгом он вслушивался в торжественную тишину, какая бывает в оркестре перед первым взмахом дирижёрской палочки... (Н. Сизова) 2) Утром на рассвете зимой редко можно понять, какой будет этот день. (М. Пришвин) 3) Мы за науку, что к миру стремится. (Л. Ошанин) 4) Всем известно, что осинового листья дрожат даже от птичьего свиста. (К. Паустовский)

1.1 Укажите предложения, в которых слово в главной части нуждается в дополнительном изъяснении. Какое это слово?

Придаточные изъяснительные поясняют, «изъясняют» (истолковывают, раскрывают) слова главной части сложноподчинённого предложения. Лексическое значение этих слов таково, что они нуждаются в дополнительном разъяснении, распространении: *подумал – о чём?, жду – чего?, вижу – что?* и т.п. Без придаточной изъяснительной части такие предложения были бы неполными, не законченными в смысловом и грамматическом отношении: *Я считаю...; Мы с другом условились...; По внешнему виду можно предположить...*

В качестве поясняемых выступают слова разных частей речи, обозначающие мысли, чувства, восприятие человека, его речь: глаголы, прилагательные, наречия и слова категории состояния, существительные, а также несвободные словосочетания с главным словом – глаголом. *Я уже давно, но смутно понимал, что уметь составлять стихи ещё не значит быть поэтом.* (В. Катаев) *Сегодня мне ясно, как он был прав.* (Л. Зорин)

Придаточная часть отвечает на падежные вопросы и присоединяется к главной при помощи союзов **что, чтобы, как, будто**, (частицы **ли** в роли союза) и др., а также союзных слов **что, где, когда, куда, почему, сколько** и др.

Многие сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными имеют в своём составе указательные слова, которые чаще всего выражены указательными местоимениями **тот, то**. В некоторых случаях такое местоимение выполняет в предложении особую роль и его нельзя изъять: *Началось с того, что наш директор повёл как-то речь о различных устарелых словах.* (К. Чуковский) *Дело тут не в отдельных словах, а в том, что они вместе как нельзя лучше доносят до нас разговорную, рассыпчатую русскую речь.* (С. Маршак)

2 Изучите таблицу. Слова каких частей речи поясняются изъяснительной придаточной частью? Вместо вопросов запишите названия частей речи. Перенесите таблицу в тетрадь.

№	?
1	Со значением: речи – говорить, сказать, спросить, сообщить, высказать, известить, заверить, позвать, шептать и др. мысли – мыслить, думать, вспомнить, заключить, предположить, мечтать, убедиться, обдумывать и др. чувства – чувствовать, радоваться, грустить, волноваться, тревожиться, сомневаться, восторгаться, горевать, переживать, ощущать и т.д.
2	? Доволен, рад, уверен, убежден и др.
3	? Ясно, известно, понятно, необходимо, надо, жаль, невозможно, страшно и др.
4	? Известие, сообщение, слух, мысль, вера, забота, вопрос и т.д.
5	? Высказать предположение, дать слово, держать ответ, проявить заботу, принести извинения и др.

2.1 Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, используя по одному слову из каждой графы в качестве поясняемых слов в главной части. В предложениях подчеркните грамматические основы.

2.2 Замените словосочетания из последней графы словами-синонимами. Составьте с ними сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

3 Определите значение группы слов, пользуясь справочным материалом. Составьте с двумя словами из каждой группы предложения так, чтобы эти слова пояснялись придаточной изъяснительной частью.

а) Сказать, просить, советовать – б) Хотеть, желать, приказать – в) Думать, знать, предполагать, сомневаться – г) Увидеть, услышать, почувствовать, унюхать – д) Любить, ненавидеть, нравиться, привыкнуть –

Слова для справок: восприятия, волеизъявления, мысли, чувства, речи.

4 Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните в главной части слово, к которому относится придаточная часть. Что обозначают эти слова?

1) Тогда я ещё не знал какая страшная история вскоре *произойдёт*. 2) Я радовался как ребёнок что буду в одном кружке с Наташей Кулагиной. 3) А Тимошка стал кажется немного сомневаться могу ли я *отгадывать* на *расстоянии*. 4) Мне было непонятно что общего между пищей и книгами. 5) Усевшись *сзади* она догадалась наконец спросить к кому я *приехал*. 6) Малыши требуют чтобы им по многу раз *перечитывали* любимые книжки *пересказывали* любимые сказки. (По А. Алексину)

4.1 На вопросы каких падежей отвечают придаточные изъяснительные?

4.2 Объясните написание приставок в выделенных словах. Приведите примеры слов с данными орфограммами.

5 Закончите предложения, используя данные средства связи. На какой вопрос отвечает придаточная часть? Обратите внимание на то, как союз или союзное слово определяет характер смысловых отношений между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения.

1) Я знаю,
где ...
куда ...
откуда ...
что ...
когда ...
какой ...

2) Мы вспомнили,
что ...
как ...
зачем ...
почему ...
чья ...

6 Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными, где бы в качестве опорного компонента выступали: а) формы одного глагола; б) слова разных частей речи, словообразовательно или по значению связанные с глаголом; в) несвободные словосочетания с главным словом — глаголом.

а) Он понимает, что
Понимать, что
Понимая, что

б) Я удивился, что
Удивившись, что
Я удивлён, что

б) Верю, что
Я уверен, что
Верно, что

б) Я радовался, что
Я рад, что
Мне радостно, что

в) Мы пришли к выводу, что

в) Они сделали вид, будто

6.1 Являются ли составленные вами предложения синонимичными? Почему?

7 Прочитайте предложения. В каких случаях указательное местоимение можно опустить? Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1) Он говорил о лете и о том что быть поэтом женщине (не)лепость. (А. Ахматова) 2) Дело разумного человека в том что(бы) пр...ложить свои мысли к делу с...образно с законами природы... (Эпиктет) 3) Пр...имущество глупости в том что ей (н...)когда не завидуют. (Н. Гарин-Михайловский) 4) И плохо тому кто не верит в свои силы. (К. Федин) 5) Запела птица голосом блаже...ым о том как мы друг друга берегли. (А. Ахматова) 6) Дурное воспитание пр...водит часто к тому что пр...учает носить маску пр...годную только для того что(бы) скрывать под ней своё без...бразие. (Г. Левитас)

8 Вместо точек вставьте в предложения указательное слово **тот** в нужной форме. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) ... кто ожёгся на горячем молоке дует на холодную воду. 2) Кто землю лелеет ... земля жалеет. 3) Дружи с ... кто лучше тебя самого. 4) Кто спит весной ... плачет зимой. 5) С кем поведёшься от ... и наберёшься. 6) Кто знает аз да буки ... и книги в руки. 7) Не ошибается ... кто ничего не делает. 8) ... кто много читает много знает.

8.1 Объясните, как вы понимаете смысл одной из пословиц (по выбору). В какой речевой ситуации её уместно употребить?

8.2 Взаимопроверка. Подчеркните в предложениях слова с орфограммой «Правописание гласных после шипящих согласных». Объясните написание гласных в этих словах, приведите примеры.

9 Прочитайте. Какими членами предложения являются выделенные слова? Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые, заменяя выделенные курсивом второстепенные члены предложения придаточными изъяснительными.

Образец: Мне нравится наблюдать *восход солнца над морем*. Мне нравится наблюдать, как над морем восходит солнце.

- 1) Нам хотелось подробно узнать *о жизни и творчестве писателя*. 2) Художник с восхищением наблюдал *за красивым полётом птиц*. 3) Приятно было смотреть *на плавное течение воды в реке*. 4) Расскажи нам *о своих планах*. 5) Подруга написала *о своём скором приезде*. 6) Сообщили *о предстоящем похолодании*.

9.1 Какие предложения (простые или сложные), по вашему мнению, дают более полную информацию о тех или иных событиях, явлениях и т.д.?

10 Продолжите предложения, употребляя придаточные с союзами **будто, будто бы**. Какие по значению слова поясняются придаточной частью? Определите вид главной части по характеру основы.

- Мне показалось,
- Друзьям понравилось,
- Ей приснилось,
- Всем послышалось,

10.1 Подумайте, как изменятся смысловые отношения между частями предложения, если союзы *будто и будто бы* заменить союзом *что*.

11 Прочитайте. Что общего в структуре данных предложений вы заметили? Спишите сначала сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью, затем – с придаточной определительной. Аргументируйте свой выбор. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Можно много писать о каждом писателе стараясь в меру сил высказать все те мысли и оц...щения что возникают у нас при чтении его книг. (*К. Паустовский*) 2) Следует в...помнить слова Салтыкова-Щедрина что литература из...ята из законов тления. (*К. Паустовский*), 3) Берега Волги при всём том общем что даёт им об...единяющая их река относятся к разным географическим районам. (*Н. Михайлов*), 4) И ничего в природе нет что (бы) любовью не дышало. (*А. Толстой*), 5) Я вскрыл конверт и о...дал записку женщинам, что пришли утром. (*К. Паустовский*), 6) Кто(то) из извес...ных учё(н, нн)ых сказал что без явного усиле(н,нн)ого трудолюбия нет н... талантов н... гениев. (*Н. Мамвеев*), 7) В.И. Даль выдающийся знаток ру(с,сс)кого слова и соб...ратель ру(с,сс)кой речи об...ясняет в своём словаре что глагол «тв...рить» означает «давать бытие сотв...рять производить». (*А. Камкин*)

11.1 Укажите, в каких предложениях **что** является союзом, а в каких – союзным словом.

11.2 Чем можно заменить **что** в предложениях с придаточными определительными?

11.3 Обсуждаем! Как вы понимаете высказывание М. Е. Салтыкова-Щедрина, приведённое К. Г. Паустовским? Каково ваше отношение к художественной литературе? Нужна ли она современной молодёжи?

12 Прочитайте размышления вашего ровесника, которые он разместил в Интернете. Что его волнует? Как вы относитесь к его аргументам в защиту книги? Какие мысли вызывают у вас желание вступить в дискуссию?

Да, компьютеры и Интернет предоставляют быстрый доступ к огромному количеству разной информации которую порой невозможно найти в книгах. Но книги могут создать свою уникальную ситуацию образ или историю. И уникально в них то что в них своя атмосфера и краски которые не сможет передать Интернет. Читая книги человек может лучше понимать то как люди могут поступать. Также при чтении книг развивается воображение увеличивается словарный

запас а компьютер не может в полной мере дать этих знаний. И самое главное что книга написана живым человеком который вкладывает в неё свою душу часть себя. Именно это делает книгу живее лучше и уникальнее компьютера.

Не сомневаюсь что компьютер может быстро дать интересующую информацию. Но книгу со всеми своими красками образами идеями историями, атмосферой ему никогда не заменить.

12.1 Спишите текст, расставляя знаки препинания.

12.2 Назовите типы сложных предложений, представленные в тексте. Найдите предложения, в структуре которых есть придаточные изъяснительные. Какова их смысловая роль?

12.3 Подчеркните однородные члены предложения, укажите, какими частями речи они выражены. Как вы думаете, чем объясняется их употребление в тексте?

12.4 Какой бы пост вы написали на тему «Заменит ли компьютер книгу?» в социальных сетях?

13 **Работа в группах.** Составьте как можно больше сложноподчинённых предложений на тему «Культура чтения или «электронная» культура?», которые бы начинались со слов *Я уверен(а), что ...*. Одна группа приводит аргументы, свидетельствующие в пользу чтения, вторая – в пользу электронной культуры. Обсудите в классе аргументы членов групп.

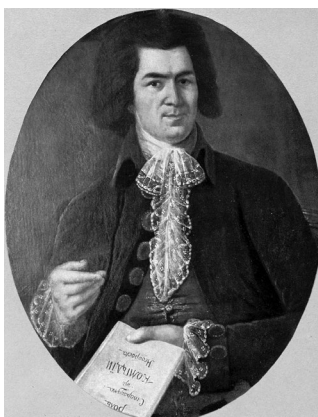
Д. И. Фонвизин «Недоросль»

1 **Вспоминаем.** Какие литературные роды вы знаете? Какие драматические жанры вам знакомы? Вспомните, чем отличаются сатирические произведения от юмористических.

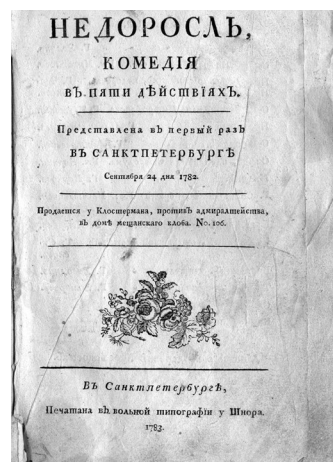
2 Одним из писателей, начавших свой творческий путь в начале екатерининского правления, был Денис Иванович Фонвизин (1745–1792) – драматург, поэт, прозаик, переводчик.



Д. И. Фонвизин. Худ. Арман Шарль Карафф. (1784–1785)



Иван Дмитриевский в роли Стародума



Самое известное произведение Д. И. Фонвизина – комедия «Недоросль»¹. Писатель работал над ней около трёх лет и завершил пьесу в 1782 году. Премьера комедии состоялась 24 сентября 1782 года, а текст был впервые опубликован в 1783 году.

- Прочитайте фрагмент из комедии «Недоросль». Как вы думаете, юмористическим или сатирическим является это произведение? Обоснуйте свой ответ.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление VII

Кутейкин, Цыфиркин, г-жа Простакова и Митрофан.

Г-жа Простакова Пока он [*Стародум – прим.*] отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.

Митрофан Ну! А там что?

Г-жа Простакова А там и женись.

Митрофан Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова Придёт час воли божией!

Митрофан Час моей воли пришёл. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин *очинивает грифель.*

Г-жа Простакова А я тут же присяду. Кошелёк повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.

Митрофан Ну! Давай доску, гарнизонна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова *(работая).* Ах, господи боже мой! Уж робёнок не смей и избранить Пафнutyича! Уж и разгневался!

Цыфиркин За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин Всё зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назади останесся.

Г-жа Простакова Не твое дело, Пафнutyич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперёд

шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и боже избави!

Цыфиркин Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан *(пишет)* Трое.

Цыфиркин На дороге, на приклад же, триста рублёв.

Митрофан *(пишет)* Триста.

Цыфиркин Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан *(вычисляя, шепчет).* Единожды три – три. Единожды ноль – ноль. Единожды ноль – ноль.

Г-жа Простакова Что, что до дележа?

Митрофан Вишь, триста рублёв, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова Врёт он, друг мой сердечный! Нашёл деньги, ни с кем не делись. Всё себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

Митрофан Слышь, Пафнutyич, задавай другую.

Цыфиркин Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублёв.

Митрофан Десять.

Цыфиркин Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

Митрофан *(пишет).* Ну, ну, десять.

Цыфиркин Сколько ж бы на год?

Митрофан *(вычисляя, шепчет).* Нуль да нуль – нуль. Один да один... *(Задумался.)*

¹ Недоросль – молодой дворянин, не достигший совершеннолетия, не получивший свидетельство об образовании и не поступивший на службу.

Г-жа Простакова Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а всё, вижу, пустота. Денег нет – что считать? Деньги есть – сочтём и без Пафнutyича хорошохонько.

Кутейкин Шабашь, право, Пафнutyич. Две задачи решены. Вить на поверку приводить не станут.

Митрофан Не бось, брат. Матушка тут сама не ошибётся. Ступай-ка ты теперь, Кутейкин, проучи вчерашнее.

Кутейкин *(открывает часослов, Митрофан берет указку)*. Начнем, благословясь. За мною, со вниманием. «Аз же есмь червь...»

Митрофан «Аз же есмь червь...»

Кутейкин Червь, сиречь животное, скот. Сиречь: «аз есмь скот».

Митрофан «Аз есмь скот».

Кутейкин *(учебным голосом)*. «А не человек».

Митрофан *(так же)*. «А не человек».

Кутейкин «Поношение человеков».

Митрофан «Поношение человеков».

Кутейкин «И уни...»

- 2.1** Выпишите из текста устаревшие слова, объясните их смысл, в случае необходимости обратитесь к словарю.
- 2.2 Работа в группах.** Прочитайте фрагмент комедии «Недоросль» по ролям. Интонацией подчеркните характеры героев.
- 2.3** По речи каждого из персонажей составьте его психологический портрет. Почему автор «заставляет» своих героев часто использовать неправильные формы слов?
- 2.4 Размышляем!** Прочитайте отрывок из статьи В. О. Ключевского: «Молодёжь больше всего смеётся, разумеется, над Митрофаном, героем драмы, неистощимым предметом смеха, нарицательным именем смешной несовершеннолетней глупости и учащегося невежества. <...> В комедии он делает два дела: размышляет, чтобы выпутаться из затруднений, в которые ставит его зоологическая любовь матери, и поступает, выражая в поступках свои обычные чувства. Забавны только его размышления, а поступки – нисколько. <...> Ничего смешного нет и в знаменитой сцене ученья Митрофана, в этом бесподобном, безотрадно печальном квартете бедных учителей, ничему научить не могущих, – мамыши, в присутствии учащегося сына в вязанием в руках ругающейся над ученьем, и разбираемого охотой жениться сына, в присутствии матери ругающегося над своими учителями? <...> Повторяю, надобно осторожно смеяться над Митрофаном, потому что Митрофаны мало смешны и притом очень мстительны, и мстят они неудержимой размножаемостью и неуловимой пронизательностью своей породы, родственной насекомым или микробам».
- Согласны ли вы с автором? Страшен ли Митрофан или только нелеп и смешон?
- 2.5** Как вы думаете, почему Митрофан так себя ведёт? Добиваются ли такие люди успеха? Как, по вашему мнению, сложилась жизнь Митрофана Терентьевича Простакова впоследствии?
- 2.6** Что в этом фрагменте высмеивает автор комедии? С помощью каких средств создаётся комический эффект?
- 2.7** Какие проблемы поднимаются в данном фрагменте?
- 2.8** Докажите, что комедия «Недоросль» является типичным произведением эпохи классицизма. Какие элементы реализма появляются в ней?
- 2.9** Как вы думаете, актуальна ли комедия «Недоросль» сегодня? Возможна ли ситуация, представленная в сцене обучения Митрофана, в наши дни? Составьте небольшой рассказ на тему «День современного Митрофана».

Косвенная речь

1 Сравните предложения. Что в них общего и чем они различаются?

- Джон Леббок говорил: «Природа всегда пытается заговорить с нами, как будто хочет рассказать какой-то важный секрет».
- Джон Леббок говорил, что природа всегда пытается заговорить с нами, как будто хочет рассказать какой-то важный секрет.

Сложноподчинёнными предложениями с придаточными изъяснительными часто передаётся косвенная речь. **Косвенная речь** – это чужая речь, воспроизводимая не от лица говорящего и введённая автором повествования в форме изъяснительной придаточной части сложноподчинённого предложения. Главной частью сложноподчинённого предложения с косвенной речью являются вводные слова автора.

2 Изучите таблицу. Назовите типы косвенной речи. Определите, как они зависят от цели высказывания предложений в прямой речи.

Тип прямой речи по цели высказывания	Тип косвенной речи	Средство связи	Примеры
Повествовательное предложение	Косвенное сообщение	Союз <i>что</i>	Максим Горький сказал: «Каждый человек должен говорить своим языком». М. Горький сказал, что каждый человек должен говорить своим языком.
Побудительное предложение	Косвенное побуждение	Союз <i>чтобы</i>	Бакланов подбежал к воротам и сказал: «Постройтесь в одну шеренгу». (А. Фадеев) Бакланов подбежал к воротам и сказал, чтобы бойцы построились в одну шеренгу.
Вопросительное предложение	Косвенный вопрос	а) Союз <i>ли</i> (если в прямой речи нет вопросительного слова); б) Союзное слово, использованное в прямой речи	Он встал, наклонился к ней и тихо спросил: «Человека этого знаете?» Он встал, подошёл к ней и тихо спросил, знает ли она этого человека. «А где же слепой?» — сказал, наконец, Янко. (М. Лермонтов) Янко, наконец, спросил, где же слепой.

3 Преобразуйте предложения в сложноподчинённые с придаточными изъяснительными, правильно расставив знаки препинания. С помощью каких союзов и союзных слов передаётся: а) косвенное сообщение; б) косвенный вопрос; в) косвенное побуждение?

- 1) «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу приведи в порядок свою планету», – писал А. Сент-Экзюпери.
- 2) Однажды на горных лугах появились обращения цветов к

туристам: «Не рвите нас! Сорвав, вы нас тот час убиваете и не даёте нам воспроизвести потомство. Цветы». 3) Учитель предложил подумать над вопросом: «Какие экологические проблемы касаются всех людей Земли?» 4) Мировая статистика подытожила: «За последние 2000 лет на планете уничтожено около 140 видов птиц и 106 видов крупных млекопитающих. Нависла угроза существованию 600 видов животных и растений». 5) Задаёте ли вы себе вопрос: «Сколько деревьев должно «работать» ежедневно для каждого жителя планеты?»

3.1 Подберите из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» примеры предложений с прямой речью, которые содержали бы вопрос, побуждение, сообщение. Преобразуйте их в предложения с косвенной речью, используя придаточные изъяснительные.

3.2 С помощью косвенной речи передайте диалог героев (по вашему выбору) из комедии «Недоросль».

3.3 В гимназиях в начале XX века ученикам предлагали следующие темы для сочинений:

- Замирание нашего сада осенью
- Река в лунную ночь
- Лес в лучшую свою пору
- Дедушкин садик
- О том, что видела птичка в дальних землях
- История постройки дома и разведения при нём сада...
- Великаны и пигмеи лесного царства.

Какую тему вы бы выбрали для своего сочинения? Аргументируйте свой выбор. Какие темы эссе о природе вы бы предложили ученикам XXI века? Почему?

3.4 Работа в группах. Составьте 6 сложноподчинённых предложений на тему «Экология в фактах и цифрах», которые начинались бы со слов *Знаете ли вы, что ...*. Воспользуйтесь различными источниками, включая интернет-ресурсы. Поделитесь с одноклассниками своими сообщениями.

3.5 Как вы думаете, с содержанием какого предложения (или предложений) в данном упражнении соотносится иллюстрация? Аргументируйте свой ответ, используя предложения с придаточными изъяснительными и определительными.



4 Прочитайте легенду. Какая мысль, по вашему мнению, выражена в ней? Какое заглавие вы выберёте к этой легенде?

Человек устал от вечной борьбы с природой: от голода, холода, опасностей. Поле, гнущее спину, река, студящая ноги, лес, разд...рающий одежду и тело, – всё стало немило!... И пришёл тогда человек к богам и взмолился: «О боги! Неужели всю жизнь мне мучиться? Неужели я никогда не смогу спокойно есть, мягко спать и жить в тепле? Неужели вечно воевать с этой проклятой погодой?!»

И услышали его боги, и сказали: «Будет у тебя всё, что ты просишь, но за это ты должен на...сегда отказаться от земли, на которой вырос, от природы, которую проклял». Согласился Человек и получил всё обеща...ое.

Теперь, освобождённый от изнурительного труда и опасностей, он в упоении целыми днями пел песни, рисовал или лепил из глины.

Но шло время, и всё более грустные песни пел Человек. И понял Человек, что, насыщая тело своё, убивает свою душу. *И тогда ударился он о стену, окружающую дворец, ставший ему тюрьмой, и пр...вратился в бе...плотный ветер.* И полетел ветер к родным полям, лесам и рекам, без которых сердце становится слепо, глухо и немо.

Выйди в тихую погоду в лес, в поле или к речке, и ты услышишь, как целует несчас...ный ветер листочки на деревьях, увидишь, как нежно гладит он полевые цветы, почу...ствуешь, как ласково играет он с речкой...

- 4.1 Как вы думаете, почему слово *Человек* написано с большой буквы?
- 4.2 Выпишите из текста метафорические выражения, объясните их значение и употребление в тексте.
- 4.3 Какие типы сложных предложений представлены в тексте? Какова их смысловая роль в тексте?
- 4.4 Найдите в тексте предложения с прямой речью, замените их косвенной речью. Запишите полученные предложения. Какой вид придаточного вы использовали в этих предложениях?
- 4.5 Выделенное предложение замените сложноподчинённым предложением с придаточным определительным и запишите его.
- 4.6 Прокомментируйте постановку знаков препинания в последнем предложении.
- 4.7 Выпишите из текста слова, в которые необходимо вставить пропущенные буквы. Объясните написание орфограмм.
- 4.8 **Обсуждаем!** Как вы понимаете смысл данного высказывания: «*И понял Человек, что, насыщая тело своё, убивает свою душу*»? Согласны ли вы с ним? Поясните ваше мнение.

- 5 **Творческая работа.** Прочитайте высказывание известного русского поэта А. К. Толстого. Как вы его понимаете?

И ничего в природе нет, что бы любовью не дышало.

Сделайте это высказывание темой своей инфографики. Подумайте, какой может быть идея инфографики; сформулируйте цель и задачи инфографики; разбейте выбранную тему на разделы; подберите иллюстрации и тексты, которые будут сопровождать инфографику. Обратитесь к произведениям поэтов и писателей, в творчестве которых природа занимала важное место. Используйте возможности Интернета. Представьте результат вашей работы одноклассникам.

Сентиментализм. Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»

- 1 **Обсуждаем!** Вы уже знаете, что классицизм – направление в искусстве, в котором преобладает разум и долг, а эмоции находятся на втором плане. Рассмотрите два портрета. Какой из них торжественный, парадный, а какой – нежный, лиричный? Как вы думаете, какой из них относится к классицизму? (Рассмотрите картины в Интернете в цветном оформлении.)



*Екатерина II в виде Законодательницы
в храме богини Правосудия. Худ. Д. Г. Левицкий*



*Лизынька и Дашинька.
Худ. В. Л. Боровиковский*

2 Прочитайте о направлении в искусстве и литературе, которое называется **сентиментализм**. Чем это направление отличается от классицизма?

После строгого и «разумного» классицизма в русской литературе появился **сентиментализм** – направление, в котором на первое место ставились чувства и переживания человека.

Слово «сентиментализм» происходит от французского *sentiment* – «чувство».

Если классицисты учили жить по разуму и долгу, то сентименталисты говорили: главное – быть добрым, чувствующим, искренним человеком.

Писатели этого направления верили, что чистое сердце важнее знатного происхождения, а простые люди тоже способны на глубокие чувства.

Главными темами стали любовь, дружба, сострадание, доброта, внутренний мир человека.

В произведениях сентиментализма много описаний природы, ведь она помогает передать настроение и чувства героев.

В это время появляются новые жанры: письма, дневники, путешествия (путевые заметки), сентиментальные повести и романы.



*Н. М. Карамзин.
Худ. Дж. Б. Дамон-Ортолани (1805)*

Главным представителем сентиментализма в России был **Н. М. Карамзин** – поэт, прозаик, переводчик, журналист и историкограф, автор многотомной «Истории государства Российского». Его повесть «Бедная Лиза» стала символом этого направления.

Это трогательная история простой девушки, которая искренне любит, страдает и погибает. Читатели XVIII века плакали, читая её, потому что впервые увидели в литературе живые человеческие чувства, а не только строгие правила, характерные для классицизма.

2.1 Используя график Т, сравните особенности классицизма и сентиментализма.

3 Прочитайте повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Перескажите сюжет повести. На какие части можно её разделить? Проанализируйте композицию повести: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Прочитайте фрагмент повести. К какой части композиции его можно отнести? Аргументируйте свой ответ.

<...> Но что же чувствовала она тогда, когда Эраст, обняв её в последний раз, в последний раз прижав к своему сердцу, сказал: «Прости, Лиза!..» Какая трогательная картина! Утренняя заря, как алое море, разливалась по восточному небу. Эраст стоял под ветвями высокого дуба, держа в объятиях свою бледную, томную, горестную подругу, которая, прощаясь с ним, прощалась с душою своею. Вся натура пребывала в молчании. Лиза рыдала – Эраст плакал – оставил её – она упала – стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся – далее – далее – и, наконец, скрылся – воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Она пришла в себя – и свет показался ей уныл и печален. Все приятности природы сокрылись для неё вместе с любезным её сердцу. «Ах! – думала она. – Для чего я осталась в этой пустыне? Что удерживает меня лететь вслед за милым Эрастом? Война не страшна для меня; страшно там, где нет моего друга. С ним жить, с ним умереть хочу или смертью своею спасти его драгоценную жизнь. Постой, постой, любезный! Я лечу к тебе!» – Уже хотела она бежать за Эрастом, но мысль: «У меня есть мать!» – остановила её. Лиза вздохнула и, преклонив голову, тихими шагами пошла к своей хижине. – С сего часа дни её

были днями тоски и горести, которую надлежало скрывать от нежной матери: тем более страдало сердце её! Тогда только облегчалось оно, когда Лиза, уединясь в густоту леса, могла свободно проливать слёзы и стенать о разлуке с милым. Часто печальная горлица соединяла жалобный голос свой с её стенанием. Но иногда – хотя весьма редко – золотой луч надежды, луч утешения освещал мрак её скорби. «Когда он возвратится ко мне, как я буду счастлива! Как всё переменится!» – От сей мысли прояснялся взор её, розы на щеках освежались, и Лиза улыбалась, как майское утро после бурной ночи. – Таким образом прошло около двух месяцев.

В один день Лиза должна была идти в Москву, затем чтобы купить розовой воды, которою мать её лечила глаза свои. На одной из больших улиц встретила её великолепная карета, и в сей карете увидела она – Эраста. «Ах!» – закричала Лиза и бросилась к нему, но карета проехала мимо и повернула на двор. Эраст вышел и хотел уже идти на крыльцо огромного дому, как вдруг почувствовал себя – в Лизиних объятиях. Он побледнел – потом, не отвечая ни слова на её восклицания, взял её за руку, привёл в свой кабинет, запер дверь и сказал ей: «Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвил

жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их, – он положил ей деньги в карман, – позволь мне поцеловать тебя в последний раз – и поди домой». – Прежде нежели Лиза могла опомниться, он вывел её из кабинета и сказал слуге: «Проводи эту девушку со двора».

Сердце моё обливается кровью в сию минуту. Я забываю человека в Эрасте – готов проклинать его – но язык мой не движется – смотрю на небо, и слеза катится по лицу моему. Ах! Для чего пишу не роман, а печальную бль?

Итак, Эраст обманул Лизу, сказав ей, что он едет в армию? – Нет, он в самом деле был в армии, но, вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти всё свое имение. Скоро заключили мир, и Эраст возвратился в Москву, отягчённый долгами. Ему оставался один способ поправить свои обстоятельства – жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решился на то и переехал жить к ней в дом, посвятив искренний вздох Лизе своей. Но всё сие может ли оправдать его?

Лиза очутилась на улице и в таком положении, которого никакое перо описать не может. «Он, он выгнал меня? Он любит другую? Я погибла!» – вот её мысли, её чувства! Жестокий обморок перервал их на время. Одна добрая женщина, которая шла по улице, остановилась над Лизою, лежавшею на земле, и старалась привести её в память. Несчастная открыла глаза – встала с помощью сей доброй женщины, – благодарила её и пошла, сама не зная куда. «Мне нельзя жить, – думала Лиза, – нельзя!.. О, если бы упало на меня небо! Если бы земля поглотила бедную!.. Нет! небо не падает; земля не колеблется! Горе мне!» – Она вышла из города и вдруг увидела себя на берегу глубокого пруда, под тению древних дубов, которые за несколько недель

перед тем были безмолвными свидетелями её восторгов. Сие воспоминание потрясло её душу; страшнейшее сердечное мучение изобразилось на лице её. Но через несколько минут погрузилась она в некоторую задумчивость – осмотрелась вокруг себя, увидела дочь своего соседа (пятнадцатилетнюю девушку), идущую по дороге, – кликнула её, вынула из кармана десять империалов и, подавая ей, сказала: «Любезная Анюта, любезная подружка! Отнеси эти деньги к матушке – они не краденые – скажи ей, что Лиза против неё виновата, что я таила от неё любовь свою к одному жестокому человеку, – к Э.... На что знать его имя? – Скажи, что он изменил мне, – попроси, чтобы она меня простила, – бог будет её помощником, – поцелуй у неё руку так, как я теперь твою целую, – скажи, что бедная Лиза велела поцеловать её, – скажи, что я...» Тут она бросилась в воду. Анюта закричала, заплакала, но не могла спасти её, побежала в деревню – собрались люди и вытащили Лизу, но она была уже мёртвая.

Таким образом скончала жизнь свою прекрасная душою и телом. Когда мы там, в новой жизни увидимся, я узнаю тебя, нежная Лиза!

Её погребли близ пруда, под мрачным дубом, и поставили деревянный крест на её могиле. Тут часто сижу в задумчивости, опершись на вместилище Лизина праха; в глазах моих струится пруд; надо мною шумят листья.

Лизина мать услышала о страшной смерти дочери своей, и кровь её от ужаса охладела – глаза навек закрылись. – Хижина опустела. В ней воет ветер, и суеверные поселяне, слыша по ночам сей шум, говорят: «Там стонет мертвец; там стонет бедная Лиза!»

Эраст был до конца жизни своей несчастлив. Узнав о судьбе Лизиной, он не мог утешиться и почитал себя убийцею. Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле. – Теперь, может быть, они уже примирились!

- 3.1** Какие чувства бушуют героями повести при расставании? Назовите слова из текста, которые помогают нам определить их.
- 3.2** Эраст сказал Лизе, что уезжает на войну. Поверила ли она любимому? На что она была готова ради него?
- 3.3** Перескажите, как произошла встреча Лизы с Эрастом через два месяца. Что чувствует Эраст, увидев Лизу, и что чувствует девушка?
- 3.4** Сравните «мир Лизы» и «мир Эраста»: где они жили, чем занимались, как относились к любви, к деньгам.
- 3.5** Как вы думаете, почему Лиза решила умереть? Можно ли считать её поступок безответственным? Создайте эмоциональную карту Лизы: проследите, как менялись её чувства с начала повести до конца.
- 3.6** С помощью каких художественных средств автор передаёт душевные переживания героев повести? Какую роль в тексте играют описания природы?
- 3.7** Как относится рассказчик к Эрасту? Считает ли он его плохим человеком? Сочувствует ли он ему? А каково ваше отношение к Эрасту?
- 3.8** Могла ли, по вашему мнению, концовка повести быть благополучной? В истории были случаи, когда дворяне вступали в брак с незнатными девушками. Например, богатейший вельможа России граф Николай Шереметев женился на крепостной актрисе Прасковье Ковалёвой, а князь Иван Гагарин – на актрисе Екатерине Семёновой, дочери крепостной. Почему Эраст не женился на Лизе?
- 3.9** «Бедную Лизу» часто называют первым бестселлером русской литературы. Почему, по вашему мнению, повесть Карамзина вызвала читательский ажиотаж? Фраза из повести «И крестьянки любить умеют» вызвала большой отклик у читателей. Как вы думаете, почему она выглядела новаторской в конце XVIII века?
- 3.10** Докажите, что повесть «Бедная Лиза» написана в духе сентиментализма.
- 3.11** Как вы думаете, актуален ли сюжет повести «Бедная Лиза» в наши дни?
- 3.12 Работа в группах.** Проведите дискуссию: «Что важнее – разум или чувство? Надо ли их противопоставлять?»

Проверьте себя!

1. Какую смысловую нагрузку несёт придаточная часть в сложноподчинённом предложении?
2. Какие слова главной части чаще всего требуют пояснения придаточной изъяснительной?
3. Какие вопросы задаются к придаточным изъяснительным частям?
4. Какие средства связи частей используются в сложноподчинённых предложениях с придаточной изъяснительной частью?
5. Каковы особенности сентиментализма?
6. Подведите итог изучения темы, дополнив сложноподчинённые предложения придаточными изъяснительными.
В ходе изучения темы я узнал(а), ...
Я запомнил(а), ...
Хотелось бы ещё узнать, ...

Прочитайте текст и выполните задания.

Когда я появился в университете, я с трудом мог письменно изложить свои мысли. Хотя я и написал две дипломные работы – одну о Шекспире в России в конце XVIII века, а другую о повестях о Никоне, но изложены они были детским языком, беспомощным по композиции. Особенно не удавались мне переходы от предложения к предложению. Было такое впечатление, что каждое предложение жило самостоятельно. Логическое повествование не складывалось. Фразу трудно было прочесть вслух: она была «непроизносимая».

И вот сразу по окончании университета я решил учиться писать по системе, которую придумал сам.

Во-первых, чтобы язык был богатым, я читал книги, с моей точки зрения, написанные хорошей прозой – научной, искусствоведческой, и делал из них выписки.

Во-вторых, я решил писать каждый день особым образом. Этот особый образ я назвал

«без отрыва пера от бумаги», т.е. не останавливаясь. Я решил (и решил правильно), что главный источник богатой письменной речи – это речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную устную речь, **старался догнать пером внутренний монолог**, который был обращён к конкретному читателю. И как-то быстро стало получаться.

Впоследствии, когда я поступил в Институт русской литературы (Пушкинский Дом), мною была написана как стихотворение в прозе глава о литературе XI-XIII веков. Далось мне это очень нелегко. Я переписывал текст не менее десяти раз от руки. Когда уже казалось, что всё хорошо, я всё же снова садился переписывать. В процессе переписки рождались те или иные улучшения. Я читал текст вслух, проверял логичность изложения в целом.

(По Д. Лихачёву)

1. С какой проблемой столкнулся русский учёный Д. С. Лихачёв? Знакома ли вам эта проблема?
2. Какую систему придумал учёный для совершенствования своей письменной речи?
3. Выделите, аргументируя текстом, три характерные черты личности Д. С. Лихачева.
4. Определите тему фрагмента и выпишите 5 ключевых слов (словосочетаний), отражающих эту тему.
5. Объясните в одном-двух предложениях, как вы понимаете выделенную в тексте фразу.
6. Выпишите из текста два эпитета к слову «язык», поясните их употребление в тексте.
7. Выпишите из текста 5 слов (словосочетаний), относящихся к терминологической лексике.
8. Выпишите из текста 6 слов с корнем **-пис-**, разберите их по составу. Определите, к каким частям речи относятся эти слова. Объясните, почему в тексте употребляется много слов с этим корнем.
9. Докажите, что в тексте есть сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной и определительной частью, в которых в качестве средства связи выступает союз что.
10. Трансформируйте предложение с прямой речью в предложение с косвенной речью, используя сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной частью. *Д. С. Лихачёв рассказывал: «Я читал текст вслух, проверял логичность изложения в целом».*
11. В 6-8 предложениях расскажите о своих способах совершенствования устной и письменной речи.

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

1 Размышляем! Сопоставьте предложения из левой и правой колонок. Определите роль выделенных слов и конструкций в этих предложениях. Подумайте, почему именно эти предложения даны для анализа. Установите значение придаточных предложений.

- *Со времени написания этого стихотворения* прошло более полувека.
- *Ради спасения этой картины* нужно пригласить опытных реставраторов.
- Экскурсию в картинную галерею пришлось отложить *из-за плохой погоды*.
- Прошло более полувека, *когда было написано это стихотворение*.
- *Чтобы спасти эту картину*, нужно пригласить опытных реставраторов.
- Экскурсию в картинную галерею пришлось отложить, *потому что была плохая погода*.

1.1 Вспомните, какой член предложения называется обстоятельством. Какие виды обстоятельств вы знаете?

Большинство придаточных обстоятельных частей в сложноподчинённом предложении отвечает на те же вопросы и имеют те же значения, что и обстоятельства в простом предложении. Сравните: *Перед каждой яблоней лежала (где?) на белеющей траве её слабая тень.* (И. Тургенев) *Смелый там найдёт (где?), где робкий потеряет.* (Посл.)

2 Изучите таблицу. Подготовьте ответы на следующие вопросы: **1.** К чему относится придаточная часть в сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельными? **2.** Какие придаточные обстоятельные присоединяются к главной части с помощью: а) союзов; б) союзных слов; в) союзов и союзных слов?

Виды придаточных обстоятельных	Вопросы	Союзы	Союзные слова	Указательные слова	Примеры
Места	где? куда? откуда?	–	где, куда, откуда	там, туда, оттуда, везде, всюду	<i>И всюду, где лес был пореже, лежали на земле белые холсты лунного света.</i> (В. Катаев)
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор? на сколько времени?	когда, пока, как только, едва, в то время как, до тех пока, прежде чем, покамест	–	тогда, до тех пор	<i>Когда осуществляются мечты, всегда немного грустно.</i> (А. Арбузов)

Сравнения	как? насколько?	как, будто, как будто, словно, точно, подобно тому как, чем – тем	-	так	<i>Каждый звук рождает какие-то искры и смут- ные запахи, как капля рождает дрожь воды. (Ю. Казаков)</i>
Образа действия и степени	как? каким образом? в какой мере? до какой степени?	что, чтобы, как будто, словно, точно	как, насколько	так, такой, таким образом, настолько	<i>Ночь была так черна, что люди, стоявшие рядом, не могли видеть друг друга. (А. Фадеев)</i>
Цели	зачем? с какой целью? для чего?	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы	-	для того, затем, с тем	<i>Надо верить в возмож- ность счастья, чтобы быть счастливым. (Л. Толстой)</i>
Условия	при каком условии?	если, когда, кабы, ежели, коли (коль), как скоро	-	в том случае, тогда	<i>Ученик никогда не пре- взойдёт учителя, если видит в нём образец, а не соперника. (В. Белинский)</i>
Причины	почему? отчего? по какой причине?	потому что, оттого что, так как, ибо, затем что, благодаря тому что, ввиду того что	-	потому, оттого, ввиду того, вслед- ствие того	<i>Такая густая трава росла только по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги. (Д. Мамин-Сибиряк)</i>
Следствия	что из этого следует?	так что	-	-	<i>Снег становился белее и ярче, так что ломило глаза. (М. Лермонтов)</i>
Уступки	несмотря на что? вопреки чему?	хотя, несмотря на то что, пусть, пускай	-	-	<i>Хотя было ещё рано, ворота оказались запер- тыми. (Л. Толстой)</i>

3 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выскажите своё отношение к утверждениям автора. Какие из них, по вашему мнению, могут быть предметом дискуссии?

В годы отрочества каждый бывает в конфликте чуть ли не со всем миром. Разрыв между мечтой – мыслью неясной и возвы-

шенной – и действительностью приводит в недоумение. Вы не научились ещё реально смотреть на мир, взвешивать свои силы.

Теперь вам предстоит научиться соотносить мечту со своими возможностями. Вы должны понять, что чем больше человек знает, тем полнее он воспринимает мир. Значит, учиться надо, не потому что надо, а для интереса в жизни.

Ради чего мы пришли на землю? Какой след оставим после себя? Если вы подумаете и ответите на эти вопросы, значит, вы уже

имеете свою позицию, всерьёз решили оставлять после себя добрые дела.

Лев Толстой писал: «Праздный ум – это пища для дьявола». Не оставляйте ума и рук в праздности! Сегодня же заставьте себя сделать правильный шаг, чтобы не откладывать на завтра. Найдите разумное сочетание между «хочу» и «надо» – и вы станете счастливыми.

(По А. Алексеевой)

3.1 Назовите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей. Какие из них являются придаточными обстоятельственными? Аргументируйте свой ответ. Укажите средства связи главной и придаточной частей.

3.2 Объясните лексическое значение слов **праздный, праздность**. Как вы понимаете смысл высказывания Льва Толстого?

4 Замените выделенные конструкции придаточными предложениями. Определите значение придаточного предложения.

1) **С приходом осени** моё самочувствие улучшилось. 2) **При плохом настроении** вы можете быть невнимательны к окружающим. 3) Мы допустили эти ошибки **по невнимательности**. 4) **Несмотря на сильный дождь**, мы всё-таки отправились на экскурсию в музей. 5) Я поехал на вокзал **встретить** своего друга. 6) **При наличии необходимых условий** мы завершим работу.

5 Определите вид сложноподчинённых предложений с обстоятельственными придаточными, укажите средства связи (союзы и союзные слова) главной и придаточной частей. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы трёх предложений (по выбору).

1) Творческие мои попытки так привязали меня к литературе что уже не мог я расста(ть,т)ся с тетрадью и **чернильницей**. 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары, да мухи. 3) Но лишь божественный глагол до слуха чуткого коснё(ть,т)ся душа поэта **встрепенё(ть,т)ся**, как пробудившийся орёл. 4) Я вас любил так искренно так нежно как дай вам бог любимой быть другим. 5) И долго буду тем любезен я народу что чувства добрые я лирой пробуждал... 6) С тех пор изучение сих записок заняло меня исключительно ибо увидел я возможность извлечь из них повествование стройное любопытное и поучительное. 7) Бабушка до сих пор любит его без памяти и серди(ть,т)ся если говорят об нём с неуважением. 8) И сердце вновь горит и любит – оттого что не любить оно не может. (Из произведений А. Пушкина)

5.1 Найдите устаревшие слова. Объясните их значение, проверив себя по толковому словарю. Укажите, какое из этих слов является союзом. Какое значение он передаёт?

5.2 В каком значении употреблены слова **красное** и **глагол**? Подберите к этим словам синонимы.

5.3 Объясните лексическое значение выделенных слов, подобрав к ним однокоренные. Произведите морфемный разбор данных слов.

5.4 Объясните написание в словах орфограмм, данных в скобках.

6 Сопоставьте предложения. Что в них общего и в чём их различие? Определите вид придаточных частей.

- В детстве мы часто верим в чудеса, потому что мир кажется нам огромным и неизведанным.
- В детстве мы часто верим в чудеса потому, что мир кажется нам огромным и неизведанным.

В сложноподчинённых предложениях с придаточными обстоятельственными могут употребляться сложные по составу союзы. Они или целиком входят в придаточную часть, или расчленяются. Это зависит от смысла предложения, логического выделения его членов. Например: *Оттого что нельзя плакать и возмущаться вслух, Вася молчит, ломает руки и дрыгает ногами.* (А. Чехов) *И сердце вновь горит и любит – оттого, что не любить оно не может.* (А. Пушкин)

7 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Аргументируйте их расстановку.

1) 21 сентября 1820 года – дата в истории нашего города особенная потому что в этот день в Кишинёв приехал А. С. Пушкин. (*О. Батаева*) 2) После того как в Москве в 1880 году был открыт памятник Пушкину в Кишинёве тоже решили увековечить память о поэте. (*М. Хазин*) 3) Стихотворение «Кинжал» не могло быть опубликовано потому что обладало ярко выраженной направленностью против тирании реакционных режимов. (*В. Кушниренко*) 4) Благодаря тому что в Кишинёве есть Дом-музей А. С. Пушкина мы можем прикоснуться к той эпохе почувствовать её значимость для нас.

7.1 Подготовьте сообщение о доме-музее А. С. Пушкина в Кишинёве, сопроводив его презентацией с использованием программ PowerPoint, Canva, Gamma, Prezi и др.

Лирика А. С. Пушкина

1 Вспоминаем. Какие произведения А. С. Пушкина вы изучали ранее. С какого произведения начался «ваш» Пушкин? С какими детскими впечатлениями оно для вас связано?

2 Каждый человек на протяжении жизни нуждается в любви, ждёт её, стремится к ней. Под влиянием любви люди пишут стихи, музыку, картины. У А. С. Пушкина есть много стихотворений, посвящённых любви. Именно любовь вдохновляла поэта на создание новых шедевров. Некоторые стихотворения посвящены конкретным женщинам, а у некоторых нет своего адресата.



А. С. Пушкин (1799–1837)
Рис. Нади Рушевой

Самостоятельная работа. Прочитайте два стихотворения, связанные с именем Е. К. Воронцовой. Подготовьте сообщение об истории их создания.

Сожжённое письмо

Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуто!.. вспыхнули... пылают... лёгкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утрата впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Тёмные свернулись листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...

- 2.1** Какие эмоции вы испытывали при чтении этих стихотворений?
- 2.2** Почему лирический герой сжигает письмо от любимой женщины? Как вы думаете, легко ли ему совершить этот поступок? Какие чувства им владеют? Поясните свой ответ с помощью текста.
- 2.3** Найдите в стихотворении обращения, определите их художественно-образную роль.
- 2.4** Почему каждое четверостишие заканчивается строкой «Храни меня, мой талисман»? Согласны ли вы с тем, что этот повтор напоминает молитву? Как вы думаете, почему кольцо, подаренное поэту, стало для него талисманом? От чего, по мнению лирического героя, может его спасти талисман? Есть ли в вашей жизни какой-то талисман, который помогает вам в трудную минуту?
- 2.5** Какую роль в этих стихотворениях играют многоточия? Какие чувства лирического героя хочет подчеркнуть поэт?

3 Прочитайте. Что объединяет эти стихотворения А. С. Пушкина?

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи, –
Храни меня, мой талисман.

В уединеньи чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.

Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит – оттого,
Что не любить оно не может.

3.1 Какие чувства испытывал лирический герой к любимой женщине? Найдите подтверждения в тексте стихотворений.

3.2 Из следующих слов выберите те, которые лучше всего характеризуют лирического героя стихотворения: *умный, вежливый, терпеливый, благородный, весёлый, нежный, искренний, добрый, волевой, спокойный, страстный*. Аргументируйте свой выбор.

3.3 Часто поэты в своих произведениях используют метафоры, олицетворения, эпитеты. Много ли художественных средств в этих стихотворениях? Как вы считаете, обязательны ли художественные средства в поэзии?

3.4 Можно ли утверждать, что эти стихотворения только воспоминания о неразделённой любви?

3.5 Как вы понимаете словосочетание *светлая печаль*? Часто А. С. Пушкина называют поэтом-оптимистом. Согласны ли вы с этим? Аргументируйте свой ответ с опорой на тексты стихотворений.

3.6 Прочитайте самостоятельно стихотворение А. С. Пушкина «Признание». Сравните его с другими стихотворениями поэта о любви. Чем это стихотворение похоже на другие, а чем отличается от них? Используйте в своём сравнении диаграмму Венна.

3.7 Какие виды сложных предложений встречаются в стихотворениях «На холмах Грузии...» и «Если жизнь тебя обманет...»? Какова их роль?

4 **Самостоятельная работа.** Стихотворение «К***» обычно связывают с именем А. П. Керн. Подготовьте презентацию на тему «История создания стихотворения «К***».

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина. Как вы думаете, только ли о любви это стихотворение?

К***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.



А. С. Пушкин и А. П. Керн.
Рис. Нади Рушевой

- 4.1 На какие части можно разделить стихотворение? Как вы думаете, почему поэт выбрал именно такой способ построения текста?
- 4.2 Каждая строфа стихотворения рассказывает о каком-то периоде жизни поэта или о настроении лирического героя. Как меняется это настроение?
- 4.3 Что пробудило к жизни лирического героя?
- 4.4 Найдите в каждой строфе ключевые слова или словосочетания, которые передают чувства, эмоции лирического героя.
- 4.5 Почему поэт пишет **тянулись** тихо дни мои, а не **шли** дни? Что он хотел подчеркнуть этим словом?
- 4.6 Как вы думаете, почему в одном ряду стоят следующие слова: *И божество, и вдохновенье, / И жизнь, и слёзы, и любовь*? Может ли жизнь быть без слёз и любви? Может ли вдохновение быть без любви и страданий?
- 4.7 **Содружество муз.** Стихотворения А. С. Пушкина на тему любви неоднократно были положены на музыку. Как вы думаете, почему они так привлекали внимание композиторов? Найдите в Интернете и прослушайте романсы на стихи поэта. С помощью нейросети подберите к одному из вариантов видеоряд.
- 4.8 Выучите наизусть наиболее понравившееся вам стихотворение поэта о любви. Проведите в классе конкурс на лучшее прочтение стихотворения, опираясь на следующие критерии: адекватность передачи смысла, использование логическим ударений, пауз, эмоциональность.

5 Вспоминаем. Через всё творчество А. С. Пушкина красной нитью проходит тема свободы. Первые вольнолюбивые стихи поэт пишет ещё в ранней юности, после выпуска из Царскосельского лицея. В течение всей жизни он неоднократно обращается к проблеме: что есть свобода, надо ли подчиняться тирании? Чему посвящено стихотворение поэта «Узник»? Как вы думаете, почему тема вольности так важна для поэта?

А. С. Пушкин был дружен со многими декабристами, которые выступали за свободу и справедливость. Вспомните, кто такие декабристы, чем закончилось декабрьское восстание 1825 года. Изменилось ли отношение поэта к друзьям после поражения восстания?

- 6 Прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Анчар» и «Арион», прокомментируйте их.**
- 6.1 Что, по вашему мнению, является бóльшим злом – жестокая воля владыки или покорность раба в стихотворении «Анчар»? Символом чего в стихотворении является анчар? Какую роль в стихотворении играет пейзаж?
 - 6.2 Найдите в Интернете и прочитайте древнегреческую легенду о певце Арионе. В чём сходство и в чём отличие лирического сюжета пушкинского стихотворения от античного мифа? Почему, по вашему мнению, автор выбрал основой для стихотворений «Анчар» и «Арион» легенды?
 - 6.3 Каковы основные идеи в этих стихотворениях?
- 7 Одним из последних произведений А. С. Пушкина стало стихотворение «Памятник», написанное в августе 1836 года за несколько месяцев до трагической гибели поэта. Стихотворение продолжает традицию переложений оды Горация «Elegi monumentum», о чём говорит эпиграф. Прочитайте стихотворение, определите его основные идеи.**

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа,
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

7.4 Что поэт считает самым главным в своём творчестве? Найдите эти строки и прокомментируйте их.

7.5 В чём заключается смысл финальной строфы?

7.6 Какие художественные средства использует автор для воплощения основных идей стихотворения?

7.7 Вспомните, что такое антитеза. Приведите примеры антитезы в прочитанных вами стихотворениях А. С. Пушкина. Какую роль она играет в них?

7.8 Выучите стихотворение наизусть. Прокомментируйте чтение одноклассников.

7.9 Обсуждаем! Как вы думаете, в чём состоит назначение поэта? Может ли поэзия изменить мир в лучшую сторону? Подготовьте презентацию о вашем любимом поэте и представьте её одноклассникам.

7.10 Работа в группах. Стихотворения А. С. Пушкина были написаны в первой половине XIX века. Можно ли утверждать, что они современны и сегодня, в XXI веке? Чем они волнуют нас, людей другой эпохи? Обсудите это с одноклассниками.

7.1 Вспоминаем. Какое стихотворение русского поэта XVIII века, написанное по мотивам оды Горация, вы изучали ранее? Определите, чем оно похоже на пушкинский «Памятник» и чем отличается от него.

7.2 Как вы понимаете выражение «памятник нерукотворный»? Какой реальный памятник противопоставлен ему в тексте стихотворения?

7.3 Самостоятельная работа. В центральном парке Кишинёва стоит памятник А. С. Пушкину. Подготовьте сообщение о его создании.



Антитеза – это риторическая фигура и стилистический приём, заключающийся в резком противопоставлении понятий, образов или положений для создания яркого контраста.

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени

- 1** Прочитайте предложения. В чём сходство их строения? Укажите придаточные части, назовите вопросы, на которые они отвечают, и средства связи главной и придаточной частей.

1) Нужно учиться писать о людях и жизни так, чтобы каждое слово пело, светилось. (М. Горький) 2) Вечер был так тих и тёпл, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями. (А. Куприн) 3) Старик и говорил так, как будто было очень холодно, с расстановками и не раскрывая как следует рта. (А. Чехов)

- 1.1** Укажите, в каких придаточных раскрывается способ действия, в каких указывается на степень или меру действия; какие из них имеют сравнительное значение.

Придаточные образа действия, меры и степени раскрывают образ, способ действия, а также степень признака, названных в главной части сложноподчинённого предложения, и отвечают на вопросы **как? каким образом? в какой мере? до какой степени?**

Придаточные образа действия, меры и степени присоединяются к главной части с помощью:

- **союзов:** что, чтобы, как, будто, как будто, словно, точно;
- **союзных слов:** как, насколько.

Руки его дрожали до такой степени (до какой степени?), что он был не в состоянии растянуть пальто. (А. Чехов)

Как правило, в главной части содержатся **указательные слова:** местоимение *такой (таков)*, наречия *настолько, так*, словосочетание *таким образом*. Указательные слова образуют с союзами соотносительные пары: *так – что; такой – что; до того – что; настолько – что*:

В русской земле столько прелести (сколько?), что всем художникам хватит на тысячи лет. (К. Паустовский) *Князь Андрей умел поставить себя так (как? каким образом?), что его уважали и даже боялись.* (Л. Толстой)

Придаточные образа действия, меры и степени могут содержать оттенки сравнения, следствия, определения, если присоединяются к главной части сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно*. Такие предложения часто используются в художественных текстах и придают образность и выразительность описаниям: *Всё это маленькое растение **так** сверкало у наших ног, **будто** оно было действительно сделано из хрусталя.* (К. Паустовский)

Придаточные образа действия, меры и степени всегда следуют за главной частью сложноподчинённого предложения.

- 2** Спишите, расставляя знаки препинания. Определите значение придаточных частей.

1) К тому же быть **сочинителем** казалось мне так мудрено так недостижимо нам непосвящённым что мысль взяться за перо сначала испугала меня. 2) Он был чрезвычайно весел без умолку шутил то с Дунею то с зрителем; насвистывал песни разговаривал с проезжими... и так полюбился доброму зрителю что на третье утро жаль было ему расстаться с любезным своим постояльцем. 3) Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку что она уронила ложку в кастрюльку... 4) Было так темно что хоть глаз выколи. 5) Я показал письмо

Марье Ивановне которая нашла его столь убедительным и трогательным что не сомневалась в успехе его... 6) Я слишком был счастлив чтоб хранить в сердце чувство неприязненное.

(Из произведений А. С. Пушкина)

2.1 Как вы понимаете значение выделенного слова? Каким синонимом его можно заменить? Подберите к этому слову однокоренные слова, выделите в них морфемы.

3 Дополните сложноподчинённые предложения придаточными образа действия, меры и степени. Расставьте знаки препинания.

- 1) Мне так нравится этот спектакль 2) Всё было организовано таким образом
- 3) Я не так устал 4) У меня было столько работы 5) Здесь настолько приятная атмосфера
- 6) Веди себя так 7) Надо стараться говорить так

4 **Взаимопроверка.** Спишите, вставляя вместо пропусков уместную форму прилагательного – полную или краткую. Определите вид придаточной части.

- 1) Крик был так ..., что все вздрогнули. 2) Этот материал настолько ..., что представляет серьёзную опасность для человека. 3) Сила притяжения Солнца так ..., что подчиняет себе все планеты и заставляет их вращаться вокруг Солнца. 4) Чемодан был такой ..., что я не мог его поднять. 5) Лицо у него было такое ..., что я улыбнулся.

Слова для справок: радиоактивный, громкий, тяжёлый, радостный, большой.

5 Прочитайте предложения. Определите, какой теме посвящены эти высказывания. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните указательные слова в сложноподчинённых предложениях с придаточными образа действия. Задайте вопросы к придаточным образа действия.

- 1) Следуй за своим сер...цем и постарайся (з, с)делать так что(бы) хотя(бы) один день твоей жизни был соверше(н, нн)ым. (*Аристотель*), 2) Жизнь не в том что(бы) жить а в том что(бы) чу(?)ствовать что живёшь. (*В. Ключевский*), 3) Жить стоит только так что(бы) пред...являть бе(з, с)мерные требования к жизни. (*А. Блок*), 4) В важных делах жизни всегда надо спеш...ть так как(будто)бы от потери одной минуты должно было всё погибнуть. (*В. Белинский*)

5.1 Продолжите одно из высказываний (по выбору) своими рассуждениями, используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени.

6 Включите данные сочетания слов в состав сложноподчинённых предложений с придаточными образа действия, меры и степени. Подчеркните в них грамматические основы.

Блестит и сверкает так, что; так тихо, что; одевайся так, чтобы; смотрел так ласково, словно; так хотел есть, что; его поступок изумил, будто.

7 Используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия и степени, напишите краткую инструкцию на одну из тем:

- а) Как организовать совместную работу группы учеников при подготовке проекта;
- б) как необходимо вести себя в театре;
- в) как нужно ухаживать за домашними животными;
- г) как следует вести себя в гостях.

7.1 Сделайте вывод о роли придаточных образа действия и степени в создании текста делового стиля.

- 8** Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Ночь на родине». Каким настроением оно проникнуто? Найдите образные средства языка, с помощью которых выражена основная мысль.

Ночь на родине

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

Здесь тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сёл не слыхивали грома.
Не встрепаётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома...

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я – былое не вернётся!
Продлится пусть хотя бы этот миг.
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений.

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.

(Н. Рубцов)

- 9.1** Передайте своё впечатление от картины, используя сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Запишите полученные предложения, выделите в них грамматические основы.

- 9.2 Работа в группах.** Используя дополнительные источники, в том числе и возможности Интернета, подготовьте презентацию картин различных художников с изображением лунной ночи. Поясните свой выбор. Дайте краткую характеристику наиболее понравившихся вам картин, используя сложноподчинённые предложения образа действия, меры и степени.

- 10** Спишите предложения, соблюдая нормы пунктуации. Определите, какой частью речи являются слова **как** и **что** в каждом предложении. Какие придаточные присоединяются союзами **как** и **что**? Составьте схемы четырёх сложных предложений (по выбору).

- 8.1** Как вы думаете, является ли это стихотворение простым описанием природы? Аргументируйте своё мнение.

- 8.2** С какой целью автор повторяет выражение «И тихо так, как будто никогда...»?

- 8.3** Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени. Какое значение в главной части имеет указательное слово **так**? Составьте схему одного из сложноподчинённых предложений.

- 9** Рассмотрите репродукцию картины А. Д. Храмова «Ночь на Волге». Как вы думаете, можно ли сказать, что поэт и художник передают одно и то же душевное состояние? Какие образные выражения из стихотворения Н. Рубцова можно использовать для описания картины? Обоснуйте своё мнение. (Рассмотрите картину в цветном оформлении.)



Ночь на Волге. Худ. А. Д. Храмов

1) Я вообще начинаю опасаться что путаница эта будет продолжаться очень долгое время. (М. Булгаков) 2) Связь его с природой была так неразрывна что он в своих письмах либо проклинал её либо радовался ей до восторга. (К. Чуковский) 3) Так вот тот подарок что он обещал сделать ей через десять лет! (К. Паустовский) 4) Время сердцу быть в покое от волнения своего с той минуты как другое уж не бьётся для него. (М. Лермонтов) 5) Уже более трёх часов прошло с тех пор как я присоединился к мальчикам. (И. Тургенев) 6) Мы-то цирковые понимали как отчётлива и смела была работа Пьера. (А. Куприн) 7) От него веяло родиной и покоем как веет покоем от старой и мудрой матери. (В. Белов)

10.1 Подчеркните в упражнении слова с орфограммой «Правописание **-ться** и **-тся** в глаголах». Приведите самостоятельно примеры глаголов с данной орфограммой.

11 Спишите предложение, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

В важных делах жизни всегда надо сп...шить так как (будто) бы от п...тери одной минуты должно было всё п...гибнуть. (В. Белинский)

11.1 Продолжите высказывание В. Белинского своими рассуждениями, используя сложноподчинённые предложения, соответствующие данным схемам:

- а) [...так + глаг.], (будто...).
 - б) [...так + прилаг.], (словно...).
 - в) [...так + нареч.], (что...).
 - г) [...настолько + прилаг.], (что...).
 - д) [...до такой степени + нареч.], (точно...).
- Определите виды придаточных частей.

А. С. Пушкин «Станционный смотритель»

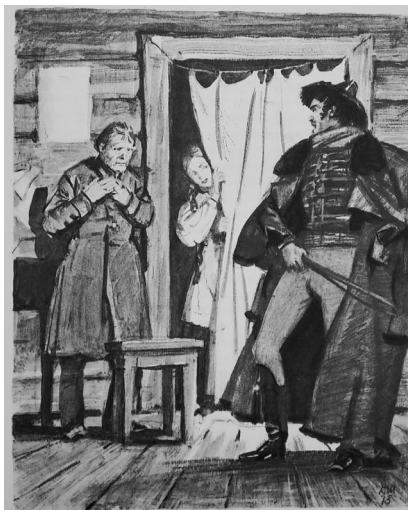
1 **Вспоминаем.** Какие прозаические произведения А. С. Пушкина вы читали? Какие проблемы в них поднимались? Что вам ближе – поэзия или проза А. С. Пушкина?

2 Одной из жемчужин творчества А. С. Пушкина является прозаический цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», ключевым произведением которого является повесть «Станционный смотритель». Прочитайте произведение полностью, разделите его на смысловые части. Озаглавьте каждую смысловую часть.

3 Рассмотрите иллюстрации художника Д. Шмаринова к повести. Опираясь на них, перескажите её сюжет.

4 Проанализируйте композицию повести: завязка, развитие действие, кульминация, развязка. Какая из частей повести произвела на вас наибольшее впечатление?

5 Какие эмоции и чувства вызвали у вас Самсон Вырин, Дуня, гусар Минский?





6 В литературоведении существует определение «маленький человек», служащее для характеристики героя незнатного происхождения (часто чиновника низших классов), бедного, беспомощного перед богатыми и обладающими властью людьми, не отличающегося силой характера. Как вы думаете, можно ли Самсона Вырина назвать «маленьким человеком»? Подтвердите свой вывод цитатами из текста.

7 Прочитайте фрагмент из повести и выполните задания.

«...» Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у С*** почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своем намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вёз его, рассказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, – думал смотритель, – приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски. Вскоре узнал он, что ротмистр Минский в Петербурге и живет в Демутовом трактире. Смотритель решился к нему явиться.

Рано утром пришёл он в его переднюю и просил доложить его высокоблагородию, что старый солдат просит с ним увидеться. Военный лакей, чистя сапог на колодке, объявил, что барин почивает и что прежде

одиннадцати часов не принимает никого. Смотритель ушёл и возвратился в назначенное время. Минский вышел сам к нему в халате, в красной скуфье. «Что, брат, тебе надобно?» – спросил он его. Сердце старика закипело, слёзы навернулись на глазах, и он дрожащим голосом произнес только: «Ваше высокоблагородие!.. сделайте такую божескую милость!..» Минский взглянул на него быстро, вспыхнул, взял его за руку, повёл в кабинет и запер за собою дверь. «Ваше высокоблагородие! – продолжал старик, – что с возу упало, то пропало: отдайте мне по крайней мере бедную мою Дуню. Ведь вы натешились ею; не погубите ж её понапрасну». – «Что сделано, того не воротишь, – сказал молодой человек в крайнем замешательстве, – виноват перед тобою и рад просить у тебя прощения; но не думай, чтоб я Дуню мог покинуть: она будет счастлива, даю тебе честное слово. Зачем тебе её? Она меня любит; она отвыкла от прежнего своего состояния. Ни ты, ни она –

вы не забудете того, что случилось». Потом, сунув ему что-то за рукав, он отворил дверь, и смотритель, сам не помня как, очутился на улице.

Долго стоял он неподвижно, наконец увидел за обшлагом своего рукава свёрток бумаг; он вынул их и развернул несколько пяти- и десятирублёвых смятых ассигнаций. Слёзы опять навернулись на глазах его, слёзы негодования! Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, притоптал каблуком и пошёл... Отошед несколько шагов, он оста-

новился, подумал... и воротился... но ассигнаций уже не было. Хорошо одетый молодой человек, увидя его, подбежал к извозчику, сел поспешно и закричал: «Пошёл!..» Смотритель за ним не погнался. Он решился отправиться домой на свою станцию, но прежде хотел хоть раз ещё увидеть бедную свою Дуню. Для сего дни через два воротился он к Минскому; но военный лакей сказал ему сурово, что барин никого не принимает, грудью вытеснил его из передней и хлопнул двери ему под нос. Смотритель постоял, постоял – да и пошёл.

7.1 Зачем Самсон Вырин поехал в город?

7.2 Сравните разговор между Выриным и Минским в первый приход отца к дочери и второй. Что изменилось в поведении Минского?

7.3 Почему Вырин сначала выбросил деньги, а потом вернулся за ними?

7.4 Выскажите своё отношение к Вырину. Со всеми ли его поступками вы согласны?

8 Проследите по тексту повести, как меняется Дуня: «маленькая кокетка», «заблудшая овечка», роскошная дама, «прекрасная барыня», раскаявшаяся дочь. Как вы объясните поступок Дуни, когда она уехала с гусаром? Нашла ли Дуня своё счастье? Как вы думаете, почему она приехала в родные места?

9 Осуждаете ли вы Дуню? Разделите страницу на две части: в левой части приведите цитаты из текста, указывающие на каждый этап жизни Дуни, в правой – запишите свой комментарий к ним. Сделайте вывод о своём отношении к героине повести.

10 Какие ещё проблемы поднимаются в повести, кроме проблемы «маленького человека»?

11 Прочитайте предложения, составленные на основе повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Определите вид придаточных частей. Как вы думаете, какие смысловые оттенки придают предложениям указательные слова? Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1) Самсон Вырин так привязался к дочери насколько может привязаться одинокий и добрый человек. 2) Дуня была настолько доверчивой к Минскому насколько позволяет молодость и неопытность. 3) Смотритель был так огорчён исчезновением Дуни что даже его работа перестала приносить прежний порядок и смысл. 4) Девушка была так изменена городскими заботами что отец не сразу узнал её при встрече. 5) Минский говорил с Дуней так мягко, что она не замечала скрытой в его словах настойчивости.

12 Вспомните содержание повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Существует ли, по вашему мнению, сходство между «Бедной Лизой» и «Станционным смотрителем» – в сюжете, в характерах персонажей, художественных средствах, используемых авторами? Как вы думаете, почему финалы этих двух повестей различаются?

13 Какие проблемы, поднимаемые в повести, актуальны и сегодня?

14 **Творческая работа.** Посмотрите экранизацию повести «Станционный смотритель», снятую режиссёром Сергеем Соловьёвым в 1972 году. Напишите эссе-рецензию на эту кинокартину.



Кадр из фильма
«Станционный смотритель»

Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени

1 **Размышляем!** Сравните предложения, определите их тип по количеству грамматических основ. На какой вопрос отвечают выделенные слова в простом предложении и придаточные части в сложноподчинённом предложении? Какой вывод вы можете сделать?

- Лагерь находится *возле высокой сосны*. Лагерь находится там, *где растёт высокая сосна*.
- Из концертного зала доносились звуки музыки. Звуки музыки доносились оттуда, *где был концертный зал*.

Придаточные места:

- 1) обозначают место или пространство, где находится или происходит то, о чём говорится в главной части сложноподчинённого предложения;
- 2) отвечают на вопросы *где? куда? откуда?*;
- 3) относятся ко всей главной части или поясняют обстоятельство места, выраженное в главной части наречием;
- 4) присоединяются с помощью союзных слов *где, куда, откуда*, которым в главной части могут соответствовать указательные слова *там, туда, оттуда, везде, всюду, отовсюду*;
- 5) могут употребляться перед главной частью, в середине и после неё.

Где некогда всё было пусто, голо, теперь молодая роща разрослась. (А. Пушкин) *Там, откуда нельзя уже было видеть укутанный ночной сенью город, светились огни четырёх маяков.* (М. Семёнова) *Он падал, но, поднявшись, снова упорно шёл туда, где пылало и шумело море.* (В. Панова).

2 Прочитайте предложения. Выделите средства связи и определите значение придаточных частей.

- 1) Оставил он своё селенье лесов и нив уединенье, где окровавленная тень ему являлась каждый день. (А. Пушкин)
- 2) Впереди, где осталась роща, стояли берёзы. (А. Чехов)
- 3) Они остановились на самом краю платформы, где совсем не было публики. (А. Куприн)
- 4) Было хорошо идти по твёрдой полевой дороге и не знать, куда эта дорога нас приведёт. (К. Паустовский)
- 5) Он перевёл взгляд туда, куда смотрел мальчик. (К. Паустовский)
- 6) Поднявшись на неболь-

шой холмик, откуда начиналась узкая, едва заметная лесная тропинка, я оглянулся. (А. Куприн) 7) Он выехал оттуда, откуда одна за другой въезжали во двор лошади. (А. Толстой) 8) Жизнь гложет там, где насилие стремится стереть её своеобразие и особенности. (В. Гроссман) 9) Я вскочил и долго не мог сообразить, где нахожусь. (С. Подъячев)

2.1 Почему нельзя определить вид придаточной части только по союзному слову?

2.2 Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными места, составьте их схемы.

3 Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

1) Там где л...цом город вых...дил на реку любимым местом пр...гулок и отдыха гор...жан была набережная. (А. Камкин) 2) Всюду где только лес был п...реже лежали на земле белые холсты лу...ого света. (В. Катаев) 3) Она часто отв...дила взгляд в сторону и устр...мляла вдаль где крутые горы осенё...ые лесом стояли над самой рекой. (Р. Фраерман) 4) И серна на крутой скале чернея в отдалё...ой мгле как дух (не)движима гл...дит туда где неб...склон г...рит. (М. Лермонтов) 5) Вдруг там где пр...бой швыряет свои белые ф...нтаны подн...лся орёл. (М. Пришвин) 6) Где трудно дыш...тся где горе слыш...тся будь первым там. (Н. Некрасов) 7) Куда н... обр...щаю взор кругом синеет мрачный бор и день права свои утратил. (А. Фет)

3.1 Подчеркните средства связи придаточной части с главной. Назовите указательные слова в главной части, которые поясняются придаточными.

3.2 Укажите предложения, которые осложнены обособленными членами.

4 Постройте по данным схемам сложноподчинённые предложения с придаточными места.

- 1) [], (где ...).
- 2) [Там, (где ...), ...].
- 3) [... туда], (куда ...).
- 4) [... оттуда], (откуда ...).

4.1 Запишите получившиеся предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

5 Прочитайте пословицы, объясните, как вы понимаете их смысл. Определите вид сложноподчинённых предложений. Обратите внимание на расположение придаточной части относительно главной. Какой порядок следования частей более естествен для разговорной речи?

1) Смелый там найдёт где робкий потеряет. 2) Где кто родился там и пригодился. 3) Где любовь и совет там и горя нет. 4) Где тонко там и рвётся. 5) Откуда дым оттуда и огонь. 6) Куда ветер дует туда и тучи несутся. 7) Где много слов там мало мудрости.

5.1 Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните пары: указательное и союзное слово. Укажите, какую синтаксическую функцию они выполняют?

5.2 Придумайте ситуацию, в которой можно употребить одну из пословиц (по выбору).

6 Спишите. Вместо точек вставьте слова **всюду, туда, там, оттуда, везде**. Какую смысловую нагрузку они выполняют? Объясните особенность употребления частицы **ни** в последнем предложении. Расставьте правильно знаки препинания.

1) Давайте поедem ... где мы отдыхали прошлым летом. 2) ... куда ни посмотришь сплошной ковёр из жёлтых листьев. 3) Опасность появилась ... откуда её никто не ждал. 4) Я буду

ждать тебя ... где мы договорились встретиться. 5) ... куда бы мы ни приезжали нам оказывали тёплый приём.

7 Прочитайте предложения. Какие грамматические признаки их характеризуют?

1) Иди, куда велят! 2) Беги, куда глаза глядят! 3) Ступай, куда хочешь! 4) Отправляйся, куда зовут!

7.1 Составьте с данными предложениями небольшие диалоги таким образом, чтобы эти предложения были ответами на вопрос. Как вы думаете, почему подобные реплики не всегда способствуют эффективному общению?

8 Предложите свои варианты главной части. Определите виды придаточных частей. Запишите полученные предложения.

1) ..., где раньше были непроходимые топи. 2) ..., откуда не приходили никакие вести. 3) ..., куда он приезжал с удовольствием.

9 Работа в группах. Ответьте на вопросы, используя: а) простые предложения; б) сложно-подчинённые предложения с придаточными места.

1) Куда вы собираетесь поехать на зимних каникулах? 2) Откуда слышались голоса птиц? 3) Где можно купить такие красивые сувениры?

10 Спишите предложения в следующем порядке: а) с придаточными места; б) с придаточными изъяснительными; в) с придаточными определительными. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте знаки препинания.

1) Тибул дош...л по к...рнизу (до)того места где начиналась пров...лока. (Ю. Олеша)
2) Мельница стояла на зелё(н/ нн)ом выгоне к югу от дачных садов там где мес(?)ность ещё... более возвышалась над д...линой. (И. Бунин) 3) (Н...)кто из знавших Наталью Захаровну не мог понять где находила эта маленькая щуплая женщина столько воли силы эн...ргии. (Ю. Лантев)
4) Трудно было понять откуда ш...л звук. (И. Тургенев) 5) Там откуда пр...ехали опускалось со(?)нце за большой монастыр(?)ский сад. (И. Бунин) 6) На бугре куда вела оловя(н/ нн)ая от дожд...вой воды дорога одиноко стояла изба. (И. Бунин) 7) Куда девалась эта ко(л/ лл)екц...я (н...)кто не знает. (К. Паустовский), 8) Там куда смотрел Вася не было видно (н...)чего. (А. Чехов)
9) По утрам хорош... было работать где(нибудь) на задворках деревни возле ветхого мостика через ручей или на открытом к...согоре откуда видны синие леса на г...ризонте. (И. Смольников)

10.1 Подготовьте сообщение о том, какие виды придаточных частей могут присоединять союзные слова *где, куда, откуда*.

11 Прочитайте предложения, определите их тип по количеству грамматических основ. В чём сходство выделенных слов в простом предложении и придаточных частей в сложноподчинённом предложении? Какой вывод вы можете сделать?

- 1) *Перед дождём* всё небо покрылось тёмными тучам. *Перед тем как начался дождь*, всё небо покрылось тёмными тучами.
- 2) Большие капли *во время дождя* барабанили по крыше. Когда шёл дождь, большие капли барабанили по крыше.
- 3) *Войдя в комнату*, я сразу же включил свет. Когда я вошёл в комнату, сразу же включил свет.

Придаточные времени:

- 1) обозначают время действия, названного в главной части сложного предложения;
- 2) отвечают на вопросы **когда? с каких пор? до каких пор?**;
- 3) присоединяются к главной части союзами **когда, пока, как только, лишь, лишь только, едва, с тех пор как, в то время как** и др.: *Когда море бывало спокойно, оно нежным голосом что-то рассказывало своему маленькому слушателю* (А. Свирский) *Пока свободю горим, пока сердца для чести живы, мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы.* (А. Пушкин)

В главной части союзам могут соответствовать слова **тогда, в то время, до тех пор** и др.: *Времени всегда остаётся в обрез именно тогда, когда мы встречаемся с интереснейшими местами, людьми или явлениями.* (К. Паустовский)

В предложениях с придаточными времени между главной и придаточной частями могут устанавливаться отношения одновременности событий и их разновременности (предшествование или следование). Одновременность действий выражается предложениями с союзами **когда, пока, покуда, покамест, как, в то время как**. Последовательность действий в предложениях выражается с помощью союзов: **когда, едва, как только, как, после того как, с тех пор как, только что, только лишь, лишь только, только, чуть, лишь**. Предшествование действий выражается с помощью союзов **пока, покамест, покуда, когда, прежде чем, прежде нежели, раньше чем, перед тем как** и др.

Например: *Наблюдал он еще долго, пока они о чём-то беседовали* (Г. Троепольский) – отношения одновременности; *Как только рана зажила, Балашов уехал.* (К. Паустовский) – отношения следования; *Когда она вошла, лейтенант быстро встал и пошёл навстречу.* (К. Симонов) – отношения предшествования. Если в предложении с придаточной частью времени говорится об одновременности действий, то употребляется глагол-сказуемое в форме несовершенного вида, а если о последовательности действий, то – в форме совершенного вида. Например: *Когда пришли домой, узнали новость.*

12 Прочитайте. Определите, к чему относится придаточная часть: ко всей главной части, к указательному слову в главной части или к обстоятельству времени. Постройте схемы сложноподчинённых предложений.

1) Пока перепрягали лошадей, пообедали в соседнем трактире. (А. Аквилев) 2) Поэт чувствует буквальное значение слова даже тогда, когда употребляет его в **переносном значении**. (С. Маршак) 3) Летом, когда голубыми звёздочками зацветал на полянах лён, мы ходили ночами на дальнюю речку ловить раков. (И. Соколов-Микитов) 4) Пески, спавшие днём, пробуждаются, как только солнце опускается в аральскую воду. (В. Песков) 5) О законе равновесия в практической жизни мы узнаём, к сожалению, тогда, когда нарушаем его и видим последствия нарушения. (В. Песков) 6) Неприятное предчувствие кольнуло меня, лишь только я глянул на обложку. (М. Булгаков) 7) И даже тогда, когда рояль молчал, музыка всё равно жила там, внутри. (Е. Дулова)

12.1 Части каких сложных предложений осложнены: а) однородными членами; б) обособленными членами; в) вводными словами?

12.2 Как вы понимаете значение выделенного словосочетания? Выпишите из упражнения четыре словосочетания, в которых слова употреблены в переносном значении. Как называется такое

художественно-изобразительное средство на основе переносного значения слов? Какие ещё художественно-изобразительные средства языка вам известны? Приведите примеры.

- 13** Выпишите сложноподчинённые предложения, в которых: а) действие в придаточной части предшествует действию в главной части; б) действие в придаточной части совершается одновременно с действием в главной части; в) действие в придаточной части следует за действием в главной части. Подчеркните временные союзы. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

1) Пока я читал в пр...роде сокров...о шли изменения. (*И. Бунин*) 2) Сделав наброс...к на клочке бумаги я пр...ступаю к работе и до тех пор не отхожу от пол...тна пока не выскажусь на нём своей кистью. (*И. Айвазовский*) 3) Я соб...рался было уходить как вдруг по...вился Мирон. (*А. Лиханов*) 4) С (не)запам...тных времён с той поры как и...чезли леса (полу) остров ж...стоко страдает от безводья. (*В. Ветлина*) 5) Покуда все соб...рались старая няня Пелагея Васильевна каждого гостя усаживала чаёвничать **потчевала** грибным пирогом и яблочной п...стилой специально для того сваре...ой. (*Е. Дулова*) 6) Комары в тайге появляются вскор... после того как уст...навливает(?)ся тёплая погода. (*Н. Бобринский*) 7) Чуть только первые лучи со(?)нца осветят отвес(?)ные скалы как над базаром снов... подн...мает(?)ся (не)умолкаемый **гомон** (разно)племё(н/ нн)ых пос...ленцев. (*Б. Тихомиров*)

13.1 Определите значение выделенных слов. Подберите к ним синонимы.

13.2 Поясните, как вы понимаете высказывание И. Айвазовского.

- 14** Дополните главные части придаточными времени. Запишите предложения. Определите, какое временное значение выражено в главной и придаточной частях: одновременности, следования, предшествования.

1) Он улыбнулся, ... 2) Солнце засверкало особенно ярко, ... 3) ..., мы гуляли в парке и наблюдали за осенним листопадом. 4) ..., мне становилось тоскливо и грустно. 5) ..., мы быстро собрались и поехали домой.

- 15** Найдите ошибки в предложениях. Объясните, что послужило причиной их появления. Запишите исправленные предложения.

1) Как только звенит звонок, ученики побежали к двери. 2) Когда Саша приедет домой он каждый раз звонит Кате. 3) Когда Олегу было пятнадцать лет он начнёт изучать китайский язык. 4) Когда мы приезжали в аэропорт, сразу же позвонили домой.

- 16** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Нынче в пять часов утра когда я открыл окно комната моя наполн...лась запахом цветов р...стущих в скромном п...лисаднике. (*М. Лермонтов*) 2) Пока я пр...давался этим стра(н, нн)ым ф...нтазиям мимо меня ходили толпы отдыхающих. (*Ф. Искандер*) 3) Как только с травы сходила серебря(н, нн)ая р...са пчёлы выб...рались из улья и весь день до захода со(?)нца проводили на луку. (*В. Кологрив*) 4) Лишь только гру(п, пп)а выйдя из сада на площадь подн...лась на обширный царящий над площадью каме(н, нн)ый помост Пилат огляд...ваясь сквозь пр...щуре(н, нн)ые веки разобрался в обст...новке. (*М. Булгаков*) 5) По синим волнам ок...ана лиш... звёзды бл...снут в небесах корабль одинокий несёт...ся несёт...ся на всех п...русах. (*М. Лермонтов*) 6) Когда я вошёл (на)верх в свою квартиру и отв...рил окно на озеро красота этой воды этих гор и этого неба в первое мгновение буквально осл...пила и потр...сла меня. (*Л. Толстой*)

16.1 Определите вид придаточных. Подчеркните союзы, соединяющие придаточную часть с главной. Составьте схемы предложений 2–3 предложений (по вашему выбору).

16.2 Укажите предложения, в которых присутствуют уточняющие члены предложения.

17 Из простых предложений образуйте сложноподчинённые с придаточными времени и запишите их. Используйте в предложениях разные временные союзы.

1) Работа во дворе была закончена. Сильный порыв ветра мгновенно всё разрушил. 2) Мы переходили дорогу. Резко затормозила машина. 3) Мы выполняли задание. В это время другая группа готовила выступление. 4) Художник продал свою последнюю картину. С тех пор прошло полгода. 5) Дождь закончился. После этого мы вышли из дома. 6) Маша долго стояла у дверей. Потом она вошла в зал.

Слова для справок: с тех пор как; прежде чем; после того как; как вдруг; едва ... как; пока.

18 Дополните предложения. Определите типы придаточных предложений, присоединяемых словом *когда*. В каких предложениях *когда* является союзом, а в каких – союзным словом? Расставьте знаки препинания.

1) Я не могу точно сказать когда 2) Теперь когда 3) Когда ... природа замирает. 4) Будет время ... когда. 5) Чувство радости когда ... овладело спортсменом.

Углубляем знания

По мнению известного лингвиста Василия Даниловича Бондалетова, рассматривая союзы в стилистическом аспекте, надо отметить, что простые временные союзы *когда, пока, едва, как, только, лишь*, как правило, стилистически нейтральны. К союзам с оттенком разговорности относятся *покуда* и *чуть*. Все составные союзы (*в то время как, прежде чем, перед тем как* и подобные) имеют оттенок книжности, а союзы *покамест, как скоро, прежде нежели* являются устаревшими.

19 Прочитайте предложения. Укажите, какими союзами присоединяется придаточная часть к главной. Определите стилистическую принадлежность союзов.

1) Чуть свет – уж на ногах! 2) Покамест хозяин утоляет свой голод, лошади, за неимением в виду ничего лучшего, идут по песку, обнюхивая каждый буторок. (*И. Березин*) 3) Ну хоть подождите немного, покамест я сам у помещика похлопочу. (*А. Куприн*) 4) Лишь утро осветило пушки и леса синие верхушки, французы тут как тут. (*М. Лермонтов*) 5) Пока ему заваривали крепкий чай, он сидел и молчал, продолжая думать. (*К. Симонов*) 6) Прежде нежели я сел на лавку, проводники мои держали уже по кружке и пили. (*И. Гончаров*) 7) Покуда мир не изведен, у человека просто не получится жить не творчески. (*А. Максимов*) 8) В то время как она выходила из гостиной, в передней послышался звонок. (*Л. Толстой*)

Углубляем знания

В сложноподчинённых предложениях с придаточной частью, указывающей на время действия и присоединяемой с помощью союзов *с тех пор как, после того как, в то время как*, постановка запятой может регулироваться логическим ударением. Если логическое ударение падает на первую часть союза, то эта часть относится к главной части и запятая ставится перед второй частью. Например: *Лев Толстой написал свои самые крупные произ-*

ведения **после того, как** окончил военную службу. Если логическое ударение отсутствует, запятая ставится перед всем союзом. Составные союзы, как правило, не расчленяются, если придаточная часть предшествует главной. Например: *С тех пор как была открыта первая в мире железная дорога, прошло много лет.*

Если в предложении с придаточной частью времени говорится об одновременности действий, то употребляется глагол-сказуемое в форме несовершенного вида, а если о последовательности действий, то – в форме совершенного вида. Например: *Когда я вижу перед собой твой профиль, и глаза, и кудри золотые, я очарован, я горю.* (А. Пушкин) *Только вымолвить успела, дверь тихонько заскрипела.* (А. Пушкин)

20 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

1) Перед тем как пр...ступить к проекту мы долго обсуждали план работы над ним. 2) После того как я прослушал лекцию мне захотелось узнать больше об этом историческом факте. 3) Мы успели (до)бежать до дома прежде чем начался ливень. 4) Прежде чем начался концерт в зале выключили свет. 5) Моя подруга решила поступать в класс гу...анитарного профиля после того как учительница ру...кого языка уб...дила её ...делать этот выбор.

21 Ответьте на вопросы в форме сложноподчинённого предложения с союзами **пока, до тех пор пока**. Запишите ваши ответы.

1) До каких пор ты можешь быть внимательным(ой) на уроке? 2) Как долго ты можешь слушать музыку? 3) Как долго ты находишься у компьютера? 4) До каких пор ты выполняешь домашние задания? 5) До каких пор ты можешь терпеть нанесённую тебе обиду?

22 Вы уже знакомы со стихотворением Н. Рубцова «Ночь на родине». Прочитайте ещё одно стихотворение Николая Рубцова. Как бы вы его назвали? Поясните своё мнение.

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,
Когда, смеясь, на дворике глухом
встречают солнце взрослые и дети, –
Воспряну духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем цвете.

(Н. Рубцов)

22.1 Каким настроением проникнуто стихотворение? Отличается ли оно от того, что описано в стихотворении «Ночь на родине»? Аргументируйте свой ответ.

22.2 Какие образные выражения использует поэт для описания утра?

22.3 Как вы думаете, что даёт поэту силы увидеть всё «в самом лучшем цвете»? Каким, по вашему мнению, будет этот цвет?

22.4 Найдите в составе сложного предложения придаточные времени. На какой вопрос они отвечают? Какую роль играют в предложении? Как вы думаете, почему они находятся перед главной частью?

22.5 Используя различные источники, подберите к данному стихотворению иллюстрации. Аргументируйте свой выбор.

23 Прочитайте текст, придумайте к нему заглавие, которое отражает основную мысль текста.

Когда мы говорим о золотом веке ру...кой литературы мы прежде всего вспоминаем Александра Сергеевича Пушкина имя которого стало символом ру...кой культуры. Пушкин жил в то время когда в России происходили большие п...р...мены р...сло обществе...ое с...знание разв...вались наука и искусство. Име...о тогда когда страна нуждалась в новом слове и новом ид...але появился поэт сп...собный выразить дух эпохи.

Где бы н... жил Пушкин в шумной столице в тихом Михайловском или на юге России всюду он находил вд...хновение. Там где ш...лестели дубравы и зв...нели ручьи р...ждались его нежные л...рические строки. А там где буш...вали страсти человеческого сер...ца появлялись его тр...гедии и поэмы полные движения и жизни.

Когда он писал «Евгения Онегина», перед ним вставали картины московских балов и деревенской тишины, где каждый звук природы сливался с настроением героев. А когда создавал «Бориса Годунова», он обращался к истории, чтобы показать, как судьба человека связана с судьбой народа.

Где бы ни разворачивалось действие его произведений – в древней Руси, в петербургских улицах или в воображаемых странах, – всюду ощущается сила его слова и глубина его мысли. И каждый раз, когда мы открываем его книги, мы возвращаемся туда, где живёт красота, истина и вечная поэзия. (Из Интернета)

23.1 Каким предстаёт А. С. Пушкин как представитель золотого века русской литературы? Какие произведения поэта вам знакомы? Какие запомнились больше всего? Почему?

23.2 Какие виды сложных предложений встречаются в тексте? Укажите среди них сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. Назовите указательные слова, средства связи.

23.3 Замените, если это возможно, в сложноподчинённых предложениях с придаточными времени союз **когда** синонимичными ему союзами. Изменится ли при этом смысл предложения?

23.4 Взаимопроверка. Спишите два первых абзаца, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

24 По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения с придаточной частью места и придаточной частью времени на тему «А. С. Пушкин – символ русской культуры».

(Когда ...), [...].

(С тех пор как ...), [...].

[Там ...], (где ...).

[...], (лишь ...).

(Пока ...), [...].

[Туда ...], (где ...).

Лирика М. Ю. Лермонтова

1 Вспоминаем. Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы знаете? Какое впечатление произвели на вас его стихотворения, поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»? С каким стихотворением поэта можно соотнести морской пейзаж, выполненный самим М. Ю. Лермонтовым? (Рассмотрите репродукцию картины в Интернете в цветном оформлении.)



*Морской вид с парусом.
Акварель М. Ю. Лермонтова*

- 2 Самостоятельная работа.** Российская поэтесса Л. Н. Васильева написала, что «Лермонтов возник из пушкинской смерти». И это действительно так: имя молодого поэта стало широко известно после написания им стихотворения «Смерть поэта», посвящённого трагической гибели А. С. Пушкина на дуэли. Чтобы лучше понять это произведение, найдите материалы в Интернете и на их базе сделайте сообщение о причинах дуэли Пушкина с французом Дантесом.



*М. Ю. Лермонтов.
Автопортрет (1814–1841)*

- 3 Прочитайте стихотворение. Разделите его на смысловые части и озаглавьте каждую из них.**

Смерть поэта

Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. К чему теперь рыдания,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправдания?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... Он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.

Его убийца хладнокровно
Навёл удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьётся ровно,
В руке не дрогнул пистолет.
И что за диво?.. издалёка,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов



Дуэль Пушкина с Дантесом. Худ. А. Горбов

Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..

И он убит – и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?..

И прежний сняв венок – они венец терновый,
 Увитый лаврами, надели на него:
 Но иглы тайные сурово
 Язвили славное чело;
 Отравлены его последние мгновенья
 Коварным шёпотом насмешливых невежд,
 И умер он – с напрасной жаждой мщенья,
 С досадой тайною обманутых надежд.
 Замолкли звуки чудных песен,
 Не раздаваться им опять:
 Приют певца угрюм и тесен,
 И на устах его печать.

А вы, надменные потомки
 Известной подлостью прославленных отцов,
 Пятою рабскою поправшие обломки
 Игрою счастья обиженных родов!
 Вы, жадною толпой стоящие у трона,
 Свободы, Гения и Славы палачи!
 Таитесь вы под сению закона,
 Пред вами суд и правда – всё молчи!..
 Но есть и божий суд, наперсники разврата!
 Есть грозный суд: он ждёт;
 Он не доступен звону злата,
 И мысли, и дела он знает наперёд.
 Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
 Оно вам не поможет вновь,
 И вы не смоете всей вашей чёрной кровью
 Поэта праведную кровь!

3.6 Ответьте на вопросы, используя в своих ответах сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени. 1) Когда было написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»? 2) Что произошло с поэтом после того, как его стихотворение прочитал царь Николай I?

3.7 Напишите эссе на тему «Судьба поэта: Пушкин и Лермонтов».

4 Прочитайте стихотворения М. Ю. Лермонтова, написанные в разные годы. Что объединяет эти произведения?

Нищий

У врат обители святой
 Стоял просящий подаюня
 Бедняк иссохший, чуть живой
 От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
 И взор являл живую муку,

3.1 Найдите в стихотворении, что поэт говорит о Пушкине, его судьбе. Прокомментируйте эти строки. Почему Пушкин назван «невольником чести»?

3.2 Кого поэт обвиняет в смерти поэта? Почему, по мнению автора, произошла трагедия? Как вы думаете, почему автор не называет имён виновников гибели Пушкина?

3.3 Выпишите из текста слова, которые не используются в современной речи, и узнайте их значение. Замените книжные слова нейтральными: как изменится тон стихотворения? Почему, по вашему мнению, в стихотворении так часто используются риторические вопросы и восклицания?

3.4 Как вы думаете, почему в тексте стихотворения слова **Свобода, Гений, Слава** написаны с заглавной буквы?

3.5 Прочитайте выразительно стихотворение и выучите его наизусть. При декламации задумайтесь, какие вы сделаете логические ударения, паузы, чтобы подчеркнуть смысл отдельных строк и всего стихотворения. Как вы думаете, почему в стихотворении несколько раз меняется ритм?

И кто-то камень положил
 В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
 С слезами горькими, с тоскою;
 Так чувства лучшие мои
 Обмануты навек тобою!

1830

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди моей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный – всё храм,
Кумир поверженный – всё бог!

1837



*Портрет молодой женщины.
Рисунок М. Ю. Лермонтова*

Нет, не тебя так пылко я люблю,
Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.

Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором,
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых – уста давно немые,
В глазах – огонь угаснувших очей.

1841

4.1 Работа в группах. Узнайте, кто был адресатом каждого из этих стихотворений, и расскажите одноклассникам о судьбах этих женщин.

4.2 Выпишите из произведений М. Ю. Лермонтова ключевые слова. Прокомментируйте их. В стихотворении «Я жить хочу...» поэт пишет: «Что без страданий жизнь поэта?». Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

4.3 Нашёл ли лирический герой этих стихотворений счастье в любви? Аргументируйте свой ответ строками стихотворений.

4.4 М. Ю. Лермонтова часто называют продолжателем традиций А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтова часто называют продолжателем традиций А. С. Пушкина. Каково ваше мнение?

4.5 Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение. Обоснуйте свой выбор.

4.6 По мнению поэтессы А. А. Ахматовой, «слова, сказанные им <Лермонтовым> о влюблённости, не имеют себе равных ни в какой из поэзий мира». Согласны ли вы с её высказыванием?

5 Прочитайте стихотворение «Молитва». Докажите, что в нём поэт использует антитезу. Объясните её роль.

В минуту жизни трудную
Теснится ль в сердце грусть,
Одну молитву чудную
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная
В созвучьи слов живых,
И дышит непонятная,
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,
Сомненье далеко –
И верится, и плачется,
И так легко, легко...

Рисунок М. Ю. Лермонтова



- 5.1** Что помогает лирическому герою справиться с «жизнью трудною»? Можно ли считать это стихотворение религиозным? Произносится ли эта молитва в храме?
- 5.2** Как передано душевное состояние лирического героя в стихотворении «Молитва»? Как меняется его настроение до и после молитвы? Подтвердите это словами стихотворения.
- 5.3** Бывают ли у вас такие минуты в жизни, когда «... и плачется, – и так легко, легко...»? Нет ли противоречия в этих строках?
- 5.4** Как вы понимаете следующие выделенные слова: молитва чудная; сила благодатная; в созвучьи слов живых; святая прелесть?
- 5.5** Согласны ли вы с тем, что слово обладает определённой силой? Аргументируйте свою мысль примерами из жизни, художественных произведений, кинофильмов.
- 5.6 Работа в группах.** Создайте современный вариант «молитвы» – обращение человека XXI века, ищущего покоя и силы. Постарайтесь использовать в ней сложноподчинённые предложения с придаточными времени и места.

Сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными

1 Размышляем! Сравните пары предложений. В каких из них явление или предмет представлены более ярко, более убедительно? Благодаря чему? На какой вопрос отвечает придаточная часть в сложноподчинённом предложении? Что поясняет?

- 1) Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку. – Надо воспитывать в себе вкус к хорошему языку, как воспитывают вкус к гравюрам и хорошей музыке. (*М. Горький*)
- 2) Наступила тёмная ночь. – Наступила тёмная ночь, словно бархатное чёрное покрывало опустилось на весь мир.

Придаточные сравнительные:

- 1) поясняют обозначенные в главной части действия, состояния, предметы, признаки через сравнение с другими действиями, предметами, признаками;
- 2) отвечают на вопросы **как что? подобно чему?**;
- 3) относятся ко всей главной части и, как правило, располагаются после главной части сложноподчинённого предложения;
- 4) присоединяются союзами **как, словно, будто, как будто, точно, как если бы, чем ... тем**;
- 5) более полно и ярко выражают сходство предметов и явлений, широко употребляются во всех стилях речи: *Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, словно кто их вымыл и лак на них навёл.* (И. Тургенев) *Каждый звук рождает какие-то искры и смутные запахи, как капля рождает дрожь воды.* (Ю. Казаков), *Станет как-то радостно и больно, будто кто-то шепчет о любви.* (Н. Рубцов)

В придаточной части может отсутствовать один из главных членов предложения. Например: *Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.* (А. С. Пушкин)

2 Прочитайте сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью. Укажите части этих предложений, средства связи частей. Задайте вопрос от главной части к придаточной.

- 1) Слетают с веток капли дождевые, как будто тихо плачет каждый лист. (И. Тургенев)
- 2) В один из вечеров некстати пошёл снег и подул с севера, точно опять наступила зима. (А. Чехов)
- 3) Дуня сидела на ручке кресла, как наездница на своём английском седле. (А. Пушкин)
- 4) У меня такое чувство, словно весь мир сузился до пределов крохотного таёжного уголка. (Б. Укачин)
- 5) Служите мне, как вы ему служили. (А. Пушкин)
- 6) Время шло медленно, медленнее, чем ползли тучи по небу. (М. Горький)
- 7) Подобно тому как география рассказывает о Земле, астрономия рассказывает о Вселенной. (Из журн.)
- 8) Бегите дни, как эти воды. (Н. Языков)

3 Прочитайте фрагмент из стихотворения Сергея Есенина «Пороша». Найдите сравнения. Какими языковыми средствами они выражены?

Заколдован невидимкой,	Понагнулась, как старушка,	Скачет конь, простору много,
Дремлет лес под сказку сна,	Оперлася на клюку,	Валит снег и стелет шаль.
Словно белою косынкой	А над самую макушкой	Бесконечная дорога
Подвязалась сосна.	Долбит дятел на суку.	Убегает лентой вдаль.

3.1 Употребляются ли в современном русском языке формы выделенных слов? Каково их звучание и написание в соответствии с современными требованиями русского языка?

Чтобы сопоставить, сравнить одно явление с другим, мы в своей речи пользуемся разными языковыми конструкциями, которые помогают выразить значение сравнения и отвечают на вопрос **как?** К таким конструкциям относятся следующие:

- 1) Наречия образа действия: *Свищет-то он по-соловьему, шипит-то он по-змеиному...* (Былина)
- 2) Форма творительного падежа имени существительного (творительный сравнения): В голове его молнией промчалась (промчалась, как молния) мысль; *В груди её птицею пела (пела, как птица) радость.* (М. Горький)
- 3) Сочетание сравнительной формы прилагательного и существительного: *Под ним струя светлей лазури.* (М. Лермонтов) *Правда дороже золота.* (Пословица)
- 4) Сравнительный оборот: *Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.* (Л. Толстой). Сравнительный оборот на письме выделяется с обеих сторон запятыми: *Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял.* (М. Лермонтов)
- 5) Сложноподчинённое предложение с придаточной сравнительной частью: *Вся комната вдруг потемнела, точно на окнах задёрнули занавески.* (А. Куприн)

Сравнительные обороты и сложноподчинённые предложения с придаточными сравнения широко употребляются во всех стилях речи. Однако придаточные сравнительные обычно более полно и ярко выражают сходство предметов и явлений.

4 Спишите предложения, определите в них средства языкового выражения значения сравнения. Укажите вид каждого предложения по количеству грамматических основ: простое или сложное (вид сложного).

- 1) И вся земля раскалена, как жаркая лежанка. (Б. Пастернак)
- 2) Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит. (А. Пушкин)
- 3) Ты всех милее, всех дороже, русская земля. (А. Сурков)
- 4) Как молоком облитые, стоят сады вишнёвые. (Н. Некрасов)
- 5) И сияет роса на траве серебром. (И. Суриков)
- 6) Время летит иногда птицей, иногда ползёт

червяком. (И. Тургенев) 7) Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу. (А. Чехов), 8) Попутчики стали говорить так, как будто много лет они были знакомы. 9) Рассвет наступал быстро, словно поднимался занавес, отделявший день от ночи. (А. Новиков-Прибой)

5 Найдите и спишите отрывок из поэмы М. Лермонтова «Мцыри», который повествует о схватке героя с барсом. Укажите в этом отрывке сравнения. Установите, какими языковыми средствами они выражены. Чем, по-вашему, объясняется обилие сравнительных конструкций в этом отрывке?

6 Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте сравнительные обороты и придаточные сравнения. Объясните, какова их роль в художественном описании.

1) Смутно белели старые берёзы по сторонам ш...ссе буд (то) их ств...лы пр...сыпало снегом. 2) Проборонё(н, нн)ые пр...сторы гладко ул...глись (в) д...ли как буд (то) они выр...вняли горы и р...внину подм...ли. 3) Он [иней] лежал даже на палубе как белая крупная соль и хрустел под ногами. 4) Звёзды бились и св...ркали ч...шуёй как б...ётся в сетях пойма(н, нн)ая камсá (мелкая рыба). 5) Азовское море цветёт (в) н...чале августа как цветут реки и пруды. 6) Кавказ был весь как на ладони. 7) Его [Пришвина] проза гораздо сильнее наполне(н, нн)а **соком поэзии** чем многие стихи и поэмы. 8) Л...нивый гром потяг...вался за г...ризонтом как заспа(н, нн)ый силач(?) распр...млял плечи и (нё) х...тя потрях...вал землю. 9) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как др...гоценные камни излучают таинстве(н, нн)ый блеск. (К. Паустовский)

6.1 Объясните значение выделенного словосочетания. Как называется такой вид художественного средства?

6.2 Найдите в данных предложениях примеры причастий с **н** и **нн**. Объясните правописание этих слов. Добавьте собственные примеры.

6.3 Напишите эссе, начав его словами К. Г. Паустовского (последнее предложение упражнения). Какую мысль вы будете доказывать в своём тексте?

7 **Работа в парах.** Дополните каждое предложение: а) сравнительным оборотом и б) придаточной сравнительной частью. Запишите полученные предложения. Сопоставьте варианты каждого предложения. Сделайте вывод: как отличить простое предложение со сравнительным оборотом от сложноподчинённого с придаточной частью сравнения?

1) Её счастливые глаза сверкали будто 2) Пух летел с деревьев как 3) Корабль быстро исчез в море словно 4) Оделась ёлка в снежную шубу будто 5) Огонёк вдали мелькает словно 6) По нежной молодой траве ступать было мягко 7) Сердце его замерло как 8) Трещит земля от холода словно

Углубляем знания

Разновидностью сложноподчинённых предложений с придаточными сравнительными являются предложения, в которых есть двойной союз чем – тем. В обеих частях такого сложноподчинённого предложения используется сравнительная степень прилагательного или наречия: **Чем больше человек даёт людям и меньше требует себе, тем он лучше.** (Л. Толстой)

8 Используя сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными и простые предложения со сравнительными оборотами, опишите своё любимое время года, расскажите о своих увлечениях, о путешествиях, об интересных событиях, людях и т. д.

9 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Докажите, что предложения, построенные по типу **чем – тем**, со взаимным подчинением частей имеют сравнительно-сопоставительное значение.

1) Чем больше чу(?)ствуешь связь с родиной тем р...альнее и охотнее пре...ст...вляешь её себе как живой организм. (А. Блок), 2) Чем больше я читал тем более книги р...днили меня с миром. (М. Горький), 3) Чем дальше уходили мы из дома тем глуше и м...ртвее ст...новилось вокруг. (М. Горький), 4) Чем проще слово тем более оно точ(?)но.... (М. Горький)

9.1 Объясните, как вы понимаете высказывание М. Горького (последнее предложение).

9.2 Определите синтаксическую роль прилагательных и наречий, употреблённых в сравнительной степени.

10 **Взаимопроверка.** Используя форму сравнительной степени прилагательных и наречий, допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Охарактеризуйте синтаксические свойства полученных предложений.

1) Чем меньше остаётся времени, тем 2) Чем интереснее книга, тем 3) Чем больше читаешь, тем 4) Чем больше мне нравилась эта тема, тем 5) Чем дольше я рассматривал эту картину, тем 6) Чем короче и холоднее становились осенние дни, тем

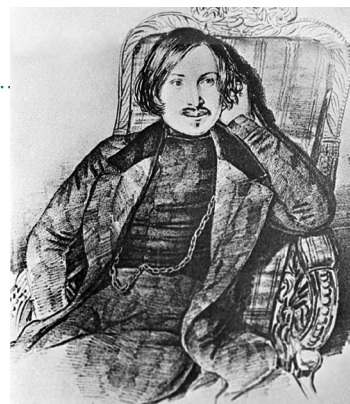
11 Распределите предложения с союзом **как** в графы таблицы. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Перенесите таблицу в тетрадь.

1) Петербург менялся стр...мительно как поезд пр...ближающийся на экране. (В. Шкловский)
2) Корабли заблудились и шли держась берега как слепой держится за стенку. (В. Шкловский)
3) Вода бл...стела как чёрное стекло. (К. Паустовский) 4) Горы как пышные скла...ки на богатой одежде земли. (М. Горький) 5) Толпа по...хватила её как по...хватывает широкий бурный ручей маленькую щепку. (В. Осева) 6) Он подош...л к двери и громко крикнул как кричат на ротном ученье. (В. Гаршин) 7) Земля под ногой стала как гамак подвеш...нный над тенистой без...ной. (М. Пришвин).

Союз как имеет сравнительное значение и присоединяет		
придаточную сравнительную часть	сравнительный оборот	составное именное сказуемое
запятая перед как ставится		запятая перед как не ставится

12 Используя учебные материалы, справочники, энциклопедии, материалы Интернета, подготовьте небольшое сообщение на тему «Использование разных видов сравнения в текстах художественной литературы».

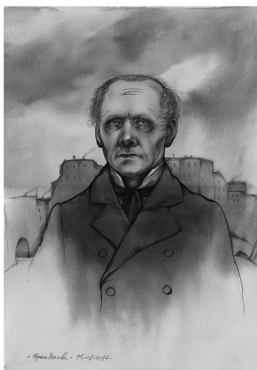
Н. В. Гоголь «Шинель»



Н. В. Гоголь. (1809–1852)
Рисунок К. П. Мазера (1840)

- 1 **Вспоминаем.** Какие произведения Н. В. Гоголя вы изучали? Что вам запомнилось из прочитанного?
- 2 **Работа в парах.** О чём бы вы хотели спросить Н. В. Гоголя? Подготовьте вопросы и проведите импровизированное интервью с писателем.
- 3 Прочитайте повесть Н. В. Гоголя «Шинель». Разделите её на смысловые части. Какая из них произвела на вас наибольшее впечатление?
- 4 Какие вопросы возникали у вас во время чтения повести? Какие чувства и эмоции вы испытывали, читая «Шинель»?
- 5 **Работа в группе.** Найдите в тексте описание внешности Акакия Акакиевича Башмачкина, сравните портреты, созданные художниками-иллюстраторами. Какой из них более соответствует вашему представлению о герое?

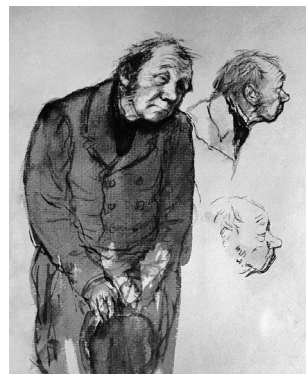
С помощью нейросети создайте портрет Акакия Акакиевича, опираясь на авторское описание героя.



худ. И. Власова



худ. Ю. Норштейн



худ. Кукрыниксы

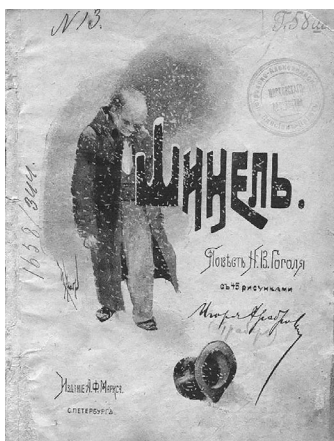
- 6 Прочитайте отрывок из повести, выполните задания по нему.

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько ни переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже

не глядели на него, как будто бы через приемную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники подсмеива-

лись и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошيبки в письме. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. <...>

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, – нет, он служил с любовью. Там, в этом переписывании, ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к изумлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники; но выслужил он, как выражались остряки, его товарищи, пряжку в петлицу да нажил геморрой в поясницу. <...> Вне этого переписывания, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своём платье: вицмундир у него был не зелёный, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нём был узенький, низенький,



так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длинною, как у тех гипсовых котёнок, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, попевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. <...>

Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щеку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. Если же таких не случалось, он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу.

<...> Никто не мог сказать, чтобы когда-нибудь видел его на каком-нибудь вечере. Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь заранее при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра? Так протекала мирная жизнь человека, который с четырьмястами жалованья умел быть довольным своим жребием... <...>

- 6.1** Как относились сослуживцы к Акакию Акакиевичу? Как, по вашему мнению, к нему относится автор? Какие чувства у вас вызывает главный герой? Можно ли его однозначно считать положительным или отрицательным персонажем? Используя график Т, запишите положительные и отрицательные черты характера Башмачкина.
- 6.2** Для авторского стиля Н. В. Гоголя характерно особенное внимание к бытовым деталям, с помощью которых он создаёт образ героя. Найдите в приведённом отрывке такие подробности быта. Что они говорят об Акакии Акакиевиче Башмачкине?
- 6.3** Выпишите из данного фрагмента грамматические конструкции, в состав которых входят сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными. Определите, какую роль они играют в раскрытии образа главного героя.
- 6.4** Литературные критики часто относят Акакия Акакиевича к типу «маленьких людей». Мы уже встречали представителя этого типа в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Что общего у Самсона Вырина и Акакия Башмачкина и что их отличает друг от друга? Используйте в своём ответе сложноподчинённые предложения со сравнительными придаточными.
- 7** Какую роль в жизни Акакия Акакиевича сыграла шинель? Перескажите наиболее яркие эпизоды, связанные с шинелью. Символом чего она становится в повести?
- 8** **Творческая работа.** Во времена Гоголя многие вели дневники, записывая происшедшие события и свои чувства. Сделайте записи в дневнике от имени Акакия Акакиевича, где он описывает свои чувства, которые испытывает: а) в начале повести, когда шьёт шинель; б) когда впервые надевает её в департамент; в) после того, как у него украли шинель.
- 9** В произведениях Н. В. Гоголя важную роль играет мистика. Какие эпизоды повести «Шинель» можно назвать мистическими? Зачем, по вашему мнению, автор приводит реалистическое произведение к фантастическому финалу? Насколько он был неожиданным для вас?
- 10** **Содружество муз.** Пространство литературного текста расширяется не только за счёт разных толкований, но и благодаря другим видам искусства – живописи, музыки, театра, кино. Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» многократно иллюстрировалась, стала основой театральных постановок, вдохновила композитора Альфреда Шнитке на создание увертюры к спектаклю «Ревизская сказка». Среди экранизаций повести – мультипликационный фильм Юрия Норштейна и художественный фильм Алексея Баталова, снятый в 1959 году. Посмотрите один из этих фильмов и обсудите его.
- 10.1** Как вы думаете, в чём совпадают «языки» литературы и кинематографа, а чем они отличаются друг от друга. Всегда ли наши представления о персонаже совпадают с видением режиссёра и актёра?
- 10.2** Напишите эссе на тему «Может ли экранизация литературного произведения заменить книгу?»

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия

- 1** **Размышляем!** Сравните предложения в левой и правой колонках, определите их структуру по количеству грамматических основ. Как вы думаете, в каких предложениях значение причины выражено более точно? Аргументируйте свой ответ.

- Многие молодые люди не слушают классическую музыку из-за недостатка знаний о ней.
- Я подготовился к экзамену вовремя благодаря помощи друзей.
- Вследствие появления непредвиденных трудностей нам пришлось отказаться от участия в проекте.

- Многие молодые люди не слушают классическую музыку, потому что у них недостаточно знаний о ней.
- Я подготовился к экзамену вовремя, благодаря тому что друзья мне помогли.
- Вследствие того что появились неожиданные трудности, нам пришлось отказаться от участия в проекте.

Придаточные причины:

- 1) обозначают причину или обоснование того, о чём говорится в главной части;
- 2) отвечают на вопросы **почему? отчего? по какой причине? вследствие чего?**;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами **потому что, оттого что, так как, поскольку, благодаря тому что, ибо** и др.: *Песня эта прекрасна и поэтична, **потому что** рождена она чистым талантом.* (Ю. Казаков), *Вода казалась глубокой **оттого, что** в ней отражалось небо.* (А. Чехов) *В воображении своём, в фантазии я подвержен прекрасному и отвратительному, **ибо** я – художник.* (К. Федин)

2 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите вид придаточных. Подчеркните союзы, соединяющие придаточную часть с главной.

1) После того у Ани (н...)было уже (н...)одного свободного дня так как она пр...н...мала участие то в пикнике то в прогулке то в сп...ктакле. (А. Чехов) 2) Я говорю (н...)громко и осторожно потому что я (н...)кого (н...)хочу (н...)обид...ть (н...)оскорбить. (Г. Андреев) 3) Меня лечил полковой цирюльник ибо в крепости другого лек...ря (не)было. (А. Пушкин) 4) Из текста доктор (н...)понял (н...)одного слова так как это был какой(то) иностра(н, нн)ый (по)видимому английский язык. (А. Чехов) 5) И собаки пр...тихли (от)того что (н...)кто посторо(н, нн)ий (н...)тр...вожил их покоя. (А. Фадеев) 6) Поскольку Пахомка жил (н...)торопливой (н...)чем и (н...)кем (н...)контролируемой жизнью он в своё удовольствие и(з, с)ходил и изучил родные уголья. (В. Астафьев)

2.1 Объясните лексические значения слов *цирюльник* и *лекарь*. Проверьте свой ответ по толковому словарю. Какие синонимы современного русского языка можно подобрать к этим словам?

3 Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые с придаточными причинами, употребляя союзы **так как, потому что, ввиду того что, поскольку, благодаря тому что**.

1) Мы с трудом различали дорогу. Было уже достаточно темно. 2) К вечеру море стало как зеркало. Ветер совсем стих. 3) Современные технологии стремительно развиваются. У нас есть возможность пользоваться разнообразными источниками информации. 4) Моя мама очень любит симфоническую музыку. Она часто посещает концерты в филармонии. 5) Не все условия были учтены. Эксперимент пришлось отложить.

4 **Взаимопроверка.** Дополните главную часть придаточными причинами. Расставьте знаки препинания, подчеркните союзы.

1) История искусства – это история цивилизации человечества 2) Мы изучаем историю, литературу 3) ... я научился выразительно читать стихи. 4) ... проблема загрязнения атмосферы становится всё более острой. 5) Уважение к минувшему по словам А. С. Пушкина это черта цивилизованного человека 6) ... я так и не научился играть на гитаре.

5 Прочитайте отрывок из научной работы известного лингвиста В. Д. Бондалетова (1928–2018). С какой информацией о союзах в сложноподчинённых предложениях с придаточными причины вы познакомились?

Из всех союзов, которыми присоединяются придаточные предложения причины к главному, только союз *потому что* стилистически нейтрален. Союз *так как* имеет оттенок книжности. Близок к нему и союз *поскольку*, но он встречается гораздо реже. Книжный союз *ибо* употребляется в научной и публицистической речи и имеет оттенок приподнятости. Союз *затем что* имеет архаическую окраску и в современном русском языке употребляется редко. Союз *благо* характерен для разговорной речи. А составные союзы и союзные сочетания *оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что* почти целиком относятся к книжной речи делового типа.

Все причинные союзы допускают взаимную замену, но отличаются друг от друга стилистическими оттенками. Придаточные, присоединяемые союзами *ибо, благо, потому что*, помещаются только после главной части. Все остальные могут находиться как впереди главного, так и после него.

5.1 Проиллюстрируйте текст примерами из художественной литературы, из учебников по разным школьным предметам.

5.2 Составьте и запишите предложения по данным схемам. В текстах какого функционального стиля могут быть употреблены предложения с этими союзами? Поясните своё мнение.

1) (*Благодаря тому что...*), [].

3) (*Ввиду того что...*), [].

2) [], (*вследствие того что...*).

4) (*В силу того что...*), [].

6 Прочитайте стихотворение русского поэта Константина Бальмонта. Как вы думаете, в каких строках выражена основная мысль стихотворения?

Можно жить с закрытыми глазами,
Не желая в мире ничего,
И навек проститься с небесами,
И понять, что всё кругом мертво.

Можно жить, безмолвно холодея,
Не считая гаснущих минут,
Как живёт осенний лес, редая,
Как мечты поблёкшие живут.

Можно всё заветное покинуть,
Можно всё бесследно разлюбить.
Но нельзя к минувшему остынуть,
Но нельзя о прошлом позабыть!



6.1 Сформулируйте проблему, которая затронута в стихотворении. Укажите её актуальность в виде предложения с придаточной частью причины.

- 6.2** Найдите в тексте предложение с придаточными сравнительными. Какие эпитеты и метафоры использует поэт в этих предложениях и с какой целью?
- 6.3** Найдите в стихотворении доказательства слов современников Бальмонта: «... он умел так повторить отдельно взятое слово, что в нём пробуждалась завораживающая сила».
- 6.4** Ответьте на вопросы, употребляя придаточные причины. Запишите свои ответы. а) Почему следует помнить о прошлом? б) Почему именно прошлое влияет на настоящее? в) Насколько важно для современного человека знать историю?
- 7** Сравните предложения. Определите, в каких из них более ярко выражено значение причины. Обратите внимание на постановку знаков препинания и интонацию, с которой необходимо читать эти предложения.

- 1) Исторические аналогии ценны, потому что порой являются наглядными примерами для современников. – Исторические аналогии ценны потому, что порой являются наглядными примерами для современников.
- 2) Я обрадовался, оттого что встретил своих друзей. – Я обрадовался оттого, что встретил своих друзей.

Углубляем знания

Составные союзы **потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что, в связи с тем что** могут разделяться запятой.

Если составной союз причины употребляется в начале предложения, то его части обычно не разделяются запятой: **Оттого что** я попала на эту удочку, настроение испортилось окончательно. (А. Алексин)

Если придаточная часть находится после главной, то составной союз может разделяться запятой. При этом подчёркивается причина действия главного предложения, логическое ударение выделяет указательное слово, после которого перед союзом **что** следует пауза, обозначаемая на письме запятой: Я пришёл, **потому что** хотел помочь. – Я пришёл **потому, что** хотел помочь.

- 8** Спишите предложения, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Объясните правописание союзов.

1) Вы (не)должны судить меня (по)тому что я делаю. (И. Тургенев) 2) Он молчал (от)того что был несколько ошеломлён ра...казом. (Ю. Трифонов) 3) Доктор разрывался на части (по)тому что поток ране...ых был огромным. (Л. Улицкая) 4) (От)того что я решил перед ней изв...ниться стало легче на душе. (А. Рыбаков) 5) Судя (по)тому что часовая стрелка пр...ближалась к четырём утра час был поз...ний. (А. Ростовский) 6) Моё мнение не зависит (от)того что пишут в газетах. (Г. Андреев) 7) Поверьте: каждый будет судить о вас не (по)тому что вы свершили для других а (по)тому что ...делали для него. (А. Алексин) 8) Соседи тоже избегали старика (по)тому что побаивались его сыновей. (Ф. Искандер) 9) (От)того что Лёва был на три года младше мне пр...ходило за ним пр...сматривать. (Г. Андреев) 10) Зачем же отказываться (от)того что предл...гается по закону? (М. Булгаков)

- 8.1** Определите вид придаточной части в предложениях.
- 8.2** Начертите схемы предложений с придаточными причины. В каких предложениях возможны варианты постановки знаков препинания?

9 Прочитайте предложения. Определите их различие. В каких предложениях выражено значение причины, а в каких – значение следствия?

- 1) Опаздывать с реставрацией памятника нельзя, так как ему угрожает разрушение. – Памятнику угрожает разрушение, так что опаздывать с реставрацией нельзя.
- 2) Мы успешно выступили на олимпиаде, потому что хорошо к ней подготовились. – Мы хорошо подготовились к олимпиаде, так что успешно выступили на ней.

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины и придаточными следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается причина, а в другой – следствие.

Придаточные следствия:

- 1) обозначают следствие (вывод, результат), вытекающее из содержания главной части;
- 2) отвечают на вопрос **что из этого следует? вследствие чего это произошло?**;
- 3) относятся ко всей главной части и всегда стоят после неё;
- 4) присоединяются к главной части нечленимым союзом **так что**: *Было сумеречно, так что все розы в большом букете казались одного цвета.* (А. Чехов)

10 Преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины в предложения с придаточными следствия.

1) Идти по реке было опасно, потому что лёд был хрупким. 2) Благодаря тому что у Нины хорошая физическая подготовка, её часто приглашают на спортивные соревнования. 3) Поскольку все собрались, можно отправляться в поход. 4) Так как у нас не было опыта такой работы, мы не смогли выполнить её вовремя. 5) Купаться было невозможно, потому что море штормило.

10.1 Сделайте вывод: как связаны между собой эти два вида сложноподчинённых предложений?

11 Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите, в каких предложениях выражено значение следствия. Определите значение придаточных в остальных предложениях.

- 1) Погода была холодная ветре...ая так что сугробы нам...ло выше окон. (Л. Толстой)
- 2) Воздух был так рез...к что трудно было дышать. (М. Лермонтов)
- 3) Я поглядел на неё сбоку так что мне стал виден чистый нежный профиль слегка наклонё...ой головы. (А. Куприн)
- 4) У нас теперь есть сре...ства так что мы решились даже другим благ...детельствовать. (А. Островский)
- 5) Красный цвет горит как огонь так что не нагл...делся бы! (Н. Гоголь)
- 6) В мутном потоке света старики сидели так что их ра...делял только угол стола. (М. Горький)

11.1 По какому признаку можно отличить придаточные следствия от придаточных других типов?

12 Спишите, вставляя союзы *что* и *так что*. Расставьте знаки препинания. Определите вид придаточных предложений.

- 1) Говорили просто и весело ... даже я кое-что понимал. (Д. Гранин)
- 2) Потом он встал потянулся так ... хрустнули кости. (М. Горький)
- 3) Снег становился всё ярче ... ломило глаза. (М. Лермонтов)
- 4) В воздухе становилось так тихо ... ни один листок на деревьях не шевелился. (А. Писемский)
- 5) Он сидел сзади меня ... мне его не было видно. (Л. Толстой)

- 13** Преобразуйте каждое сложносочинённое предложение либо в сложноподчинённое предложение с придаточной частью причины, либо в сложноподчинённое предложение с придаточной частью следствия. Запишите варианты предложений, выделите грамматические основы.

Образец: *Неожиданно раздалась резкие раскаты грома, и у машин во дворе сработала сигнализация. – Во дворе у машин сработала сигнализация, так как неожиданно раздалась резкие раскаты грома.*

1) К вечеру поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно задрожали. 2) Мне не хотелось одному оставаться в доме, и я долго бродил по городу. 3) Лучи солнца пронизывали обнажённый лес, и каждый листочек был хорошо виден. 4) Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили укрыться под навес. 5) В детстве моя сестра очень любила кататься на карусели, и мне часто приходилось водить её в парк на аттракционы.

- 14** Дополните сложноподчинённые предложения, употребив в них придаточные следствия. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

1) Мне нужно сказать тебе что-то важное 2) Я не прошу тебя решать за меня мои проблемы 3) У меня всё хорошо 4) Жара здесь страшная 5) Мне не о чём сожалеть 6) Они собираются о чём-то поговорить

- 15** Используя данные предложения в качестве главной части, составьте сложноподчинённые предложения: а) с придаточной частью причины; б) с придаточной частью следствия.

1) Мы принимаем активное участие в движении по защите животных. 2) Мы осторожно сфотографировали гнездо лебедя. 3) Жизнь животных отражена во многих произведениях искусства. 4) Было интересно присутствовать на выставке картин, посвящённых природе родного края. 5) Охрана окружающей среды – долг каждого человека.

- 16** Прочитайте текст. Какая проблема волнует автора? Вызывает ли она у вас интерес? Поясните свой ответ.

Люди во все времена обращались к искусству, потому что хотели выразить свои эмоции и чувства, понять окружающий мир. Сегодня темп жизни изменился, но он не **умалил роли** прекрасного. Мы слушаем музыку, которая звучит в наушниках по дороге в школу или на работу, поскольку именно она способна изменить наше настроение. Некоторых интересуют **граффити, манги**, картины, созданные **искусственным интеллектом**, так как в них проявляются новые формы выражения, позволяющие иначе взглянуть на привычные вещи.

Красота часто возникает там, где мы её даже не ожидаем. Фотографы запечатлевают обычные городские улицы, и эти снимки становятся маленькими произведениями искусства, потому что в каждом кадре отражается

Эссе (франц. *essai* – *опыт, набросок*) – очерк. Это жанр письменного творчества, который сочетает в себе элементы литературы, публицистики и личного размышления. Это сочинение-размышление небольшого объёма со свободной композицией, выражающее индивидуальное впечатление, чувства, ассоциации, которые вызвал тот или иной факт (событие, человек и т. д.), и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую трактовку предмета.

уникальное мгновение жизни. Тому, кто умеет смотреть внимательно, мир открывается ярче, так что красота существует в деталях – в отблеске солнца на стекле или в тихом движении ветра. Старайтесь видеть красоту в каждой детали!

(Из сочинения Натальи М.)

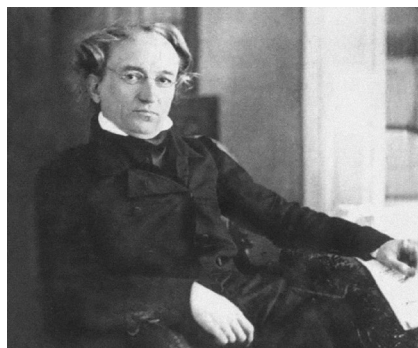
- 16.4** Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия. Произведите письменный синтаксический разбор одного предложения (по выбору).
- 16.5** Согласны ли вы с мыслью о том, что «красота часто возникает там, где мы её даже не ожидаем»? Поясните своё мнение.
- 16.6** Напишите эссе, выразив в нём своё отношение к проблеме, поднятой в тексте. Включите в свой текст сложноподчинённые предложения с придаточными причины и следствия.

- 16.1** Можно ли сказать, что текст принадлежит к жанру эссе? Аргументируйте свой ответ.
- 16.2** Как вы понимаете значение выделенных слов и словосочетаний?
- 16.3** Какие виды сложных предложений представлены в тексте? Какую роль они играют в раскрытии темы текста?

Лирика Ф. И. Тютчева

1 Обсуждаем! Многие поэты, писатели, художники, композиторы в своих произведениях разными художественными средствами изображают природу. Как вы думаете, почему их так привлекает эта тема?

2 Жемчужиной русской поэзии является пейзажная лирика Ф. И. Тютчева. Поэт В. Я. Брюсов писал: «Самый любимый и вместе с тем совершенно самостоятельный приём творчества Тютчева состоит в проведении полной параллели между явлениями природы и состояниями души. В стихах Тютчева граница между тем и другим как бы стирается, исчезает, одно не приметно переходит в другое». Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Летний вечер». Каково «состояние души» его лирического героя? Аргументируйте свой ответ.



Ф. И. Тютчев (1803–1873)

Летний вечер

Уж солнца раскалённый шар
С главы своей земля скатила,
И мирный вечера пожар
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли
И тяготеющий над нами
Небесный свод приподняли
Своими влажными главами.

Река воздушная полней
Течёт меж небом и землёю,
Грудь дышит легче и вольней,
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал природы,
Как бы горячих ног ея
Коснулись ключевые воды.

- 2.1** Какие чувства вы испытывали при чтении этого стихотворения?
- 2.2** Опираясь на текст, докажите, что поэт изображает именно летний вечер. Какие слова и словосочетания подсказывают нам, что был изнуряюще жаркий день? В своём ответе используйте сложноподчинённые предложения с придаточными следствия с союзами (союзами словами) **так что, поэтому**.

- 2.3** Выделите в каждом четверостишии ключевые слова. Проследите, как меняется состояние природы – от нестерпимого зноя к освежающей прохладе.
- 2.4** Ф. И. Тютчев в своих произведениях о природе часто использует олицетворения. Какие строки стихотворения доказывают, что поэт относится к природе как к живому существу?
- 2.5** Прокомментируйте используемые автором эпитеты: **мирный** вечера пожар; **сладкий** трепет.
- 2.6** Многие литературоведы считают, что в этом произведении поэт хочет подчеркнуть, что после сильных переживаний придёт умиротворение и спокойствие, чему следует поучиться у природы. Согласны ли вы с такой трактовкой стихотворения?

3 Прочитайте два стихотворения Ф. И. Тютчева, посвящённых осени. Одинаковое ли настроение сложилось у вас при их чтении?

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,

Теперь уж пусто всё – простор везде, –

Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь –

И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле...

* * *

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть!..

Зловещий блеск и пестрота дерёв,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый, холодный ветер порою,

Ущерб, изнеможение – и на всём

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовём

Божественной стыдливостью страданья!

- 3.1** Как вы думаете, какая осень – ранняя или поздняя – изображена в этих стихотворениях? Докажите свою точку зрения строками стихотворений.
- 3.2** Какие строки подчёркивают умиротворённость осенней природы? А какие – предчувствие наступающей зимы?
- 3.3** Поэт пишет в стихотворении «Есть в осени первоначальной...», что пусто всё, однако у нас не возникает чувства безысходности. Как этого достигает автор? Почему борозда названа «праздной»? В своём ответе используйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины.
- 3.4** Проследите по тексту стихотворения «Осенний вечер», как переданы контрасты: **светлость** осенних вечеров и **зловещий** блеск; **лёгкий** шелест и **порывистый, холодный** ветер. Какова, на ваш взгляд, их роль?
- 3.5** И в первом, и во втором стихотворении поэт, описывая осень, использует слово **лазурь**, то есть синий цвет, однако в первом стихотворении она названа **чистая** и **тёплая лазурь**, а во втором – **туманная** и **тихая лазурь**. Объясните выбор этих эпитетов.
- 3.6** Какова роль многоточий в стихотворениях?
- 3.7** Создайте ИИ-генерированное видео к одному из стихотворений и загрузите его на платформу Padlet. Проголосуйте за «самое тютчевское». К каким образам было сложно подобрать иллюстрацию? Как вы думаете, почему? Сложные предложения с какими придаточными вы употребите в своём ответе на вопрос?

3.8 Можно ли согласиться с тем, что эти стихотворения раскрывают не только увядание природы, но и чувства, и страдания лирического героя? Какие строки помогают нам понять это?

4 **Философская лирика Ф. И. Тютчева – это размышления о человеке, его судьбе и назначении, о гармонии и хаосе, свете и тьме. Прочитайте стихотворение «Нам не дано предугадать...» и объясните, как вы понимаете его смысл.**

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

4.1 Есть мнение, что слово материально и сказанное нередко воплощается в жизнь. Как вы думаете, справедливо ли такое утверждение? Бывали ли в вашей жизни случаи, когда сказанные слова неожиданно «отзывались» реальными событиями?

4.2 Вспомните или подберите стихотворения, рассказы, крылатые выражения о силе и значимости слова.

5 Одна из вершин любовной лирики Ф. И. Тютчева – «Денисьевский цикл». Стихи, вошедшие в него, связаны с именем Е. А. Денисьевой, возлюбленной поэта. В них, как в своеобразном лирическом романе, раскрывается драматическая история любви, полной страданий и обречённой на трагическую развязку.

Самостоятельная работа. Подготовьте презентацию, посвящённую истории создания «Денисьевского цикла».

6 Прочитайте стихотворение «Она сидела на полу...». Какие чувства и эмоции овладевают лирическим героем?

Она сидела на полу
И груди писем разбирала –
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала –

О, сколько жизни было тут,
Невозвратно-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..

Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела –
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...

Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, –
И страшно-грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.



*Елена Александровна
Денисьева (1826–1864)*

6.1 Как вы думаете, какие чувства связывают героев стихотворения? Любят ли они друг друга? Счастливы ли они? Какие слова из текста стихотворения помогут вам ответить на эти вопросы?

6.2 С помощью каких художественных средств поэт создаёт эмоциональный фон стихотворения? Приведите примеры из текста.

6.3 В каком из стихотворений А. С. Пушкина также рассказывается о любовной переписке? Что, по вашему мнению, объединяет эти произведения, а в чём заключается различие между ними?

6.4 Выучите наизусть одно из наиболее понравившихся вам стихотворений Ф. И. Тютчева. Обоснуйте свой выбор. Свою аргументацию начните так: «Я выбрал(а) это стихотворение, потому что...»

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели

1 Ответьте на вопросы, используя сложноподчинённые предложения.

- 1) Зачем нам необходимо овладевать нормами литературной речи?
- 2) Для чего мы пользуемся толковыми и орфографическими словарями?
- 3) С какой целью мы обращаемся к ресурсам Интернета?
- 4) Зачем нужно знать правила межкультурного общения?

1.1 Какое значение выражено в составленных вами предложениях?

Придаточные цели:

- 1) обозначают цель действия, события, явления, названного в главной части;
- 2) отвечают на вопросы **зачем? для чего? с какой целью?**;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) могут располагаться в начале, середине, конце предложения;
- 5) присоединяются союзами **чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы, дабы** и др.: *Нужно такую жизнь построить, чтобы всем в ней было просторно.* (М. Горький)

В сложноподчинённых предложениях с придаточными цели в главной и придаточной частях может быть одно и то же действующее лицо. В таких предложениях сказуемое в придаточной части употребляется в форме инфинитива: *Быстрым взглядом он окинул всё в комнате, чтобы по возможности изучить и запомнить расположение.* (Ф. Достоевский)

Составные союзы для усиления значения цели могут расчленяться запятой. В этом случае часть составного союза входит в состав главной части в качестве указательного слова: *Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле свободную, счастливую жизнь.* (М. Горький)

2 Прочитайте. Задайте вопросы к придаточным частям. Назовите средства связи.

- 1) Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли. (В. Лебедев-Кумач)
- 2) Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье.... (И. Крылов)
- 3) Часов около восьми вечера гроза утихла на несколько минут для того, чтобы потом начаться с новым ожесточением. (А. Куприн)
- 4) Всякому человеку, для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность важною и хорошею. (Л. Толстой)
- 5) От неожиданности теряешь равновесие и, чтобы не вывихнуть ногу, садишься. (А. Чехов)
- 6) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега, дабы не наскочить на мины. (К. Паустовский)
- 7) Молодые люди должны знать свои корни, затем чтобы оценить достижения старшего поколения.
- 8) В восемнадцатом веке как мне кажется(?) люди были более решительны в борьбе за свои ид...алы и шли на смерть, лишь бы вырват(?)ся из прес(?)ного обыде...ого мира. (В. Софронов)

2.1 Какую позицию по отношению к главной части занимают придаточные цели?

2.2 В каких предложениях употреблены расчленённые союзы? С какой целью?

2.3 Спишите последнее предложение, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор предложения.

3 Определите, в каких предложениях слова *лишь бы*, *только бы* выступают в роли союзов, а в каких – в роли частиц. Аргументируйте свой ответ.

1) Я перестал отвечать на вопросы, лишь бы скорее закончить этот неприятный разговор.
2) Лишь бы не встретиться ней случайно! 3) Только бы не заметили нас здесь! 4) Родители были готовы на всё, лишь бы дети не заболели. 5) Я раньше всех написал сочинение, только бы скорее пойти на тренировку.

4 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Укажите, к чему относится придаточная часть в каждом предложении; определите её вид.

1) Для того чтобы яхты были бел...снежными во все врем...на требовалось много ч...рной работы. (А. Кронберг) 2) Через пол(часа) он в...рнулся в кабинет попр...щался с нами и попро...сил чтобы мы без него (н...)чего (н...)предприн...мали. (Ю. Азаров) 3) Он и песню(то) такую себе спец...ально пр...думал чтобы (не)так страшно ему на л...сной дороге было. (Ю. Макаров) 4) Нужно такую жизнь построить чтобы всем в ней было пр...сторно. (М. Горький)

4.1 Однозначным или многозначным является союз *чтобы*?

5 По данному началу составьте два сложноподчинённых предложения: одно – с придаточной частью цели, а другое – с придаточной частью причины. Запишите полученные предложения.

1) Мы старались выполнить задание как можно лучше 2) Ребята остались после уроков
3) Наша группа долго обсуждала тему проекта 4) Нужно постоянно заниматься физкультурой

6 Допишите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые с придаточными цели или с придаточными образа действия. Аргументируйте свой выбор.

1) Мы должны многому учиться с детства, чтобы 2) Мне хочется так отдохнуть, чтобы
3) Надо выполнить работу качественно, чтобы 4) Нужно так относиться к людям, чтобы
5) Для того чтобы ..., говори понятно и выразительно. 6) Надо так распределять время, чтобы

6.1 Используя союз *чтобы*, придумайте и запишите сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными и цели. На основе этих примеров докажите, что данный союз может присоединять придаточные разных видов.

7 Выразите смысл простых предложений сложноподчинёнными с придаточными цели, используя разные союзы. Запишите полученные предложения.

1) На юг я приехал для работы над книгой (К. Паустовский) 2) Перед обедом общество опять сходилось для беседы или для чтения. (И. Тургенев) 3) Он уехал из Москвы для поправления здоровья. (И. Тургенев) 4) Старушка с барышнями вышла встретить гостей в столовую. (Н. Гоголь) 5) Поблизости караван остановился для ночлега. (М. Лермонтов).

8 **Работа в группах.** Составьте с данными словоформами и конструкциями: а) простые предложения с обстоятельством цели б) сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели. Запишите полученные предложения. Являются ли они синонимичными?

Для обсуждения – чтобы обсудить; для укрепления – чтобы укрепить; на отдых – чтобы отдыхать; для сбора материала – чтобы собрать; во избежание болезни – чтобы не болеть.

9 Прочитайте фрагменты двух стихотворений. Каким настроением проникнут каждый из них? В чём, по вашему мнению, сходство и различие лирических героев стихотворений?

Мне звезда упала на ладошку.
Я её спросил – Откуда ты?
— Дайте мне передохнуть немножко,
я с такой летела высоты.
А потом добавила, сверкая,
словно колокольчик прозвенел:
— Не смотрите, что невелика я,
я умею делать много дел.
Вам необходимо только вспомнить,
что для Вас важнее всего на свете.
Я могу желание исполнить,
путь неблизкий завершая этим.
— Знаю я, что мне необходимо,
мне не нужно долго вспоминать.
Я хочу любить и быть любимым,
я хочу, чтоб не болела мать,
чтоб на нашей горестной планете
только звёзды падали с небес,
были все доверчивы, как дети,
и любили дождь, цветы и лес,
чтоб траву, как встарь, косой косили,
каждый день летали до Луны,
чтобы женщин на руках носили,
не было болезней и войны...
Говорил я долго, но напрасно.
Долго, слишком долго говорил...
Не ответив мне, звезда погасла,
было у неё немного сил.

А. Дольский

Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце
И синий кругозор.
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце
И выси гор.
Я в этот мир пришёл, чтоб видеть море
И пышный цвет долин.
Я заключил миры в едином взоре,
Я властелин.
Я победил холодное забвенье,
Создав мечту мою.
Я каждый миг исполнен откровенья,
Всегда пою...

К. Бальмонт

- 9.1** Что вы можете сказать о желаниях лирических героев стихотворений? Насколько они совпадают?
- 9.2** Какие поэтические образы используют авторы в своих стихотворениях?
- 9.3** Проанализируйте синтаксическое оформление стихотворений. Какие придаточные части присоединяются союзом **чтобы** в предложениях первого и второго стихотворений? Определите их вид. Аргументируйте свой ответ.
- 9.4** Напишите эссе на одну из тем (по выбору): «Я сделаю всё, чтобы ...», «Я живу в этом мире, чтобы...» Поделитесь с одноклассниками мнением о своих жизненных ценностях.

Лирика Н. А. Некрасова

1 Писатель Ф. М. Достоевский, вспоминая о своих встречах с Н. А. Некрасовым, писал: «Это было раненое сердце, раз на всю жизнь, и незакрывавшаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли, что гнетёт нашу русскую женщину, нашего ребёнка в русской семье, нашего простолюдина в горькой, так часто, доле его. <...> В поэзии нашей Некрасов заключил собою ряд тех поэтов, которые приходили со своим «новым

словом». В этом смысле он, в ряду поэтов (то есть приходивших с «новым словом»), должен прямо стоять вслед за Пушкиным и Лермонтовым».

- 1.1** Подготовьте презентацию на тему «Раненое сердце», посвящённую биографии Н. А. Некрасова.

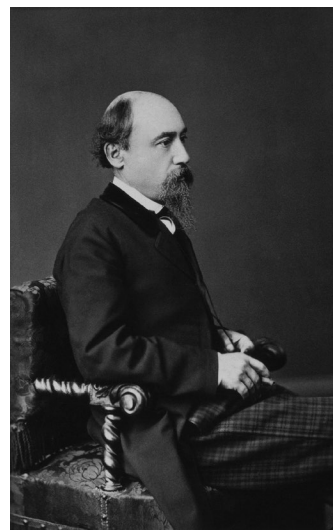
- 2** Стихотворение «В дороге», написанное Н. А. Некрасовым в 1845 году, стало откровением для читательской публики и литературной критики. В. Г. Белинский, присутствовавший при чтении стихотворения автором, воскликнул: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный!». Прочитайте стихотворение и соотнесите его со словами Ф. М. Достоевского и В. Г. Белинского о поэте.

В дороге

«Скучно! скучно! .. Ямщик удалой,
Разгони чем-нибудь мою скуку!
Песню, что ли, приятель, запой
Про рекрутский набор и разлуку;
Небылицей какой посмеши
Или, что ты видал, расскажи –
Буду, братец, за всё благодарен».

«Самому мне невесело, барин:
Сокрушила злодейка жена! ...
Слышь ты, смолоду, сударь, она
В барском доме была учёна
Вместе с барышней разным наукам,
Понимаешь-ста, шить и вязать,
На варгане играть и читать –
Всем дворянским манерам и штукам.
Одевалась не то, что у нас
На селе сарафанницы наши,
А, примерно представить, в атлас;
Ела вдоволь и мёду и каши.
Вид вальяжный имела такой,
Хоть бы барыне, слышь ты, природной,
И не то что наш брат крепостной,

Тоись, сватался к ней благородный
(Слышь, учитель-ста врезамшись был,
Баит кучер, Иваныч Торопка), –
Да, знать, счастья ей бог не судил:
Не нужна-ста в дворянстве холопка!



Н. А. Некрасов (1821–1877)

Вышла замуж господская дочь,
Да и в Питер... А справивши свадьбу,
Сам-ат, слышь ты, вернулся в усадьбу,
Захворал и на Троицу в ночь
Отдал богу господскую душу,
Сиротинкой оставивши Грушу...
Через месяц приехал зятёк –
Перебрал по ревизии души
И с запашки ссадил на оброк,
А потом добрался и до Груши.
Знать, она согрubiла ему
В чём-нибудь, али напросто тесно
Вместе жить показалось в дому,
Понимаешь-ста, нам неизвестно.
Воротил он её на село –
Знай-де место своё ты, мужичка!
Взвыла девка – крутенько пришло:
Белоручка, вишь ты, белоличка!

Как на грех, девятнадцатый год
Мне в ту пору случись... посадили
На тягло – да на ней и женили...
Тоись, сколько я нажил хлопот!
Вид такой, понимаешь, суровый...
Ни косить, ни ходить за коровой! .
Грех сказать, чтоб ленива была,
Да, вишь, дело в руках не спорилось!

Как дрова или воду несла,
 Как на барщину шла – становилось
 Инда жалко подчас... да куды! -
 Не утешишь её и обновкой:
 То натёрли ей ногу коты,
 То, слышь, ей в сарафане неловко.
 При чужих и туда и сюда,
 А украдкой ревёт, как шальная...
 Погубили её господа,
 А была бы бабёнка лихая!

На какой-то патрет всё глядит
 Да читает какую-то книжку...
 Инда страх меня, слышь ты, щемит,
 Что погубит она и сынишку:
 Учит грамоте, моет, стрижёт,

Словно барченка, каждый день чешет,
 Бить не бьёт – бить и мне не даёт...
 Да недолго пострела потешит!
 Слышь, как щепка худа и бледна,
 Ходит, тоись, совсем через силу,
 В день двух ложек не съест толокна -
 Чай, свалим через месяц в могилу...
 А с чего? .. Видит бог, не томил
 Я её безустанной работой...
 Одевал и кормил, без пути не бранил,
 Уважал, тоись, вот как, с охотой...
 А, слышь, бить – так почти не бивал,
 Разве только под пьяную руку...»

«Ну, довольно, ямщик! Разогнал
 Ты мою неотвязную скуку! ..»

- 2.1 Опираясь на текст стихотворения, расскажите о жизненном пути Груши: её детстве, что с ней случилось после смерти барина, какова её жизнь в замужестве, какое будущее ждёт её, по мнению мужа. Как вы думаете, что типично для судьбы крестьянской крепостной девушки, а что бывало редко?
- 2.2 В чём трагизм судьбы Груши? Смогла ли она приспособиться к новому своему положению? Как вы думаете, кто виноват в невзгодах, выпавших на её долю?
- 2.3 Как относится рассказчик-ямщик к своей жене? Любит ли он её? В чём сходство его судьбы с судьбой жены? Аргументируйте свою точку зрения цитатами из текста.
- 2.4 Рассказчик говорит, что «почти не бивал» свою жену, что жена «бить не бьёт – бить и мне не даёт» их сына. Есть такая точка зрения: «Бьёт – значит любит». Согласны ли вы с ней? Как вы считаете, допустимо ли насилие в семье – мужа к жене, родителей к детям?
- 2.5 Ямщик часто использует неправильные формы слов: *на варгане играть, тоись*. Найдите в тексте другие примеры. С какой целью, на ваш взгляд, автор наделяет своего героя этими словами? В своём ответе используйте сложноподчинённые предложения с придаточными цели.
- 2.6 Как, по вашему мнению, относится лирический герой-барин к рассказу ямщика? С какой целью он обрывает повествование своего собеседника резкой репликой: «Ну, довольно, ямщик!» Какие проблемы поднимает в своём стихотворении Н. А. Некрасов?

- 3 Музой Н. А. Некрасова долгие годы была А. Я. Панаева, писательница и журналистка. Она не только вдохновляла поэта на создание стихотворений, но и была его помощницей в редакторской работе и даже соавтором. Отношения Некрасова и Панаевой не были безмятежным – они оба были сильными и талантливыми личностями. Несмотря на сложность их взаимоотношений, поэт посвятил своей возлюбленной целый цикл произведений, который называют «панаевским». Прочитайте стихотворение, входящее в этот цикл.



Авдотья Яковлевна Панаева.
 Рисунок К. Брожэ

Я не люблю иронии твоей.
Оставь её отжившим и не жившим,
А нам с тобой, так горячо любившим,
Ещё остаток чувства сохранившим, –
Нам рано предаваться ей!

Пока ещё застенчиво и нежно
Свидание продлить желаешь ты,
Пока ещё кипят во мне мятежно
Ревнивые тревоги и мечты –
Не торопи развязки неизбежной!

И без того она недалеко:
Кипим сильней, последней жаждой полны,
Но в сердце тайный холод и тоска...
Так осенью бурливее река,
Но холодней бушующие волны...

3.1 Предположите, как складывались отношения лирических героев. Какие ключевые слова говорят о противоречивых чувствах героев?

3.2 Как вы считаете, сохранилось ли глубокое чувство у героев стихотворения? Подтвердите свою точку зрения словами стихотворения.

3.3 Почему, по вашему мнению, лирический герой считает, что развязка истории любви неизбежна и недалека? Какой метафорический образ это подтверждает?

3.4 Докажите, что жанр этого стихотворения – послание.

3.5 Определите вид придаточных частей в сложном предложении второй строфы. Какую роль они играют в раскрытии чувств лирического героя?

3.6 Обсуждаем! Поэты часто пишут о любви несчастной, приносящей печаль или разочарование, а то и приводящей к трагедии. Как вы думаете, почему о счастливой любви пишут реже?

Сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступительными

1 Прочитайте пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Преобразуйте данные предложения в сложноподчинённые. Какие союзы вы использовали? Как вы думаете, на какой вопрос отвечают придаточные части?

- 1) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- 2) Волков бояться – в лес не ходить.
- 3) Хочешь стать мастером – приобретай навыки сизмальства.

Придаточные условия:

- 1) содержат указание на условие выполнения действия, о котором говорится в главной части;
- 2) отвечают на вопрос **при каком условии? при каких обстоятельствах?**;
- 3) относятся ко всей главной части;
- 4) присоединяются союзами **если, если бы, когда, раз, ежели, коли (коль), как скоро, кабы** и др.: *Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись.* (А. Пушкин) *Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно.* (М. Лермонтов)

Составные союзы **если то, раз так, в (том) случае если, в (том) случае когда** могут разделяться, образуя пары (**если – то, раз – так** и др.): *Раз это действительно твоё признание, то к нему необходимо отнестись самым серьёзным образом.* (В. Вересаев) *Если желание неисполнимо, то желай возможного.* (Публий Теренций)

- 2** Прочитайте. На какой вопрос отвечают придаточные условия? С помощью каких союзов присоединяются к главной части? Укажите, какие из этих союзов являются устаревшими. Спишите 5, 6, 7, 8-е предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

1) Если только Чайковский был несомненно убеждён в таланте автора или в достоинствах сочинения, он действовал решительно. (*Е. Дулова*) 2) Ум за морем не купишь, коли его дома нет. (*Пословица*) 3) Раз посылка пришла, я должен её принести. (*Э. Успенский*) 4) Кошь нет цветов среди зимы так и грустить о них не надо. (*С. Есенин*) 5) Если вас мой без...скустве(н, нн)ый рассказ развеселит займёт хоть малость я буду счас(?)лив. (*М. Лермонтов*) 6) Когда в товарищах с...гласья нет (на) лад их дело (н...) пойдёт. (*И. Крылов*) 7) Но светлый терем (н...) отрада когда (н...) вид...м друга в нём. (*А. Пушкин*) 8) Мес(?)ное слово может украсить и об...гатить язык если оно образно благ...звучно и п...нятно. (*К. Паустовский*)

2.1 Назовите предложения, в которых употреблены союзы с разговорно-просторечной стилистической окраской.

2.2 Объясните правописание и произношение слов *счас(?)лив*, *мес(?)ное*. Приведите примеры слов с непроизносимыми согласными, проведите проверку их написания.

- 3** Закончите каждое предложение так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение с придаточной частью условия. Запишите полученные предложения, подчеркните грамматические основы.

1) Если хочешь многого добиться в жизни, 2) Если мои друзья чем-то расстроены, 3) Раз ты пообещал, 4) Если перестать читать книги, 5) Если меня просят помочь, 6) Я ищу информацию в Интернете, если 7) Раз птицы улетают в тёплые края,

3.1 Какие предложения уместны в любой ситуации, а какие – только в разговорной речи? Сделайте вывод о стилистической окраске союзов.

- 4** Допишите к придаточной части условия главную часть, употребив подходящий союз. Подчеркните грамматические основы предложений.

1) ... быстро переутомишься. 2) ... научишься хорошо разговаривать. 3) ... пропустишь много интересного и полезного. 4) ... прослышешь невоспитанным человеком. 5) ... найдёшь выход из трудной ситуации. 6) ... никогда не потеряешь уважения.

- 5** Преобразуйте сложноподчинённые предложения с придаточными условия в простые предложения с деепричастными оборотами. Объясните, в каких случаях замена невозможна.

1) Если ты пообещал прийти, то обязательно сдержи обещание. 2) Если человек регулярно занимается спортом, он систематически укрепляет своё здоровье. 3) Если не закончил начатую работу, не принимайся за другое дело. 4) Если заболеешь, иди к врачу. 5) Если много путешествовать, жизнь наполняется яркими впечатлениями.

- 6** Ответьте письменно на вопросы, формулируя свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

1) При каком условии следует писать две буквы **н** в наречиях, образованных от прилагательных? 2) При каком условии два однородных члена предложения не разделяются запятой? 3) При каком условии нельзя ошибиться в определении вида придаточной части сложноподчинённого предложения?

6.1 Попробуйте объяснить, почему сложноподчинённые предложения с придаточными условия часто употребляются в текстах научного стиля. Приведите примеры, используя учебники математики, физики, химии и других предметов.

7 Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания, сложноподчинённые предложения с придаточными условия, которые содержат: а) реальное условие; б) желаемое, возможное или предполагаемое условие.

- 1) Кабы я была царица говорит одна девица то на весь крещёный мир приготовила б я пир. (А. Пушкин) 2) Ох, лето красное! Любил бы я тебя когда б не зной да пыль да комары да мухи. (А. Пушкин) 3) Коль голова пуста так голове ума не **придадут** места. (И. Крылов) 4) Коль скоро вы сами отворачиваетесь от нас и **презираете** благодетелей то уж не гневайтесь. (А. Островский) 5) Если случалось работать много больше они не щадили ни времени ни сил. (Г. Марков) 6) Как было бы хорошо если бы все **прекрасные** истории имели счастливый конец. (Ю. Казаков)

7.1 Определите, в каком наклонении употребляются глаголы в предложениях первой и второй групп. Почему? Какова структурная особенность этих глаголов?

7.2 Определите стилистический характер употреблённых в предложениях подчинительных союзов со значением условия (нейтральные, книжные, разговорные)

7.3 Объясните написание выделенных слов. Какое правило орфографии они демонстрируют? Приведите собственные примеры слов на данное правило.

8 Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением писателя?

Вероятно, большинство людей в душе поэты. Если бы это было не так, то поэты-профессионалы не могли бы приглашать других людей себе в заочные собеседники. То есть, попросту говоря, стихи, написанные поэтом, некому было бы воспринимать и понимать. У поэтов не было бы читателей.

(В. Солоухин)

8.1 Можно ли назвать этот текст текстом-рассуждением? Аргументируйте свой ответ.

8.2 Как вы думаете, почему в тексте употреблены глаголы в форме условного наклонения?

8.3 Обсуждаем! Если бы вы были писателем или поэтом, о чём были бы ваши произведения? Какие проблемы вы бы в них затронули? Кого бы вы хотели видеть в качестве своих читателей?

9 Прочитайте сложноподчинённые предложения. В каком предложении придаточная часть обозначает условие, при котором совершается действие, а в каком – вопреки чему совершается действие? Поясните свой ответ.

- 1) Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком. (К. Паустовский)
2) Из-за поворота вышла очень высокая дама с раскрытым зонтиком, хотя дождя ещё не было. (Б. Рахманин)

Придаточные уступительные:

1) указывают на то, что действие в главной части совершается вопреки условиям, о которых говорится в придаточной части;

2) отвечают на вопрос **несмотря на что? вопреки чему?**;

3) относятся ко всей главной части;

4) присоединяются союзами **хотя (хоть), несмотря на то что, невзирая на то что, даром что, пусть, пускай**: В степи было тихо, пасмурно, **несмотря на то что** солнце

поднялось. (А. Чехов) **Пускай** тебе взгрустнётся даже, ты головы не опускай. (В. Лебедев-Кумач)

Некоторые придаточные уступительные присоединяются к главной части союзными словами с усилительной частицей **ни** (**кто ни, что ни, какой ни, как ни, сколько ни, где ни, куда ни** и т.д.). Такие придаточные части имеют обобщённо-уступительное значение. Частица **ни** употребляется в них для усиления утвердительного смысла. **Кто б ни** был ты, печальный мой сосед, люблю тебя, как друга юных лет. (М. Лермонтов).

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными близки по значению к сложносочинённым предложениям с противительными союзами. Вот почему в главной части сложноподчинённого предложения с придаточным уступительным иногда могут употребляться противительные союзы **но, а, однако, тем не менее, всё же**. Они служат для усиления противопоставления: **Даром что** парню девятнадцать лет, **а** в работе любого казака за пояс заткнёт. (М. Шолохов) **Хоть** я люблю своего героя, **...но** сейчас мне не до него. (А. С. Пушкин)

10 Прочитайте высказывание известного русского лингвиста А. И. Гвоздева.

Уступительные предложения частью сходны, частью противоположны условным предложениям: и те и другие указывают условия, но первые препятствующие, а вторые содействующие осуществлению действия главного предложения.

10.1 На основе прочитанного информационно-грамматического материала определите сходство и различие сложноподчинённых предложений с придаточными уступительными и сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

11 Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Проанализируйте средства связи в сложноподчинённых предложениях с придаточными уступительными.

1) Куда (бы) **путник** (н...) сп...шил всегда **усердную** молитву он у ч...совни приносил. (М. Лермонтов) 2) Хотя было ещё рано но ворота ок...зались запертыми. (В. Короленко) 3) Раскольников молчал и (н...) сопр...тивлялся (не) смотря на то что чу(?)ствовал в себе достаточно сил пр...подняться. (Ф. Достоевский) 4) Ему уже (не) было страшно хотя гром тр...щал (по) прежнему. (А. Чехов) 5) Пусть роза срва(н, нн)а она ещё цветёт. (С. Надсон) 6) Пускай умру я должен ей помочь. (А. Блок) 7) Пусть себя он не прославил сделал он себя сильней. (А. Твардовский)

11.1 Объясните значение выделенных слов, выполните их морфемный анализ, подберите однокоренные слова.

12 Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Подчеркните средства связи. Проанализируйте роль частицы **ни** в придаточных уступительных.

1) Сколько мы ни думали над этим проектом не могли прийти к единому мнению. 2) Чем бы я ни старался заняться мысли мои были далеко от работы. 3) Как я его ни уговаривал остаться он не соглашался на мои предложения. 4) Что бы ни говорили о выступлении артистов они изо всех сил старались доставить публике удовольствие.

13 Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые с придаточными уступительными.

Образец: *Эта работа казалась простой, но она потребовала много времени и усилий с нашей стороны. – Как бы ни проста казалась эта работа, но она потребовала много времени и усилий с нашей стороны.*

1) Оратор старался выразить свои мысли доступно и кратко, но выступление всё равно получилось затянутым и сложным. 2) Поход в горы был очень опасным, но это не остановило нас. 3) Меня очень расстроило услышанное, но я не подавала вида. 4) Идеи друга были новыми и смелыми, но я не сразу мог их понять.

14 Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание частиц *не* и *ни*.

1) Всегда когда(бы) мы (н...)пр...ходили сюда над горами в...село со(?)нце. (К. Серафимович) 2) Он стал(бы) знаменитым хирургом когда(бы) н... досадный случай. (А. Лужбин) 3) В его комнате (н...)было такого места где(бы) (н...)лежали книги. (Н. Носов) 4) Где(бы) (н...)странс(?)вовал человек небо и со(?)нце над всеми одно. (М. Семёнова) 5) Всюду куда (н...)бросиш(?) взгляд м...лькают стра(н, нн)ые ф...гуры. (М. Панин) 6) Эта птица гн...здится на таких скалах куда (н...)ступала ещё нога человека. (Н. Сладков) 7) Я уд...вился как (н...)обратил вн...мание на этого человека раньше. (О. Павлов) 8) Как (н...)хотел я говорить тихо и спокойно (н...)чего (н...)получилось. (Ю. Домбровский)

14.1 Укажите виды придаточных частей.

15 Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Установите, какие из них являются сложноподчинёнными с придаточными уступительными, а какие – простыми с обособленными членами.

1) (Не, ни) смотря на значительное уменьшение расходов доходы Григория Ивановича (не, ни) прибавлялись. (А. Пушкин) 2) (Не, ни)смотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были (не, ни)подвижны. (М. Горький) 3) (Не, ни) смотря на то что у меня не было (не, ни) одной свободной минуты я вёл (не, ни) что (в) роде дневника. (В. Каверин) 4) (Не, ни) смотря на ранний час все улицы были полны народа. (В. Катаев)

15.1 Какую функцию выполняет *несмотря на* в простых и сложных предложениях? Аргументируйте свой ответ.

16 Взаимопроверка. Преобразуйте простые предложения с деепричастными оборотами в сложноподчинённые с придаточными уступительными, используя разнообразные союзы. Запишите полученные предложения.

1) Внимательно прочитав сочинение два раза, я не обнаружил в нём ошибок. 2) Восхищаясь красотой этих мест, мы всё же не вернулись сюда. 3) Купив билеты на концерт, ребята так и не смогли пойти в филармонию. 4) Тщательно осмотрев картину, художник не увидел следов реставрации.

17 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Употребите необходимые союзы или союзные слова.

1) Молнии в потёмках к...зались белее и осл...пительнее ... глазам было больно. 2) Емельян стоял по колена в воде и д...ржался прямо ... не упасть. 3) Пок...залось ей ... в комнате запахло пылью. 4) Там ... смотрел Вася (н...)было (н...)чего кроме потёмок. 5) Я к вам пр...шёл ... обл...гчить душу. 6) Если вы (не)боитесь ожечься о кр...пиво то пойдёте по узкой тр...пинке в...дущей к флиг...лю. 7) ... Надя проснулась было должно быть часа два нач...нался ра(с, сс)вет. 8) Егор Семёныч смущался и в...новато покашливал ... вины за собой (н...)какой (н...)чу(?)ствовал. (А. Чехов)

17.1 Определите смысловые отношения между частями предложений, обозначьте вид придаточных частей. Составьте схемы двух предложений (по выбору).

18 Прочитайте текст, определите, к какому типу речи он относится.

Для чего нужно изучать фонетику?

Русский язык хорошо справляется с обязанностью быть средством общения, ибо он неисчерпаемо богат. Задумывались ли вы над тем, в чём проявляется богатство нашего языка? Если вы увидите его в богатстве словаря, в отточенности синонимических средств, в многообразии синтаксических конструкций, то будете правы. Однако не забудем и о звуковой стороне речи. Красота и благозвучие русского языка связаны, например, с чередованием звонких и глухих согласных, с

тем, что есть ещё и мягкие, которые для слуха особенно приятны.

Фонетика нужна логопедам, потому что они учат детей правильно выговаривать звуки. Чтобы научить ребёнка произносить трудный для него звук, надо знать, как этот звук производится.

Мы могли бы продолжить наш разговор по наводящим вопросам, хотя в этом нет необходимости. И так ясно, что знания фонетики применяются во многих сферах нашей жизни.

(по И. Постниковой и И. Подгаецкой)

18.1 Приведите дополнительные аргументы, доказывающие необходимость изучения фонетики в школе. Подумайте, зачем нужно знать фонетику актёрам, учителям, дикторам, ученикам.

18.2 Назовите сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными, определите смысловые отношения между частями, укажите средства связи. Какую роль выполняют в тексте эти предложения?

18.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему «Для чего нужно изучать синтаксис?». Обозначив данную тему как тезис, подберите соответствующие аргументы, сделайте выводы. Употребите в сочинении сложноподчинённые предложения с различными видами придаточных обстоятельственных.

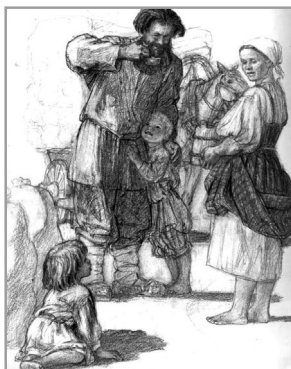
Проверьте себя!

1. Какое значение выражает придаточная обстоятельственная часть? Какую часть сложного предложения она поясняет?
2. На какие виды делятся сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными в зависимости от смысловых отношений между частями?
3. Какие вопросы задаются каждому виду придаточной обстоятельственной части?
4. Какие средства связи частей используются в каждом виде сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными? Какую роль играют указательные слова?

Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

- 1** По словам современника Н. А. Некрасова, критика В. Зотова, «Мороз, Красный нос» «принадлежит к числу лучших поэм Некрасова. Вся она проникнута таким знанием русского человека и русской жизни, такой любовью к народу, что после этой поэмы всякое сомнение в значении Некрасова, как истинно народного поэта, не может иметь места...».

Прочитайте поэму, рассмотрите иллюстрации художника Алексея Пахомова. Расположите их в соответствии с текстом поэмы и подберите подписи-цитаты к каждой иллюстрации.



- 1.1** Как изображена жизнь женщины-крестьянки в поэме? Как вы думаете, чего в жизни Дарьи было больше – радости или горя? В чём заключался смысл её жизни?
- 1.2** Как вы думаете, почему автор дал своей поэме такое название? Почему, по вашему мнению, произведение разделено на две части? Какая из них произвела на вас большее впечатление? Аргументируйте свой выбор.

- 1.3** В поэме «Мороз, Красный нос» много отсылок к фольклору. В народных сказках Морозко награждает добрую, терпеливую и трудолюбивую девушку богатыми дарами. Почему, по вашему мнению, автор выбрал для своей истории такой трагический финал?

- 2** Прочитайте фрагмент поэмы. Опираясь на него, составьте кластер, в котором будет отражён, по мнению поэта, характер русской женщины.

Мороз, Красный нос (фрагмент)

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:

«Пройдёт – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублём подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

И голод, и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...
Я видывал, как она косит:
Что взмах – то готова копна! <...>

По будням не любит безделья.
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!» –
Твердят мужики меж собой.

В игре её конный не словит,
В беде – не сробеет, – спасёт:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

Красивые, ровные зубы,
Что крупные перлы у ней,
Но строго румяные губы
Хранят их красу от людей –

Она улыбается редко...
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогий –
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде,

Всегда у них тёплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок.

2.1 Как изобразил поэт внешность русской женщины? Как вы понимаете строки: «Пройдёт – словно солнце осветит!//Посмотрит – рублём подарит!»? Почему автор использует противоречивое описание её внешности – с одной стороны, «красивые, ровные зубы», «румяные губы», а с другой стороны – «она улыбается редко»?

2.2 Подготовьтесь к выразительному чтению данного фрагмента. Выделите интонацией, паузами ключевые фразы.

2.3 Определите вид придаточной части в выделенном предложении фрагмента поэмы. Каким союзным словом можно заменить средство связи в этом предложении?

3 В VII классе вы читали поэму Н. А. Некрасова «Русские женщины». Вспомните, о каких женщинах в ней шла речь. Княгиня Трубецкая и Дарья принадлежат к разным слоям общества, но что общего у этих героинь поэмах Некрасова?

4 В XX веке неоднократно составлялись анкеты, посвящённые Н. А. Некрасову, на вопросы которых отвечали известнейшие писатели, филологи, литературные критики. Эта традиция была продолжена в XXI веке московской библиотекой им. А. Н. Некрасова. Прочитайте вопросы анкеты. С какой целью, по вашему мнению, предлагалась такая анкета? В своём ответе используйте сложноподчинённые предложения с придаточным цели.



<https://anketa.nekrasovka.ru/about/nekrasov-project>

4.1 Ответьте на один из вопросов анкеты.

– Устарела ли поэзия Некрасова для современного читателя или она по-прежнему способна воздействовать на его чувства, мысли и поступки?

Виды сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями.

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

1 Определите различие в строении сложноподчинённых предложений в левой и правой колонках. Как вы думаете, почему именно эти синтаксические конструкции предложены для сравнения? Предположите, с какой новой темой вы познакомитесь.

- Я напрягал до боли зрение, чтобы хоть немного увидеть свет.
- Я напрягал до боли зрение, чтобы хоть немного увидеть свет, который исходил от восходящего солнца.
- Настроение у нас было замечательное, хотя поход перенесли на следующий день.
- Настроение у нас было замечательное, хотя поход перенесли на следующий день, потому что неожиданно пошёл дождь.

2 Изучите таблицу. Какие новые сведения о типах подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными вы получили?

Последовательное подчинение	Соподчинение		Комбинированное подчинение
	Однородное подчинение	Неоднородное подчинение (параллельное)	
Каждая последующая часть предложения зависит от предыдущей. <i>Иногда жажда помощи так томилась её, что она искала сочувствия даже там, где его завидомо не могло быть.</i> (К. Федин)	Придаточные части относятся к одной и той же главной части. <i>Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты.</i> (В. Солоухин)	Одни придаточные относятся к одной и той же главной части, другие – к другой. <i>Когда Мирон шёл по двору, казалось, что длинная тень его творит вокруг тишину.</i> (М. Горький)	Одни придаточные последовательно подчиняются друг другу, а другие соподчинены. <i>Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным, то остаётся убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что он превосходно видел и знал.</i> (К. Паустовский)
[—], (что), (где).	[—], (что) и (что).	(когда), [—], (что).	(если), [—], (что), (что).

В сложноподчинённом предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи.

Последовательное подчинение – подчинение, при котором придаточные части образуют ступенчатую зависимость: первая придаточная часть подчинена непосредственно главной, вторая придаточная часть подчинена первой и т. д. При этом каждая придаточная часть является главной по отношению к последующей. *Грамматика – это трамплин, от которого следует оттолкнуться для того, чтобы попасть в сферу мысли.* (Н. Жинкин)

какой? с какой целью?
[—], (от которого — для того), (чтобы —).

Соподчинение – подчинение двух или нескольких придаточных одной и той же главной части.

Соподчинение имеет две разновидности:

а) **однородное соподчинение:** придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову главной части предложения или ко всей главной части и являются одинаковыми по значению: *Скажи мне, ветка Палестины, где ты росла, где ты цвела?* (М. Лермонтов)

[], (где), (где)

б) **неоднородное (параллельное) соподчинение:** придаточные одного или разных видов поясняют разные слова главной части предложения:

Хотя проклиная проезжий дороги моих побережий, люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу. (Н. Рубцов)

(Хотя...), [], (где...).

Комбинированное подчинение (сочетание соподчинения и последовательного подчинения в одном предложении):

Следя за полётом его мысли, я впервые догадался, что поэзия не существует сама по себе и что, если она не стремится выразить, запечатлеть жизнь, никому не нужен даже самый искусный набор рифмованных строк. (В. Каверин)

[], (что...) и (что, (если...), ...). (однородное + последовательное подчинение)

3 Прочитайте. Какой вид подчинительной связи использован в сложноподчинённых предложениях? Определите значение придаточных частей. Составьте схему каждого предложения.

1) Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей. (К. Чуковский) 2) Друзья-художники признавали, что именно после этой поездки картины Коровина засверкали неподдельным солнечным светом, какого ещё не знала русская живопись. (И. Смольников) 3) Можно предположить, что река Москва получила своё название в самых верховьях, так как она вытекает из некогда топкого болота, которое впоследствии называли «Москворецкая лужа». (Г. Смолицкий)

4 Прочитайте фрагмент из книги известных лингвистов Д. Розенталя и И. Голуб «Занимательная стилистика». О каких правилах хорошей речи следует помнить при употреблении сложноподчинённых предложений с последовательным подчинением? Каких ошибок следует избегать при построении предложений такого типа?

Вот пёс без хвоста,
который за шиворот треплет кота,
который пугает и ловит синицу,
которая ловко ворует пшеницу.

Вы, вероятно, помните эти шуточные стихи С.Я. Маршака (перевод с английского), которые с умыслом построены в нарушение правила: при последовательном подчинении не должны повторяться одни и те же союзные слова. Этим недостатком страдают, например, предложения из ученических работ: *Манилов попросил, чтобы Чичиков приехал ещё раз, чтобы насладиться его обществом; Я вернул книгу, которую взял в библиотеке, которая находится недалеко от моего дома.*

Однако такие построения ошибочны, если они не связаны со специальным стилистическим замыслом. (по Д. Розенталю, И. Голуб)

5 Взаимопроверка. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения с однородным подчинением. Постройте их линейные схемы. Могут ли однородные придаточные присоединяться к главной части разными союзными словами?

1) Ребёнок был так уморительно **мал** как будто всё это **картинное** было как будто бы в детский театр я попал. (Н. Некрасов) 2) Я уеду туда, где горят изумруды, где лежат под землёй драгоценные руды, где шары янтаря тяжелеют у моря. (Л. Мартынов) 3) Когда потёмки наступают и приближается гроза, со дна души моей мерцают её прекрасные глаза. (Н. Заболоцкий) 4) Пока свободою горим, пока сердца для чести **живы**, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин)

5.1 Могут ли однородные придаточные присоединяться к главной части разными союзными словами?

5.2 Определите, роль какого члена предложения выполняют выделенные слова. Аргументируйте свой ответ.

6 Выпишите из художественных произведений по одному сложноподчинённому предложению: 1) с однородным соподчинением придаточных; 2) с неоднородными придаточными, подчинёнными одной главной части, но отвечающими на разные вопросы; 3) с последовательным подчинением придаточных; 4) с комбинированным подчинением. Объясните знаки препинания. Составьте схемы предложений.

7 Спишите сложноподчинённые предложения в такой последовательности: а) с последовательным подчинением; б) с однородным подчинением; в) с параллельным подчинением. Определите виды придаточных частей. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1) Когда люди молоды и весна на дворе, всё кажется весёлым и радос...ным. (К. Станиславский) 2) У Лёни даже дух захватило от во...хищения, когда он увид...л, как засу...тились за прозрачным стеклом, среди водорослей, осв...щённые призрачным зелен...ватым светом сказочные существа. (М. Герчик) 3) Я не знал, что ему ответить, и снов... вернулся к разговору, который мы не окончили. (В. Машков) 4) Как бы вы (н...)тор...пились поскорей дойти до воды, (всё)равно на спуске вы (н...)сколько раз ост...новитесь, что(бы) взгл...нуть на дали по ту сторону реки. (К. Паустовский) 5) Только не знал Бим, что есть двери, которые не о...крываются, сколько в них (н...)царапайся. (Г. Троепольский) 6) В уставш...м от зимней тягости лесу, когда ещ... не распустились проснувш...ея почки, когда голые ветви ещ... не ш...лестят, (не)ожида...о донёсся запах подснежника! (Г. Троепольский) 7) И сколько потом я (н...)спрашивал ст...рожилов, сколько (н...)толковал с мес(?)ными краеведами, (н...)кто (н...)чего пр...бавить не смог. (Ю. Домбровский)

7.1 Составьте схемы предложений (по одной схеме на каждый вид подчинительной связи).

8 Работа в группах. Составьте сложноподчинённые предложения по следующим схемам. Запишите полученные предложения, укажите их синтаксические признаки.

1) (Хотя...), [], (что...). 2) (Когда...) и (когда...), []. 3) [], (пока...), (как...). 4) (Если...) и (если...), [], (что...).

При однородном соподчинении знаки препинания ставятся так же, как и при однородных членах.

Запятая ставится при бессоюзной связи и при повторяющихся соединительных, разделительных союзах, а также при противительных союзах: *Пока я ходить умею, пока глядеть я умею, пока дышать я умею, я буду идти вперёд.* (Л. Ошанин)

Запятая не ставится, если придаточные части соединены неповторяющимися соединительными или разделительными союзами: *Герой – это тот, кто творит жизнь вопреки смерти и кто побеждает смерть.* (М. Горький)

Если при последовательном подчинении рядом находятся два подчинительных союза (союз и союзное слово) или сочинительный и подчинительный союзы, то между ними ставится запятая: *Медведь так любил Никиту, что, когда он уходил куда-нибудь, зверь тревожно нюхал воздух.* (М. Горький) *Нехлюдов был так занят, что, хотя несколько раз на день заезжал к нам, ни разу не поговорил со мной.* (Л. Толстой).

Запятая не ставится в том случае, если далее идёт вторая часть союза – **то, так, но**: *Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.* (К. Паустовский) *Он усмехнулся, показывая, что хотя это и так, но говорит он всё-таки не вполне серьёзно.* (Ю. Домбровский)

9 Взаимопроверка. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите способы связи придаточных частей в сложно-подчинённых предложениях с несколькими придаточными.

1) Тот кто жизнью живёт настоящей кто к поэзии с детства пр...вык свято верует в жив...творящий полный разума ру(с, сс)кий язык. (*Н. Заболоцкий*) 2) Когда лес стоит перед глазами, тёмн(н) и (не)подвижен когда весь он погруж...н в таинств(н, нн)ую тишину в душе рождается грусть. (*К. Паустовский*) 3) Они жили в счастливом убеждени... что если защищают правое дело то боят(?)ся (н...)чего. (*Д. Гранин*) 4) В давние годы, заболев, Дуров составил зав...щание что если он умрёт то на кладбище его должны сопров...ждать животные. (*И. Эренбург*) 5) Если бы мне иметь сто жизней они не насыт...ли бы той жажды познания которая сж...гает меня. (*В. Брюсов*) 6) Пётр знал даже что в комнату смотр...т со(?)нце и что если он протян...т руку в окно то с кустов посыплет(?)ся роса. (*В. Короленко*) 8) И вот я стал мечтать что когда окон(?)чится моя военная служба я тут же об...зательно п...р...ведусь на Д(д)альний В(в)осток. (*П. Нилин*) 9) Подсчита(н/ нн)о что если человек будет читать по 50 страниц еж...дневно со скор...стью 300 слов в минуту то за всю жизнь он успе...т в лу...шем случае прочесть не более двух-трёх тысяч(?) книг. (*Л. Каганов*)

10 По данному началу составьте и запишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

1) Нужно работать так чтобы.... 2) День пройдёт хорошо если.... 3) Мы знали что если 4) Когда я готовлюсь к урокам.... 5) Друг рассказывал что когда

11 Ответьте на вопросы в форме сложноподчинённых предложений с однородным соподчинением, используя несколько придаточных. Запишите предложения, составьте их схемы.

1) Зачем мы изучаем правила пунктуации? 2) Когда ставится запятая в сложносочинённых предложениях? 3) О чём нужно помнить, когда пишешь сочинение-рассуждение? 4) Почему сложноподчинённые предложения часто встречаются в текстах художественных произведений?

Прочитайте текст и выполните задания.

... В чём смысл нашего общения с искусством, литературой?

Во-первых, смысл общения с литературой, искусством в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которая нам вдруг открывается. Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено»...

Смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. Я написал сейчас «ещё на одну жизнь». Но нет! Не на одну, а на миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. В его симфонии, картине, романе надежда, тоска, боль, радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней. Наши сердце и ум наполняются духовным опытом веков и поколений...

Хороший читатель – соавтор писателя. Его духовная жизнь, соприкасаясь с миром Пушкина, Стендаля или Толстого, окрыляется, и он видит то, чего не видел раньше. А ведь ради этого и работает писатель, чтобы научить видеть.

Я написал сейчас «духовная жизнь». А доступна ли она любому человеку?..

Формы духовной жизни, как и формы творчества, бесконечно разнообразны. Духовная жизнь – это общение с людьми, искусством, с осенним лесом и с самим собой. Мы духовны, когда беседуем о чём-то дорогом с товарищем, доверяя его уму и сердцу. Мы духовны, когда улыбаемся человеку, чувствуя, что он одинок, и когда наслаждаемся тишиной вечерних полей. Мы высоко духовны, когда чувствуем бесценность жизни и хотим оставить в мире скромный отпечаток собственной личности... И мы духовны, когда, перечитывая любимый том, понимаем его по-новому.

(По Е. Богату)

1. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них.
2. Дайте в 2-3 предложениях характеристику автору текста и аргументируйте свою точку зрения.
3. Определите и запишите основную мысль текста (1-2 предложения).
4. Приведите 2 доказательства, что данный текст является рассуждением.
5. Выпишите из выделенного фрагмента текста языковые средства, которые передают эмоциональность речи автора.
6. Дайте толкование значения выделенного слова исходя из контекста.
7. Выпишите из выделенного предложения художественное средство и определите его функцию.
8. Подберите 3 однокоренных слова к слову «духовный».
9. Определите синтаксическую функцию слова «духовны» в предложениях последнего абзаца.
10. Определите вид придаточных частей в сложноподчинённых предложениях последнего абзаца текста. Какова их роль в тексте?
11. Ответьте на каждый из вопросов, используя сложноподчинённое предложение. Определите вид придаточной части. а) В чём, по мнению автора, смысл общения с литературой и искусством? б) Почему хороший читатель – соавтор писателя? в) Какого человека, по вашему мнению, можно назвать духовно богатым?
12. Опираясь на собственный опыт, прочитанные книги, просмотренные фильмы, Интернет, напишите сочинение (10-12 предложений), в котором выскажите своё мнение об актуальности проблемы духовности для современных подростков.

БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Бессоюзное сложное предложение. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения

1 Размышляем! Прочитайте и проанализируйте предложения. Как вы думаете, в каких предложениях смысловые отношения между частями выражены более чётко? Какие слова помогают определить эти отношения? В каком предложении эти отношения выражены менее чётко и однозначно? Почему?

- Дождь перестал, и солнце вновь заблестело на листьях деревьев.
- Когда дождь перестал, солнце вновь заблестело на листьях деревьев.
- Дождь перестал, так что солнце вновь заблестело на листьях деревьев.
- Дождь перестал – солнце вновь заблестело на листьях деревьев.

Сложное предложение, части которого соединены в одно смысловое и структурное целое с помощью интонации, без союзов и союзных слов, называется **бессоюзным сложным предложением**. Смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении зависят от содержания его частей и выражаются в речи интонацией, а на письме – знаками препинания (запятые, точкой с запятой, двоеточием и тире). Например: *Жизнь застыла в светлом покое, небо ласково смотрит на землю голубым ясным оком...* (М. Горький) – значение перечисления. [— — —], [— — —]

Лето припасает – зима поедает. (Посл.) – значение противопоставления.

[— — —] – [— — —]

Помимо интонации, средствами связи в бессоюзных сложных предложениях выступают видо-временные формы глаголов-сказуемых, местоимения в одной из частей, порядок следования частей, неполнота одной из них и т. п.

2 Проанализируйте информацию, представленную в таблице. Расскажите о видах смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.

Отношения между частями	Значение	Знаки препинания	Примеры
Равнозначность	Перечисления	Запятая; точка с запятой	<i>Гудели мухи, ныли комары, где-то сверкал сверчок.</i> (М. Горький)

Неравнозначность	Пояснения	Двоеточие	<i>Теперь им предстояло самое трудное: они должны были покинуть товарища.</i> (А. Фадеев)
	Дополнения	Двоеточие	<i>Было и так ясно: они со сплава не уйдут.</i> (В. Астафьев)
	Причины	Двоеточие	<i>Печален я: со мною друга нет.</i> (А. Пушкин)
	Условия (времени)	Тире	<i>Увидишься с Горьким – поговори с ним.</i> (А. Чехов)
	Причины и следствия	Тире	<i>Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.</i> (И. Тургенев)
	Противопоставления	Тире	<i>На дворе палил зной – в доме было прохладно.</i> (И. Бунин)
	Сравнение	Тире	<i>По улице идёт – лебёдушка плывёт.</i> (Пословица)

2.1 Подберите примеры бессоюзных предложений на каждый тип значения. Прокомментируйте постановку в них знаков препинания.

3 Прочитайте текст. Укажите бессоюзные предложения, определите смысловые отношения между их частями. Как вы думаете, какую роль выполняют в тексте бессоюзные сложные предложения? Произнесите их, используя соответствующую интонацию.

Великие педагоги утверждают: бездарных людей нет, у каждого есть свой талант. Правда, он не всегда получает должное развитие. Каждому человеку *свойственно* стремление заявить о себе, обнаруживая какие-то особенные, одному ему *свойственные* качества. Природа может лишить человека музыкального слуха, способности рисовать – тут уж ничего не поделаешь. Но есть область

творчества, открытая для всех. Это художественная литература. Чтение обостряет воображение человека, будит его фантазию, мечта летит вперёд, наполняясь новым смыслом... Если он талантливый читатель, а не просто человек, читающий книги. Чтение – творчество, для овладения которым стоит потратить усилия.

(По З. Сметковой)

3.1 Проанализируйте постановку знаков препинания в сложных бессоюзных предложениях.

3.2 Составьте схему бессоюзного сложного предложения (по выбору), прокомментируйте её.

3.3 Объясните правописание выделенных слов.

3.4 Обсуждаем! Проведите в классе дискуссию на тему «Что значит быть талантливым читателем?»

4 Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Составьте схемы двух предложений. Прокомментируйте постановку знаков препинания.

1) Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и побед...носной, чем наука. (М. Горький) 2) Метель не утихала, небо не про...снялось. (А. Пушкин) 3) Его глаза (н...)когда не смотрят просто – они всё высматривают да по...сматривают. (И. Тургенев), 4) Коля смутился:

весь этот допрос был ему (не)приятен, тягостен. (А. Куприн) 5) Только днём в саду было тихо: бе...покойные птицы улетали на юг. (К. Паустовский) 6) Засыпая, вздрагивают вершины деревьев – на землю сыпл...тся капли дождя. (М. Горький) 7) Мч...лись куда(то) мохнатые тучи, чуть (не) зад...вая вершины деревьев; шумел и качался лес; в небе разд...вались тр...вожные крики птиц. (В. Астафьев) 8) Совесть пот...ряешь – другой не купишь. (Пословица)

4.1 Составьте схемы четвёртого и седьмого предложений.

4.2 Какие предложения предполагают варианты постановки знаков препинания? От чего это зависит?

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения не так однозначны, как в союзных предложениях. Предложение: *Наступил вечер | стало прохладно*. можно произнести по-разному, передавая при этом различные отношения: *Наступил вечер, стало прохладно*. (спокойная перечислительная интонация). *Наступил вечер – стало прохладно*. (длительная пауза, значение следствия).

5 Работа в группах. Продолжите конструкции таким образом, чтобы бессоюзные сложные предложения выражали разное значение и имели различное пунктуационное оформление.

Образец: *Город живёт своей обычной жизнью...*

- *Город живёт своей обычной жизнью, ничто не нарушает её привычный ритм.*
- *Город живёт своей обычной жизнью: рано утром улицы заполняются шумом машин, горожане бегут по делам.*
- *Город живёт своей обычной жизнью – значит, в мире ничего не изменилось.*

1) Из окна доносится музыка 2) Через лес нам не пройти 3) Кто-то включил телевизор

6 Прочитайте пословицу. Определите тип сложного предложения. Укажите смысловые отношения между его частями.

Закуковала кукушка – сей ячмень.

6.1 Прочитайте предложения, которыми можно передать то же содержание. Чем отличаются по смыслу и грамматическому оформлению пословица и данные синтаксические конструкции? Как называются такие конструкции?

Когда закуковала кукушка, сей ячмень. Если закуковала кукушка, сей ячмень. Поскольку закуковала кукушка, сей ячмень.

Синтаксические синонимы – это такие синтаксические конструкции, которые имеют тождественные смысловые значения, обладают близкими грамматическими значениями, выражают сходные синтаксические отношения.

7 Преобразуйте бессоюзные предложения в союзные (сложносочинённые или сложноподчинённые); определите тип полученных предложений. Запишите полученные предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1) Больше отдашь – богаче будешь. (А. Кочетов) 2) Истинная наука не знает ни симпатий, ни антипатий: единственная цель её – истина. (У. Гроув) 3) Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает

его в кристаллах книги. (А. Толстой) 4) Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образовываться и развиваться. (И. Бабель) 5) Природа никогда не обманывает нас; это мы сами постоянно обманываемся. (Ж.-Ж. Руссо)

7.1 Как вы думаете, какие из предложений – союзные или бессоюзные – более динамичны, более экспрессивны?

7.2 Выпишите из предложений антонимы, составьте с ними бессоюзное сложное предложение.

8 **Взаимопроверка.** Восстановите пословицы, преобразовав сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в бессоюзные. Запишите полученные предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1) Не сули журавля в небе, а дай синицу в руки. 2) Если хочешь есть калачи, то не лежи на печи. 3) Богатому не спится, потому что богатый вора боится. 4) Собака лает, а караван идёт. 5) Глаза боятся, а руки делают. 6) Если двое ругаются, то третий не лезь.

Бессоюзные сложные предложения широко используются в устной разговорной речи и в художественных произведениях, в диалогах и монологах героев. Такие предложения могут создавать ощущение лёгкости, естественности и непосредственности речи, обеспечивать лаконичность в изложении мыслей.

9 Прочитайте текст, определите к какому типу речи он принадлежит. Сделайте вывод о роли в нём бессоюзных сложных предложений.

А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул – и тихо *всплывает*

багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; *сердце* в вас *встрепенётся*, как птица. Свежо, весело, любо!

(По И. Тургеневу)

9.1 Произнесите выделенные слова. Каким правилам орфографии подчиняется их написание? Приведите собственные примеры подобных написаний.

10 Прочитайте шуточное стихотворение С. Маршака «Гвоздь и подкова (из английской поэзии)». Какие предложения использует автор в стихотворении? Как вы думаете, почему?

Не было гвоздя –
Подкова
Пропала.

Конница разбита –
Армия
Бежит.

Не было подковы –
Лошадь
Захромала.

Враг вступает в город,
Пленных не щадя,

Лошадь захромала –
Командир
Убит.

Оттого, что в кузнице
Не было гвоздя!

10.1 Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Какими сложноподчинёнными предложениями можно заменить бессоюзные в этом стихотворении? Аргументируйте свой выбор.

10.2 Составьте небольшой рассказ по аналогии со стихотворением. Например: *Хорошо подготовились к дискуссии – прекрасно ответили на вопросы оппонентов. Прекрасно ответили на вопросы оппонентов – заслужили одобрение учителя.*

Синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения

1. Определить тип предложения по цели высказывания.
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске.
3. Выделить грамматические основы, определить количество частей.
4. Определить тип сложного предложения.
5. Определить смысловые отношения между частями (перечислительные, причинные, пояснительные, пояснительно-изъяснительные, сопоставительно-противительные, условно-временные, следствия), назвать средство связи.
5. Разобрать каждую часть как простое предложение.
6. Составить схему предложения.

Образец разбора

Поможешь другу в беде – друг тебе поможет. (Пословица)

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное бессоюзное. Состоит из двух частей (простых предложений). В первой части грамматическая основа – **поможешь** – односоставное, распространённое предложение, во второй – **друг поможет** – двусоставное, распространённое предложение. Между частями бессоюзного сложного предложения установлены смысловые условные отношения, выраженные с помощью интонации.

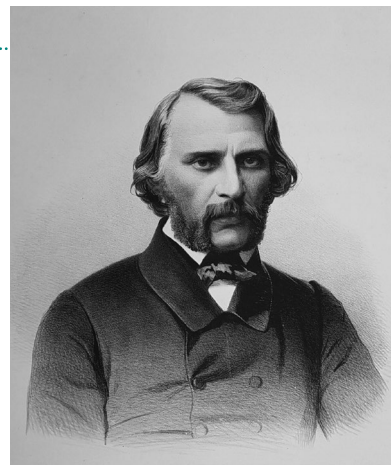
[———] – [——— ———].

И. С. Тургенев «Свидание»

- 1** И. С. Тургенев стал известен широкому кругу читателей благодаря циклу рассказов «Записки охотника». Прочитайте высказывания поэта, прозаика и современного литературного критика Дмитрия Быкова о творчестве И. С. Тургенева и цикле рассказов «Записки охотника».

Тургенев – самый непрочитанный из русских классиков в силу вот чего: он действительно работает довольно тонко с деталями, он прошёл мощную поэтическую школу.

Писатель – это всегда охотник, он всегда воплощается как охотник, и ведь «Записки охотника», конечно, это ведь не записки об охоте! А это именно записки человека, который охотится за чужими историями, за чужими душами, который охотник по определению.



**Портрет И. С. Тургенева
(1818–1883).**

Худ. М. Барышев (1858)

- 1.1** Как вы понимаете слова Д. Быкова о И. С. Тургеневе? Согласны ли вы с утверждением, что писатель – это всегда охотник за чужими историями? Как вы думаете, может ли писатель находить темы для творчества только в себе самом, не обращаясь к внешнему миру?
- 1.2** **Вспоминаем.** Какие рассказы, стихотворения в прозе, написанные И. С. Тургеневым, вы изучали? Перескажите запомнившиеся вам.
- 1.3** **Самостоятельная работа.** Действие «Записок охотника» тесно связано с именем Тургеневых Спасское-Лутовиново. Пользуясь материалами из Интернета, подготовьте виртуальную экскурсию по музею-заповеднику.

2 Прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Свидание». Какие проблемы поднимаются в нём?

- 2.1** Перескажите сюжет рассказа.
- 2.2** На какие части можно разделить этот рассказ? Озаглавьте каждую смысловую часть.
- 2.3** Почему рассказ начинается с подробного описания природы и заканчивается им? Докажите, что автор использовал такой художественный приём, как параллелизм.

Психологический параллелизм – сопоставление образов природы и человека в произведениях искусства, выражение душевного состояния героя с помощью пейзажа или описания стихии.

- 2.4** Рассмотрите иллюстрацию к рассказу. Какой эпизод изобразил художник на рисунке? Можно ли его считать кульминацией рассказа?
- 2.5** Понаблюдайте за использованием бессоюзных сложных предложений в рассказе И. С. Тургенева «Свидание». Какие смысловые оттенки они передают? Произведите синтаксический разбор одного предложения.

- 1) Я остановился: впереди слышались голоса.
- 2) Она подняла голову – лицо её было бледно.
- 3) Я взглянул на него – он стоял неподвижно.
- 4) Прошло несколько минут – никто не появлялся.
- 5) Она вздрогнула: шаги раздались совсем близко.

3 Проанализируйте данный фрагмент рассказа, опираясь на вопросы и задания.

— А что, – начал он, продолжая глядеть куда-то в сторону, качая ногою и зевая, – давно ты здесь?

Девушка не могла тотчас ему отвечать.

— Давно-с, Виктор Александрыч, – проговорила она наконец едва слышным голосом.

— А! (Он снял картуз, величественно провел рукою по густым, туго завитым волосам, начинавшимся почти у самых бровей, и, с достоинством посмотрев кругом, бережно прикрыл опять свою драгоценную голову.) А я было совсем и позабыл. Притом, вишь, дождик! (Он опять зевнул.) Дела пропасть: за



*Музей-заповедник И. С. Тургенева
«Спасское-Лутовино»*



Иллюстрация Н. Дмитриева (1865)

всем не усмотришь, а тот ещё бранится. Мы завтра едем...

— Завтра? – произнесла девушка и устремила на него испуганный взор.

— Завтра... Ну, ну, ну, пожалуйста, – подхватил он поспешно и с досадой, увидев, что она затрепетала вся и тихо наклонила голову, – пожалуйста, Акулина, не плачь. Ты знаешь, я этого терпеть не могу. (И он наморщил свой тупой нос.) А то я сейчас уйду... Что за глупости – хныкать!

— Ну, не буду, не буду, – торопливо произнесла Акулина, с усилием глотая слёзы. –

Так вы завтра едете? – прибавила она после небольшого молчания. – Когда-то бог приведёт опять увидаться с вами, Виктор Александрыч?

— Увидимся, увидимся. Не в будущем году – так после. Барин-то, кажется, в Петербурге на службу поступить желает, – продолжал он, выговаривая слова небрежно и несколько в нос, – а может быть, и за границу уедем.

— Вы меня забудете, Виктор Александрыч, – печально промолвила Акулина.

— Нет, отчего же? Я тебя не забуду: только ты будь умна, не дурачься, слушайся отца... А я тебя не забуду – не-ет. (И он спокойно потянулся и опять зевнул.)

— Не забывают меня, Виктор Александрыч, – продолжала она умоляющим голосом. – Уж, кажется, я на что вас любила, всё, кажется, для вас... Вы говорите, отца мне слушаться, Виктор Александрыч... Да как же мне отца-то слушаться...

— А что? (Он произнёс эти слова как бы из желудка, лёжа на спине и подложив руки под голову.)

— Да как же, Виктор Александрыч, – вы сами знаете...

Она умолкла. Виктор поиграл стальной цепочкой своих часов.

— Ты, Акулина, девка неглупая, – заговорил он наконец, – потому вздору не говори. Я твоего же добра желаю, понимаешь ты меня?

Конечно, ты не глупа, не совсем мужичка, так сказать; и твоя мать тоже не всегда мужичкой была. Всё же ты без образования, – стало быть, должна слушаться, когда тебе говорят.

— Да страшно, Виктор Александрыч.

— И-и, какой вздор, моя любезная: в чём нашла страх! Что это у тебя, – прибавил он, придвинувшись к ней, – цветы?

— Цветы, – уныло отвечала Акулина. – Это я полевой рябинки нарвала, – продолжала она, несколько оживившись, – это для телят хорошо. А это вот череда – против золотухи. Вот поглядите-ка, какой чудный цветик; такого чудного цветика я ещё отродясь не видала. Вот незабудки, а вот маткина-душка... А вот это я для вас, – прибавила она, доставая из-под жёлтой рябинки небольшой пучок голубеньких васильков, перевязанных тоненькой травкой, – хотите?

Виктор лениво протянул руку, взял, небрежно понюхал цветы и начал вертеть их в пальцах, с задумчивой важностью посматривая вверх. Акулина глядела на него... В её грустном взоре было столько нежной преданности, благоговейной покорности и любви. Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и любовалась им в последний раз; а он лежал, развываясь, как султан, и с великодушным терпением и снисходительностью сносил её обожанье.

- 3.1 Как относится Акулина к Виктору и как он – к ней? В своём ответе используйте сложноподчинённые предложения с союзами **хотя, несмотря на то что, невзирая на то что**. Подтвердите своё мнение цитатами из текста.
- 3.2 Как разговаривает Виктор с девушкой? Какие слова использует автор, чтобы подчеркнуть его равнодушие, высокомерие?
- 3.3 Что, по вашему мнению, привлекло Акулину в Викторе?
- 3.4 Как вы думаете, почему Акулина оживляется, когда начинает рассказывать о цветах? Как отнёсся Виктор к скромному букетику васильков, который подарила ему Акулина? Почему автор сохранил этот букетик у себя?
- 3.5 Как вы думаете, почему любовь к Виктору принесла Акулине только слёзы? Какие слова вы бы нашли, чтобы её утешить?
- 3.6 Как относится автор к героям рассказа? На чьей стороне его симпатии? С помощью каких художественных деталей выражено в тексте отношение рассказчика к Виктору и Акулине?

- 3.7** Вы уже знаете, что ремарки – это пояснения автора к тексту пьесы. Однако в этом рассказе И. С. Тургенев их использует, помещая в скобках. Прочитайте ремарки. Какую роль они играют в раскрытии поведения героя? На что заставляют нас обратить внимание?
- 3.8** Какие чувства вызвали у вас герои рассказа? Составьте 2 синквейна – один, посвящённый Акулине, а второй – Виктору.
- 3.9** Как, по вашему мнению, сложились судьбы Акулины и Виктора? Напишите небольшой рассказ, повествующий о жизни героев через год после расставания. Употребите в нём подходящие сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных.

Запятая и точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях

1 Прочитайте, соблюдая интонацию перечисления. В каких предложениях действия совершаются одновременно, а в каких следуют друг за другом? Какие знаки препинания способствуют написанию предложений?

- 1) Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума. (А. Чехов)
- 2) Жаворонки звенят; воркуют голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами. (И. Тургенев)

Запятая в бессоюзных сложных предложениях ставится, если их части обозначают одновременно или последовательно происходящие события, а также тесно связаны между собой по смыслу: *Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина.* (А. Пушкин) *Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели...* (Н. Некрасов) Такие предложения произносятся с перечислительной интонацией, между ними можно поставить союз **и**.

Точка с запятой в бессоюзных сложных предложениях обычно ставится в том случае, если части в них более отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые: *Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге; далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши.* (И. Тургенев)

2 Прочитайте вслух предложения с правильной интонацией. Объясните употребление в них запятой и точки с запятой. Произведите синтаксический разбор одного предложения. (по выбору)

1) Вы едете по зелёной, испещрённой тенями дорожке; большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают; мошки вьются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. (И. Тургенев) 2) Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул, поле тусклое уснуло, гуртовщик уснул. (А. Фет) 3) Сияет солнце, звёзды блещут, на всём улыбка, жизнь на всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев) 4) Было солнечно, празднично; теперь всё померкло, стихло. (И. Бунин) 5) Узкая тропинка вела между кустами на крутизну; обломки скал составляли шаткие ступени этой природной лестницы; цепляясь за кусты, мы стали карабкаться. (М. Лермонтов) 6) Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую сосновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (И. Тургенев)

2.1 Взаимопроверка. Составьте схему предложения, в состав которого входят однородные обособленные обстоятельства.

2.2 Какие слова, на ваш взгляд, представляют интерес для фонетического анализа? Назовите 3–4 слова.

3 Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1) Жаркий (пол)день сушит на деревьях листья от...желевшие от зноя ветки бе(с/сс)ильно свеш...вают(?)ся на забор синими оранж...выми глазками мелькают в кустах серё...ки в глубокие щели между досками видна (з/с)бегающая (в)низ тр...пинка. (В. Осеева) 2) Кусты заш...велились всп...рхнула (полу)со(н/нн)ая птичка. (Тёмно)синее небо пос...рело подёрнулось нежными перистыми обл...чками серый (полу)мрак подн...мался с земли. (В. Гаршин) 3) Заж...гались ф...нари тепло осв...щались окна магазинов чернели фигуры идущих по тр...туарам вечер синел как синька в городе становилось сладко уютно (И. Бунин) 4) Вечер тиш...на занесён(н/нн)ого снегом дома шумная лесная в...юга (с)наружи (И. Бунин) 5) В шалаше тёплый ре...кий дух вялой травы. Звенит где(то) крох...тная пр...нзительная мушка горяч...ю тиш...ну нап...лняет (не)утомимый ровный сухой стрек...т кузнеч...ков. (В. Шукшин)

3.1 Как вы думаете, почему бессоюзные предложения с перечислительными отношениями так широко используются в пейзажных зарисовках?

3.2 Назовите предложения, содержание которых отражают настроение, эмоции автора. Какими художественными средствами это достигается?

4 Используя бессоюзные сложные предложения со значением перечисления одновременных и следующих друг за другом событий, явлений действительности, составьте небольшой текст – описание природы.

5 Прочитайте фрагмент из стихотворения И. Бунина. Какое время дня описывается в нём? Докажите, что фрагмент состоит из бессоюзных предложений. С какой целью их использует поэт?

Догорел апрельский светлый вечер
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.

По лощинам звёзды отражая
Ямы светят тихою водой
Журавли, друг друга оклика
Осторожно тянутся гурьбой.

5.1 Спишите, расставляя знаки препинания. В каком предложении поэт употребляет точку с запятой? Попробуйте объяснить, почему он использует этот знак препинания.

5.2 В третьем предложении подчеркните деепричастные обороты. Какими членами предложения они являются?

6 Спишите сначала простые предложения с однородными членами, а затем – бессоюзные сложные предложения. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.

1) В (не)обыкновенной (ни)когда (не)слыханной тишине зарождается рассвет небо на востоке зеленеет ещё все спят. 2) Спит вода спят кувшинки спят уткнувшись носами в коряги рыбы спят птицы. 3) Закат тяж...ло пылает на кронах деревьев золотит их стари...ой позолотой.

4) Маяк уже горел на мокром песке бл...стел (не)ведомый серый свет. 5) Утром на город обрушился тяжёлый ветер рвал серые полосы воды. 6) Горные реки вздулись переливались через мосты. 7) Мягкий ветер дул в лицо колыхал выпцветшие полотнища пароходных флагов. (По К. Паустовскому)

6.1 Подчеркните грамматические основы частей бессоюзных сложных предложений.

6.2 Какое художественное средство часто встречается в предложениях? С какой целью его использует писатель?

7 **Взаимопроверка.** Продолжите предложения таким образом, чтобы они стали бессоюзными сложными предложениями со значением перечисления одновременных и следующих друг за другом событий, явлений действительности. Какие знаки препинания вы употребите?

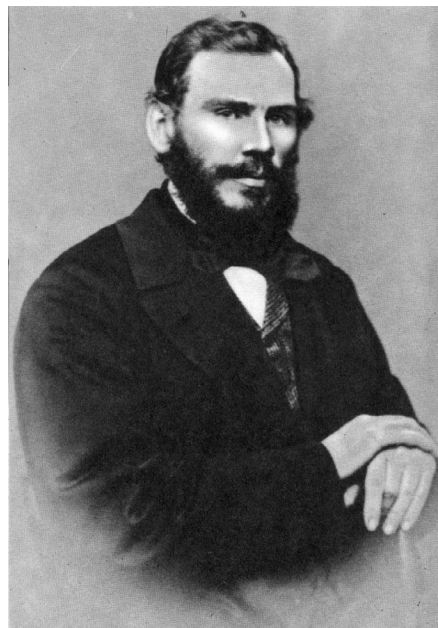
1) Вдруг налетел ветер 2) Утро чудесное 3) Снег быстро растаял 4) На уроке русского языка учительница объясняла новую тему

Л. Н. Толстой «Юность»

1 Прочитайте текст. Кого из русских писателей больше всего ценят во всём мире? За что?

Русская литература и культура известны во всём мире, но, пожалуй, ценят зарубежные читатели и литературоведы больше всего творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова. Их произведения переводят, экранизируют в Голливуде и на других киностудиях. Размышляя о их всемирной востребованности, доктор филологических наук А. В. Фёдоров утверждает: «Толстой и Достоевский, будучи классиками, потрясают любого читателя, независимо от его национальности, тем, что не боятся ставить и решать проблемы, которые актуальны для любого человека во все времена. <...>

Толстой ещё и гениальный психолог, что не менее важно для западного читателя. Ведь изменения в человеческой душе, процесс возникновения чувств, эмоций, о которых мы не догадывались, но вдруг узнали из его книг и воскликнули: «Господи! Как же точно! Откуда ты это знаешь?!», – это тоже вне национальности, это то, что интересно любому человеку».



Л. Н. Толстой (1828–1910)

1.1 **Вспоминаем.** В V и в VIII классах вы читали рассказы Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» и «После бала». Вспомните, какие нравственные проблемы поднимались в этих произведениях.

1.2 **Размышляем!** По мнению П. Басинского, автора книг о Л. Н. Толстом, «для того, чтобы по-настоящему понять произведение великого писателя, нужно знать его жизнь, откуда всё появилось». Как вы думаете, всегда ли для понимания произведения необходимо знать биографию автора? Аргументируйте свою точку зрения.

1.3 Найдите информацию о детстве и юности Л. Н. Толстого. Представьте её одноклассникам.

2 Известно, что в юности Л. Н. Толстой начал вести дневник, в котором он записывал не только события, в которых он участвовал, но и свои мысли, анализировал свои и чужие поступки. Его дневник лёг в основу его трилогии, состоявшую из трёх повестей: «Детство», «Отрочество», «Юность». В этом произведении можно проследить историю взросления молодого человека.

2.1 Как вы считаете, надо ли заниматься самоанализом своих поступков и мыслей?

2.2 Прочитайте фрагмент из повести «Юность». Как вы понимаете, что такое «нравственное усовершенствование»?

Я сказал, что дружба моя с Дмитрием открыла мне новый взгляд на жизнь, её цель и отношения. Сущность этого взгляда состояла в убеждении, что назначение человека есть стремление к нравственному усовершенствованию и что усовершенствование это легко, возможно и вечно.

2.3 Назовите качества, присущие нравственному человеку, приведите примеры положительных поступков, которые он совершает. Каких известных вам литературных героев можно отнести к нравственным людям, а каких – к безнравственным?

3 Прочитайте главу из повести «Юность». Французское выражение *comme il faut* дословно можно перевести «как нужно», «как следует» или «правильно». Это понятие было очень распространено в XIX веке для описания, что сделано согласно правилам, приличиям или нормам. Объясните, почему Л. Н. Толстой одну из ключевых глав своей повести так назвал.

Юность (Глава XXXI)

Comme il faut

Уже несколько раз в продолжение этого рассказа я намекал на понятие, соответствующее этому французскому заглавию, и теперь чувствую необходимость посвятить целую главу этому понятию, которое в моей жизни было одним из самых пагубных, ложных понятий, привитых мне воспитанием и обществом.

Род человеческий можно разделять на множество отделов – на богатых и бедных, на добрых и злых, на военных и статских, на умных и глупых и т. д., и т. д., но у каждого человека есть непременно своё любимое главное подразделение, под которое он бессознательно подводит каждое новое лицо. Моё любимое и главное подразделение людей в то время, о котором я пишу, было на людей *comme il faut* и на *comme il ne faut pas*¹. Второй род подразделялся ещё на людей собственно не *comme il faut* и простой народ. Людей *comme il faut* я уважал и считал достойными иметь со мной равные отношения; вторых – притворялся,

что презираю, но, в сущности, ненавидел их, питая к ним какое-то оскорблённое чувство личности; третьи для меня не существовали – я их презирал совершенно. Моё *comme il faut* состояло, первое и главное, в отличном французском языке и особенно в выговоре. Человек, дурно выговаривавший по-французски, тотчас же возбуждал во мне чувство ненависти. «Для чего же ты хочешь говорить, как мы, когда не умеешь?» – с ядовитой насмешкой спрашивал я его мысленно. Второе условие *comme il faut* были ногти – длинные, отчищенные и чистые; третье было умение кланяться, танцевать и разговаривать; четвёртое, и очень важное, было равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной, презрительной скуки. Кроме того, у меня были общие признаки, по которым я, не говоря с человеком, решал, к какому разряду он принадлежит. Главным из этих признаков, кроме убранства комнаты, печатки, почерка, экипажа, были ноги. Отношение сапог к панталонам тотчас решало в моих глазах положе-

¹ на благовоспитанных и неблаговоспитанных (франц.)

ние человека. Сапоги без каблука с угловатым носком и концы панталон узкие, без штрипок, – это был простой; сапог с узким круглым носком и каблуком и панталоны узкие внизу, со штрипками, облегающие ногу, или широкие, со штрипками, как балдахин стоящие над носком, – это был человек *mauvais genre*¹, и т.п.

Странно то, что ко мне, который имел положительную неспособность к *comme il faut*, до такой степени привилось это понятие. А может быть, именно оно так сильно вросло в меня оттого, что мне стоило огромного труда, чтобы приобрести это *comme il faut*. Страшно вспомнить, сколько бесценного, лучшего в жизни шестнадцатилетнего времени я потратил на приобретение этого качества. Всем, кому я подражал, – Володе, Дубкову и большей части моих знакомых, – всё это, казалось, доставалось легко. Я с завистью смотрел на них и втихомолку работал над французским языком, над наукой кланяться, не глядя на того, кому кланяешься, над разговором, танцеваньем, над вырабатываньем в себе ко всему равнодушия и скуки, над ногтями, на которых я резал себе мясо ножницами, – и всё-таки чувствовал, что мне ещё много оставалось труда для достижения цели. А комнату, письменный стол, экипаж – всё это я никак не умел устроить так, чтобы было *comme il faut*, хотя усиливался, несмотря на отвращение к практическим делам, заниматься этим. У других же без всякого, казалось, труда всё шло отлично, как будто не могло быть иначе. Помню раз, после усиленного и тщетного труда над ногтями, я спросил у Дубкова, у которого ногти были удивительно хороши, давно ли они у него такие и как он это сделал? Дубков мне отвечал: «С тех пор, как себя помню, никогда ничего не делал, чтобы они были такие, я не понимаю, как могут быть другие ногти у порядочного человека». Этот ответ сильно огорчил меня. Я тогда ещё не знал, что одним из главных усло-

¹ дурного тона (франц.)

вий *comme il faut* была скрытность в отношении тех трудов, которыми достигается *comme il faut*. *Comme il faut* было для меня не только важной заслугой, прекрасным качеством, совершенством, которого я желал достигнуть, но это было необходимое условие жизни, без которого не могло быть ни счастья, ни славы, ничего хорошего на свете. Я не уважал бы ни знаменитого артиста, ни учёного, ни благодетеля рода человеческого, если бы он не был *comme il faut*. Человек *comme il faut* стоял выше и вне сравнения с ними; он предоставлял им писать картины, ноты, книги, делать добро, – он даже хвалил их за это, отчего же не похвалить хорошего, в ком бы оно ни было, – но он не мог становиться с ними под один уровень, он был *comme il faut*, а они нет, – и довольно. Мне кажется даже, что, ежели бы у нас был брат, мать или отец, которые бы не были *comme il faut*, я бы сказал, что это несчастье, но что уж между мной и ими не может быть ничего общего. Но ни потеря золотого времени, употреблённого на постоянную заботу о соблюдении всех трудных для меня условий *comme il faut*, исключаящих всякое серьёзное увлечение, ни ненависть и презрение к девяти десятым рода человеческого, ни отсутствие внимания ко всему прекрасному, совершающемуся вне кружка *comme il faut*, – всё это ещё было не главное зло, которое мне причинило это понятие. Главное зло состояло в том убеждении, что *comme il faut* есть самостоятельное положение в обществе, что человеку не нужно стараться быть ни чиновником, ни каретником, ни солдатом, ни учёным, когда он *comme il faut*; что, достигнув этого положения, он уж исполняет своё назначение и даже становится выше большей части людей.

В известную пору молодости, после многих ошибок и увлечений, каждый человек обыкновенно становится в необходимость деятельного участия в общественной жизни, избирает какую-нибудь отрасль труда и посвящает себя ей; но с человеком *comme il*

faut это редко случается. Я знал и знаю очень, очень много людей старых, гордых, самоуверенных, резких в суждениях, которые на вопрос, если такой задается им на том свете:

«Кто ты такой? и что там делал?» – не будут в состоянии ответить иначе как: «Je fus un homme très comme il faut»³.

Эта участь ожидала меня.

- 3.1** Определите критерии, которыми герой повести руководствовался, разделяя людей на *comme il faut* и на *comme il ne faut pas*? Удалось ли ему самому соответствовать избранному идеалу?
- 3.2** Объясните, почему он впоследствии оценивает *comme il faut* как понятие, «которое в моей жизни было одним из самых пагубных, ложных понятий, привитых мне воспитанием и обществом».
- 3.3** Прочитайте предложения из повести Л. Н. Толстого «Юность». Опираясь на них, скажите, как относится к себе главный герой повести. Какие слова указывают на его самокритичность?
- 1) Я чувствовал неловкость, мысли путались, говорить было трудно. 2) Я посмотрел на себя в зеркало, лицо моё показалось мне чужим. 3) Мне стало стыдно, я опустил глаза. 4) Я много думал в тот вечер; прежние убеждения казались мне наивными. 5) Я старался быть серьёзным и сдержанным; внутренне же чувствовал смятение.
- Объясните в данных бессоюзных сложных предложениях расстановку знаков препинания.
- 3.4** Как вы считаете, можно ли разделять людей на какие-то категории, исходя из того, как они выглядят, как одеваются?
- 3.5** Приведите примеры из произведений художественной литературы или собственного опыта, когда человека оценивали по внешности и манерам. Всегда ли такая оценка была справедливой?
- 3.6 Обсуждаем!** Поразмышляйте, существует ли в наши дни понятие *comme il faut*. Что сегодня определяет положение человека в обществе? Какие качества человека важны лично для вас?
- 3.7** Напишите эссе на тему «Подлинные и мнимые ценности», опираясь на текст главы «Comme il faut».

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

- 1 Размышляем!** Сравните сложные предложения в левой и правой колонках. Прочитайте, соблюдая соответствующую интонацию. Какие смысловые отношения устанавливаются между их частями? Как они выражаются в устной и письменной речи?
- | | |
|--|---|
| • Я доверяю любящим, потому что они великодушны. | • Я доверяю любящим: они великодушны. (К. Паустовский) |
| • Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. | • Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин) |
| • На другом берегу озера творилось что-то неладное, а именно: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды. | • На другом берегу озера творилось что-то неладное: то и дело шуршала сухая листва, потом раздавался плеск воды. (Г. Скребницкий) |

³ Я был очень благовоспитанным человеком (франц.).

- 1.1** Какие предложения (союзные или бессоюзные), по вашему мнению, являются более выразительными? Аргументируйте свой ответ.
- 1.2** Попробуйте сформулировать правила постановки двоеточия в бессоюзном сложном предложении. Сверьте их с представленной ниже информацией.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

- 1) если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части (можно вставить союз **потому что, так как, ибо**): *Таланты истинны на критику не злятся: их повредить она не может красоты.* (И. Крылов); [] : [причина]
- 2) если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза **что** или слов **и увидел, что; и услышал, что**): *Я сразу догадался: мы выиграли.* (В. Машков); [] : [дополнение]
- 3) если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**): *Предметы потеряли свою форму: всё сливалось сначала в серую, потом в тёмную массу.* (И. Гончаров); [] : [пояснение]
- 4) если вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?* (А. Чехов) [] : [прямой вопрос]?

Первая часть таких предложений обычно произносится с интонацией предупреждения, с понижением голоса, словно намекая на незавершённость высказывания, затем следует пауза, а вторая часть предложения произносится с обычной заключительной интонацией.

- 2** Прочитайте предложения, соблюдая интонацию бессоюзных предложений. Назовите сначала предложения, в которых вторая часть указывает на причину, затем предложения со значениями пояснения и дополнения. Аргументируйте свой выбор.

- 1) Я всмотрелся: там простиралось большое, открытое со всех сторон поле... (А. Куприн)
- 2) Есть теория: весь земной покров – это вещество, вынесенное на поверхность вулканами (В. Песков)
- 3) Главный рычаг образования душ, без сомнения, слово: без него нельзя представить ни происхождения сознания отдельной личности, ни его развития в человеческом роде. (П. Чаадаев)
- 4) Меня покоряла музыка стихов: только в стихах раскрывалось до предела певучее богатство русского языка. (К. Паустовский)
- 5) Земля наша щедра и плодородна: луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. (А. Куприн)
- 6) Я убеждён лишь в одном: вдохновение приходит во время труда. (Н. Островский)
- 7) Только учти: это настоящее испытание, а не какие-нибудь детские игрушки. (А. Алексин)
- 8) Человек через слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ. (Г. Державин)
- 9) Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (М. Пришвин)

- 2.1** Замените (устно) бессоюзные сложные предложения сложноподчинёнными. Как вы думаете, почему авторы для выражения своих мыслей использовали форму бессоюзного сложного предложения?
- 2.2** Спишите третье предложение, выделите в нём грамматические основы. Составьте схему предложения. Какое предложение по смысловому наполнению близко данному предложению? Поясните свой ответ.
- 2.3 Взаимопроверка.** Из предложений 4–6 выпишите 6 слов с проверяемыми орфограммами в корне. Аргументируйте свой выбор.

- 3** Прочитайте, определяя смысловые отношения между частями предложений. Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

1) Свойство зеркальце имело говорить оно умело. (А. Пушкин) 2) Дни были всякие то огнём жгло с с...яющей л...зури солнце то горами гр...моздились и раскат...вались уж...сающим громом тучи то потопами обруш...вались на п...роход и на море буйные ливни.... (И. Гончаров) 3) Всё сл...лось всё см...шалось земля воздух небо пр...вратились в пучину к...пящего снежного праха. (С. Аксаков) 4) (На)конец пришло **долгожда(н, нн)ое** время зазеленела трава ра...пустились деревья оделись кусты запели соловьи.... (С. Аксаков) 5) Я пр...встал и взглянул в окно(кое) кто вторично пр...бежал мимо него и скрылся бог знает куда. (М. Лермонтов) 6) Успокойтесь рана (не)опасна. (Л. Толстой)

- 3.1 Взаимопроверка.** Произведите морфемный разбор выделенного слова. Определите способ его образования, приведите примеры слов, образованных таким же способом.

- 4** Прочитайте текст. Преобразуйте союзные предложения в бессоюзные и запишите их. Какие слова исчезают из предложений? Какие знаки нужно будет поставить между частями бессоюзных сложных предложений?

Наша жизнь изменилась, потому что в неё вошел Интернет. Мы поняли, что с его помощью мы можем общаться, учиться, читать, смотреть фильмы...

Интернет открывает перед нами целый мир, так как для него не существует границ ни во времени, ни в пространстве.

У Интернета есть только один недостаток, а именно: он требует слишком много времени и не отпускает от себя. (По Ж. Идрисовой)

- 4.1** Согласны ли вы с автором? Используя сложные бессоюзные предложения, выскажите в письменной форме своё мнение о достоинствах и недостатках Интернета.

- 5** Прочитайте. Определите типы предложений. Объясните разницу в их пунктуационном оформлении. В каких предложениях содержится прямой вопрос, а в каких – косвенный?

1) У меня впервые закралось сомнение: а за нашими ли собаками мы всё время мчались, высунув языки? (В. Машков) – Он давно сомневается, по верному ли следу мы бежим. (В. Машков) 2) Стража обходила квартал и смотрела, не горит ли где огонь после назначенного часа. (В. Шкловский) – Стража следила: нет ли в городе пожара или народного волнения? (В. Шкловский)

- 5.1** Составьте схемы предложений, прокомментируйте их.

- 6** Преобразуйте бессоюзные предложения в сложноподчинённые и наоборот. Запишите предложения. Какие изменения произошли в пунктуационном оформлении предложений?

1) Мы удивляемся: отчего не понимаем друг друга? (Ю. Трифонов) 2) Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное на сцене? (М. Булгаков) 3) Нужно выяснить: что нам предстоит сделать? 4) Зададим себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло? (В. Солоухин), 5) Я не знаю, будет ли встреча. 6) Поглядываешь на часы и прислушиваешься, не шумит ли вдали электричка. (А. Алексин) 7) Ольге и Лизе нужно было догадываться, отчего это происходило. (А. Платонов)

- 6.1** Подчеркните части сложных предложений, которые представляют собой односоставные предложения.

7 Закончите бессоюзные предложения и запишите их.

1) После разговора с другом у меня поднялось настроение: [причина]. 2) Кристина действительно делала большие успехи в спорте: [пояснение]. 3) Сегодня мы не можем попасть на концерт: [причина]. 4) А я вдруг подумал: [изъяснение]. 5) Мы оглянулись вокруг: [изъяснение]. 6) Часто она задавала себе один и тот же вопрос: [прямой вопрос]?

8 Закончите бессоюзные сложные предложения таким образом, чтобы каждое из них соответствовало схеме: []:[],[],[]. В качестве второй части используйте различные по составу предложения. Обозначьте отношения между частями сложного предложения.

1) Вся комната была украшена цветами: 2) Работая над сочинением, я понял: 3) Город жил обычной жизнью: 4) Мы рассуждали так: 5) Я люблю книги:

9 Работа в группах. Составьте и запишите бессоюзные сложные предложения, употребляя в первой части в роли сказуемого глаголы восприятия. Объясните расстановку знаков препинания в составленных вами предложениях, определите значение предложений.

1) Чувствовать, понимать, думать, говорить, вспоминать. 2) Верить, убедиться, надеяться, мечтать. 3) Любить, ненавидеть, радоваться, грустить. 4) Посмотреть, увидеть, выглянуть, оглянуться.

10 Спишите предложения, расставляя знаки препинания, в следующем порядке: а) предложения с прямой речью; б) предложения с обобщающими словами перед однородными членами предложения; в) сложные бессоюзные предложения со значениями причины, пояснения, дополнения. Объясните знаки препинания во всех предложениях.

1) У этих озёр одно очень странное свойство чем меньше озеро тем оно глубже. (К. Паустовский) 2) Всё было серо холодно уныло и земля и небо и тощая жёлтая трава и бесформенные кучи камня сваленного по сторонам дороги. (А. Куприн) 3) И молвил он, сверкнув очами «Ребята! Не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов) 4) Плохая им досталась доля не многие вернулись с поля. (М. Лермонтов) 5) На маяке я узнал дальше горами идти невозможно. (Ю. Казаков) 6) Музыка кончилась будто опустил кто-то властную руку на плечо скрипача и сказал «Ну хватит!» (В. Астафьев) 7) Посмотрю на юг нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся. (И. Никитин), 8) Всё вокруг внезапно побагровело деревья травы земля. (И. Тургенев)

10.1 Выпишите по два словосочетания с разными видами связи: согласованием, управлением, примыканием.

11 Рассмотрите репродукции картин художников. (Рассмотрите репродукции картин в Интернете в цветном оформлении.) Какая тема их объединяет? Опишите репродукцию, которая понравилась вам больше всего, передайте свои впечатления от неё, используя бессоюзные сложные предложения со значением пояснения, дополнения и причины. Используйте следующие фразы в качестве первой части бессоюзного сложного предложения:

- Мне нравятся картина (имя художника): ...;
- Особенно привлекла моё внимание картина: ...;
- Смотришь на картину и видишь: ...;
- Любуешься пейзажем и чувствуешь: ...;
- Кажется:



Влюблённые. Худ. Ж. Жирарде На открытом воздухе. Худ. Э. Мане Юность. Худ. Э. Хохловкина

Тире в бессоюзном сложном предложении

- 1 Размышляем!** Прочитайте каждую пару предложений, соблюдая соответствующую интонацию. Какие смысловые отношения устанавливаются между их частями? Как они выражаются в устной и письменной речи?

1) Принесёшь деньги – шкатулка твоя. (*П. Бажов*) – Если (когда) принесёшь деньги, шкатулка будет твоя. 2) Но интересно мне сейчас не это – интереснее хозяин за спиной. (*Ю. Казаков*) – Но интересно мне сейчас не это, а интересен хозяин за стеной. 3) Теперь дело прошлое – лгать не для чего. (*И. Тургенев*) – Теперь дело прошлое, так что лгать не для чего.

- 1.1** Какие предложения (союзные или бессоюзные), по вашему мнению, обладают большими выразительными возможностями? Аргументируйте свой ответ.
- 1.2** Сформулируйте условия постановки тире в сложном бессоюзном предложении. Сверьте их с представленной ниже информацией.

Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

- 1) если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий (между частями можно вставить союз **и**): *После грозы Евдоким распахнул окошко – в комнату хлынула влажная свежесть.* (В. Панова); [] – [быстрая смена событий]
- 2) если между частями складываются сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия (между частями можно вставить союзы **а, но, однако**): *На дворе палил зной – в доме было прохладно.* (И. Бунин); [] – [противопоставление]
- 3) если между частями складываются сравнительные отношения (между предложениями можно вставить союзы **как, словно**): *Ты запела песню светлую – колокольчики звенят.* (Л. Ошанин). [] – [сравнение]
- 4) если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части (в первую часть можно вставить союз **если**): *Совесть потеряешь – другой не купишь.* (Пословица); [условие] – []
- 5) если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части (в первую часть можно вставить союз **когда**): *Песенка кончилась – раздались обычные рукоплескания.* (И. Тургенев); [время] – []

б) если вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части, или имеет значение результата (между частями можно вставить союз **так что**): *Земля кругла – на ней не скроешь тайны.* (М. Дудин). [] – [результат, следствие]

2 Прочитайте предложения, соблюдая соответствующую интонацию. Определите, в каких предложениях выражается значение противопоставления, в каких – времени, условия, сравнения, следствия.

1) Пробовал бежать – ноги от страха не двигались. (*Л. Толстой*) 2) Биться в одиночку – жизни не перевернуть. (*Пословица*) 3) Наступила тишина – природа словно подозрительно прислушивалась. (*В. Вересаев*) 4) Служить бы рад – прислуживаться тошно. (*А. Грибоедов*), 5) Хочешь дружбы – будь другом. (*Пословица*) 6) С крыш свесились сосульки – началась капель. (*М. Пришвин*) 7) Упадёт луч солнца на траву – вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (*М. Горький*) 8) Сыр выпал – с ним была плутовка такова. (*И. Крылов*) 9) Хвалы приманчивы – как их не пожелать? (*И. Крылов*)

2.1 В каких предложениях могут быть выражены разные значения?

2.2 Замените (устно) бессоюзные сложные предложения сложными союзными предложениями. Как вы думаете, почему в устной речи, в художественных произведениях часто используются бессоюзные сложные предложения?

2.3 Выпишите однокоренные слова, разберите их по составу.

3 Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните постановку знаков препинания.

1) Что нужно будет скажите Павлу или Татьяне. (*И. Тургенев*) 2) Игнат спустил курок руж...ё дало осечку. (*А. Чехов*) 3) Выходит Никишка из избы темно холодно ветер сырой ду...т. (*Ю. Казаков*) 4) Справ... вода(н, нн)ая бездна, море шумит а под ногами камни (н...) уйти (н...) убежать! (*Ю. Казаков*) 5) Прошла неделя, месяц он к себе домой не возвр...щался (*А. Пушкин*) 6) Выйдет солнце из облака чув...твуешь на лице горячую ласку света. (*И. Бунин*) 7) Знай я рем...сло жил бы в городе. (*М. Горький*) 8) Захоти сказать *лишнее*, напыще(н, нн)ое, болезне(н, нн)ое язык (не) повторит. (*Л. Толстой*) 9) А поб...ёт он меня выходите вы за святую правду-матушку. (*М. Лермонтов*) 10) А глянет со...нце свет во сто крат умножается. (*В. Песков*) 11) Удача подобна тени *смелого* она (не)отступно следует за ним. (*Пословица*) 12) Хоч...шь быть час...ливым будь им. (*Козьма Прутков*)

3.1 Какую синтаксическую функцию выполняют выделенные слова? Какой частью речи они являются?

4 Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Спишите, выделяя грамматические основы предложений.

1) Без дела жить – только небо коптить. 2) Волков бояться – в лес не ходить. 3) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь. 4) Поспешишь – людей насмешишь. 5) Не знаешь – не говори. 6) Весенний час упустишь – годом не наверстаешь. 7) Любишь кататься – люби и саночки возить. 8) Лес рубят – щепки летят. 9) Пришла беда – отворяй ворота. 10) Напролом идут – волос не жалеют. 11) Будет дождик – будут и грибки.

4.1 Произведите устную замену бессоюзных сложных предложений сложноподчинёнными с придаточной частью условия или времени. Как вы думаете, почему пословицы обычно имеют форму сложных бессоюзных предложений?

5 **Взаимопроверка.** Преобразуйте союзные предложения в бессоюзные и запишите их. Определите смысловые отношения между частями. Какой знак препинания вы употребите?

1) Если с ним соглашались, ему становилось скучно. (*Д. Гранин*) 2) В ней (в комнате) было холодновато и темно, так что днём приходилось включать лампочку. (*Д. Гранин*) 3) Глаза могут обмануть зверя, но обоняние никогда. (*К. Федин*) 4) Смотрит Никита в воду, но ничего не видит. (*Ю. Казаков*) 5) Если научимся прощать, сумеем решить многие наши проблемы. (*В. Бикташев*)

5.1 Как вы понимаете смысл последнего предложения? Согласны ли вы с автором?

6 Дополните предложения таким образом, чтобы получились бессоюзные сложные, и запишите их. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного предложения.

1) Прозвенел звонок – 2) Будь у меня возможность – 3) Напишу эссе – 4) Дождь прекратился – 5) Вовремя не сделаешь – 6) Нам нужно немного времени

6.1 Синтаксическими синонимами каких сложных союзных предложений будут являться составленные вам предложения?

7 Составьте из двух простых предложений бессоюзное сложное предложение. Затем поменяйте местами части бессоюзного предложения. Запишите полученные предложения. Объясните различие в знаках препинания. Вспомните, когда в бессоюзном сложном предложении ставится двоеточие.

1) Нужно было привезти необходимое оборудование. Строительство лаборатории оказалось очень сложным. 2) На велопробег вышли тысячи людей. Центральная улица была заполнена народом. 3) Пожарные прибыли вовремя. Люди не пострадали. 4) Полученные знания быстро устаревают. Следует учиться навыкам самостоятельного поиска информации.

8 **Работа в группах.** Заполните таблицу, подобрав к каждому пункту – примеры из упражнения. Расставьте знаки препинания. Перенесите таблицу в тетрадь.

1) Его цель сделаться героем романа. (*М. Лермонтов*) 2) Запах сухой травы шелест ветвей треск костра лепет далёкого водопада всё было полно тайной грусти, величавой как сама природа. (*Л. Андреев*) 3) Я был скромен меня обвиняли в лукавстве. (*М. Лермонтов*) 4) «Прощай милый Саша!» думала она. (*А. Чехов*) 5) Вернулся я бывшее не вернётся! (*Н. Рубцов*) 6) «Что сделано, того не воротишь» сказал молодой человек в крайнем замешательстве. (*А. Пушкин*) 7) В устах живых уста давно немые, в глазах огонь угаснувших очей. (*М. Лермонтов*) 8) От вашего города тогда мало-помалу не останется камня на камне всё полетит вверх дном. (*А. Чехов*) 9) Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки. (*К. Паустовский*) 10) Ученье свет а неученье тьма. (*Пословица*) 11) Хлеб питает тело а книга разум. (*Пословица*) 12) Всюду вверху и внизу пели жаворонки. (*А. Чехов*)

Типе употребляется	Примеры
1) между подлежащим и сказуемым при определённых условиях;	

2) в предложениях с прямой речью перед словами автора; в диалоге;	
3) в предложениях с однородными членами перед обобщающим словом;	
4) между частями сложного бессоюзного предложения со значением противопоставления, времени или условия, следствия, быстрой смены событий;	
5) при пропуске слов (например, в неполном предложении).	

- 9 Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль, придумайте заглавие. Спишите текст, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.**

Строго говоря, есть два (не)обходимейших условия жизни **(высоко)нравственного** человека умение видеть другого, особенно страдающего другого, и умение видеть себя без пр(е,и)крас.

Внимание к себе особенно свойственно юному возрасту. Кто мы? Похожи друг на друга огорчаемся хочется отличиться. Отличаемся тоже (не)хорошо, вроде как белая ворона. Кем

быть? Каким быть? Самим собой. Это единственный верный совет. Он прост но дорога к себе сквозь чужое ложное (не)нужное быть может самое трудное на свете.

Строительство личности начинается с внимания к себе а заканчивается состраданием к другим **милосердием** к другим ответственностью перед другими.

(По О. Кучкиной)

- 9.1** Найдите в тексте сложные бессоюзные предложения. Сделайте их синтаксический разбор. Чем различаются эти предложения?
- 9.2** Объясните постановку знаков препинания в первом предложении.
- 9.3** Как вы понимаете значения выделенных слов? Разберите их по составу.
- 9.4** Найдите в тексте фразеологизмы и выпишите их. Как вы понимаете их значения?
- 9.5 Обсуждаем!** С какими утверждениями автора текста вы согласны? А какие из них вызывают ваше возражение? Обоснуйте своё мнение.
- 9.6** Напишите эссе, содержанием которого станут ваши ответы на вопросы из текста. Используйте там, где необходимо, подходящие сложные бессоюзные предложения.

А. П. Чехов «Невеста»

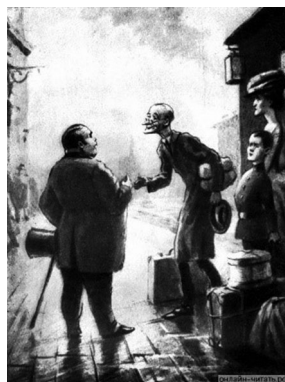
- 1 Вспоминаем.** Рассмотрите иллюстрации к рассказам А. П. Чехова: «Толстый и тонкий», «Каштанка», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Соотнесите рассказ с иллюстрацией к нему. Вспомните сюжеты данных рассказов. Какие проблемы в них поднимаются? Какие проблемы в них поднимаются?



А. П. Чехов (1860–1904)



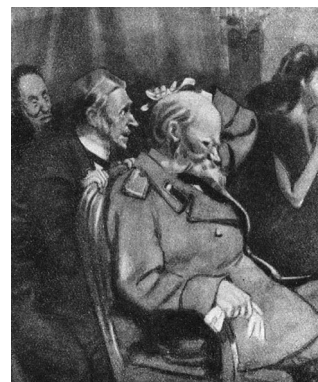
Худ. Д. Н. Кардовский



Худ. Б. Калаушин



Худ. С. В. Герасимов



Худ. А. Д. Базилевич

- 1.1 Работа в группах.** Подготовьте викторину о жизни и творчестве А. П. Чехова. Ответьте на вопросы, подготовленные одноклассниками.
- 1.2** Прочитайте высказывание о А. П. Чехове писателя К. Г. Паустовского. Что главное он выделил в Чехове как человеке и писателе?

Можно говорить о доброте самого Чехова как человека, но гораздо важнее то обстоятельство, что Чехов был добр и гуманен как писатель. Пожалуй, нет в нашей литературе другого человека, который бы с большим доброжелательством относился к людям, страдая за них, и стремился им помочь.

Да, он был добр, но беспощаден. Он умел ненавидеть, он не был мягкотелым проповедником всепрощения. Но он знал глубину человеческого горя и ужас людского несчастья, знал, как врач и писатель, и требовал от людей милосердия друг к другу.

- 1.3** Опираясь на прочитанные произведения А. П. Чехова, выскажите своё мнение о том, считаете ли вы его добрым писателем? Может ли добро быть беспощадным?

2 В 1903 году А. П. Чехов закончил работу над рассказом «Невеста». Прочитайте его и выполните задания.

- 2.1** Перескажите сюжет рассказа.
- 2.2** Главная героиня, Надя, «с 16 лет... страстно мечтала о замужестве». Почему, когда до исполнения её мечты оставалось всего два месяца, «радости не было»? Любит ли она своего жениха?
- 2.3** Как складываются отношения Нади с матерью, с бабушкой? Понимают ли Надю в семье? В чём причина её побега?
- 2.4** Прочитайте предложения из рассказа. Опираясь на них, расскажите о душевном состоянии Нади. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.
- 1) Прошло несколько дней – всё вокруг казалось уже иным. 2) Она хотела уйти – и не знала, куда идти. 3) Ещё немного – и она бы заплакала. 4) Надя чувствовала одно: жить так дальше было нельзя. 5) Ей стало ясно: вся прежняя жизнь была ошибкой.
- 2.5** Как вы считаете, правильно ли поступила Надя, покинув родной дом втайне от родных? Не является ли её поступок эгоистичным по отношению к близким, к жениху?
- 2.6** Кто такой Саша? Автор подробно описывает его внешний вид: «На нём был теперь застёгнутый сюртук и поношенные парусиновые брюки, стоптанные внизу. И сорочка была неглаженная, и весь он имел какой-то несвежий вид. Очень худой, с большими глазами, с длинными, худыми

пальцами, бородатый, тёмный и всё-таки красивый». Что хотел автор подчеркнуть этим описанием? Какое у вас сложилось первое впечатление о Саше?

- 2.7** Саша уговаривает Надю уехать из дома: «Если бы вы поехали учиться! – говорил он. – Только просвещённые и святые люди интересны, только они и нужны. Ведь чем больше будет таких людей, тем скорее настанет царствие Божие на земле. От вашего города тогда мало-помалу не останется камня на камне, – всё полетит вверх дном, всё изменится, точно по волшебству. И будут тогда здесь громадные, великолепнейшие дома, чудесные сады, фонтаны необыкновенные, замечательные люди... Но главное не это. Главное то, что толпы в нашем смысле, в каком она есть теперь, этого зла тогда не будет, потому что каждый человек будет верить и каждый будет знать, для чего он живёт, и ни один не будет искать опоры в толпе.» О чём мечтает Саша? Каким он представляется в этом эпизоде?
- 2.8** Какие черты характера Саши вы бы определили как положительные, а какие – отрицательные? Как меняется отношение к нему Нади на протяжении рассказа? Как, по вашему мнению, относится к нему автор? Приведите цитаты, подтверждающие вашу мысль. Каково ваше отношение к этому герою?
- 2.9** Охарактеризуйте художественные средства (пейзаж, интерьер, детали), используемые автором в рассказе. Опираясь на примеры из текста, докажите, что каждый из этих элементов выполняет не только изобразительную функцию, но и выражает отношение автора или героя к происходящему.

3 Прочитайте фрагмент рассказа. Проанализируйте его.

Прошёл май, настал июнь. Надя уже привыкла к дому. Бабушка хлопотала за самоваром, глубоко вздыхала; Нина Ивановна рассказывала по вечерам про свою философию; она по-прежнему проживала в доме, как приживалка, и должна была обращаться к бабушке за каждым двугривенным. Было много мух в доме, и потолки в комнатах, казалось, становились всё ниже и ниже. Бабуля и Нина Ивановна не выходили на улицу из страха, чтобы им не встретились отец Андрей и Андрей Андреич. Надя ходила по саду, по улице, глядела на дома, на серые заборы, и ей казалось, что в городе всё давно уже состарилось, отжило и всё только ждёт не то конца, не то начала чего-то молодого, свежего. О, если бы поскорее наступила эта новая, ясная жизнь, когда можно будет прямо и смело смотреть в глаза своей судьбе, сознавать себя правым, быть весёлым, свободным! А такая жизнь рано или поздно настанет! Ведь будет же время, когда от бабушкина дома, где всё так устроено, что четыре прислуги иначе жить не могут, как

только в одной комнате, в подвальном этаже, в нечистоте, – будет же время, когда от этого дома не останется и следа, и о нём забудут, никто не будет помнить. И Надю развлекали только мальчишки из соседнего двора; когда она гуляла по саду, они стучали в забор и дразнили её со смехом:

— Невеста! Невеста!

Пришло из Саратова письмо от Саши. Своим весёлым, танцующим почерком он писал, что путешествие по Волге ему удалось вполне, но что в Саратове он прихворнул немного, потерял голос и уже две недели лежит в больнице. Она поняла, что это значит, и предчувствие, похожее на уверенность, овладело ею. И ей было неприятно, что это предчувствие и мысли о Саше не волновали её так, как раньше. Ей страстно хотелось жить, хотелось в Петербург, и знакомство с Сашей представлялось уже милым, но далёким, далёким прошлым! Она не спала всю ночь и утром сидела у окна, прислушивалась. И в самом деле, слышались голоса внизу; встревоженная бабушка стала о чём-то

быстро спрашивать. Потом заплакал кто-то... Когда Надя сошла вниз, то бабушка стояла в углу и молилась, и лицо у неё было заплакано. На столе лежала телеграмма.

Надя долго ходила по комнате, слушая, как плачет бабушка, потом взяла телеграмму, прочла. Сообщалось, что вчера утром в Саратове от чахотки скончался Александр Тимофеич, или, попросту, Саша.

Бабушка и Нина Ивановна пошли в церковь заказывать панихиду, а Надя долго ещё ходила по комнатам и думала. Она ясно сознавала, что жизнь её перевернута, как

хотел того Саша, что она здесь одинокая, чужая, ненужная и что всё ей тут ненужно, всё прежнее оторвано от неё и исчезло, точно сгорело и пепел разнёсся по ветру. Она вошла в Сашину комнату, постояла тут.

«Прощай, милый Саша!» – думала она, и впереди ей рисовалась жизнь новая, широкая, просторная, и эта жизнь, ещё неясная, полная тайн, увлекала и манила её.

Она пошла к себе наверх укладываться, а на другой день утром простилась со своими и, живая, весёлая, покинула город – как полагала, навсегда.

- 3.1** Через некоторое время Надя возвращается домой. Как она восприняла дом, её обитателей после возвращения? Какие детали помогают подчеркнуть её чувства?
- 3.2** Надя, глядя на бабушкин дом, думает: «Ведь будет же время, когда от этого дома не останется и следа, и о нём забудут, никто не будет помнить». Согласны ли вы с героиней в том, что, начав новую жизнь, надо забыть о прошлом? Приведите аргументы, оформив их как сложноподчинённые предложения с придаточными причины.
- 3.3** С каким чувством Надя вспоминает Сашу? Какую роль он сыграл в её судьбе?
- 3.4** Вспомните, героиня какого изученного вами произведения А. С. Пушкина так же убегает из дому в поисках счастья. Сравните судьбы этих героинь.
- 3.5** Как вы думаете, случайно ли имя героини рассказа – Надежда? На что она надеется? Пофантазируйте и напишите, как сложится жизнь Нади после того, как она покинула город – «как полагала, навсегда».

Сложное предложение с различными видами связи

- 1** Прочитайте. Укажите, к какому виду сложных относятся данные предложения. Обозначьте их грамматические основы. В чём заключается синтаксическая особенность выделенного предложения?

1) Пушкин на веки веков чудотворно преобразил нашу речь, придал ей прозрачную ясность, золотую простоту и музыкальность, и мы учимся у него до последних сединок и храним его завет. (*К. Чуковский*) 2) Никто не понимал так ясно и тонко, как А. Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни... (*М. Горький*) 3) Каждый рассказ и каждое стихотворение Бунина подобны магниту, который притягивает отовсюду все частицы, нужные для этого рассказа. (*К. Паустовский*) 4) **Все любили его (Льва Толстого), разумеется, по-разному, но каждый находил в нём себя самого: в жизни всех нас он явился откровением – вратами, раскинувшимися в огромную вселенную.** (*Р. Роллан*)

- 1.1** Какие произведения Л. Толстого, М. Горького, К. Паустовского, К. Чуковского вы читали? Что вам запомнилось больше всего?

Сложное предложение может включать в свой состав как простые, так и сложные предложения, которые соединяются между собой различными видами связи: союзной и бессоюзной, сочинительной и подчинительной. Такие конструкции называются **сложными предложениями с различными видами союзной и бессоюзной связи**. *Никогда не поздно посадить деревце: пусть плоды не себе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытия первой почки посаженного растения.* (М. Пришвин). Это сложное предложение с союзной и бессоюзной связью. Оно состоит из двух частей: первая – *Никогда не поздно посадить деревце* – представляет собой простое предложение; вторая – *пусть плоды не себе достанутся, но радость жизни начинается с раскрытия первой почки посаженного растения* – сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным, средств связи – **пусть ... но**.


 []: (пусть), [но]

Занавес поднялся, и, как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (А. Куприн) Это сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Оно состоит из двух частей, соединённых сочинительной связью (средство связи – союз **и**): первая – *Занавес поднялся* – простое предложение; вторая – *как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков* – сложноподчинённое предложение с придаточным времени (средство связи – союз **как только**).


 [], и [(как только)]

- 2** Рассмотрите таблицу. Из произведений, изучаемых на уроках, выберите примеры разных типов сложных предложений. Перенесите таблицу в тетрадь.

Сложные синтаксические конструкции

с сочинительной и подчинительной связью

с сочинительной и бессоюзной связью

с подчинительной и бессоюзной связью

с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью

- 3** Прочитайте текст. Какие виды предложений в нём преобладают? Как это связано со стилем текста? К какому типу речи относится текст?

Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их и не любят. В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. Но как тихо, как невыразимо тихо всё кругом! Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнётся. Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеет перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите – лес превращается в высокую грядку полыни на меже.

Над вами, кругом вас – всюду туман... Но вот ветер слегка шевельнётся – клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящий, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу – и вот опять всё заволокло. Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует...

(По И. Тургеневу)

- 3.1** Найдите в тексте сложные предложения с различными видами связи. Укажите, из скольких частей они состоят и какие простые предложения входят в состав каждой части. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы двух предложений (по выбору).
- 3.2** Найдите в тексте эмоционально-экспрессивные оценочные средства, определите их роль.
- 3.3** Определите звуковой и морфемный состав слова **великолепен**; укажите его морфологические признаки и особенности правописания.

- 4** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания в предложениях с разными видами связи. Обозначьте грамматические основы простых предложений, входящих в состав сложного.

1) Через час явилась возможность ехать метель утихла небо про...снилось и мы о...правились. (А. Пушкин) 2) Его маленькие ж...лтоватые глазки так и бегали с тонких губ не сходила сдержанная напряженная улыбка а нос острый и дли...ый нахально выдвигался вперёд как руль. (И. Тургенев) 3) Была особе...ая причина почему я не любил и боялся дедушки я своими глазами видел один раз как он сердился и топал ногами. (С. Аксаков) 4) Я пон...мал что выручить нас может только случайность или вода внезапно перестанет пр...бывать или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (К. Паустовский) 5) По-прежнему земля источала душливый зной и по тонким словно замеревшим в мольбе пыльным веточкам молодых деревьев...в видно было как томится изнурённая природа и ждёт перемены. (К. Федин)

- 5** Из простых предложений составьте сложные с сочинительной и подчинительной связью. Запишите их, правильно расставляя знаки препинания. Составьте схему одного из предложений.

1) Я очень люблю читать русскую классику. Больше всего мне нравятся произведения А. Чехова. В них я нахожу ответы на многие вопросы. 2) Мы с изумлением рассматривали книгу в старинном кожаном переплёте. Книгу показывал нам экскурсовод. Будто далёкие предки вели с нами неторопливый разговор с её пожелтевших страниц. 3) Школьникам очень понравился новый учебник. Они решили пригласить в гости авторов. Им хотелось поблагодарить учёных за большой творческий труд.

- 6** **Работа в группах.** Проведите игру. Составьте из учащихся в классе три группы. Участникам каждой из них предлагаются три-четыре простых предложения. Задание всем участникам: из простых составить сложное предложение с различными видами связи (учитель называет, какими именно). Побеждает та группа, которая составит сложное предложение быстрее всех.

- 7** Сравните предложения с союзом **и** в левом и правом столбиках. Какое пунктуационное правило можно сформулировать для предложений, записанных в правом столбике?

- 1) Дождь перестал, и солнце вновь заблестело на листьях деревьев.
- 2) Учитель продолжил рассказ, и мы слушали его затаив дыхание.
- 3) Урок закончился, прозвенел звонок.

- 1) Когда мы вышли из леса, дождь перестал и солнце вновь заблестело на листьях деревьев.
- 2) Учитель продолжил рассказ и мы слушали его затаив дыхание, хотя звонок с урока уже давно прозвенел.
- 3) Пора мы размышляли над задачей, урок закончился и прозвенел звонок.

Если части сложносочинённого предложения имеют общую придаточную часть, запятая между частями не ставится. Например: *Свет так силен и звёзд на снегу было так много, что на небо не хотелось смотреть.* (Л. Толстой)

8 Дополните данные предложения общим придаточным предложением. Запишите, расставляя знаки препинания.

1) Подул сильный ветер, и началась метель. 2) Мы часто говорим о прочитанном, и каждый из нас отстаивает свою точку зрения. 3) Поезд уже ушёл, и мы вынуждены были сдать билеты. 4) Нас поразила красота здешних мест, и мы старались запечатлеть каждый день нашего путешествия.

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Запятая между ними ставится в том случае, если придаточное предложение можно изъять без ущерба для смысла.

Если после придаточного стоит вторая часть союза (**то, так**) или союз **но**, то запятая между союзами не ставится. *А женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова её были привычными, у Сабурова от них вдруг защемило сердце.* (К. Симонов) *По сумрачному небу носились густые тучи, и хотя шёл только третий час дня, но было темно.* (И. Николаев) *Собака приостановилась, и, пока она стояла, человек видел, как солнечный луч обласкал всю поляну.* (М. Пришвин)

В начале предложения сочинительный и подчинительный союзы, как правило, не разделяются запятой. Например: **И когда** я уезжал, старуха его вынесла мне гуся. (М. Пришвин) **И когда** он вернулся в избу, **то** его лицо волоса и одежда были мокры, точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. (А. Куприн)

9 Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их расстановку.

1) Изр...дка маленькая снежинка прилипла (с)наружи к стеклу и если пристально вглядеть...ся то можно было увидеть её тончайшее криста...ическое строение. (К. Паустовский)
2) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика то уж (в)последствии трудно мне будет освободит...ся от его опеки. (А. Пушкин)
3) Чтобы не упасть вниз я хватаюсь за гриву лошади и когда становится уже (не) страшно смотреть вниз вижу как там куда-то в сторону шагом пр...бирается Ветр Иваныч. (М. Пришвин)
4) За огородом следовали крестьянские избы которые хотя были выстрое...ы (в)рассыпную и не заключены в правильные улицы но показывали **довольство** обитателей. (И. Тургенев)

9.1 Назовите сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью. В каких из них между сочинительным и подчинительным союзами не ставится запятая? Поясните свой ответ.

9.2 Как вы понимаете значение выделенного слова в последнем предложении? Подберите к нему три однокоренных слова.

10 Продолжите предложения. Обратите внимание на пунктуацию при сочетании союзов.

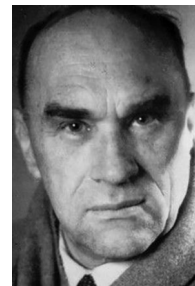
1) Мне очень хочется посмотреть этот спектакль, и, если ..., 2) Внезапно пошёл ливень, и пока ..., то 3) Мы собирались поехать за город, но если ..., то 4) Я долго шёл по улице, и, когда ..., 5) Нам предстояло ещё много работы, и хотя ..., но

11 Прочитайте фрагмент из статьи польского писателя Ярослава Ивашкевича (1894–1980). О чём рассуждает писатель?

Часто приходится слышать что у книги в наше время много соперников. Утверждают что поэтому книга выходит из моды а львиную долю очарования похитили у неё телевидение кино. Но одного они не в состоянии отнять у неё – её тишины и безмолвия. Безмолвие книги это чаша которую мы можем наполнить собственными эмоциями собственным воображением. Кино телевидение навязывают нам свой образ не позволяя представить его по-иному книга же утверждает нашу индивидуальность оберегает нашу личность от напора всего того грубого крикливого агрессивного что имеется в современной культуре.

Я люблю книгу. Она вводит меня в собственный мир и открывает во мне самом а не вне меня те богатства о которых я и сам не подозреваю.

(По Я. Ивашкевичу)



Я. Ивашкевич (1894–1980)

- 11.1** Спишите текст, расставляя знаки препинания.
- 11.2** Найдите в тексте сложные предложения с разными видами связи, составьте их схемы.
- 11.3** Согласны ли вы с мнением автора? Письменно обоснуйте свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении. Используйте в своей работе подходящие сложные предложения разных видов.



Проверьте себя!

- 1.** Чем отличается бессоюзное предложение от других видов сложных предложений? Каковы особенности строения бессоюзных сложных предложений?
- 2.** Какие смысловые отношения могут складываться между частями бессоюзных предложений? Как они передаются в устной речи и на письме?
- 3.** От чего зависит постановка знаков препинания в бессоюзных предложениях?
- 4.** В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится запятая, точка с запятой?
- 5.** В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится двоеточие?
- 6.** В каких случаях между частями бессоюзного предложения ставится тире?
- 7.** В каких стилях и типах речи наиболее употребительны бессоюзные предложения?
- 8.** Какие виды связи могут включать в себя сложные предложения?
- 9.** Сформулируйте правило постановки запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов.

Прочитайте текст и выполните задания.

Не помню, где я вычитал эту трогательную историю о травинке. Арестанту, заключённому в одиночке, принесли из *большого мира* стопу книг. Он стал книги читать и вдруг увидел: к книжной странице прилипло крохотное семечко. Непонятное волнение охватило его, в безжизненном *каменном мешке* арестант посмотрел на семечко другими глазами. **Он понял: перед ним на листе бумаги лежит величайшее чудо из всех возможных чудес, и оно помещается в крохотной, едва различимой соринке.**

У арестанта появилась банка с землёй. Дрожащими руками человек опустил семечко в землю. Семечко в конце концов проросло – это очень обрадовало человека. Чудо, к которому мы так привыкли только потому, что оно происходит вокруг нас всегда в миллионно-милли-

ардном повторении, начало происходить и развёртываться на глазах у потрясённого узника. Кустик был красив, а вернее сказать – прекрасен. Он радовал глаз законченностью, стройностью и той разумностью, которая не поддаётся анализу и объяснению, но которая воспринимается человеком, может быть, потому, что и сам он является её частицей.

Арестант в воспоминаниях утверждал: у него в жизни не было радости более полной и острой, нежели та, которую подарила ему земляника, выросшая в разбитой плошке. А между тем ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых – вот одно из побочных назначений всякого растения и в особенности цветка.

(По В. Солоухину)

1. Ответьте письменно на вопросы: а) Что понял узник, когда увидел маленькое семечко? б) Почему он обрадовался своей находке? в) Как вы думаете, почему арестант в своих воспоминаниях называет свою радость полной и острой?
2. Объясните значение выделенных словосочетаний. Ответьте одним предложением, какую роль они выполняют в тексте.
3. Выпишите из последнего предложения художественные средства и назовите их.
4. Предложите название текста и в 1-2-х предложениях поясните свой выбор.
5. Подберите синоним к слову **семечко** и составьте с ним предложение.
6. Обозначьте способ образования слова **миллионно-миллиардный**.
7. Выделите суффикс в словах **законченность, стройность, разумность**. Выпишите из текста 2 слова с таким же суффиксом.
8. Какую синтаксическую функцию выполняет слово **заключённый** во втором предложении? Составьте с этим словом предложение, в котором оно будет выполнять функцию подлежащего.
9. Из данных простых предложений составьте сложное с определительной придаточной частью: *У арестанта появилась банка с землёй. Дрожащими руками человек опустил семечко в землю.*
10. Определите вид выделенного предложения, составьте его схему.
11. Прокомментируйте постановку тире в последнем предложении.
12. Согласны ли вы с тем, что автор называет одним из побочных назначений растения ласкать глаз и радовать душу человека? Какие ещё назначения есть у растений? Какую роль в вашей жизни играют растения, цветы? В какие моменты жизни они вам помогали? Напишите сочинение-рассуждение (10–12 предложений), ответив на эти вопросы.

Текст и его основные признаки

1 Размышляем! Прочитайте определения текста из разных научных источников. Что в них общего и чем они различаются?

1. **Текст** (латин. textus, буквально – «сотканное») – всякая запечатлённая в письменности или памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде. (*Д. Ушаков. Толковый словарь русского языка*)

2. **Текст** (от лат. textus – «ткань, сплетение, соединение») – объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. (*Энциклопедия. Русский язык*)

3. **Текст** – это относительно законченное по смыслу высказывание, ограниченное с одной стороны началом текста, с другой – его завершением. В этом смысле текстом можно называть и одно предложение, например загадку, афоризм, пословицу, и несколько предложений – очерк, стихотворение и крупное произведение, например, роман. (*Словарь литературоведческих терминов*)

1.1 Работа в группах. Составьте кластер со словом **текст**. Обсудите в классе результаты работы каждой группы.

1.2 Опираясь на данный материал, вспомните, что такое текст, дайте полное определение текста. Сравните ваше определение с представленным ниже.

Текст – это завершённое высказывание, которое состоит из тематически и грамматически объединённых предложений, частей, обладающих смысловой и структурной связностью, с помощью которых логично и последовательно реализуется авторский замысел.

2 Прочитайте. Докажите, что данная группа предложений является текстом. Назовите в качестве аргументов основные признаки, связывающие эти предложения в единое целое – текст.

А знаете ли вы, что создание первых текстов было связано с магическими обрядами? Желая хорошей охоты, воин исполнял особый ритуал, пел песню-заклинание, прося богов об удаче. Человека, умеющего создавать тексты, и поныне называют магом, волшебником слова.

Само слово текст произошло от латинского textus – ткань, сплетение. В древности даже был такой термин – плетение словес. Действительно, текст похож на ткань. *Один – на рогожку, из которой шьют мешки, другой – на узорную парчу, шитую золотом.* Всё зависит от цели (для чего?) и от умения (как?) мастера. (*По М. Павловой*)

2.1 Как вы думаете, действительно ли текст похож на ткань? Когда можно употребить фразу «в ткани текста»?

2.2 Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

2.3 Кого из известных вам писателей вы можете назвать волшебником слова? Поясните своё мнение.

Признаки текста:

- 1) **тематическое единство** (единство темы и основной мысли);
- 2) **развёрнутость** (наличие микротемы);
- 3) **последовательность** (соблюдение композиции текста: зачина, основной части и концовки; элементы структуры типов речи: повествования, описания, рассуждения);
- 4) **смысловая и структурная связность** (виды структурной связи предложений, частей: цепная, параллельная; средства связи предложений, частей в тексте);
- 5) **завершённость** (исчерпанность раскрытия темы текста, реализация авторского замысла);
- 6) **цельность** (единство композиционных и языковых средств);
- 7) **информативность** (содержательная новизна).

3 Прочитайте текст. Какие проблемы волнуют автора? Согласны ли вы с его суждениями?

Появившись на планете Земля, человек стал менять ее облик, он все больше и больше указывал на свое присутствие. Занимался охотой, строил пещеры, потом стал строить дома, заниматься сельским хозяйством, и не заметил, как изменил планету так, что она давно потеряла свой первозданный вид. Кроме того, что развивался сам человек и общество, в котором он жил, развивались и человеческие отношения.

Сегодня наши отношения развиваются таким образом, что никто не может сделать шагу, не повлияв ни на кого другого. Связь достигла своего максимума. Мир стал гло-

бальным. Глобальный – это значит связывающий всех и каждого во всём мире.

Пора нам понять что земля наш общий дом а мы все одна большая семья. Для счастья нам не хватает лишь одного любви и единства. Вся вселенная находится в гармонии. Но мы никогда не сможем достичь равновесия и гармонии пока не станем единым человечеством. Если каждый из нас приложит свои усилия чтобы единый мир стал реальностью мир без катастроф мир в котором царит любовь я уверен что у нас обязательно это получится.

(По Б. Элиасову)

3.1 Сформулируйте тему и основную мысль текста.

3.2 Подберите заглавие, которое отражает тему текста.

3.3 Выпишите из текста 7 ключевых слов.

3.4 Докажите, что текст содержит следующие признаки: целостность, связность, информативность.

3.5 Составьте вопросный план текста, обозначив его микротемы.

3.6 Спишите предложения последнего абзаца, расставляя знаки препинания.

4 Прочитайте. Определите тему, которая объединяет предложения. Можно ли назвать эти предложения текстом? Какой признак текста нарушен?

1) То, что главное в человеке, то является главным и для человеческого общества, и для государства. 2) Мне несложно это доказать. 3) Во-вторых, все великие учения утверждают, и наш личный опыт подтверждает это, главное в человеке – совесть. 4) Во-первых, человечество тысячелетия жило, когда никакой экономической науки вообще не было и никому в голову не приходило экономическую сторону объявлять основанием жизни. 5) Фундаментом человека и человеческого общества является совесть. 6) Экономика без совести – это зверинец с открытыми клетками. 7) Экономика не является фундаментом человеческого общества. (По Ф. Искандеру)

- 4.1** Спишите текст, восстановив последовательность предложений.
- 4.2** Определите основную мысль текста.
- 4.3 Обсуждаем!** Согласны ли вы с мнением писателя? Выразите свою точку зрения, подобрав необходимые аргументы.
- 5** По данному началу (на выбор) составьте текст (6-7 предложений). Определите тему и основную мысль вашего текста.
- 1) Я всё чаще задумываюсь о времени, в котором живу ...
 - 2) Мы слышим слова о доброте, справедливости, уважении, но не всегда эти слова совпадают с поведением тех, кто их произносит...
 - 3) Однажды я стал(а) свидетелем поступка удивительной доброты ...
 - 4) Учительница попросила нас описать свой любимый предмет ...
 - 5) Я заканчиваю обучение в гимназии, и мне нужно решить, что делать дальше ...

Лирика А. А. Ахматовой

- 1** Прочитайте текст. Как вы думаете, почему эпоха русской культуры рубежа XIX–XX века получила название *Серебряный век*?

Вершиной русской культуры стал XIX век, поэтому его по праву называют Золотым веком. На рубеже XIX–XX века художники, музыканты, писатели и поэты подхватили эстафету своих предшественников, но в то же время начали поиски новых форм выражения чувств и идей, открыли новую страницу русской культуры – так называемый Серебряный век. В этот период поэты и писатели обращались к символам, музы-

кальности слова, внутреннему миру человека. Именно тогда творили А. А. Блок, А. А. Ахматова, М. И. Цветаева, С. А. Есенин, В. В. Маяковский и др. Их произведения отличает тонкая эмоциональность и стремление постичь скрытые смыслы жизни. Серебряный век стал эпохой творческих экспериментов, духовных поисков и ярких художественных открытий, которые до сих пор влияют на русскую литературу.

- 1.1** Какова тема данного текста?
- 1.2 Вспоминаем.** Какие имена русских поэтов, упомянутых в тексте, вам знакомы? Вспомните их произведения.

- 1** В XIX веке трудно найти имена известных поэтов-женщин. Но среди поэтов Серебряного века женщины становятся популярными наряду с мужчинами. А. А. Ахматова – та поэтесса, которая буквально ворвалась на поэтический Олимп. Поэзия А. А. Ахматовой разнообразна: она начинала как лирик, пишущий о любви, о человеческих страстях, но потом не менее значимыми стали её произведения, посвящённые родине, родному языку, поэзии.

Свое детство и раннюю юность будущий поэт провела в Царском селе, где когда-то начинал свой поэтический



А. А. Ахматова (1889–1966)

путь А. С. Пушкин. А. А. Ахматова очень трепетно относилась к личности и творчеству поэта, поэтому посвятила ему немало произведений. Прочитайте одно из стихотворений А. А. Ахматовой из цикла «В Царском Селе». Как бы вы его озаглавили?



Анна Ахматова в Царском Селе

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни¹.

1911

- 2.1 О каком «смуглом отроке» идёт речь в стихотворении? Почему ему посвящено стихотворение в цикле, названном «В Царском Селе»?
- 2.2 Подберите синоним к слову **отрок**. Почему, как вы думаете, автор выбирает слово **отрок**, а не современный синоним?
- 2.3 Какова разница в значении глаголов **гулять**, **ходить**, **бродить**? Почему «отрок» не гуляет по аллеям, а бродит?
- 2.4 Какая природа окружает лирического героя? Какое настроение создаёт этот пейзаж?
- 2.5 Какое время года, по вашему мнению, изображено в стихотворении? Ответить на этот вопрос вам поможет строка «Еле слышный шелест шагов». Какие звуки повторяются в ней? Как называется этот художественный приём?
- 2.6 Случаен ли выбор времени года у А. А. Ахматовой? Вспомните, какое учебное заведение, в котором учился А. С. Пушкин, было открыто 19 октября 1811 года в Царском Селе?
- 2.7 Обратите внимание на год написания стихотворения. Что, по мнению автора, люди уже столетие «лелеют», то есть берегут?
- 2.8 Поэт Н. С. Гумилёв об этом стихотворении сказал: «Так просто сказано так много». Согласны ли вы с ним?

3 Известный учёный-филолог Б. Эйхенбаум писал: «Поэзия Ахматовой – сложный лирический роман». Прочитайте стихотворения Анны Ахматовой, посвящённые любви. Можно ли их считать лирическим романом?

Дверь полуоткрыта,
Веют липы сладко...
На столе забыты
Хлыстик и перчатка.
Круг от лампы жёлтый...
Шорохам внимаю.
Отчего ушёл ты?
Я не понимаю...

Радостно и ясно
Завтра будет утро.
Эта жизнь прекрасна,
Сердце, будь же мудро.
Ты совсем устало,
Бьёшься тише, глуше...
Знаешь, я читала,
Что бессмертны души.



Худ. В. Бродский

¹ Эварист Парни (1753–1814) – французский поэт

- 3.1** Какое чувство охватило лирическую героиню после ухода любимого? С помощью каких художественных деталей автор выражает её внутреннее состояние?
- 3.2** Проследите, меняются ли эмоции лирической героини на протяжении стихотворения.
- 3.3** Как вы понимаете строку: «Сердце, будь же мудро»? Надо ли всегда воспринимать расставание любящих людей как трагедию?
- 3.4** Можно ли слова **мудрый** и **умный** считать синонимами? В чём смысловое различие этих слов?
- 3.5** Что подчёркивают в стихотворении многоточия?

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!	Трубку свою на камине нашёл
Умер вчера сероглазый король.	И на работу ночную ушёл.
Вечер осенний был душен и ал,	Дочку мою я сейчас разбужу,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:	В серые глазки её погляжу.
«Знаешь, с охоты его принесли,	А за окном шелестят тополя:
Тело у старого дуба нашли.	«Нет на земле твоего короля...»

Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».

- 3.6** Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
- 3.7 Работа в группах.** Предположите, как складывались отношения между лирическими героями.
- 3.8** Какие эмоции охватывают лирическую героиню? Какие слова подчёркивают их?
- 3.9** Как описывается природа в стихотворении? Помогает ли она созданию настроения у читателя?
- 3.10** Найдите в стихотворении зачин, среднюю часть и концовку, свойственные тексту.
- 3.11 Содружество муз.** На стихотворение А. А. Ахматовой «Сероглазый король» поэт, композитор и исполнитель Александр Вертинский написал романс. Прослушайте его в аудиозаписи и выскажите своё впечатление от услышанного.

Сказал, что у меня соперниц нет.
Я для него не женщина земная,
А солнца зимнего утешный свет
И песня дикая родного края.
Когда умру, не станет он грустить,
Не крикнет, обезумевши: «Воскресни!»
Но вдруг поймёт, что невозможно жить
Без солнца телу и душе без песни.
...А что теперь?

Что ты бродишь неприкаянный,
Что глядишь ты не дыша?
Верно, понял: крепко спаяна
На двоих одна душа.

Будешь, будешь мной утешенным,
Как не снилось никому,
А обидишь словом бешеным –
Станет больно самому.

- 3.12** Как менялись отношения между влюблёнными? Найдите в текстах подтверждения своего мнения.
- 3.13** Составьте психологический портрет героини «лирического романа» А. А. Ахматовой, используя цитаты из стихотворений. Счастлива ли она в любви? Аргументируйте свой ответ.
- 3.14** Выучите наизусть понравившееся стихотворение. Интонацией, логическими ударениями и паузами подчеркните ключевые слова.

- 4** Поэт К. И. Чуковский писал: «Когда перелистываешь книгу Ахматовой – вдруг набредёшь на такие стихи, которые убеждают нас, что в жизни и в поэзии этой «бездомной странницы» был Дом, который служил ей во все времена её верным и спасительным прибежищем. Этот Дом – родина, родная русская земля». После революции 1917 года многие деятели культуры эмигрировали из России. А. А. Ахматова даже не рассматривала такой вариант, что хорошо прослеживается в стихотворении «Мне голос был...», написанном в конце 1917 года. Прочитайте его, озаглавьте.

Мне голос был. Он звал утешно,
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну чёрный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.

- 4.1** Как вы думаете, кому принадлежит голос, искушающий лирическую героиню стихотворения?
- 4.2** Почему «голос» называет послереволюционную Россию краем «глухим и грешным»?
- 4.3** Как воспринимает лирическая героиня предложения «голоса»? Легко ли ей даётся это решение? Подтвердите это словами стихотворения.
- 4.4** Определите роль глаголов в форме повелительного наклонения (*оставь, забудь*). Как они влияют на тон стихотворения?
- 4.5** Как вы считаете, можно ли любить родину не только **за** что-то, но и **вопреки** чему-то? Что вы вкладываете в понятие ПАТРИОТИЗМ? Составьте кластер с этим словом.

Способы и средства связи предложений в тексте

- 1** Сравните два текста. В каком из них, по вашему мнению, связь предложений более тесная? Поясните своё мнение.

1) Пушкинский стих – это стих, который даётся талантом и вдохновением, а трудом только совершенствуется. Стих, который есть откровение, осуществление души-идеи. Стих, под который всякая подделка, как бы ни была она ловка и искусна, всегда будет мертва... (В. Белинский)

2) Пушкин не ослеплялся чувством привязанности к Петру и к России. Горячая любовь к России и вера в неё были у него неразлучны с чувством правды, которое не позволяло ему закрывать глаза на её недостатки и на чужие достоинства. Он желал видеть Родину сроднившейся с Западом во всём лучшем, но сохранившей самобытные формы, заключающие всё хорошее. (А. Кони)

Связность является одним из основных признаков текста. Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть. Различают два основных способа связи предложений в тексте: последовательную, или цепную связь, и параллельную связь.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения (предложения как бы сцепляются между собой,

образуют своего рода цепочку). Например: *Наконец мы увидели озеро. Оно было небольшим и очень тихим. Но эта тишина была обманчивой.*

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, указательные слова или другие лексико-грамматические показатели связи с предшествующими предложениями.

При **параллельной связи** каждое новое предложение связано не с предыдущим, а с первым предложением, уточняет его смысл. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре предложениях. Здесь каждое предложение знаменательно и вполне самостоятельно, оформлено без лексико-грамматической связи с предшествующим предложением. Назначение таких текстов – описание ряда сменяющихся событий, действий, состояний. Например: *Июльский сумеречно-тёплый лес неторопливо готовился отойти ко сну. Смолкали непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки. Затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы.* (В. И. Белов)

Основными средствами параллельной связи являются синтаксический параллелизм, анафора, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала*) и т. п.

Довольно часто в одном тексте наблюдается совмещение цепной и параллельной связи.

2 Прочитайте текст. Озаглавьте, определите его тему. Какой тип связи предложений представлен в тексте? Аргументируйте свой ответ, опираясь на информацию.

Составляя букет цветов, помните, что не все цветы уживаются друг с другом. Из-за неправильного подбора цветов в букете разыгрываются настоящие трагедии. Вот несколько примеров.

Роза, которую все считают цветком любви и мира, оказывается не так уж нежна и миролюбива: она совершенно не переносит, например, резеду. Только они оказываются в одной вазе – роза своим ароматом убивает резеду. Но и другая не остаётся в долгу: погибая, она

выделяет в воду смертельный яд, который вскоре губит «царицу цветов».

Недолюбливает роза также и гвоздику. Но здесь дело не доходит до «убийства». Оказавшись в одном букете, обе они просто-напросто перестают пахнуть.

Неуживчивым характером отличается также ландыш: он ненавидит все весенние цветы. Не ставьте их в один букет: ландыш тотчас же всё погубит.

(По А. Иванову)

2.1 Как вы думаете, с какой целью автор использовал в тексте деепричастия и деепричастные обороты?

2.2 Подберите из текста примеры, иллюстрирующие правописание **не** с разными частями речи.

3 Прочитайте текст. Определите способ связи, аргументируйте свой ответ.

С древних пор у разных народов для т...ржеств и других событий пр...дзназначались определё...ые цветы в которых заключалась символика. В Японии хризантемы и гортензии означали скор(п,б)ь. Белая акац...я была «свадебным подарком» у всех европейских народов олиц...творяя собой высокую и светлую любовь. «Королевский цветок» белая лилия предст...вляла в букете невесты ю(нн,н)ость и ц...ломудрие. В Германии залогом любви и счастья считались ландыш.... Древние греки и римляне укр...шали головной убор невесты в...нками из белых и розовых роз эти цветы были эмблемами красоты и весны. (По Л. Одициову)

3.1 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

3.2 Как вы думаете, можно ли считать этот текст завершённым? Поясните своё мнение. Продолжите текст, дополнив его самостоятельно найденной информацией о символике цветов.

4 Используя данные предложения, составьте текст. Какой способ связи предложений вы выберете?

1) Мы часто говорим об экологии природы. 2) Среда, созданная самим человеком – это его культура. 3) Язык – важнейший компонент культуры. 4) Родной язык нуждается в защите.

5 Составьте тексты (3–4 предложения), используя в качестве начала следующие предложения (по выбору). Обозначьте тип связи предложений в тексте.

1) Я уверен (а), что читать книги необходимо. 2) Наступил чудесный весенний вечер. 3) Я получаю удовольствие от общения с моими друзьями. 4) Я больше люблю прозу, чем стихи.

6 Работа в группах. Используя приведённые ключевые слова (по выбору), составьте небольшие тексты. Подумайте, какой тип связи предложений вы выберете. Придумайте заглавия к текстам, которое отражало бы их тему.

1) Текст, адресат, ситуация, условия, понимание. 2) Время, успевать, распорядок, самовоспитание, привычка. 3) Встретить, поболтать, пройтись, хохотать, встряхнуться. 4) Свежесть, лёгкий туман, тишина, прохлада, капли росы.

7 Изучите таблицу. Какие средства связи предложений в тексте вам уже известны? Какая информация является для вас новой? Сделайте вывод о роли лексических и грамматических средств в тексте.

Средство связи	Примеры	Роль в тексте
Лексические		
Лексические повторы (в том числе повторы ключевых слов), употребление однокоренных слов.	Мы дома учились танцам , умели танцевать кадрили, и польку, и вальс. Однако в гостях танцевать нам ещё ни разу не приходилось. (В. Вересаев)	Используются для последовательного развёртывания мысли, акцентируют внимание на значении слов, содержании предложений.
Синонимы и синонимические замены	По ночам, сливаясь с шумом воды, неумолчно звучали над островом голоса бесчисленных гусиных стай . Никем не тревожимые птицы часто садились за островом с восточной стороны его. (М. Шолохов)	Обеспечивают точную характеристику предмета, явления и т. д.; помогают избежать однообразия; способствуют выразительности речи.
Антонимы	Просыпаясь утром , спроси себя: «Что я должен сделать?». Вечером , прежде чем заснуть: «Что я сделал?» (Пифагор)	Используются для противопоставления, сравнения предметов, качеств и т. д.
Слова одной тематической группы	Зима в этих краях бывает долгой и суровой. Снег лежит до июля. А в апреле ещё бывают метели .	Конкретизируют предмет, явление, детализируют описание; организуют текст в единое целое.

Морфологические		
Личные, указательные и некоторые другие местоимения	Толстой прежде никогда не брался за перо публициста. Он не любил статей. (К. Федин)	Позволяют избежать лексического повтора; передают значение существительных при их замещении;
Наречия времени и места	Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, своему классу, к своему городу или селу. И наконец любовь к своему народу, своей стране. (Д. Лихачёв)	Конкретизируют место, время действий, событий, явлений.
Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений.	Озеро обступили старые ивы и осоки. Поэтому на нём всегда было безветренно и сумрачно (К. Паустовский)	Акцентируют внимание на смысле предложения; выделяют новый этап в развитии темы текста.
Единство видо-временных форм глагола	Солнце уже поднялось над лесом. Небо раскрылось в вышине, прозрачно-льдистое и голубое. Деревья в мокром, сияющем золоте склонились над дорогой. (А. Фадеев)	Организуют текст, передают динамику развития событий, мысли; придают выразительность и эмоциональность тексту.
Степени сравнения прилагательных и наречий	Место красивое! Лучше и найти нельзя.	Используются для сравнения, сопоставления, выделения предметов, свойств, событий.
Синтаксические		
Синтаксический параллелизм (одинаковый порядок слов и одинаковое оформление предложений)	Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д. Лихачёв)	Помогает структурировать информацию, установить связи между явлениями; придаёт тексту стройность, обеспечивает точность выражения смысла.
Парцелляция (разделение предложения, самостоятельных предложений)	Джинсы, твидовый пиджак и хорошая рубашка. Очень хорошая. Моя любимая! Белая. (Е. Гришковой)	Выделяет информацию, подчёркивает детали; придаёт эмоциональность и выразительность высказыванию.
Неполные предложения	О чём говорили? О музыке, литературе, театре.	Обеспечивают краткость, выразительность, динамичность изложения мыслей за счёт экономии языковых средств. Позволяют избежать повторов.
Вводные конструкции, обращения	Во-первых , необходимо решить, что же сейчас важнее всего. А во-вторых , нужно начать действовать. Отцу! Отцу! Оставь свои угрозы... (М. Лермонтов)	Акцентируют внимание на сообщении мысли, подчёркивают логику её развития; обращения выделяют адресата речи.
Порядок слов (обратный или прямой)	Никак не мог уснуть. О ней всё думал. (Б. Житков)	Используется для последовательной связи предложений, усиливает их смысловое значение.

Риторические вопросы	Красота природы делает людей более человечными. Но все ли это понимают?	Привлекают внимание к сообщению, высказанной мысли; делают высказывание более выразительным.
----------------------	---	--

- 8 Прочитайте текст, определите его тему. Какой тип связи предложений представлен в тексте? Выпишите слова, относящиеся к тематической лексике, определите их роль в тексте. Аргументируйте свой выбор.**

Язык существует как структура в коллективном сознании *социума*, в языковой *компетенции* каждого члена общества. Язык реализуется во множестве *текстов*, устных или письменных, либо спонтанно, сиюминутно возникающих для бытовых и деловых надобностей, либо создаваемых для долгой жизни писателями, учёными, мыслителями. Уровень общей и речевой культуры личности определяется объёмом и качеством освоенных личностью текстов из накопленных обществом духовных богатств. (Г.А. Золотова)

- 8.1** Опираясь на таблицу, укажите, какие средства связи используются в тексте.
8.2 Объясните значение выделенных слов. Составьте с ними предложения и запишите их.

- 9 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.**

Культура личности это синоним просв...щённости. Ведь образова...ый человек это ещё не значит культурный. Образова...ый человек это человек получивший определенную су...у знаний, и только. Но он может быть и хамом и кем угодно. А просв...щённый человек? Он как правило и образова...ый. Просв...щённый человек себе не п...зволяет каких-то дурных поступков потому что у него есть жизне...ые принц...пы. Это и есть культура личности когда человек не может отказат...ся от этич...ских норм которые он и...поведует. (Е. Носов)

- 9.1** Определите тему и основную мысль текста.
9.2 Укажите предложения, которые связаны с предыдущими при помощи: а) союзов, союзных слов, частиц в начале предложений; б) местоимений; в) единством видо-временных форм глаголов.

- 10 Прочитайте текст. Какова его тема? Определите, какие синтаксические средства связи использованы автором. Какова их роль в тексте?**

Чувство природы врождённое. У каждого человека. Но чувство это спит. Кто разбудит его в раннем детстве? Сможет ли это сделать школьный учебник? Вряд ли. Но это может сделать умный, чуткий учитель. Этим учителем неожиданно может стать кто угодно – отец, мать, всякий, кто сам был кем-то разбужен. Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книга. (По В. Пескову)

- 10.1** Письменно продолжите собственное рассуждение на заданную в тексте тему, используя для связи предложений: а) вводные слова; б) парцелляцию; в) риторические вопросы.

- 11 Взаимопроверка. Устраните в тексте неоправданные лексические повторы. Запишите исправленный текст.**

У ног Константина Ивановича лежала большая лохматая собака. Рядом с собакой лежала палка. Палку Константин Иванович использовал, когда играл с собакой. Константин Иванович подбрасывал палку или кидал палку в сторону, а собака с радостным повизгиванием бросалась за палкой.

- 12 Работа в группах.** Прочитайте тексты. Укажите, какая тема их объединяет. Определите тип связи предложений в каждом тексте. Выпишите из текстов примеры лексических, морфологических и синтаксических средств связи предложений.

1) Ум человека создал уникальные по тонкости и сложности машины, приборы, аппараты, научил компьютеры решать сложные задачи: управлять процессами производства, полётами космических кораблей. Машины-компьютеры по воле человека учатся рисовать, сочинять стихи, писать музыку, играть в шахматы. Машина обгонит любого в быстроте решения задач, но машина-компьютер не испытывает в них никаких потребностей. Машина может точно решить поставленную человеком задачу, выполнить предложенную программу. А ты? Что можешь ты, человек?

(По И. Земской)

2) У машины нет ни эмоций, ни настроения. Она не может ни огорчаться, ни радоваться – она безучастна! А человек наделён способностями переживать и сопереживать, эмоционально воспринимать окружающий мир. Машина равнодушна, а человек оценивает свои поступки своеобразной «единицей измерения», называемой простым и знакомым словом – совесть. В этом понятии заложено твоё моральное требование к себе, к людям, животному миру, природе. Совесть – это как бы твой самоконтроль, которого нет у машины. Машина не может морально совершенствоваться. А ты? Можно ли научиться управлять своим собственным «я»?

(По И. Земской)

- 12.1** Письменно дайте развёрнутый ответ на один из поставленных автором вопросов (по выбору). Продумайте способ связи, используйте подходящие средства связи предложений в своей работе.

Лирика С. А. Есенина

- 1 Вспоминаем.** Часто С. А. Есенина называют одним самых популярных поэтов в России, а его стихи – самые цитируемые и любимые. Вспомните, чему посвящены его стихотворения, которые вы изучали в прошлые годы.
- 2** Писатель и критик Владислав Ходасевич писал о Сергее Есенине: «Прекрасно и благородно в Есенине то, что он был бесконечно правдив в своём творчестве и пред своею совестью, что во всём доходил до конца... Правда же его – любовь к родине». Тема Родины-Руси – ключевая в лирике Сергея Есенина, она проходит красной нитью через всё его творчество. Прочитайте стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...» и «Разбуди меня завтра рано...». Что объединяет эти два стихотворения?

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосёт глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя. [...]
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».



С. А. Есенин (1895–1925)

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще
След широких колёс на лугу.
Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров...
И на песни мои прольётся
Молоко твоих рыжих коров.

- 2.1** Какой видит русскую природу, деревню лирический герой стихотворения? Какие чувства он испытывает?
- 2.2** О чём собирается писать «знаменитый русский поэт»? Почему именно эти темы он выбирает? Почему у поэта образ матери неотделим от образа родины?
- 2.3** В стихотворениях встречаются синий, красный, золотой цвета. Какое настроение они создают у читателя?
- 2.4** С каким стихотворением Анны Ахматовой, изученным ранее, перекликается концовка стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...»? В чём сходство отношения лирических героев А. А. Ахматовой и С. А. Есенина к родной земле, а в чём отличие? Используйте диаграмму Венна.
- 2.5** Какие синтаксические средства связи предложений использует поэт в своих стихотворениях?
- 2.6 Содружество муз.** На текст стихотворения «Разбуди меня завтра рано...» написано несколько песен. Найдите их в Интернете, выберите самый удачный, по вашему мнению, вариант и подберите к нему видеоряд. Чем напоминают эти стихотворения народные песни?

- 3** По мнению писателя Максима Горького, «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире...». Прочитайте стихотворение «Песнь о собаке». Доказывает ли оно слова М. Горького? Аргументируйте свой ответ.

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...

И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.

- 3.1 Какие чувства вызвало у вас это стихотворение? Над чем оно заставило вас задуматься?
- 3.2 Разделите стихотворение на части и озаглавьте каждую из них. Почему, по вашему мнению, в лирическом сюжете пропущен самый страшный эпизод – убийство щенков?
- 3.3 Определите, как меняется эмоциональный фон на протяжении стихотворения. Какие глаголы использует автор, говоря о собаке? Как они передают её чувства? Объясните использование лексических повторов в стихотворении.
- 3.4 Лирика Сергея Есенина всегда насыщена цветовыми обозначениями. Определите, в какой палитре выполнена «Песнь о собаке». Как меняются цвета от эпизода к эпизоду? Как вы думаете, почему?
- 3.5 Объясните смысл концовки стихотворения: «Покатались глаза собачьи / золотыми звёздами в снег». Как вы думаете, почему автор выбирает такой метафорический образ для завершения лирического сюжета?
- 3.6 **Работа в группах.** Вспомните художественные произведения, фильмы, посвящённые отношениям человека и животного. Чем они вам запомнились? Как, по вашему мнению, надо бороться с жестоким обращением с животными? Разработайте план мероприятий помощи бродячим животным.

- 4 **Тема прощания с юностью, скоротечности жизни и неизбежности смерти появляется ещё в ранней лирике Сергея Есенина. Но, по мнению литературоведа Екатерины Белаш, «смерть – ни в ранней, ни в поздней есенинской лирике – не воспринимается поэтом как трагическая неотвратимость. Жёсткой оппозиции «жизнь – смерть» у него нет... это состояния, которые сменяют друг друга, организуют привычный ход вещей». Одно из самых известных стихотворений Сергея Есенина о вечных законах бытия – «Не жалею, не зову, не плачу» – было написано в 1921 году. Прочитайте его. Какие эмоции переживает лирический герой?**

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.

О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть.

- 4.1 Какие чувства вызвало у вас стихотворение? Создалось ли у вас ощущение безысходности или же это только лёгкая грусть?
- 4.2 С. А. Есенин в стихотворении раскрывает тему быстротечности жизни. Почему для этого он использует сравнение с отцветающими яблонями? Найдите в стихотворении другие слова, строки, подтверждающие мысль о скоротечности молодости. Как относится лирический герой к мысли, что смерть неизбежна, а юность быстро проходит?
- 4.3 Сравните первую и вторую часть стихотворения. Как меняется настроение лирического героя? Как вы объясните, почему в первой части поэт использует глагол разговорного стиля –

шляться, а во второй части – слова высокого стиля: *пламень, тленны, половодье чувств, благословенно?*

- 4.4** Какую эмоциональную окраску создают строки: *Сердце, тронутое холодком; страна берёзового ситца?*
- 4.5** Обратите внимание на время глаголов. Почему автор использует в стихотворении сочетание глаголов в форме настоящего, прошедшего и будущего времени?
- 4.6** Найдите в стихотворении риторические вопросы. О чём они заставляют задуматься читателя? К какому средству связи они относятся?
- 4.7 Содружество муз.** Это стихотворение получило множество музыкальных воплощений – от классики до рок-музыки и рэпа. Соберите альбом из разных музыкальных версий. Какой из вариантов, по вашему мнению, больше соответствует замыслу поэта?

Функционально-смысловые типы речи

- 1 Размышляем!** Прочитайте текст. Вспомните, какими особенностями обладают функционально-смысловые типы речи. Какой из них, по словам лингвиста С. Валгиной, занимается действием, какой – предметом, а какой – отношением предметов и действий?

Наиболее общими типами речи (типами текста) являются повествование, описание и рассуждение. Они формировались на протяжении столетий, зависят от цели речи, её содержания, требуют соответствия определённой типичной структуре и использования наиболее подходящих грамматических средств.

- 2 Работа в группах.** Изучите таблицу. Озаглавьте её. Составьте лингвистический рассказ о функционально-смысловых типах речи.

ПОВЕСТВОВАНИЕ		
Цель создания текста	Композиционные особенности	Грамматические средства
Рассказать о событии: а) показать в развитии; б) выделить основные (узловые) факты; в) показать взаимосвязь фактов. Общий вопрос к тексту: <i>Что делает предмет?</i>	Логическая последовательность; динамизм, смена событий. Структура: 1) <i>Завязка</i> – начало развития действия; 2) <i>развитие действия</i>; 3) <i>кульминация</i> – момент наиболее напряжённого развития повествования; 4) <i>развязка</i> – результат действия, его итог.	1) Слова, указывающие на место и время. 2) Союзы и союзные слова. 3) Простые и сложные предложения: • со сказуемыми в форме глаголов совершенного вида; • со сказуемыми в видо-временных формах, подчёркивающих смену и характер событий; • со сказуемыми, выражающими временную обусловленность.

ОПИСАНИЕ

Цель создания текста	Композиционные особенности	Грамматические средства
Перечислить признаки, свойства, элементы предмета речи; указать на его принадлежность к определённому классу предметов. Указать на назначение предмета, способы и области его применения, функционирования. Общий вопрос к тексту: <i>Каков предмет?</i>	Представление о предмете, портрете, пейзаже, событии, их отдельных признаках, авторском отношении к ним и т. п. Структура: 1) <i>Общее представление</i>, основные сведения об описываемом предмете, человеке, явлении, событии; 2) <i>отдельные признаки</i> и детали описываемого, внешние свойства (форма, материал); 3) <i>внутренние свойства</i>: функции, употребление; 4) <i>авторская оценка</i>, выводы.	1) Простые и сложные предложения: • с прямым порядком слов; • с составным именным сказуемым; • с глагольными формами несовершенного вида прошедшего и настоящего времени; • односоставные (номинативные или безличные) предложения. 2) Слова в переносном значении, сравнения. 3) Слова с определительными характеристиками.

РАССУЖДЕНИЕ

Цель создания текста	Композиционные особенности	Грамматические средства
Исследовать сущностные свойства предметов или явлений; обосновать взаимосвязь предметов или явлений; развить, доказать или опровергнуть какую-либо мысль. Общий вопрос к тексту: <i>Почему так происходит? Как быть? Что это такое? Действительно ли это так?</i>	В центре рассуждения находятся определённые проблемы и называются пути их решения. Структура: 1) <i>Тезис</i> – поставленная проблема и отношение к ней; мысль, требующая доказательства; 2) <i>аргументы</i> – доказательства тезиса, его обоснование; 3) <i>вывод</i> – заключение, подведение итогов рассуждения.	1) Слова, обозначающие отвлечённые понятия. 2) Вводные слова. 3) Союзы со значением причины, следствия. 4) Простые предложения с деепричастными оборотами, обстоятельствами причины, цели, следствия. 5) Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи.

3 Прочитайте тексты. Опираясь на материалы таблицы, определите, к каким смысловым типам речи они относятся. Аргументируйте свой ответ.

I. В самом начале сентября 1914 года Марина Цветаева и её муж Сергей Эфрон переехали в квартиру в Борисоглебском переулке. Марина очень радовалась, когда нашла это необыкновенное жилище. Планировка напоминала ей дом в Трёхпрудном переулке, где прошло её детство.

Марина и Сергей были очень увлечены переездом, с любовью и энтузиазмом устраивали новое семейное «гнездо». Супруги украшали комнаты, расставляли и развешивали памятные вещи, в том числе и портреты. На одном из них – молодая девушка. Это – портрет бабушки по маминой линии Марии Лукиничны Бернацкой. Марина уже нашла место для него.

А поздним вечером, когда множество бытовых дел было закончено, уложив дочку спать, Марина в своей новой комнате уютно



Марина Цветаева с мужем Сергеем Эфроном и сестрой Анастасией. На стене – портрет бабушки, Марии Бернацкой (Мейн).

устроилась возле любимого письменного стола в нише у окна и написала стихотворение «Бабушке», вспоминая каждую деталь портрета...

(По Н. Калашниковой)

3.1 На какие смысловые части можно разделить текст? Озаглавьте их.

3.2 Какие грамматические средства указывают на место и время в тексте?

3.3 Назовите средства связи предложений в тексте.

II. То змейкой, свернувшись клубком,
У самого сердца колдует,
То целые дни голубком
На белом окошке воркует,
То в инее ярком блеснет,
Почудится в дреме левкоя...

Но верно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
Умеет так сладко рыдать
В молитве тоскующей скрипки,
И страшно её угадать
В ещё незнакомой улыбке.

(Анна Ахматова, «Любовь»)

3.4 Какой предстаёт любовь в стихотворении А. Ахматовой? Созвучно ли описание любви в стихотворении вашему восприятию этого чувства?

3.5 Какие средства художественной выразительности для описания любви использовала поэтесса в стихотворении? Докажите, что их использование характерно для художественного описания.

3.6 Как вы думаете, соблюдается ли строгая последовательность элементов композиции описания в этом тексте? Поясните своё мнение.

III. Поэзия обл...дает одним уд...вительным свойством. Она возвращает слову его перв...начальную девств...ую свежесть. Самые стёртые до конца «выговоре...ые» нами слова начист... пот...рявшие для нас образные качества ж...вущие только как словесная скорлупа в поэзии начинают св...ркать звенеть благ...ухать! Чем это объ...снить я не знаю. Я предпол...гаю что слово ож...вает в двух случаях.

Во-первых когда ему возвр...щают его фонетическую (звуковую) силу. А это сделать в певучей поэзии значительно легче чем в прозе. Поэтому и в песне и в романсе слова сильнее действуют на нас чем в обычной речи.

Во-вторых даже стёртое слово поставле...ое в стихах в мелодический музыкальный ряд как бы насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами.

И наконец поэзия богата а...итерациями. Это одно из её драгоцен...ых качеств.

(К. Паустовский)

3.7 Какие структурные компоненты текста определяют его как текст-рассуждение?

3.8 Охарактеризуйте языковые средства данного текста.

3.9 Что К. Паустовский называет «словесной скорлупой»? Почему слово «оживает» в поэзии?

3.10 Вспомните, какой художественный приём называется аллитерацией.

3.11 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания.

4 **Работа в группах.** Из школьных учебников по разным предметам выпишите 1-2 фрагмента, представляющих собой научное повествование, описание, рассуждение. Аргументируйте свой выбор.

5 **Определите по заглавию, какой тип речи будет использован при написании сочинения. Аргументируйте свой ответ.**

1) Когда я понял, что детство заканчивается. 2) В чём проявляется настоящая доброта. 3) Весенняя гроза. 4) Один день без интернета. 5) Неожиданный урок, который я запомню навсегда. 6) Улица моего детства. 7) Каждый человек отвечает за свой выбор. 8) Вещь, которая мне дорога. 9) Почему важно уметь сопереживать?

6 **Взаимопроверка.** Спишите текст, употребляя глаголы в нужной видо-временной форме. Для какого типа речи характерна такая организация глаголов?

Однажды ночью мы (переправляться) через речку. Серый (зайти) по брюхо и (встать), пугаясь невидимой реки и быстрого течения. Чужая неразборчивая ночь (окружать) нас. Люди (быть) взбудоражены и злы, они (кричать) и (сердиться). Но Серый не (двигаться). Тогда я (начать) бить лошадь. Уже ничего не соображая, я (стучать) кулаками по глазющей морде, по горячим ноздрям и губам, ставшим вдруг мягкими. Лошадь (шагнуть)

и (перейти) речку. Потом мы (добрести) до места, и, не поужинав, (броситься) спать.

А ночью я тихо (пробраться) к Серому и, лихорадочно сотрясаясь, (гладить) его. Я (смотреть) в большой, тускло поблёскивающий в темноте добрый лошадиный глаз и (плакать). И до рассвета (просить) у лошади моей прощения.

(По А. Приставкину)

6.1 Определите тему и основную мысль текста. Укажите часть, в которой содержится кульминация повествования.

7 **Сравните художественное и научное описание весны. Какова цель художественного описания? Чем оно отличается от научного описания? Аргументируйте свой ответ.**

А) Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули тёплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломал лед, бешено разыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездны.

(М. Шолохов «Судьба человека»)

Б) Начало весны характеризуется постепенным повышением температуры воздуха и увеличением продолжительности светового дня. В этот период происходит таяние снежного покрова, усиливается солнечная радиация, активизируются процессы испарения и круговорота воды в природе.

8 Прочитайте текст. Какую проблему поднимает автор? Актуальна ли она сегодня? Аргументируйте свой ответ.

На тротуаре, прямо на коленях, стоял пожилой человек и пытался судорожно что-то поднять из весенней грязи, перемешанной со снегом. Рядом были разбросаны сумки с незатейливой поклажей, наполовину высыпавшейся в грязь. А мимо проходили, пробегали люди, презрительно глядя на старика.

Я наклонился к этому человеку и, подняв с грязного асфальта очки, подал их ему в руку. И в этот момент мне стало не по себе. Старик был настолько взволнован, что его трясло, словно в лихорадке. Поддерживая старика за руку, я пытался успокоить его и старался как можно больше подобрать добрых слов. Пожилой человек поблагодарил меня, с трудом поднимаясь на ноги. «Я из больницы. Домой еду», – запинаясь, говорил старик, словно оправдываясь передо мной.

Очень скверно было на душе (по) тому что я видел что жизнь человека в таком вот од...ночестве оказывае(тся, ться) и гроша лома(н, нн)ого (не, ни) стоит если в трудную минуту нет (не, ни)кого рядом. Я постоял (не, ни) которое время пр...держивая человека за плечо что (бы) удост...вери(тся, ться) что он твёрдо стоит на ногах и прин...лся соб...рать его вещи в п...кет и сумку.

Мы разошлись а через пару шагов я об...рнулся и увид...л старч...скую (не, ни) увере(н, нн)ую п...ходку человека. Он медле(н, нн)о брёл в сторону во...зала. Что ждёт ст...рика? Как ему сущ...ствовать в нашем (не, ни) ласковом мире? Где же наше ув...жение к людям старшего пок...ления и просто к людям ок...завш...мся в беде? Я чу...ствовал себя скверно (от) того что я (не, ни) знал ответов на эти вопросы...

(По А. Васильеву)

8.1 Какие типы речи соединены в тексте? Какой тип речи, на ваш взгляд, преобладает?

8.2 Укажите структурные и грамматические особенности типов речи в тексте.

8.3 Придумайте заглавие, которое отражает основную мысль текста.

8.4 Спишите два последних абзаца, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

8.5 Знаете ли вы ответы на вопросы, которые задаёт автор? Опираясь на источники, которым вы доверяете, свой жизненный опыт, напишите эссе, выскажите своё мнение, поделитесь своими идеями. Какой тип речи вы выберёте для своих размышлений?

Лирика М. И. Цветаевой

1 Обсуждаем! Как вы думаете, когда поэт пишет стихи, он основывается на своём жизненном опыте, на собственных чувствах и переживаниях или обращается к опыту других людей? Вспомните, кто такой лирический герой. Можно ли сказать, что лирический герой – это сам поэт?

2 Одним из самых известных поэтов Серебряного века была М. И. Цветаева. Всё её творчество – своеобразный лирический дневник. Почти всегда в её стихотворениях лирический герой – это сам автор. Мы видим Москву глазами поэта, её родной дом в Трёхпрудном переулке, узнаём о её семье, её чувствах. Литературовед и писатель Наталья Громова пишет о творчестве Марины Цветаевой так: «Её стихи вышли из атмосферы Трёхпрудного дома; полумрака московских комнат, плюшевых скатертей и занавесок, книг с золотыми обрезками, улыбок фарфоровых кукол».



М. И. Цветаева (1892–1941)

2.1 Как вы понимаете слова Н. Громовой?

2.2 В 1916 году М. И. Цветаева написала цикл «Стихи о Москве». Прочитайте одно из стихотворений этого цикла. Читая это стихотворение, мы будто бы совершаем прогулку по Москве, которая располагается на семи холмах, любимся сердцем Москвы – Кремлём и золотыми куполами более тысячи шестисот храмов, благодаря которым Москву называли златоглавой, городом сорока сороков.

Облака – вокруг,
Купола – вокруг,
Надо всей Москвой
Сколько хватит рук! –
Возношу тебя, бремя лучшее,
Деревцо моё
Невесомое!

В дивном граде сём,
В мирном граде сём,
Где и мёртвой – мне
Будет радостно, –
Царевать тебе, горевать тебе,
Принимать венец,
О мой первенец!

Ты постом говей,
Не сурьми бровей
И все сорок – чтí –

Сороков церквей.
Исходи пешком – молодым шажком! –
Всё привольное
Семихолмие.

Будет твой черёд:
Тоже – дочери
Передашь Москву
С нежной горечью.
Мне же вольный сон, колокольный звон,
Зори ранние –
На Ваганькове¹.



¹ Ваганьково – старое кладбище в Москве

- 2.3** Найдите в стихотворении детали, указывающие на то, что речь идёт о Москве.
- 2.4** Какие слова свидетельствуют о том, что лирический герой любит Москву? Какими эпитетами поэт наделяет город?
- 2.5** Как вы понимаете строчку: «И все сорок – чтí – Сороков церквей»? За что надо чтить Москву?
- 2.6** Какую роль играют в стихотворении тире? Прочитайте выразительно стихотворение, своей интонацией, паузами подчёркивая ключевые слова.
- 2.7** В этом стихотворении Марина Цветаева описывает Москву как город множества храмов. Как бы вы представили гостю свой родной город/село? Какие достопримечательности вы бы ему показали? Какой смысловой тип речи вы используете для своего рассказа?
- 3** Вы уже знаете, что в доме Цветаевых висел портрет её бабушки – Марии Бернацкой, польки по происхождению, которая умерла задолго до рождения Марины. Говорили, что она похожа на свою бабушку в юности. Глядя на портрет, М. И. Цветаева искала не только фамильное внешнее сходство, но и духовную связь с бабушкой. Прочитайте стихотворение «Бабушке». Какие чувства вызывает образ бабушки у внучки?

Бабушке

Продолговатый и твёрдый овал,
Чёрного платья раструбы...
Юная бабушка! Кто целовал
Ваши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...
По сторонам ледяного лица
Локоны, в виде спирали.

Тёмный, прямой и взыскательный взгляд.
Взгляд, к обороне готовый.

Юные женщины так не глядят.
Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей – сколько? –
В ненасытимую прорву земли,
Двадцатилетняя полька!

День был невинен, и ветер был свеж.
Тёмные звёзды погасли.
— Бабушка! Этот жестокий мятеж
В сердце моём – не от Вас ли?...

- 3.1** Опишите внешность бабушки, опираясь на текст стихотворения.
- 3.2** Как вы думаете, какой характер был у «юной бабушки», если у неё «твёрдый овал», «надменные губы», «взыскательный взгляд», «ледяное лицо»? Говорят ли эти детали о жёсткости характера или же о каком-то бунтарстве, противоречивости? Выскажите своё мнение.
- 3.3** Какова роль риторического вопроса в конце стихотворения?
- 3.4** Элементы каких функционально-смысловых типов речи использует автор? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст стихотворения.
- 3.5** Что вы знаете о своих предках – как они выглядели, где жили, чем занимались, какие были у них характеры? Расскажите о жизни одного из них. Как вы считаете, зачем нужно знать историю своей семьи?
- 3.6 Проектная деятельность.** Создайте «семейный альбом» своих предков. Поделитесь информацией с одноклассниками. Сравните судьбы членов своей семьи с судьбами членов семей своих друзей. Что их объединяет и в чём их особенность? Какие типы текстов вы будете использовать в своём рассказе о семье?

- 4 Поэт Б. Л. Пастернак говорил, что у М. И. Цветаевой «чувство всегда на максимуме», оно всегда стремится к вершине. Прочитайте стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...». Соотнесите его с высказыванием Б. Л. Пастернака.

Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не Вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что Вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочтите мне в адовом огне
Гореть за то, что я не Вас целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам и сердцем и рукой
За то, что Вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши не-гулянья под луной,
За солнце не у нас над головами,
За то, что Вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не Вами!

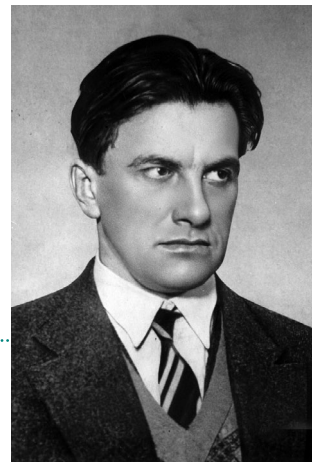
- 4.1 Какие чувства охватывают лирическую героиню стихотворения?
- 4.2 Предположите, как складывались отношения лирических героев. К какому смысловому типу речи вы обратитесь?
- 4.3 Какие эмоции подчёркивает автор, когда использует метафору **тяжёлый шар земной (не) уплывёт под нашими ногами**?
- 4.4 Стихотворение построено на отрицаниях. Какую роль они выполняют?
- 4.5 Найдите в стихотворении примеры анафор. Зачем их использует автор?
- 4.6 Какое чувство лирической героини подчёркивает междометие **увы**? Подберите к нему синоним.

Ана́фора – стилистическая фигура, состоящая в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (слов, строк, фраз и т. д.). Например: *Люблю тебя, Петра творенья, // Люблю твой строгий стройный вид.* (А. С. Пушкин)

- 4.7 Согласны ли вы с поэтом, что любовь можно сравнить с болезнью? Аргументируйте свой ответ.
- 4.8 **Содружество муз.** М. И. Цветаева писала: «Есть нечто в стихах, что важнее их смысла: их звучание». Её поэзия отличается редким многообразием ритмов и созвучий. Возможно, именно поэтому на стихи Марины Цветаевой написано множество романсов. Композитор Микаэл Таривердиев написал несколько романсов на стихи М. И. Цветаевой. Прослушайте его романс на стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной...». Выкажите своё впечатление от прослушанного.

Лирика В. В. Маяковского

- 1 В. В. Маяковский – один из самых ярких поэтов-новаторов в русской поэзии Серебряного века. Его лирика отличается не только необычной образностью, но и экспериментами в обла-



В. В. Маяковский (1893–1930)

сти формы. Маяковский вводит в русское стихосложение акцентный стих и запись текста «лесенкой», придумывает новые слова. В раннем творчестве поэта переплетено добро и зло, прекрасное и безобразное. Основной мотив его юношеских произведений – неприятие современной действительности, несоответствие идеала и реальности. В своих стихах он бросает вызов обществу в целом и каждому в отдельности. Прочитайте стихотворения поэта, определите их отличие от поэзии XIX века.

Нате!

Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озвереет, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.

1.6 В. В. Маяковский был не только поэтом, но и художником. Что изобразил на своей «картине» поэт? В чём её необычность?

1.7 Можно ли считать лирического героя бунтарём, который борется с серыми буднями? Аргументируйте свой ответ с опорой на текст стихотворения.

1.8 К кому обращается лирический герой в последних строках стихотворения?

1.9 Ноктюрн – это небольшое лирическое музыкальное произведение, как правило, написанное на «ночную» тему. Как вы думаете, почему поэт использует этот образ в стихотворении?

1.10 Прочитайте стихотворение так, чтобы слушатели почувствовали вызов поэта по отношению к обычным людям.

1.11 Работа в группе. Предложите свой вариант словесного, художественного или музыкального образа, благодаря которому можно было бы оживить монотонность будней.

1.1 Подтвердите словами текста стихотворения, что лирический герой – поэт. Как он себя называет? Объясните его слова.

1.2 К кому обращается лирический герой? Как он относится к этим людям? Почему у него такое к ним отношение? Что символизируют грязные калоши этих людей?

1.3 Как вы относитесь к лирическому герою?

1.4 Можно ли считать это стихотворение бунтом против общества? Обоснуйте своё мнение, опираясь на текст стихотворения и его название.

1.5 Что вас не устраивает в современном обществе? Если бы вы были поэтами, с каким призывом вы бы обратились к людям?

А вы могли бы?

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочёл я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Послушайте!

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – кто-то хочет, чтобы они были?
Значит – кто-то называет эти плевочки жем-
чужиной?

И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит –
чтоб обязательно была звезда! –
клянётся –
не перенесёт эту беззвёздную муку!

А после

ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звёзды
зажигают –
значит – это кому-нибудь нужно?
Значит – это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!

- 1.12** Как вы считаете, к кому обращается поэт?
- 1.13** Что в этом стихотворении символизируют звёзды? Какие чувства они вызывают у читателя?
- 1.14** Опираясь на текст, скажите, каким вы представляете себе лирического героя. Сравните образы лирического героя этого стихотворения и стихотворения «А вы могли бы?». В чём они схожи?
- 1.15** Как вы думаете, зачем в тексте так много вопросительных и восклицательных предложений?
- 1.16** Объясните, почему, по вашему мнению, строки в этом тексте разного размера, а некоторые из них и вовсе состоят из одного слова.
- 1.17** Выразительно прочитайте стихотворение и выучите его наизусть. Найдите в Интернете запись с авторским чтением этого стихотворения, сравните собственный вариант прочтения с услышанным.
- 1.18** А как бы вы ответили на вопрос поэта: «Ведь если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?» Напишите мини-эссе «Почему людям нужны звёзды?» (5-7 предложений).
- 1.19 Работа в группах.** Как, по вашему представлению, могла бы выглядеть страница двадцатилетнего В. Маяковского в социальной сети? Предложите свой вариант её оформления и содержания.

Проверьте себя!

- 1.** Какими способами связываются предложения в тексте?
- 2.** Какие лексические и грамматические средства используются для связи предложений в тексте?
- 3.** Какие типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
- 4.** Каковы структурные схемы повествования, описания, рассуждения?
- 5.** Назовите грамматические характеристики типов речи.
- 6.** В каких стилях речи могут быть использованы повествование, описание, рассуждение?
- 7.** Подготовьте презентацию «Мой поэт Серебряного века». Включите в неё биографические факты одного из поэтов, представьте особенность его лирики, сделайте анализ одного стихотворения, выскажите своё впечатление о поэте.

Прочитайте текст и выполните задания.

Родился человек. Но кто знает, что будет из него? Понятие человека вообще так безгранично, что на такой вопрос отвечать невозможно. Из ребёнка может выйти великий художник, великий мыслитель, великий деятель, может выйти Аристотель, Колумб или Шекспир – словом, один из тех людей, которых называют благодетелями человечества. Может, разумеется, выйти не только простой, обыкновенный человек, но даже и человек совершенно ничтожный.

От каких же причин всё это зависит? На этот вопрос обыкновенно отвечают, не запинаясь: от воспитания, от обстоятельств частной жизни – словом, от всевозможных влияний, только не от самого человека. **Однако опыт показывает, что часто, несмотря на все хлопоты родителей, наставления, наказания, награды не производят желаемого действия: книги не дают мыслей, картины природы не дают ощущений,**

и, вообще, все возможные действия на питомца не рождают его самостоятельности, а нередко даже мешают её развитию.

Совершенно ясно, что каждый человек может развиваться только тогда, когда развивает сам себя. Воспитание, образование не производят развития, а только дают ему возможность; они открывают пути, но не ведут по ним. Идти вперед в своем развитии человек может только на собственных ногах, в карете ехать нельзя. Никто не сможет воспитать человека, если он сам себя не воспитывает.

Можно привести много примеров самобытного развития. Даже до последнего времени большая часть наших замечательных людей – самоучки, люди, получившие в окружающей среде только слабое указание, слабый толчок и сами создавшие свою деятельность.

(По Т. Бикташеву)

1. Подберите заголовок, который отражает тему текста.
2. Сформулируйте в одном-двух предложениях основную мысль текста.
3. Ответьте одним предложением на каждый из вопросов и запишите эти предложения. а) Можно ли уже в детстве определить, каким будет человек? б) От чего, по мнению автора, зависит развитие человека?
4. Укажите, к какому типу речи относится данный текст.
5. В 2-3 предложениях объясните смысл выделенного в тексте предложения.
6. Составьте 2 предложения со словом **образование**, употребив его в разных лексических значениях.
7. Подберите три однокоренных слова к существительному **воспитание**.
8. Подберите по одному синониму к выделенным словам:
Понятие *бесконечно* –
Не *производят* развития –
9. Измените данные предложения таким образом, чтобы в них были использованы обособленные определения, выраженные причастными оборотами.
Многие люди, которые приложили усилия, добились успехов в своём развитии. По мнению автора, есть достаточно много примеров, которые доказывают необходимость саморазвития.
10. Продолжите предложение таким образом, чтобы оно стало сложным бессоюзным с использованием тире между частями.
Воспитание не производит развития...
11. В 10-12 предложениях выскажите своё мнение о том, что влияет на развитие человека.

Разговорный стиль

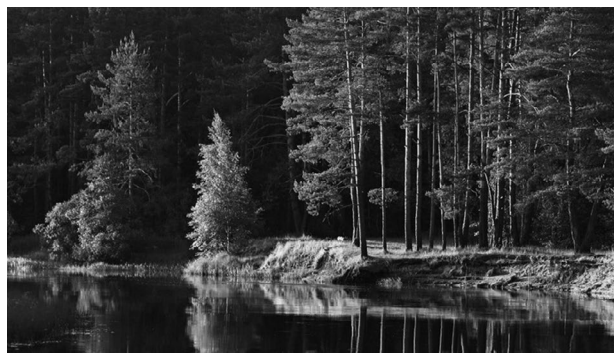
- 1 Размышляем!** Прочитайте тексты о Мещёре – одном из замечательных природных уголков России. Одинаковыми ли средствами раскрывается в них тема? Как вы думаете, от чего это зависит?

А) Мещёра – остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. По сухим сосновым борам идёшь, как по глубокому дорожному ковру, – на километры земля покрыта сухим мягким мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит солнечный свет. Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны. (*К. Паустовский*)

Б) Мещёрская низменность – это оставшаяся от ледника огромная чаша-впадина треугольной формы площадью 25 тыс. кв. км. с дремучей южной тайгой и торфяными озёрами. Флора Мещёрской низменности представлена более 900 видами сложных сосудистых растений, 59 из которых являются особо редкими и находятся под государственной охраной. (*Сайт «Регионы России»*)

В) Настоящие Правила разработаны в качестве комплекса положений в целях создания комфортных условий для посещения и пребывания граждан на территории лесных участков, входящих в состав Баковского участкового лесничества Звенигородского лесни-

чества Московской области (далее – «Парк Мещёрский», «Парк»), с учётом требований по обеспечению безопасности в местах массового пребывания людей. (*Из Правил нахождения на территории Парка Мещёрский*)



Мещёрский парк

- 1.1** Одинаковые ли средства языка мы используем в разных сферах общения? Как связано с ними понятие стилей речи? Вспомните, какие стили речи вы знаете, кратко охарактеризуйте их.

Функциональные стили речи – исторически сложившаяся система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения. Стиль речи определяется условиями и целями общения в какой-либо сфере общественной деятельности и обладает определённой совокупностью стилистически значимых языковых средств. В современном русском литературном языке выделяются следующие стили речи: *разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный (стиль художественной литературы)*.

- 2 Работа в группах.** Изучите таблицу. На основе информации, содержащейся в ней, составьте вопросы и задайте их друг другу. Озаглавьте таблицу.

Стиль речи	Сфера применения	Цель общения	Основные черты стиля	Основные жанры
Разговорный	Быт, семейные, дружеские отношения	Обмен информацией, установление отношений	Непринуждённость, эмоциональность, оценочность, отсутствие строгой последовательности и логичности	Беседа (диалог), личные записки, дневники, переписка с близкими людьми
Научный	Наука и техника, образование	Сообщение о научных достижениях, объяснение закономерностей, доказательство истины	Абстрактность, смысловая точность, логичность, доказательность, объективность	Выступление, доклад, лекция, диспут, научная статья, реферат, учебник, словарь, справочник, энциклопедия
Публицистический	Общественная жизнь, экономика, политика, культура	Информация, воздействие, агитация и пропаганда	Актуальность проблематики, призывность, эмоциональность, оценочность	Выступление, репортаж, эссе, статья, заметка, очерк, интервью, фельетон и др.
Официально-деловой	Правовая, административная, производственная деятельность	Регулирование официальных отношений (правовых, служебных, деловых, общественных)	Официальность, строгость, стандартизация, лаконичность, чёткость, однозначность	Законодательные документы, деловые бумаги (договоры, справки, отчёты, приказы, акты, доверенность, резюме и др.)
Художественный (стиль художественной литературы)	Искусство слова, художественная литература	Эстетическое и эмоционально-образное воздействие с помощью художественных образов	Образность, эмоциональность, выразительность, оценочность	Рассказ, повесть, роман, пьеса, стихотворение и др.

2.1 Какие стили речи относятся к книжным?

2.2 Опираясь на материалы таблицы, определите, к какому стилю принадлежат тексты из упр. 1.

3 Прочитайте отрывок из повести М. Булгакова «Собачье сердце». Укажите, опираясь на таблицу, признаки разговорного стиля в данном тексте.

— Что-то вы меня, папаша, больно утесняете, – вдруг плаксиво выговорил человек.

Филипп Филиппович покраснел, очки сверкнули.

— Кто это тут вам папаша? Что это за *фамильярности*? Чтобы я больше не слышал этого слова! Называть меня по имени и отчеству!

Дерзкое выражение загорелось в человечке.

— Да что вы всё... То не плевать. То не кури. Туда не ходи... Что вы мне жить не даёте?! Разве я просил мне операцию делать? – человек возмущённо лаял. —Хорошенькое дело! Ухватили животную, исполосовали ножиком голову, а теперь гнушаются. Я, может, своего разрешения на операцию не давал.

- 3.1** Как вы думаете, какая форма речи в большей степени характерна для разговорного стиля – монологическая или диалогическая? Аргументируйте свой ответ.
- 3.2** Какими вы представляете себе героев данного фрагмента повести? Отражает ли речь черты их характера, социальное положение?
- 3.3** Как вы понимаете лексическое значение выделенного слова? Почему его использовал Филипп Филиппович?

- 4** Ознакомьтесь с таблицей «Языковые особенности разговорного стиля». На основе материала таблицы составьте речевые портреты героев фрагмента (упр. 3). Проанализируйте синтаксические особенности диалога. Какие из них в наибольшей степени соответствуют разговорному стилю?

Языковые особенности разговорного стиля

Лексические:	Грамматические:
• употребление разговорной и просторечной лексики; • преобладание конкретной лексики; • лексика с эмоционально-экспрессивной окраской; • употребление разговорных, просторечных и эмоционально-экспрессивно окрашенных фразеологизмов.	• широкое использование местоимений, междометий, частиц, вводных слов, обращений; • употребление односоставных и неполных предложений; • разрывы предложений вставными конструкциями, ремарками, прерывистость и непоследовательность речи; • частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений; • использование инверсии.

- 5** Выпишите из художественного произведения (по вашему выбору) небольшой фрагмент, принадлежащий к разговорному стилю. Укажите признаки разговорного стиля в подобранном вами тексте по следующему плану: а) сфера применения; б) цель общения; в) основные черты стиля; г) языковые (лексические и грамматические особенности).

- 6** Прочитайте. Знакомы ли вам эти слова? К какому стилю речи они принадлежат? Определите, от каких слов и каким способом они образованы.

Комп, инет, ноут, училка, родоки, домашка, шпора, контроша, общага, компашка, развлекауха, тусовка, столовка, ботан.

- 6.1** К какой лексике принадлежат эти слова? Как вы относитесь к их употреблению в собственной речи?

- 7** Прочитайте диалог из социальных сетей. Знаком ли вам такой стиль общения? Передайте содержание диалога, используя нейтральную лексику, запишите его в исправленном виде.

блин у мя четыре походу по матехе

чоо почему

да ваще ничего не поняла , кто то сфоткал кр?

да у нее не сфоткаешь , надо своими мозгами думать 😞

треш...

А) Пройдёт много лет, и каждый из вас, вспоминая свою юность, поймёт, кто в ту пору оказал на вас наибольшее влияние, кто помогал вам формировать характер, давал хорошие советы; вы всегда вспомните рядом с образами матери и отца любимого учителя.

(По Б. Полевому)

Б) Внутренняя оценка педагогических кадров в общем образовании проводится ежегодно на основе методологии оценки, утвержденной Министерством образования и исследований.

(Кодекс об образовании РМ)

9 Работа в парах. Составьте и разыграйте диалог на тему «Мне нужна помощь», в котором:
а) вы просите помощи у друга; б) вы просите помощи у учителя. Будут ли отличаться друг от друга составленные вами диалоги? Аргументируйте свой ответ.

10 Подготовьте мини-проекты на одну из тем (по выбору).

- 1) Разговорный стиль в социальных сетях.
- 2) Разговорная речь в художественном произведении как средство характеристики героя.
- 3) Сленг в речи подростков.
- 4) Наши эмоции и разговорный стиль.

Объясните, почему такие слова встречаются в разговорной речи подростков. Являются ли, с вашей точки зрения, эти варианты речевой ошибкой или особенностями языковой игры? Аргументируйте своё мнение.

8 Сравните фрагменты текстов. Укажите, какой из них относится к разговорному стилю речи. По каким признакам вы это определили?

В) — А ты знаешь, к нам сегодня пришла новая учительница по русскому.

— И как она?

— Молодая совсем, курносая, веснушки на лице. Но старалась показаться старше. Волосы в пучок собрала, очки зачем-то нацепила.

— А может она плохо видит?

— Вряд ли. Она всё время поверх них выглядывала. А когда делала переключку, часто ошибалась. Мы все, конечно, стали хохотать.

— Рассердилась, наверное? Двоек налепила?

— Не-а, сняла очки и с нами посмеялась...

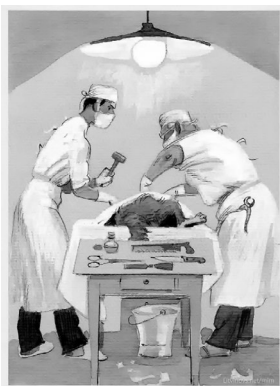
(По Е. Сама)

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

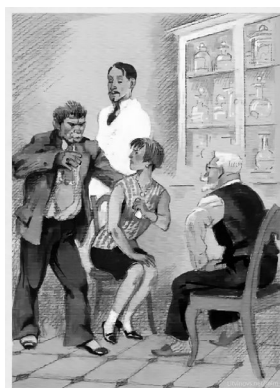
1 Прозаик и драматург Михаил Афанасьевич Булгаков – один из самых любимых авторов русской литературы XX века. В его творчестве тесно переплетаются реальность и мистика, сатира и философия, трагическое и комическое. Литературоведы считают Булгакова литературным наследником Н. В. Гоголя. В своих произведениях писатель размышляет о добре и зле, рассматривает проблемы власти и внутренней свободы. В 1925 году М. А. Булгаков

написал повесть «Собачье сердце», но официально она была опубликована только в 1987 году в журнале «Знамя». До этого произведение распространялось нелегально, в перепечатанных копиях. В «Собачьем сердце» автор соединяет злободневную сатиру и размышления на серьёзные философские темы.

- 1.1 Прочитайте повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Какие проблемы затронул в ней автор?
- 1.2 Рассмотрите иллюстрации Анатолия Иткина. Опираясь на них, перескажите основной сюжет повести.



М. А. Булгаков (1891–1940)



- 1.3 Один из главных героев повести – профессор Преображенский. Впервые читатель видит его глазами Шарика.

Дверь хлопнула и ...из неё показался гражданин. Именно гражданин, а не товарищ, и даже вернее всего – господин. Ближе – яснее – господин. Вы думаете, я сужу по пальто? Вздор. Пальто теперь очень многие и из пролетариев носят. Правда, воротники не такие, об этом и говорить нечего, но всё же издали можно спутать. А вот по глазам – тут уж и вблизи и издали не спутаешь. О, глаза – значительная вещь.

Почему пёс считает, что это не гражданин, не товарищ, а именно господин? Согласны ли вы с аргументацией Шарика? Как вы думаете, что увидел Шарик в глазах профессора?

- 1.4 Опишите квартиру профессора Преображенского. Как её интерьер характеризует хозяина? Почему профессор Преображенский протестует против вселения в неё посторонних людей?

- 1.5** Чем занимается профессор? Его фамилия, Преображенский, происходит от глагола преобразовать. Случайно ли автор назвал так героя повести? Какова главная цель жизни профессора?
- 1.6** Почему профессор решил провести эксперимент с бродячей собакой, превратив его в человека? Доволен ли он результатами эксперимента? Какую ошибку он совершил? Почему в конце повести он возвращает Шарикову облик собаки? Как вы думаете, если бы Преображенский взял гипофиз не у пьяницы, уголовного Клима Чугункина, каким стал бы Шариков-человек?
- 1.7** Прочитайте цитаты из повести, где профессор говорит сам о себе и говорят о нём другие герои повести. Прокомментируйте их. Опираясь на них, скажите, каким мы видим профессора Преображенского?
- 1) Я заботился совсем о другом, об евгенике, об улучшении человеческой породы.
 - 2) Ну, хорошо. Без ложной скромности. Я тоже полагаю, что в этом я не самый последний человек в Москве.
 - 3) В сущности, ведь я так одинок...
 - 4) Террором ничего поделать нельзя с животным, на какой бы ступени развития оно ни стояло.
 - 5) Я полагаю, что вы – первый не только в Москве, а и в Лондоне и в Оксфорде! (*помощник профессора Борменталь*)
 - 6) Профессор Преображенский, вы – творец. (*Борменталь*)
 - 7) Этот ест обильно и не ворует, этот не станет пинать ногами, но и сам никого не боится... (*Шарик*)

Каково ваше отношение к профессору Преображенскому и его идеям?

- 1.8** Каково отношение профессора к новой власти? Кто, по его мнению, виноват в сложном экономическом положении в стране после революции? Прокомментируйте отрывок из повести: Что такое эта ваша разруха? Ведьма, которая выбила все стёкла, потушила все лампы? Да её вовсе и не существует. [...] Если я, мимо того чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться вместо унитаза и то же самое будет делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнётся разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах.

Как вы считаете, прав ли профессор в том, что, в первую очередь, от конкретных людей, а не от государства, зависят условия жизни?

- 1.9** В повести мы видим эволюцию Шарикова – из худого бродячего пса он превращается в довольного сытого Шарика, потом он становится Шариковым, и в конце повести мы вновь видим его в облике собаки. Проследите по тексту, как меняется характер этого персонажа. Какие поступки Шарикова вынудили профессора вновь превратить его в собаку? Прокомментируйте слова Преображенского в эпилоге повести: «Он (Шарик) говорил? Это ещё не значит быть человеком».
- 1.10** Проанализируйте речь Шарикова. Для какого стиля характерно употребление таких слов, предложений? Как речевая характеристика помогает понять образ героя?
- 1.11** Как вы можете объяснить такое понятие, как **шариковщина**? Что символизирует образ Шарикова? Возможны ли шариковы в наше время?
- 1.12** Охарактеризуйте образ Швондера. Почему профессор Преображенский и Швондер – антагонисты? Как называется художественный приём, когда противопоставляются контрастные образы? Как вы думаете, почему именно с Швондером сближается Шариков? Какое влияние Швондер на него оказывает?

- 1.13** Повесть «Собачье сердце» – «многослойное», полифоничное произведение, затрагивающее разные темы и сочетающее фантастику и реальность. Как вы думаете, почему автор показывает происходящее с разных точек зрения?
- 1.14** Приведите аргументы, доказывающие, что повесть М. А. Булгакова построена на гротеске.
- 1.15** Каковы главные идеи повести?
- 1.16** Посмотрите фильм режиссёра В. Бортко «Собачье сердце». Совпадает ли ваше прочтение «Собачьего сердца» с вариантом, предложенным создателями фильма? Почему, по вашему мнению, фильм снят в чёрно-белом варианте? Напишите рецензию на фильм.



Кадр из фильма «Собачье сердце» (1988)

Научный стиль

- 1 Размышляем!** Прочитайте. К каким областям знаний относятся эти группы слов? Как вы думаете, в каком стиле речи они наиболее употребительны? Дайте толкование известных вам слов, сверьте его со словарём.
- 1) Лексика, словообразование, синтаксис, стилистика, фонетика, фразеология.
 - 2) Интернет, сканер, принтер, информатика, файл, электроника.
 - 3) Инфляция, импорт, экспорт, инвестиция, экономика.
- 1.1** Пользуясь справочными материалами, выпишите толкование незнакомых вам слов.
- 1.2** Как называются эти слова?
- 2 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заголовок, который отражает тему текста.**

Термин – это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление науки или обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и раскрывающее его содержание.

Наука – это сфера человеческой деятельности, одна из форм общественного сознания.

Понятие «наука» включает в себя деятельность по получению нового знания (исследование, изучение), а также результаты этой деятельности – сумму полученных научных знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Термин наука употребляется также для обозначения отдельных отраслей научного знания (физика, химия, лингвистика и т.п.).

Цели науки – описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности.

По предметам и методам исследования научные дисциплины можно разделить на три большие группы: общественные (гуманитарные), естественные и технические.

К гуман...тарным наукам относятся философия филология история право экономика обществ...ведение иску...твоведение и т.д. К естестве...ым наукам относятся математика физика

химия астрономия биология физическая география. В гру...у технических наук входят автома-
тика и киб...рнетика ради...электроника мета...ургия и т. д.

По отношению к практике науки подр...зделяются на фундаментальные и пр...кладные.
Задача фундаментальных наук п...знание законов задача прикладных прим...нение резуль-
татов фундаментальных наук на практике. Например л...нгвистика фундаментальная наука
а методика пр...под...вания языка пр...кладная.

(Из учебного пособия «Основы научных исследований»)

- 2.1** Задайте друг другу вопросы по содержанию текста, которые начинались бы со слов *Что? Каковы? Как? Зачем?*
- 2.2** Спишите последние два абзаца текста, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
- 2.3** Опираясь на материалы таблицы (упр. 2, стр. 190), составьте стилистическую характеристику данного текста по следующему плану: а) сфера применения; б) цель общения; в) основные черты стиля; г) жанр.
- 3** Ознакомьтесь с таблицей «Языковые особенности научного стиля». Опираясь на информацию, проанализируйте лексические и грамматические особенности текста из упр. 2. Докажите, что он относится к научному стилю.

Языковые особенности научного стиля

Лексические:	Грамматические:
• слова стилистически нейтральные (общеупотребительные), используемые в разных стилях (<i>чёрный, большой, относятся</i>); • слова общенаучные, встречающиеся в языке разных наук (<i>сила, величина, скорость, деталь, аналогия</i>); • термины какой-либо науки (узкоспециальная лексика); • частая повторяемость ключевых слов, отсутствие образных средств.	• употребление слов, в составе которых есть интернациональные морфемы, придающие отвлечённое значение (<i>асоциальный, антинаучный, гиперпространство, интерпозиция</i>); • использование цепочки имён существительных в родительном падеже; • отсутствие местоимений я, ты и глаголов 1-го и 2-го лица единственного числа; преобладание местоимений 1-го лица множественного числа (авторское «мы»); восклицательных частиц и междометий; • использование наречий, союзов и других частей речи, вводных слов и вставных конструкций, подчёркивающих связь мыслей, последовательность изложения (<i>во-первых, итак, таким образом, поэтому, кроме того</i> и др); • преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; употребление предложений с причастными и деепричастными оборотами; • употребление сложных предложений и синтаксических конструкций с разными видами связи.

- 3.1** Выпишите из текста (упр. 2) 6 слов, которые относятся к общенаучной лексике.

4 Выпишите небольшой фрагмент из учебников по предметам, которые вы изучаете (по вашему выбору). Используя 2 аргумента, докажите, что он принадлежит к научному стилю. Обозначьте наиболее яркие языковые средства, использованные в выбранном вами фрагменте.

5 Прочитайте текст, определите его стилистическую принадлежность. Спишите текст, выбирая из слов в скобках наиболее точные и уместные по смыслу, стилистической окраске.

_____ (Известно, Все люди знают, Всем понятно), как богат и стилистически многообразен литературный язык. В течение веков в процессе _____ (говорения, устного общения, разговора) и под пером выдающихся писателей он развил в себе сложную _____ (систему, комплектацию, сеть) средств выражения, обслуживающих все стороны _____ (реальной, общественной, людской) жизни. Особенно _____ (блестящая, прекрасная,

лучшая) пора развития нашего литературного языка – пушкинская эпоха, когда завершается процессом _____ (создания, формирования, составления) русского языка как языка (людей, народа, нации). В эту эпоху сложились основные _____ (нормы, правила, показатели) литературного языка, которые _____ (объясняют, характеризуют, показывают) и язык нашего времени.

(По С. И. Ожегову)

6 **Работа в группах.** Прочитайте фрагмент из рассказа В. Шукшина «Экзамен». Определите, к какому стилю он относится. Отметьте стилистические и языковые особенности текста.

— Берите билет. Номер?

— Семнадцать.

— Что там?

— «Слово о полку Игореве». – первый вопрос. Второй...

— Хороший билет. Готовьтесь.

Студент склонился над бумагой, задумался...

— Готовы? Давайте. – Профессор отвернулся от окна. – Слушаю.

— «Слово о полку Игореве» – это великолепное произведение, – начал студент. – Это... шедевр... Относится к концу двенадцатого века... кхе. Автор выразил здесь чаяния... ..Князья были разобщены, и... В общем, Русь была разобщена, и когда половцы напали на Русь...

Студент закусил губу, нахмурился: должно быть, сам понимал, что рассказывает неинтересно, плохо. Он покраснел.

(По В. Шукшину)

6.1 Передайте содержание ответа студента в форме текста научного стиля речи. Проведите конкурс на лучшее составление текста.

Лирика Н. А. Заболоцкого

1 Николай Алексеевич Заболоцкий – русский поэт XX века, один из самых самобытных и глубоких мыслителей своего времени. Он, как многие поэты начала XX века, в юности стремился экспериментировать с языком и формой. Однако со временем в его произведениях начинает преобладать философский смысл, он рассуждает о внешней и внутренней красоте, смысле

бытия. Его стихи учат вдумчиво смотреть на мир и понимать, что истинная красота рождается из внутренней гармонии человека и природы. Журналист, критик и литературовед Адриан Македонов писал, что «Заболоцкий был не поэтом какой-то элиты, узкого круга людей, а поэтом народным». Прочитайте стихотворение Николая Заболоцкого «О красоте человеческих лиц». Как бы вы определили тему этого стихотворения?



Н. А. Заболоцкий (1903–1958)

О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица – подобию жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мёртвые лица
Закрыты решётками, словно темница.
Другие – как башни, в которых давно
Никто не живёт и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка её на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица – подобию ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.

- 1.1 Стихотворение можно разделить на две части. В первой поэт размышляет о красоте различных лиц. Как бы вы описали своими словами людей, у которых лица, «подобные пышным порталам», «холодные лица», «закрытые решётками»? Подберите видео-ряд к тексту.
- 1.2 Как вы думаете, говоря о лицах – «подобиях жалких лачуг» – поэт имеет в виду материальную бедность или же внутреннюю, духовную нищету?
- 1.3 Как меняется настроение лирического героя во второй части стихотворения? Какие ключевые слова указывают на это?
- 1.4 Какие люди привлекают лирического героя? В чём заключается их красота?
- 1.5 Какую роль для понимания идеи стихотворения играет восклицательное предложение «Поистине мир и велик и чудесен!»?
- 1.6 Какой художественный приём лежит в основе этого произведения?
- 1.7 От древних римлян к нам пришло выражение «О вкусах не спорят». Можно ли дать точное и абсолютное определение красоты? Назовите известных людей, которых вы считаете красивыми, и объясните, почему. В чём, по вашему мнению, заключается истинная красота?
- 2 Что такое душа? Какой может быть душа человека? На эти вопросы люди пытаются ответить уже много столетий. Попробуйте тоже дать свой ответ.
- 2.1 Прочитайте стихотворение Н. А. Заболоцкого, которое начинается словами «Не позволяй душе лениться...». Найдите в нём строку, в которой, на ваш взгляд, содержится его основная мысль.

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

- 2.2** Как вы думаете, к кому обращён призыв «Не позволяй душе лениться!»?
- 2.3** Что, по мнению лирического героя, произойдёт, если «дать поблажку» душе?
- 2.4** Объясните смысл изречения «Лень – мать всех грехов». В чём, по вашему мнению, состоит труд души?
- 2.5** Согласны ли вы с автором, что душа обязана трудиться «и день и ночь»? Может ли человек остановиться на достигнутом или же он должен всю жизнь совершенствоваться?
- 2.6** Найдите в стихотворении устойчивые словосочетания. Объясните их смысл.
- 2.7** Какую роль играют в стихотворении глаголы в повелительном наклонении? Продолжите мысль Н. А. Заболоцкого, используя глаголы в форме повелительного наклонения.
- 2.8** Выучите стихотворение наизусть. Проведите в классе конкурс на самое эмоциональное прочтение стихотворения, которое донесёт до слушателей идеи поэта.
- 2.9** Слово **душа** употребляется в разных контекстах: *душа трудится; душа ленится; душа открывается; душа радуется; душа страдает; душа болит*. Приведите примеры жизненных ситуаций, когда можно использовать эти фразы.

- 3** Киносценарист и драматург Сергей Ермолинский, размышляя о поэзии Н. А. Заболоцкого, заметил: «Настоящие стихи покупаются дорогой ценой. И когда я читаю цикл «Последняя любовь», одну из вершин русской лирики, я открываю для себя не только поэта Заболоцкого, потому что дело тут не в одном мастерстве. Ещё и ещё раз дело тут в человеке. В гордости его и благородстве». Прочитайте стихотворение из цикла «Последняя любовь», которое было написано в период кризисных отношений между поэтом и его женой. Какую роль в стихотворении играет образ куста можжевельника? Обратите внимание, что можжевельник – красивое вечнозелёное растение, но с колючками, о которые можно больно уколоться, если вы хотите сорвать ягоды. Там, где растёт можжевельник, воздух удивительно чист и свеж.

Можжевеловый куст

Я увидел во сне можжевеловый куст,
Я услышал вдали металлический хруст,
Аметистовых ягод услышал я звон,
И во сне, в тишине, мне понравился он.

Я почуял сквозь сон лёгкий запах смолы.
Отогнув невысокие эти стволы,
Я заметил во мраке древесных ветвей
Чуть живое подобье улыбки твоей.

Можжевеловый куст, можжевеловый куст,
Остывающий лепет изменчивых уст,
Лёгкий лепет, едва отдающий смолой,
Проколовший меня смертоносной иглой!

В золотых небесах за окошком моим
Облака проплывают одно за другим,
Облетевший мой садик безжизнен и пуст...
Да простит тебя бог, можжевеловый куст!

- 3.1** Какие чувства вызывает у вас стихотворение?
- 3.2** Что видит лирический герой во сне, что слышит, какие эмоции рождают эти картины и звуки? О ком напомнил ему можжевельный куст? Какие глаголы, использованные автором, передают действия или ощущения?
- 3.3** Прокомментируйте третью строфу стихотворения. Можно ли утверждать, что в ней ощущается боль лирического героя, которого оставила любимая женщина? Какие слова указывают на это?
- 3.4** В последней строфе лирический герой просыпается. Какую картину он видит из окна? Он говорит: «Да простит тебя бог...». Кого прощает он – можжевельный куст или возлюбленную? Как эта строка соотносится с высказыванием С. Ермолинского, приведённым выше?
- 3.5** **Содружество муз.** Прослушайте песню композитора и исполнителя А. Суханова на стихи Н. А. Заболоцкого. Выскажите своё впечатление от прослушанного.
- 3.6** Прокомментируйте слова А. Македонова о том, что Заболоцкий – поэт народный. Что, по вашему мнению, может привлечь в поэзии Заболоцкого читателя «не из элиты»?
- 3.7** Опираясь на данные слова и словосочетания, охарактеризуйте особенность лирики Н. Заболоцкого: *философская направленность; стремление к целостному осмыслению мира; восприятие природы и человека как взаимосвязанных элементов единого космического порядка; бытие; гармония; человек как часть мироздания*. Запишите полученный текст, используя научный стиль речи.
- 3.8** Вспомните, какие стихотворения о любви вы читали и анализировали в этом году. Всегда ли любовное чувство приносит радость? Сравните образы лирических героев в поэзии Н. А. Заболоцкого, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой. Что объединяет их и чем они отличаются?



<https://www.youtube.com/watch?v=vaOXLEBEZsQ>

Публицистический стиль

- 1** **Размышляем!** Прочитайте. К каким областям человеческой деятельности относятся эти слова? Как вы думаете, в каком стиле речи они наиболее употребительны? Значение каких слов вам известно, а в каком случае следует обратиться к словарю?

Статья, заметка, репортаж, фельетон, памфлет, интервью, очерк, эссе, блог, пост, стендап, подкаст, мем.

- 1.1** Составьте предложения с 3 словами (по выбору).

- 2** Прочитайте текст, определите его тему. Какие мысли и чувства вызывает у вас этот текст?

Русский язык, как любой другой, развивается вместе с народом. Это живой организм, который не может не меняться. Как в солнечном светиле, в нём происходят сложные процессы обновления, роста, потерь.

Наш язык – один из самых чутких и восприимчивых. Не надо удивляться, что в нём исчезают некоторые слова, выражения, на смену им приходят новые. Исчезли *ланиты* (щеки), *уста* (губы), *очи* (глаза), ласкающие сердце и душу *сударушка*, *заснобушка*, *любушка*, лучистые выражения – *ясный сокол*, *добрый молодец*, источающие тревогу и горе – *горюч камень*, *ковыль трава*...

Последние годы в связи с изменением нашего общественного строя и сознания, расширением контактов с Западом дали нам такие слова, как *дилер, консенсус, спонсор, топ-модель* и т.д., своеобразно обогатившие русский язык. Дело все в том, чтобы они в силу своей новизны назойливо не лезли в душу.

Конечно с...йчас наш язык другой чем во времена Даля. Понял бы Даль современ...ый русский язык? Да понял бы да в...зрадовался что он при всем притом сохр...няет свою самобытность. И не ог...рчился бы от (не)избежных потерь не уд...вился бы новым пр...обретениям. Понял бы Даль язык нашей молодежи? Нет не понял бы но не оп...чалился: «Бог с ними, пусть в...селятся, но то и молодость». (И. Куницына)

- 2.1 Как вы думаете, с какой целью написан текст – для сообщения информации или воздействия на читателя?
- 2.2 В какой эмоциональной тональности, на ваш взгляд, написан текст?
- 2.3 Спишите последний абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.
- 2.4 Разберите по составу выделенные в тексте слова.
- 2.5 Опираясь на материалы таблицы (упр. 2, стр. 190), составьте стилистическую характеристику данного текста по следующему плану: а) сфера применения; б) цель общения; в) основные черты стиля; г) жанр.

3 Ознакомьтесь с таблицей «Языковые особенности публицистического стиля».

Языковые особенности публицистического стиля	
Лексические:	Грамматические:
• общественно-политическая, общекультурная лексика (<i>общество, прогресс, свобода, демократия, парламент, гражданин, духовность, сознательность</i> и др.); • экспрессивная, стилистически окрашенная лексика (<i>дерзать, буря в парламенте, война компроматов, тяжелейший кризис</i> и др.); • речевые стандарты (речевые клише) (<i>неустанная забота, сложная политическая обстановка, мирное урегулирование</i> и др.); • фразеологизмы (<i>дамоклов меч, ставить во главу угла, войти в историю, развеять миф</i> и др.); • соединение в одном тексте книжных и разговорных средств; • слова в переносном значении (<i>стена недоверия, реанимация экономики, зерно сомнения</i> и др.).	• использование местоимений 1-го и 2-го лица; • использование глаголов в форме повелительного наклонения; • вопросительные и побудительные предложения; • использование инверсии; • вопросно-ответные формы; • употребление предложений с причастными и деепричастными оборотами, однородными членами; • сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.

- 3.1 Опираясь на материал таблицы, выполните следующие задания по тексту из упр.2. а) Найдите в тексте лексику, обозначающую понятия **этика, культура**; б) С помощью каких языковых средств выражены в тексте такие черты публицистического стиля, как эмоциональность, образность, оценочность? в) Есть ли в тексте речевые штампы? Аргументируйте свой ответ;

г) Какие слова имеют разговорную стилистическую окраску? д) Какие синтаксические особенности, характерные для публицистического стиля, свойственны данному тексту? е) К какому типу речи принадлежит текст? Аргументируйте свой ответ.

- 4** Прочитайте внимательно заголовки статей из газеты. Можно ли по ним определить содержание статей? Какие из заголовков, на ваш взгляд, содержат только информацию, а какие предполагают размышление о той или иной проблеме?

«Эпоха и словарь», «Пушкинский семинар в столичном лицее», «Как говорили наши предки», «Сочинение – это...», «Содружество учителей-словесников», «О словаре В. И. Даля».

- 5** Составьте выступление в публицистическом стиле на тему «Для чего нужно знать стили речи?» Продумайте его структуру, составьте план, выберите необходимые языковые средства. Какой тип речи вы предпочтёте использовать?

- 6** Прочитайте фельетон И. Чарейского. С какой целью автор использует иноязычные слова? Знаете ли вы значения этих слов? Почему фельетон так называется?

Разговор по существу

Будем считать, что у нас состоялся своего рода брифинг. А в качестве спонсора выступает многоуважаемый менеджер. Надеюсь, что консенсус по этому вопросу не вызовет сомнений.

Остается определить рейтинг нашей сегодняшней встречи. Несмотря на очевидный плюрализм мнений, разговор у нас получился полезный. Бесспорно, он пойдёт на пользу всему нашему истеблишменту и послужит дальнейшему прогрессу великого и могучего русского языка.

- 6.1** Подберите стилистически нейтральные синонимы к словам иноязычного происхождения.

М.А. Шолохов «Судьба человека»

- 1** М. А. Шолохов – прозаик, журналист, сценарист, лауреат Нобелевской премии по литературе (1965 год). Самый известный его роман – «Тихий Дон» – был переведён на множество языков и был четырежды экранизирован. По словам писателя Юрия Бондарева, «особенность Шолохова в том, что его книги прочно врезаются в память, они не забываются». В 1956 году Михаил Шолохов написал рассказ «Судьба человека», основанный на реальных событиях. В центре повествования – история жизни фронтовика Андрея Соколова, потерявшего во время войны семью, пережившего ужасы концлагеря и воевавшего до самого окончания войны. Прочитайте рассказ «Судьба человека». Согласны ли вы с Ю. Бондаревым, что произведения Шолохова «врезаются в память»?



М. А. Шолохов (1905–1984)

- 1.1** Перескажите сюжет рассказа. Какой из эпизодов вам запомнился больше всего? Почему?
- 1.2** Какова была жизнь Андрея Соколова до войны? Можно ли сказать, что он был идеальным мужем? Какие чувства он испытывал к жене, детям? Подтвердите их цитатами из текста.

- 1.3** Проследите по тексту, как ведут себя герои рассказа на фронте, в плену. Известный писатель-гуманист Л. Н. Толстой написал: «Война является отрицанием истины и гуманности». Как вы понимаете его слова? Как можно их соотнести с поведением Соколова, его однополчан, солдат немецкой армии?
- 1.4** Прокомментируйте разговор, произошедший между Андреем и комендантом лагеря Мюллером. Какие черты характера Соколова проявляются в этом эпизоде? Почему Мюллер не только не расстрелял Соколова, но даже дал ему еду? Как вы понимаете, что такое **человеческое достоинство**? Как оно проявилось в этом эпизоде?
- 1.5** Зачем автор акцентирует внимание на «мёртвых, потухших» «словно присыпанных пеплом» глазах Соколова, «твёрдых губах»? О каких эмоциях героя говорят черты его портрета?
- 1.6** В рассказе показано много горя, страданий, но есть ли надежда на светлое будущее? Какую роль в рассказе играет описание возрождения весенней природы?
- 1.7** Почему автор назвал рассказ не «Судьба Андрея Соколова», а «Судьба человека»? Можно ли однозначно назвать судьбу Соколова трагической или счастливой?

2 Прочитайте фрагмент рассказа и проанализируйте его.

Но тут вскорости меня демобилизовали. Куда идти? Неужто в Воронеж? Ни за что! Вспомнил, что в Урюпинске живёт мой дружок, демобилизованный ещё зимою по ранению, – он когда-то приглашал меня к себе, – вспомнил и поехал в Урюпинск.

Приятель мой и жена его были бездетные, жили в собственном домике на краю города. Он хотя и имел инвалидность, но работал шофёром в автороте, устроился и я туда же. Поселился у приятеля, приютили они меня. Разные грузы перебрасывали мы в районы, осенью переключились на вывозку хлеба. В это время я и познакомился с моим новым сыном, вот с этим, какой в песке играет.

Из рейса, бывало, вернёшься в город – понятно, первым делом в чайную: перехватить чего-нибудь, ну, конечно, и сто грамм выпить с устатка. К этому вредному делу, надо сказать, я уже пристрастился как следует... И вот один раз вижу возле чайной этого парнишку, на другой день – опять вижу. Этаким маленький оборвыш: личико всё в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечёсанный, а глазёнки – как звёздочки ночью после дождя! И до того он мне понравился, что я уже, чудное дело, начал скучать по нём, спешу из рейса поскорее его увидеть. Около чайной он и кормился – кто что даст.

На четвёртый день прямо из совхоза, гружённый хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там, сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему виду, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернёмся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?» И глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу. Ну, я ему говорю, что я, мол, человек бывалый и всё знаю.

Зашёл он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет да и взглянет на меня из-под длинных своих, загнутых кверху ресниц, вздохнёт. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?» Шепчет: «Погиб на фронте», – «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали», – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...» – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». – «Где же ты ночуешь?» – «А где придётся».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывает тому, чтобы нам

порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам, как свиристель, так звонко и тоненько кричит, что даже в кабинке глушно: «Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!» Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Как я тогда руля не упустил, диву можно дать! Но в кювет всё же нечаянно съехал, заглушил мотор. Пока туман в глазах не прошёл, побоялся ехать: как бы на кого не наскочить. Постоял так минут пять, а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силёнок, молчит, вздрагивает. Обнял я его правой рукой, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру. Какой уж там мне элеватор, тогда мне не до элеватора было.



Худ. В.В. Петрова и Л.Г. Петров

- 2.1** Объясните, почему герой рассказа не хочет возвращаться в Воронеж.
- 2.2** Андрей Соколов говорит, что после войны пристрастился к выпивке. Как вы думаете, почему? Кто спас его от «этого вредного дела»?
- 2.3** Какова была история жизни маленького Ванюши? Какие детали его внешности говорят читателю о его нелёгкой жизни? Почему его глаза автор описывает «как звёздочки ночью после дождя»?
- 2.4** Опираясь на текст, расскажите, как изменился Андрей Соколов после встречи с Ванюшкой. Что помогло Андрею Соколову сохранить человечность?
- 2.5** Как вы думаете, чем продиктовано решение Андрея Соколова взять Ваню «в дети»?
- 2.6** Правильно ли, по вашему мнению, поступил Андрей Соколов, солгав мальчику, что он его отец? Как вы думаете, всегда ли ложь – зло? Приведите примеры, подтверждающие вашу точку зрения.
- 2.7** Прочитайте фрагмент финала рассказа: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек неслышимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своем пути, если к этому позовёт его Родина». Как, по вашему мнению, сложится жизнь Андрея Соколова и его приёмного сына Вани?
- 2.8** Какие ключевые темы и идеи отражены в рассказе?
- 2.9** Считаете ли вы Андрея Соколова сильным человеком? Напишите эссе на тему «Что значит быть сильным человеком?»
- 2.10 Содружество муз.** В 1959 году режиссёр Сергей Бондарчук экранизировал рассказ М. А. Шолохова. Кинокартина получила несколько международных наград. Посмотрите фильм «Судьба человека» и выскажите своё мнение, удалось ли режиссёру и актёрам донести до зрителей идеи рассказа.



2.11 Прочитайте фрагмент из статьи, посвящённой рассказу М. А. Шолохова. Согласны ли вы, что автор использует публицистический стиль речи? Аргументируйте свой ответ. Продолжите идеи автора в виде эссе на тему «Что значит быть сильным в духовном смысле?»

Эта книга учит жить и цепляться за всё, что она даёт, как ни одно произведение в мире. Учит с непоколебимым сердцем принимать и переносить всё, что нам уготовано судьбой. Меткий и правильный язык отражает всю суть, заложенную Шолоховым. Перечитывая этот рассказ, мы можем каждый раз плакать, каждый раз находить что-то новое. Каждый раз поражаться стойкости народа и каждый раз воодушевляться. (Е. Петроченко)

Официально-деловой стиль

1 Размышляем! Прочитайте высказывания известного лингвиста Л. Щербы и писателя К. Чуковского, прокомментируйте их.

«Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков». (Л. Щерба)

«... при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов». (К. Чуковский)

1.1 Какие официально-деловые отношения, существующие между людьми, вам известны?

1.2 Какими деловыми бумагами вы знакомы? Какие из них вам приходилось составлять?

1.3 Как называется стиль, сферой применения которого являются официальные отношения?

2 Прочитайте текст о видах деловых писем. Какие особенности текста позволяют говорить, что текст написан в официально-деловом стиле? Обратитесь за помощью к материалам таблицы (упр. 2, стр. 190).

Письмо – обобщённое название различных по содержанию документов, пересылаемых по почте, курьером, посредством факсимильной связи, электронной почтой и т. д.

Существует особый вид письма – деловое письмо, оно бывает разных видов: информационное письмо (сообщение сведений о ходе работы или о каком-либо деле, вопросе,

фактах, мероприятиях, акциях); письмо-запрос (запрашивание ответа на интересующий вопрос или информации о свершившемся факте); сопроводительное письмо (краткое извещение адресата о том, что ему направлены документы или материальные ценности); гарантийное письмо (установление или подтверждение обязательств партнёров по

каким-либо сделкам); письмо-приглашение (приглашение на заседание, совещание, конференцию).

Письма оформляются на бланках для писем и содержат следующие реквизиты: адресат, заголовок к тексту, отметку о наличии приложения, подпись, отметку об исполнителе.

Письма составляются в двух экземплярах: первый экземпляр после регистрации в журнале исходящих документов отправляется адресату, а второй – хранится в перечне деловых бумаг.

Служебные письма перед их отсылкой обязательно подписываются руководителем учреждения.

(По Е. Костроминой)

- 2.1** С какими видами писем вы встречались? В какой ситуации?
- 2.2** Представьте информацию текста в виде схемы или инфографики.
- 2.3 Работа в группах.** Выберите один из видов делового письма и составьте его с учётом необходимых реквизитов.

Реквизит – обязательные данные, предусмотренные законом для документов, без которых они не могут служить основанием совершения операций, действий (название организации, справочные данные, адресат, заголовок, контактные данные и др.)

- 3** Ознакомьтесь с таблицей «Языковые особенности официально-делового стиля». По содержанию информации составьте 3 вопроса и задайте их одноклассникам.

Языковые особенности официально-делового стиля

Лексические:

- слова, характерные для официально-делового стиля (канцеляризмы): *поручитель, истец, прилагать* и др.
- слова в прямом значении;
- устойчивые словосочетания (деловые штампы): *к заявлению прилагаю, пособие по безработице*;
- сложносокращённые слова и аббревиатуры (*ЮНЕСКО, РМ, спецтехника, госбюджет*)

Грамматические:

- использование отглагольных существительных (*согласование, обеспечение*);
- глагольно-именные сочетания, синонимичные глаголу (*вести работу, принимать участие*);
- частотность отымённых предлогов и сложных союзов (*в течение, в связи, в силу того что*);
- обозначение человека через его социальную принадлежность, действие, состояние (*гражданин, обвиняемый, вкладчик, ответчик*);
- прямой порядок слов;
- большое количество уточняющих оборотов и однородных членов;
- широкое использование односоставных предложений.

- 3.1** Используя материалы таблицы, проанализируйте языковые особенности текста из упр. 2, стр. 206-207.
- 4** Спишите, вставляя пропущенные буквы, устойчивые выражения, характерные для деловой речи.

Про...влять ин...циативу, поставить в извес...ность, нести ответстве...ость, пред...ста-
вить отпуск, заключить с...глашение, выр...жать благодарность, зан...мать должность,
п...дводить итоги, оказывать с...противление, прин...мать меры, сост...влять исключение, считать
ош...бочным.

4.1 Составьте 3 предложения в официально-деловом стиле с любыми словосочетаниями.

5 В практике делового общения разработаны различные виды документов. Все виды деловых бумаг имеют соответствующую стандартную форму. Познакомьтесь со структурой заявления.

1) **наименование адресата, к которому обращаются с просьбой** (пишется с прописной буквы в верхнем правом углу);

2) **данные о заявителе** (фамилия, имя, отчество, должность, адрес заявителя пишется в форме родительного падежа, без предлога от, в правом углу под адресатом, с красной строки);

3) **наименование документа** (пишется посередине строки с маленькой буквы; после него ставится точка);

4) **текст заявления;**

5) **подпись заявителя** (пишется внизу справа);

6) **дату** (пишется внизу слева).

Если заявление имеет приложение (справки, документ об образовании, свидетельство о рождении, фотографии и т.д.), тогда после текста заявления с красной строки пишутся слова *к заявлению прилагается* и следует перечень прилагаемых документов.

6 Прочитайте образец заявления, укажите особенности его построения и расположения реквизитов (частей).

Директору
лица им. М. Ломоносова
Петровой Анне Ивановне
ученицы 9 «Б» класса
Никитиной Светланы Юрьевной,
проживающей по адресу: ул. Путней, д. 95, кв. 115

заявление.

В связи с переездом на новое место жительства прошу освободить
меня от занятий 19 февраля 2026 г.

18 февраля 2026 г. (или 18.02.26) (Подпись)

6.1 Пользуясь справочной литературой (печатной или электронной), подготовьте сообщение о ещё одном варианте оформления заявления.

6.2 Напишите заявление на имя директора лица или колледжа с просьбой допустить вас к сдаче вступительных экзаменов. Не забудьте перечислить документы, которые необходимо приложить к заявлению.

6.3 Составьте объяснительную записку на имя директора школы о причине неявки на уроки. Запишите составленный документ, который оформляется как заявление.

7 Прочитайте текст. Можно ли назвать дворника «знатоком» общения?

Один дворник, считавший себя не только знатоком по части метлы и лопаты, изъяснялся с начальством фразами типа *На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места*. Недовольный оплатой своего труда, он заявил: *Вследствие отсутствия ежемесяч-*

ных поощрений в виде премиальных дотаций не считаю себя обязанным продолжать трудовой договор с вашим учреждением.

Речь его правильна, ошибок нет, да не на месте эта правильность.

(Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»)

- 7.1** Как соотносится содержание текста с советом К. Чуковского составителям пособия «Деловые бумаги»: «Запомните раз и навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается?»
- 7.2** Попробуйте заменить фразы, произнесённые дворником в разговоре с начальством, наиболее подходящими для данной ситуации. Каким стилем речи вы воспользуетесь?
- 8** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока. Объясните свой выбор.

В. С. Токарева «Самый счастливый день»

- 1** В конце XX — начале XXI века жизнь стремительно изменилась. С появлением Интернета стала доступнее информация, путешествовать теперь проще, многие бытовые задачи теперь выполняют умные устройства. Но остались вечные вопросы: в чём смысл жизни? Что такое счастье, любовь? и др. Именно эти проблемы поднимаются в произведениях многих авторов. Прочитайте рассказ современной писательницы Виктории Токаревой. С какими мыслями главной героини рассказа вы согласитесь, а с какими вы готовы поспорить?



В. С. Токарева (род. 1937)

Самый счастливый день (в сокращении)

Нам задали сочинение на тему «Самый счастливый день в моей жизни».

Я раскрыла тетрадь и стала думать — какой у меня был в жизни самый счастливый день? Я выбрала воскресенье — четыре месяца назад, когда мы с папой утром пошли в кино, а после этого сразу поехали к бабушке. Но наша учительница Марья Ефремовна говорит: человек бывает по-настоящему счастлив только в том случае, когда приносит людям пользу. А какая польза людям от того, что я была в кино, а потом поехала к бабушке?

Неделю назад я слышала по радио передачу о счастье. Там сказали: счастье — это когда чего-то хочешь и добиваешься. А очень большое счастье — это когда чего-то очень хочешь и добиваешься.

А что я очень хочу? Я очень хочу перейти в девятый класс, поступить в университет на филологический и познакомиться с артистом К.К. [...]

Вообще, если честно, мои самые счастливые дни — это когда я возвращаюсь из школы и никого нет дома. Я люблю свою маму. Она

на меня не давит, не заставляет заниматься музыкой и есть с хлебом. При ней я могу делать то же самое, что и без неё. Но всё-таки это – не то. Когда её нет дома, в дверях записка: «Ключи под ковриком. Еда на плите. Буду в шесть. Целую, мама».

Когда я выхожу из лифта и вижу записку, я радуюсь возможности жить как хочу. Я вхожу в дом. Ничего не разогреваю, а ем прямо со сковороды, руками и в шубе. И стоя. Холодное – гораздо вкуснее. Горячее – отбивает вкус.

Иногда мне кажется, что жить – невыразимо прекрасно. А иногда мне становится всё неинтересно, и я спрашиваю у мамы: «А зачем люди живут?» Она говорит: «Для страданий. Страдания – это норма». А папа говорит: «Человек создан для счастья». [...]

Иногда мама приходит довольно поздно, однако раньше отца. Она видит, что его нет, и ужасно радуется. Быстро переодевается в пижаму, и мы с ней начинаем танцевать на ковре посреди комнаты.

А когда мама целый день дома, готовит еду на несколько дней, а отца нет до позднего вечера, – вот тут-то она появляется у меня в комнате и говорит:

— По-моему, он от нас ушёл.

Я говорю:

— А как же кожаный пиджак и джинсы? Без них он не уйдёт.

— Но он может прийти за ними позже.

— Глупости, – говорю я. – От меня он никуда не денется.

Однако я пугаюсь. Я не представляю своей жизни без отца.

— Я с ним разведусь, – говорит мама.

— Причина?

— Он мне не помогает. Я сама зарабатываю деньги.

— А раньше было по-другому?

— Нет. Так было всегда.

— Тогда почему ты не развелась с ним раньше, десять лет назад?

— Я хотела обеспечить тебе детство.

— Значит, когда я была маленькая и ничего не понимала, ты обеспечивала мне детство. А сейчас, когда я выросла, ты хочешь лишить меня близкого человека. Это предательство с твоей стороны.

— У тебя впереди вся жизнь. А мне тоже хочется счастья.

Не понимаю, как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то ещё счастья для себя. Но сказать так – нетактично. И я говорю:

— А где ты видела счастливых на все сто процентов? Назови хоть кого-нибудь.

Мама молчит, раздумывает – кого назвать. И в самом деле – никто не счастлив на все сто процентов.

Но вообще, честно сказать, я считаю: человек должен быть эгоистом. Карьерист и эгоист. Чтобы ему было хорошо. А если одному хорошо, то и другим вокруг него тоже хорошо. А если одному плохо, то и остальным пасмурно.

Тихо скрипит ключ, это папа осторожно вводит ключ в замок, чтобы нас не разбудить. Заслышав папины шаги, мама успокаивается, и засыпает на моем плече, и дышит мне в щеку. Я обнимаю её и держу как драгоценность. Я лежу и думаю: хоть бы она скорее растолстела, что ли... Я мечтаю, чтобы мои родители постарели и растолстели, тогда – кому они будут нужны, толстые и старые? Только друг другу. И мне.

Я посмотрела на часы. Осталось шестнадцать минут. Раздумывать больше некогда, иначе мне поставят двойку. Я решила написать, как мы сажали вокруг школы деревья. Где-то я прочитала: каждый человек за свою жизнь должен посадить дерево, родить ребёнка и написать книгу о времени, в котором он жил.

Я снова посмотрела на часы. Осталось одиннадцать минут. Я написала, как мы ходили в кино, что кинокомедия была ужасно

смешная. А у бабушки было, как всегда. Мы сидели на кухне и ели очень вкусную рыбу. Но дело ведь не в еде, а в обстановке. Меня все любили и откровенно мною восхищались. И я тоже всех любила на сто процентов и тем самым приносила огромную пользу. У меня глаза папины, у папы – бабушкины. Мы глядели друг на друга одними и теми же

глазами и чувствовали одно и то же. И были как дерево: бабушка – корни, папа – ствол, а я – ветки, которые тянутся к солнцу.

И это было невыразимо прекрасно.

Конечно, это был не самый счастливый день в моей жизни. Просто счастливый. А самого счастливого дня у меня ещё не было. Он у меня – впереди.

- 1.1** На какую тему героиня рассказа должна была написать сочинение? Почему она не могла решить, какой у неё самый счастливый день?
- 1.2** Какие счастливые дни вспоминает девочка?
- 1.3** Девочка говорит, что мама «засыпает на моём (девочки) плече», «Я обнимаю её и держу как драгоценность». Какой можно сделать вывод об отношениях мамы и дочки?
- 1.4** Как героиня рассказа относится к папе? Ответьте на этот вопрос, опираясь на текст.
- 1.5** В рассказе приводятся разные ответы родителей девочки на вопрос: «А зачем люди живут?» С каким из них вы согласны? Выскажите своё мнение.
- 1.6** В тексте сказано, что «счастье – это когда чего-то хочешь и добиваешься». Согласны ли вы с такой точкой зрения? Аргументируйте свой ответ.
- 1.7** Автор рассказывает нам о девочке из самой обычной семьи, в которой случаются разные проблемы. Какие проблемы волнуют членов этой семьи? Какие чувства и переживания вызывают они у героини рассказа?
- 1.8** Девочка хочет, чтобы её родители скорее «постарели и растолстели». Почему у неё возникает такое желание?
- 1.9** Какие проблемы, рассуждения, чувства девочки являются для вас близкими и понятными? Как вы думаете, бывают ли семьи без проблем? Аргументируйте свой ответ.
- 1.10** Девочка говорит, что не понимает, «как можно в тридцать пять лет, имея ребенка, хотеть какого-то ещё счастья для себя». Имеют ли право родители жить не только для детей, но и для себя? Выскажите своё мнение.
- 1.11** Прокомментируйте следующую фразу героини рассказа: «Но вообще, честно сказать, я считаю: человек должен быть эгоистом. Карьерист и эгоист. Чтобы ему было хорошо. А если одному хорошо, то и другим вокруг него тоже хорошо. А если одному плохо, то и остальным пасмурно». Что, по вашему мнению, надо сделать, чтобы близкие и дорогие вам люди были счастливы?
- 1.12** О чём в конце концов написала девочка в своём сочинении? Как вы считаете, можно ли назвать главную героиню рассказа счастливой? Ответьте, опираясь на текст рассказа.
- 1.13** Какой образ выбрала девочка для описания своей семьи? А как бы вы символически изобразили свою семью? Аргументируйте свой выбор.
- 1.14** Напишите сочинение на тему «Один счастливый день в моей жизни». Какой стиль речи вы выберете?

Художественный стиль (стиль художественной литературы)

1 Размышляем! Прочитайте высказывания лингвистов о художественном стиле (стиле художественной литературы). Как вы думаете, почему они считают, что этот стиль занимает особое место среди других стилей речи? Согласны ли вы с их мнением?

1) Художественный стиль занимает особое место в системе стилей русского языка. Этот стиль характеризуется большим многообразием языковых средств, прежде всего различными художественными средствами выразительности – тропами (метафорами, эпитетами, сравнениями и др.) и стилистическими фигурами речи (анафорой, антитезой, инверсией, риторическими вопросами и др.). При этом отбор языковых средств подчинён художественному замыслу автора.

(О. Самонова)

2) В художественной, поэтической речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться просторечия и диалектизмы, слова высокие, поэтические и жаргонные, грубые, профессионально-деловые обороты речи и лексика публицистического стиля. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции – эстетической.

(Л. Рыбченкова)

1.1 Определите основную мысль каждого текста и запишите её.

1.2 К какому стилю принадлежат данные тексты? Аргументируйте свой ответ.

1.3 Работа в группах. На основе текстов и материала таблицы (упр. 2, стр. 191), составьте интеллектуальную карту с ключевым словосочетанием «Художественный стиль».

2 Прочитайте фрагменты из произведения Н. Гоголя «Мёртвые души» и стихотворения Н. Заболоцкого «Поэма весны». Какое настроение объединяет прозаическое и поэтическое произведения? Какие чувства они вызывают у вас?

1) Весна, долго задерживаемая холодами, вдруг началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик... Рои мошек и кучи насекомых показались на болотах; за ними вдогон бегал уже водяной паук; а за ним и всякая птица в сухие тростники собралась отовсюду. И всё собиралось поближе смотреть друг друга. Вдруг населилась земля, проснулись леса, луга. В деревне пошли хороводы. Гулянью был простор. Что яркости в зелени! Что свежести в воздухе! Что птичьего крику в садах!..

(Н. Гоголь)

2) Это ты, сумасбродка весна!
Узнаю твои козни, плутовка!
Уж давно мне из окон видна
И улыбка твоя, и сноровка.
Скачет по полю жук-менестрель,
Реет бабочка, став на пуанты.
Развалившись по книгам, апрель
Нацепил васильков аксельбанты.
Он-то знает, что поле да лес –
Для меня ежедневная тема,
А весна, сумасбродка небес, –
И подружка моя, и поэма.

(Н. Заболоцкий)

- 2.1** Какие изобразительно-выразительные средства языка помогают авторам создать образ весны?
- 2.2** Какие художественные средства использовали авторы для передачи своих эмоций и чувств?
- 2.3** Можно ли сказать, что эти произведения объединяет общая мысль? Определите её.
- 2.4** Выпишите из стихотворения Н. Заболоцкого слова, относящиеся к разговорному стилю. С какой целью, по вашему мнению, они употреблены поэтом?
- 2.5** Пользуясь толковым словарём (печатным или электронным), определите значение слов *аксельбант*, *менестрель*. Прокомментируйте их использование в стихотворении. Составьте предложения с этими словами, используя их в прямом значении.
- 2.6** Укажите синтаксические конструкции в текстах, которые передают отношение авторов к весне.
- 2.7** К какому типу речи принадлежат данные тексты?
- 2.8 Работа в группах.** Используя возможности Интернета, подберите видеоряд, репродукции картин, фрагменты музыкальных произведений к данным текстам.

3 Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Для художественного произведения характерна диалогичность. По утверждению философа Михаила Михайловича Бахтина, художник находится в постоянном диалоге с предшествующей и современной ему литературой, а от читателя при этом требуется активное участие в выработке смысла художественного произведения.

Основная задача читателя – понять текст, его идею, то есть то, что хотел сказать автор, ради чего он написал своё произведение. В таком подходе главную роль играет читательское восприятие. Читатель вступает в диалог с текстом, задавая мысленно вопросы:

- автору: *Что будет дальше? Чем закончится произведение?*
- героям: *Почему ты так поступил?*
- самому себе: *А как бы поступил я?* и т.п.

(По Т. Воицелевой)

- 3.1** Назовите произведения, с которыми вам хотелось вступить в диалог и задать вопросы, данные в тексте. Поясните свой ответ.

4 Прочитайте отрывок из рассказа И. Бунина «Косцы». Какие чувства вызвало у вас чтение этого текста? Смог ли автор поделиться с читателем своим настроением, когда слушал песню косцов? Поясните своё мнение.

Мы шли по большой дороге, а они косили в молодом берёзовом лесу поблизости от неё – и пели.

Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, ещё полный цветов и запахов, звучно откликался им...

Мы слушали их, чувствуя, что уже никогда не забыть нам этого предвечернего часа и никогда не понять, а главное, не высказать вполне, в чём такая дивная прелесть их песни.

Прелесть её была в откликах, в звучности берёзового леса. Прелесть её была в том, что она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы, и они, эти рязанские косцы. Прелесть была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебородным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они, и мы с детства, этим предвечерним временем, этими облаками, этим свежим, молодым

лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод... *Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть.* И ещё в том была прелесть, что эта родина, этот наш общий дом была – Россия и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох берёзовом лесу.

(По И. Бунину)



Косцы. Худ. Г. Мясоедов 1887

- 4.1 Сформулируйте и запишите основную мысль этого текста. Подберите заголовок, который бы её отражал.
- 4.2 Как в этом тексте проявляется диалогичность? С помощью каких языковых средств автор передаёт читателю своё настроение, особенности восприятия мира?
- 4.3 В чём, по вашему мнению, состоит смысл повторения в тексте слова *прелесть*? Как вы думаете, какими синонимами можно его заменить? (*магнетизм, притягательность, очарование, красота, неотразимость, обаятельность*) Аргументируйте свой выбор.
- 4.4 Какие образы в данном тексте можно назвать русскими национальными символами?
- 4.5 Как вы думаете, почему в тексте представлено большое количество предложений с однородными членами? Что с их помощью хотел сказать автор читателю?
- 4.6 Можно ли сказать, что в данном тексте представлен один тип речи? Аргументируйте свой ответ.
- 4.7 Письменно прокомментируйте содержание выделенного в тексте предложения. Поразмышляйте над скрытым смыслом, который в нём содержится, выскажите своё мнение. Определите функционально-стилистическую принадлежность вашего текста.

Проверьте себя!

1. Какие стили речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
2. Какой стиль соотносится с устной формой литературного языка, а какие – с письменной?
3. Каковы наиболее важные признаки стилей речи?
4. Почему художественный стиль (стиль художественной литературы) занимает особое место среди других стилей речи?
5. В каких стилях речи могут быть использованы повествование, описание, рассуждение?
6. Какие проблемы волнуют писателей и поэтов XX века?
7. Напишите эссе на тему «Что меня заинтересовало в литературе XX века». Какой тип и стиль речи вы выберете?

Прочитайте текст и выполните задания.

Самых больших своих сокровищ мы не замечаем. Кто думает о воздухе, которым дышит? Но задержи дыхание, тут же вспомнишь – без воздуха невозможно жить.

Сходно с воздухом ещё одно богатство – наша речь, наш язык. Чтобы оценить это богатство, представь себя в мире, где все всегда молчат...

Воздухом все люди пользуются в равных количествах. Другое дело – родная речь. Хотя это богатство тоже не под замком, у всех оно в разных долях. В русском языке сотни тысяч слов. Иной усвоит две-три тысячи – «да – нет, хочу – не хочу, тепло – холодно» – и доволен. Люди его понимают, и он в общем-то людей понимает. Чего ещё желать?

Может быть, и нам остановиться на этих тысячах? Познание языка – это ведь труд. Зачем трудиться зря?

Бессмысленных слов нет. Каждое слово – знак чего-то, звуковой портрет чего-либо. Всё в жизни обозначено словами. Значит, чем лучше мы знаем родной язык, тем лучше знаем окружающий мир. Если мы знаем окружающий мир, то и чувствуем себя в нём спокойно, уверенно, радостно. Вот какое свойство у родной речи – постигшему её хорошо жить! А ради хорошей жизни можно и потрудиться.

Дело, конечно, не только в количестве слов, которые понимаешь и которыми сам пользуешься. У родного слова множество достоинств. Оно – как драгоценный камень, какой гранью ни повернёшь, всегда удивительно.

(По А. Митяеву)

1. Подберите заглавие и запишите его.
2. Сформулируйте основную мысль с помощью сложноподчинённого предложения и запишите его.
3. Укажите стилистическую принадлежность текста с помощью двух аргументов.
4. Запишите два аргумента, доказывающие принадлежность текста к тексту-рассуждению.
5. Ответьте одними предложением на каждый вопрос. Запишите ответы. а) Какие богатства в нашей жизни мы не замечаем? б) Почему надо приложить труд для изучения родного языка? в) Почему автор называет слово драгоценным камнем?
6. Составьте и запишите, опираясь на текст, 2-3 предложения, характеризующие отношение автора к родной речи.
7. Подберите по одному эпитету к словам *речь*, *слово*. Запишите полученные словосочетания.
8. Запишите, в каком значении употребляется в тексте слово *мир*.
9. Определите тип сказуемого выделенного слова в предложении *Всё в жизни **обозначено** словами*.
10. Трансформируйте данные словосочетания в словосочетания с главным словом-глаголом:
Обозначено словами –
Познание языка –
11. С помощью сложноподчинённого предложения передайте смысл высказывания *У родного слова множество достоинств*. Запишите полученное предложение.
12. В 10-12 предложениях раскройте смысл фразы: *Оно (слово) – как драгоценный камень, какой гранью ни повернёшь, всегда удивительно*. (А. Митяев) Приведите аргументы (не менее трёх), сделайте вывод. Вспомните изученный языковой и литературный материал, который поможет вам раскрыть тему.