**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ LIMBA FRANCEZA, CLASE BILINGVE FRANCOFONE**

(elaborat de Grupul de lucru conform ordinului MEC nr.1544/2023 în baza *Curriculumului Național: Limba franceză pentru*clasele bilingve*francofone, clasele a X-a – a XII-a,* aprobat prin ordinul MEC nr. 916 din 25.07.2023)

**Clasa a X-a (Nivel B2.1)**

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 2 | 2 | 4 |
| Număr de ore | 63 | 73 | 136 |
| Lucrări de evaluare  (**i** - inițială, **s** - sumativă) | 1. EI   4 - ES | 5 - ES | 1 – EI  9 - ES |
| Lucrări practice / de laborator/proiecte | 4 | 4 | 8 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a X-a | ***Cosmopolite 3* (Méthode)**  ***Cosmopolite 3* (Cahier d’activités)**  ***Cosmopolite 3* (Guide pédagogique)** | HIRSCHPRUNG Nathalie, TRICOT Tony, VAN der MEULEN Mathias, GARCIA Emmanuelle  DOREY-MATER Anais, MATHIEU-BENOIT Ếmilie, BRIET-PESLIN Nelly  REBOUL Alice, ANTIER Marine, GARCIA Emmanuelle, MOUS Nelly, VEILLON-LEROUX Anne, GAUDEL Adeline | Hachette  Hachette  Hachette | 2018  2018  2018 |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2023).

**COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES / UNITÉS DE COMPÉTENCES / FINALITÉS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Compétences spécifiques** | **Unités de compétences** | **Finalités** |
| **1.Compétence linguistique :** respect des normes de la langue standard dans la formulation claire et détaillée des messages complexes sur un sujet concret ou abstrait en prouvant aisance, autocorrection et spontanéité. | **Compréhension orale / audiovisuelle** | Le niveau B1.2 est intermédiaire |
| 1.1. Discrimination des traits et des structures phonétiques spécifiques prononcées en français standard. |
| 1.2. Identification du sens des structures lexicales et de leurs relations en français standard. |
| 1.3. Détermination des valeurs des structures grammaticales étudiées en français standard. |
| **Production des messages oraux** |
| 1.4. Utilisation des normes phonétiques spécifiques dans la formulation des messages en français standard. |
| 1.5. Utilisation des unités lexicales pour formuler des messages dans les situations de communication.  1.6. Utilisation des structures grammaticales étudiées dans les situations de communication |
| **Compréhension des messages écrits / audiovisuels** |
| 1.7. Identification des normes orthographiques spécifiques dans les textes écrits en français standard. |
| 1.8. Calcul du sens des mots et expressions inconnus dans les textes écrits en français standard. |
| 1.9.Détermination des structures et des valeurs grammaticales dans les textes écrits en français standard. |
| **Production des messages écrits / en ligne** |
| 1.10. Utilisation des règles orthographiques spécifiques dans la production des textes écrits en français standard. |
| 1.11. Utilisation des unités lexicales et des relations sémantiques dans la production des textes écrits en français standard. |
| 1.12. Application des normes grammaticales spécifiquesdans la production des textes écrits en français standard |
| **Médiation** |
| 1.13. Formulation en français du contenu d’annonces / instructions / informations / conversations présentées en langue maternelle ou de scolarisation. |
| 1.14. Formulation en français des aspects informationnels des textes longs présentés en langue maternelle ou de scolarisation. |
| 1.15. Traduction en français des séquences de textes présentés en langue maternelle ou de scolarisation. |
| 1.16. Explication en français de ce qu’une œuvre d’art exprime. |
| **2.Compétence sociolinguistique :**  adoption des codes formels et informels dans les contacts avec des locuteurs francophones dans les divers contextes de communication en démontrant autonomie, politesse et efficacité dans les domaines d’intérêt public, académique et personnel. | **Compréhension des messages oraux / écrits / audiovisuels** |
| 2.1. Identification des actes communicatifs utiles correspondant aux diverses fonctions linguistiques, exprimés par l’interlocuteur en français standard. |
| 2.2. Déchiffrement des schémas, instructions en contexte des images ou signes d’orientation en espace |
| 2.3. Identification des stratégies adéquates aux objectifs / types de messages / conversation. |
| 2.4. Utilisation des indicateurs linguistiques de relations sociales dans les actes de la parole sur des sujets quotidiens |
| **Production des messages écrits / oraux/ en ligne** |
| 2.5. Exploration du répertoire socioculturel en situations de communication diverses en dépendance du rôle et des relations avec les interlocuteurs. |
| 2.6. Utilisation du langage verbal et non verbal pour dire un point de vue / opinion conforme à la situation de communication / au contexte social. |
| 2.7. Adaptation des ressources linguistiques afin de rédiger un texte fonctionnel court et simple en utilisant le langage standard. |
| **Interaction orale / écrite / en ligne** |
| 2.8 Adaptation / ajustement des ressources linguistiques spécifiques à la communication spontanée et authentique aux contextes sociaux variés afin d’initier / mener une conversation. |
| 2.9. Respect des normes socioculturelles en dépendance du but de la communication et des relations avec les interlocuteurs. |
| 2.10. Utilisation adéquate des connecteurs logiques et d’autres éléments de construction dans la rédaction des textes fonctionnels. |
| **Médiation orale / écrite / en ligne** |
| 2.11. Résumé de l’information principale orale et écrite des sujets de la vie quotidienne |
| 2.12. Traduction de l’information pertinente des textes fonctionnels courts (étiquettes, notes, messages téléphoniques, annonces publiques ) de la langue maternelles en français et vice versa. |
| **3. Compétence pragmatique :** adaptation des stratégies discursives dans la co-construction des actes communicatifs en dévoilant organisation, pertinence et souplesse. | **Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne** |
| 3.1. Identification des principales raisons pour ou contre un argument ou une idée dans une discussion utilisant un langage clair et standard |
| 3.2. Perception du sens essentiel d’un courriel ou d’une publication sur les réseaux sociaux dans un langage standard ou familier. |
| 3.3. Réalisation des instructions assez détaillées issues d’un message oral ou écrit rédigé dans une langue standard. |
| **Production des messages écrits / oraux/ en ligne** |
| 3.4. Organisation logique des structures linguistiques pour produire des messages oraux et écrit sur les activités quotidiennes. |
| 3.5. Présentation à l’orale et à l’écrit des informations générales et des détails à partir des documents iconographiques (schémas, tableaux, pictogrammes). |
| 3.6. Application des structures linguistiques pertinentes pour comparer à l’oral et à l’écrit des hypothèses émises dans diverses sources sur le même thème. |
| 3.7. Explication à l’oral et à l’écrit des notions / phénomènes / relations et de leurs causes et conséquences en faisant la différence entre un fait et une opinion. |
| **Interaction orale / écrite / en ligne** |
| 3.8. Intégration des ressources linguistiques dans des échanges d’informations préparées et / ou spontanées sur des sujets familiers, d’intérêt personnel et général. |
| 3.9. Participation à des interactions écrites / en ligne sur des sujets d’ordre quotidien et d’intérêt général. |
| 3.10. Utilisation des ressources linguistiques dans des échanges d’informations détaillées et avec reformulations spontanées pour surmonter l’impasse communicative. |
| 3.11. Adaptation du langage à la situation et aux changements de sujets dans un discours.  3.12. Utilisation d’un nombre limité d’articulateurs pour relier ses énoncés dans un discours clair et cohérent, bien qu’il puisse y avoir quelques « sauts » dans une longue intervention. |
| 3.13. Construction des énoncés, malgré quelques hésitations et pauses. |
| **Médiation orale / écrite / en ligne** |
| 3.14. Résumé des informations essentielles des textes écrits, dans un langage simple, avec référence à des questions personnelles du quotidien. |
| 3.15. Présentation structurée des résultats d’une enquête / des informations d’un schéma. |
| 3.16. Paraphrase des événements quotidiens, présentés dans les programmes de séquences télévisées et / ou vidéo simple, articulation lente et claire. |
| 3.17. Interprétation des informations, présentées dans des enquêtes / graphiques / tableaux simples, avec référence à des sujets d’intérêt général. |
| 3.18. Transmission de façon fiable des informations détaillées et des arguments, par exemple : les points importants de textes complexes mais bien structurés, dans mes domaines d’intérêt professionnel, académique et personnel. |
| **4a. Compétence plurilingue :** exploitation d’un répertoire langagier interdépendant, inégal et plurilingue pour une intercompréhension intermédiaire avec un locuteur allophone en montrant flexibilité et coopération dans la communication. | **Compréhension des messages oraux / écrits / en ligne** |
| 4.1. Identification des informations principales sur des sujets quotidiens dans des textes non littéraires / littéraires issus du patrimoine culturel du pays francophone. |
| 4.2. Reconnaissance de ses propres références culturelles en vue de former une conscience culturelle, linguistique et identitaire. |
| 4.3. Compréhension des messages et des instructions écrits et clairement rédigés en recoupant ce qu’il/elle a compris des versions dans différentes langues |
| 4.4. Perception des ressemblances et des différences dans les façons d’exprimer des concepts dans des langues différentes afin de faire une distinction entre les usages identiques de la même racine d’un mot et les « faux-amis ». |
| 4.5. Extraction des informations de documents liés à son domaine, rédigés dans des langues différentes. |
| **Production des messages écrits / oraux / en ligne.** |
| 4.6. Explication des éléments de sa propre culture à des membres d’une autre culture ou expliquer des éléments de l’autre culture à des membres de sa propre culture. |
| 4.7. Utilisation des codes culturels les plus couramment utilisés. |
| 4.8. Description des conventions concernant la posture, le contact visuel, la distance à respecter entre les personnes. |
| 4.9. Réflexion sur la façon particulière de communiquer dans sa propre culture et dans d’autres, ainsi que des risques d’incompréhension qui en découlent. |
| 4.10. Commentaire correct des indices culturels d’une culture donnée. |
| 4.11. Appréciation des divergences dans les structures grammaticales et les expressions fonctionnelles propres aux langues de son répertoire plurilingue. |
| **Interaction orale / écrite / en ligne** |
| 4.12 Utilisation des connaissances et des normes culturelles spécifiques à la culture française et francophone, tant sur le plan verbal que non verbal, dans des échanges portant sur des sujets d’intérêt culturel. |
| **4b. Compétence (pluri/inter) culturelle :** interprétation correcte et adéquate de la diversité culturelle française et francophonepar rapport à sa propre cultureen manifestant sensibilité et disponibilité pour les échanges culturels. | 4.13. Intégration des compétences sociolinguistiques, pragmatiques et culturelles pour garantir une communication (pluri/inter)culturelle efficace. |
| 4.14. Participation aux conversations et aux interactions plurilingues afin de discuter, de critiquer et d’exprimer sa pensée sur des textes littéraires ou non littéraires, des compositions musicales et des faits culturels étudiés. |
| **Médiation orale / écrite / en ligne** |
| 4.15. Utilisation des stratégies de médiation, telles que la reformulation, la clarification et la traduction, pour faciliter la communication (pluri/inter)culturelle. |
| 4.16. Facilitation de la communication par comparaison de certains usages, gestes, tons, habitudes, comportements à l’intérieur des pays francophones et de la culture d’origine. |
| 4.17. Explication des informations détaillées présentes dans des diagrammes complexes, des tableaux et d’autres informations organisées visuellement, en rendant accessibles à autrui les repères culturels nécessaires à la compréhension. |
| 4.18. Communication en français du sens général de ce qui est dit langue maternelle ou de scolarisation dans des situations formelles et informelles, en suivant les conventions culturelles de base. |
| 4.19. Utilisation des langues ou des éléments d’autres langues du *répertoire plurilingue* dans les interactions multilingues. |

**Projet didactique des unités d’apprentissage / unités de contenu**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CS** | **Unités de compétences** | **Unités d’apprentissage** | **Contenus thémathiques / linguistiques** | **N/h** | **Date** | **Stratégies et techniques didactiques** | **Notes** |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.6  2.5, 2.7  3.5, 3.10  4.7, 4.10 | **Dossier 5**  Nous allons étudier ou travailler en français  Bien chercher un emploi | Milieu scolaire / Milieu personnel  Découvrir la thématique du dossier  Présenter le contrat d’apprentissage  Situer les différentes étapes de son parcours dans le temps  Les termes pour désigner les filières et les diplômes  Sons différents au passé composé, imparfait et conditionnel | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.5  2.2, 2.5, 2.8  3.7, 3.11  4.7 | Leçon 1  Étudier, pour quoi faire ? | Milieu scolaire  Milieu culturel / civilisationnel  Les sons « e », « é »  Faire des hypothèses sur le parcours de deux étudiants en France  Les articulateurs pour structurer une lettre de motivation  Les différentes parties du portfolio professionnel | 1 |  | Analyse  Lecture,  Mise en commun  Présentation | Présentation : Notre parcours et notre projet |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation initiale** | Milieu scolaire  Vérifier la compréhension globale du texte  S’exprimer par écrit sur les thématiques étudiées | 1 |  | Compréhension des écrits  Repérage  Production écrite |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.2, 1.5, 1.6  2.3, 2.7  3.4 | La lettre formelle  Rédiger une lettre de motivation | Milieu scolaire / Milieu personnel  Communiquer sur son parcours  Situer les différentes étapes de son parcours dans le temps  Employer les articulateurs pour structurer une lettre, les temps passés  Les termes pour désigner les filières et les diplômes | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description | Présentation Notre parcours et notre projet |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5  2.6, 2.9  3.4, 3.8  4.7 | Leçon 2  Valoriser sa candidature | Milieu personnel  Prononciation correcte du son « e »  Comprendre l’outil « portfolio professionnel ». Donner des conseils pour un entretien d’embauche  Les structures pour comprendre et donner des conseils  Le parcours professionnel, termes pour désigner les compétences professionnelles | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Description | Portfolio professionnel  Les parties du portfolio |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.6  2.5, 2.8  3.6, 3.9  4.7 | RFI « 7 milliards de voisins » | Milieu personnel  Milieu social et informationnel  Comprendre et donner des conseils pour un entretien d’embauche  Comprendre l’outil « portfolio professionnel »  S’exprimer sur la structure du portfolio et l’entretien d’embauche  Situer les étapes du parcours dans le temps  Employer les articulateurs pour structurer  Le parcours professionnel et les  termes pour désigner les compétences professionnelles | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description  Travail en groupe | Recueil de conseils pour présenter et valoriser des compétences |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.3, 1.6, 1.9  1.11  2.7, 2.9  3.7  4.12 | Focus langue  Grammaire | Milieu scolaire  Le son « e »  Situer les étapes de son parcours dans le temps  Comprendre et donner des conseils  L’emploi correcte des articulateurs  Situer les étapes du parcours dans le temps. Employer les articulateurs pour structurer une lettre de motivation  Termes désignant les filières et les diplômes | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.6, 1.9, 1.11  2.7  3.7, 3.8, 3.10 | Focus langue  Mots et expressions | Milieu scolaire  Termes désignant les filières et les diplômes  Imparfait / Passé composé  Plus que parfait / Infinitif passé | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu scolaire  Vérifier la compréhension globale  d’un texte  Les articulateurs pour structurer une lettre de motivation  Rédiger une lettre de motivation  Imparfait / Passé composé  Plus que parfait / Infinitif passé | 1 |  | Compréhension des écrits  Exercices de transformation  Production écrite | Test |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.5, 2.7  3.5, 3.10  4.7  4.10 | Leçon 3  Acquérir une expérience professionnelle | Milieu personnel  Milieu social et informationnel  Intonation montante / descendante  Prendre des risques  Valoriser son expérience  Analyser ses forces et se faiblesses  Situer les étapes du parcours dans le temps. Employer les articulateurs  Pôle international. Zone de confort.  Traiter des documents | 2 |  | Dialogue  Analyse  Audition  Hypothèse  Description  Repérage  Interview |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5  2.2, 2.5, 2.7, 2.8  3.7, 3.11  4.7 | Valoriser mon expérience | Milieu personnel  Milieu social et informationnel  Analyser un document, valorisant une pratique sociale  Commenter une pratique sociale  Situer les étapes du parcours dans le temps  Job d’été / Stage / Séjour / Erasmus  Message personnel structuré | 2 |  | Lecture  Analyse  Argumentation  Problématisation  Echange  Présentation d’une expérience personnelle | DNL |
| CS2  CS3  CS4a  CS4b | 2.5, 2.7, 2.8  3.9, 3.11  4.7  4.10 | Zoe Shepard  Extrait du livre « Absolument dé-bor-dée ! » | Milieu culturel / civilisationnel  Présenter des compétences  Affiner la compréhension d’un article  Décrire / comparer des attitudes, des comportements  Décrire le début de la journée du travail  Les termes pour désigner les compétences d’un chargé de clientèle  La mise en relief de certains mots  Le pronom « où » pour donner des précisions sur le lieu ou sur le temps Le gérondif pour exprimer la simultanéité | 2 |  | Dialogue  Analyse  Audition  Hypothèse  Description  Repérage | Décrire le début de la journée |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9  1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue  Grammaire  Mots et expressions | Milieu scolaire  Les termes pour désigner les compétences d’un chargé de clientèle  La mise en relief de certains mots  Donner des précisions sur le lieu ou sur le temps  Exprimer la simultanéité à l’aide du gérondif  Différencier le gérondif et le participe présent | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5  2.2, 2.5, 2.7, 2.8  3.7, 3.11  4.7 | Stratégies  Rédiger un curriculum vitae efficace | Milieu personnel / Milieu social  Donner son avis sur un CV  Employer les articulateurs pour structurer un CV  Partager des stratégies pour enrichir son lexique  Discours individuel structuré, bien articulé | 1 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description | Rédaction du CV personnel Faire un bilan personnel |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu scolaire  Donner son avis sur l’intérêt d’une expérience à l’étranger, enchaîner ses idées par les bons articulateurs logiques  Utiliser les temps et les modes vus dans le dossier, les pronoms, le gérondif  Utiliser correctement le vocabulaire, bien orthographier les mots qui ont été étudiés dans le dossier 5 | 1 |  | Compréhension des écrits  Production écrite  Test |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.5, 2.9  3.5, 3.7  4.7  4.11, 4.12 | **Projet** de classe  Nous créons une carte mentale de compétences et de savoir-faire de la classe | Milieu personnel  Milieu culturel et civilisationnel  Prononciation d’un discours individuel structuré et articulé.  Créer une carte de compétences et de savoir-faire de la classe  Employer correctement les  articulateurs. Prendre des décisions Gérer des émotions. Avoir confiance  Élargir / entretenir son réseau social. | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice | **Projet**  Créer une  carte de compétences  et de savoir-  faire personnels |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.2, 2.6, 2.9  3.7,3.8,3.10  4.1, 4.7  4.12 | **Projet ouvert sur le monde** | Milieu personnel / Milieu social  Milieu culturel et civilisationnel  Employer les articulateurs. Prendre des décisions. Gérer des émotions. Avoir confiance  Prononciation d’un discours individuel structuré, bien articulé | 2 |  | Problématisation Argumentation  Discussions réflexives  Production orale  Conversation guidée | Présentation du projet professionnel / dossier de candidature  DNL |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.8  2.1  3.1  4.1, 4.2 | DELF B1  Compréhension de l’oral  Cahier p. 73 | Milieu culturel et civilisationnel  Milieu scolaire  Comprendre / repérer / analyser des  informations clefs d’un reportage  radio  Les structures pour exprimer les rapports temporels  Les articulateurs étudiés dans le Dossier 5  Le caractère expressif d’un énoncé | 1 |  | Analyse  Repérage  Exercices  Questions réponses | Cahier d’activités,  Page 73 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.4, 1.5  2.5, 2.7, 2.8  3.7, 3.8  4.7  4.9, 4.11 | DELF B1  Production orale | Milieu personnel / Milieu social  Dégager le problème soulevé et présenter son opinion de manière claire et argumentée  Les structures pour exprimer les rapports temporels  Les articulateurs étudiés dans le Dossier 5  Le caractère expressif d’un énoncé | 2 |  | Production orale  Problématisation  Argumentation  Analyse | Monologue suivi  Expression d’un point de vue  Interaction |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.5, 2.7  3.7, 3.8  4.7  4.9, 4.11 | DELFB1  Bilan 5  L’association : Tous solidaires  Production orale | Milieu personnel / Milieu social  Milieu culturel et civilisationnel  S’exprimer sur les thématiques comme environnement, droits des enfants, droits des femmes.  Employer les articulateurs pour structurer son discours.  Le caractère expressif d’un énoncé. | 2 |  | Production orale  Problématisation  Argumentation  Analyse | Monologue suivi  Expression d’un point de vue  Interaction  Cahier d’activités,  page 73 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.6  2.5, 2.7  3.5  4.7 | **Dossier 6**  Leçon1  Informons-nous, exprimons-nous.  C’est quoi une information**?** | Milieu social et informationnel Le son : [ɔ]  Découvrir la thématique du dossier  Faire le point sur les médias  Comment reconnaitre une « vraie info » ?  Exprimer la concession.  *Une fake news / témoin / mensonge / convaincre les gens / s’être trompé* | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Lecture  Description  Discussion |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.2, 2.6, 2.9  3.7,3.8,3.10  4.1, 4.7  4.12 | Vous avez dit media ? | Milieu social et informationnel  Le son : [o]  Comprendre globalement la structure d’un magazine  Analyser la une d’un magazine  Comparer les médias traditionnels et les médias sociaux  L’expression de la concession pour débattre d’un sujet  Les termes des médias traditionnels, participatifs | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Lecture  Description  Discussion Reformulation des idées |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.6, 2.9  3.8, 3.10  4.1, 4.7  4.12 | Médias traditionnels / média sociaux | Milieu social et informationnel  Le son [ɛ̃]  Analyser une page d’Internet  Analyser /repérer /comparer les médias (traditionnels, sociaux)  La voix passive pour insister sur le résultat d’une action  L’accord du participe passé  Les termes de l’écriture journalistique, termes média participatifs | 2 |  | Dialogue  Analyse  Lecture  Hypothèse  Description | Débat |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.2, 2.6, 2.9  3.7,3.8,3.10  4.1, 4.7  4.12 | Médias traditionnels / médias sociaux.  Document 4 | Milieu social et informationnel  Le son : [ᴐ]  S’exprimer au sujet médias traditionnels / sociaux  Analyser un média local  Comprendre une émission de radio  Les indicateurs du temps pour préciser le moment où on parle  Les termes de l’écriture journalistique, termes médias participatifs | 1 |  | Dialogue  Analyse  Débat  Hypothèse  Repérage  Exercice | Présentation d’un événement Analyse d’un  Magazine  moldave / français |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.5, 2.7  3.5, 3.10  4.7  4.10 | Leçon 2  Tous journalistes | Milieu social et informationnel  Analyser un article de presse  S’exprimer sur le rôle du journaliste dans les médias  Structurer un article de presse  Les indicateurs de temps pour préciser le moment où on parle  Les termes de l’écriture journalistique, termes médias participatifs | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Article structuré |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.6  2.7  3.5, 3.10  4.10, 4.12 | Radio Elan  Radio scolaire suédoise en français | Milieu social et informationnel  Les sons [ʃ] [s] [y] [u]  Comprendre / analyser une émission radio  Les indicateurs de temps pour préciser le moment où on parle  Rapporter des faits passés  Les termes de l’écriture journalistique, termes médias participatifs | 1 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Projet enregistré |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9  1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue  Grammaire | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Les voyelles orales à double timbre  [o] / [ᴐ] - \*Ø+/ \*oe+  Débattre un sujet d’actualité  Analyser la une d’un magazine  L’expression de la concession pour débattre d’un sujet  Les indicateurs de temps pour préciser le moment où on parle | 2 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue  Mots et expressions | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Les voyelles orales à double timbre  [o] / [ᴐ] - \*Ø + / \*oe +  Débattre un sujet d’actualité  Analyser la une d’un magazine  Termes de l’écriture journalistique | 1 |  | Dialogue  Analyse  Repérage  Exercice |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.8  2.1  3.1  4.1, 4.2 | Lanceurs d’alerte et protection d’identité | Milieu social et informationnel  Comprendre / analyser un article de presse  Pour ou contre la protection de l’identité  *Lanceur d’alerte / Protection de l’identité* | 1 |  | Dialogue  Analyse  Débat  Hypothèse  Repérage  Exercice | Cahier d’activités,  page 74  DNL |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.8  2.1  3.1  4.1, 4.2 | Structurer un article de presse | Milieu social et informationnel  Comprendre une conférence de rédaction  S’exprimer sur les médias traditionnels et les réseaux sociaux  *Protection de l’identité. Rappeur* | 1 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice | Cahier d’activités,  page 75 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.5  2.2, 2.6, 2.9  3.7, 3.8, 3.10 | Nous agissons | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Analyser la structure de l’épreuve DELF B1savoir prendre des notes | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Prise des notes | Cahier d’activités,  page 79 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu scolaire  Donner son avis sur l’intérêt d’une expérience journalistique, enchaîner ses idées par les bons articulateurs logiques  Participe passé  Modes et temps appris  Les indicateurs de temps  Utiliser correctement le vocabulaire / bien orthographier les mots | 1 |  | Compréhension des écrits  Exercices de grammaire | TEST |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.5, 2.7  3.5, 3.10  4.7  4.10 | Leçon 3  Info ou intox | Milieu social et informationnel  Repérer des fake news Analyser des fake news  Verbes prépositionnels pour parler de l’information et de désinformation  Les termes de l’information et désinformation | 1 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.5, 2.7, 2.11  3.5,3.10,3.14  4.7  4.10 | Toutes les dimensions de l’info  Doc 3 | Milieu social et informationnel  Comprendre / repérer / analyser des infos clefs d’un reportage radio  Verbes prépositionnels pour parler de l’information et de désinformation. Les termes de l’information et désinformation | 2 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Médiation | **Projet**  Les dimensions de l’info  Poster avec photos  DNL |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.5, 2.7, 2.11  3.5,3.10,3.14  4.7  4.10 | Leçon 4  Des vies de journalistes | Milieu social et informationnel  Milieu personnel  Expliquer et argumenter  Les procédés de mise en évidence pour capter l’attention : l’emphase  Questionner / Enquêter sur le terrain  Diffuser l’idée / Micro-trottoir  Troncation et niveau de langue | 2 |  | Vidéo  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Médiation | Questionnaire  Interview |
| CS2  CS3  CS4a | 2.5, 2.7, 2.11  3.5,3.10,3.14  4.7 | La BD de Anne Nivat  Document 3, p11 | Milieu social et informationnel  Milieu personnel  Expliquer et argumenter  Les procédés de mise en évidence pour capter l’attention : l’emphase  *Pousser / être sur le terrain*  *Recueillir / le témoignage*  Troncation et niveau de langue | 2 |  | BD  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Médiation  Jeu de rôle |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.6  2.5, 2.7, 2.11  3.10, 3.14  4.7  4.10 | L’interview de Daphnée Legallois | Milieu social et informationnel  Les sons [ʃ] [s] [y] [u]  S’exprimer sur le rôle du journaliste  Analyser une interview  Repérer les emphases  Les expressions pour insister sur un fait, interpeller son interlocuteur  Expressions pour se lancer vers l’aventure. Envoyer sur le terrain | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Médiation  Jeu de rôle | Cahier d’activités,  page 81 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue  Grammaire  Mots et expressions | Milieu social et informationnel Milieu scolaire  Employer des verbes prépositionnels  Savoir utiliser des expressions pour la mise en évidence  Les mots tronqués | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Dialogue |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Stratégies :  écrire un bon article | Milieu social et informationnel Milieu scolaire  Savoir structurer pour rédiger un article de presse  Verbes prépositionnels pour parler de l’information et de désinformation.  *Quotidien / Hebdomadaire / Mensuel / Site web / blog information et désinformation*  Troncation et niveau de langue | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation  Article de presse |  |
| CS1  CS2  CS3 CS4a  CS4b | 1.5  2.5, 2.6, 2.9  3.5, 3.7  4.7  4.11, 4.12 | **Projet** ouvert sur le monde | Milieu social et informationnel  Milieu culturel et civilisationnel  Savoir structurer pour rédiger un article de presse  Écrire un article avec des informations fausses  Les expressions pour insister sur un fait  *Quotidien / Hebdomadaire / Mensuel / Site web / blog information et désinformation* | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation | **Projet**  La Une de notre magazine francophone |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative**  **DELF 6** | Milieu scolaire/ Milieu culturel  Savoir structurer pour rédiger un article de presse  Utiliser les temps et les modes vus dans le dossier, les pronoms, le gérondif  Utiliser correctement le vocabulaire, bien orthographier les mots qui ont été étudiés dans le dossier 6 | 1 |  | Compréhension des écrits  Production écrite | TEST |
| CS1  CS2  CS3 | 1.5, 1.6  2.6, 2.7  3.4, 3.11 | **Dossier 7**  Nous nous intéressons à l’innovation française | Milieu social et informationnel  Consonnes liquides [l] / [R]  Découvrir la thématique du dossier  S’exprimer sur les innovations technologiques  Expliquer simplement une découverte scientifique  *Innovations / technologies* | 1 |  | Hypothèses  Dialogue  Argumentation  Quiz |  |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.5, 1.6  2.7  3.1, 3.4  4.1 | Leçon 1  Jeunes talents francophones | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Pronoms relatifs composés pour éviter la répétition  Introduire un sujet dans une émission / un reportage  Les sons [l] / [R] | 2 |  | Identification  Mise en commun  Hypothèses  Dialogue  Présentation des jeunes talents de la classe |  |
| CS1  CS2  CS3 CS4 | 1.9  2.10  3.5, 3.6  4.2 | Les 35 jeunes qui font bouger l’espace francophone en 2017 | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Découvrir de jeunes talents francophones et leurs réalisations  Structures pour expliquer l’utilité et le fonctionnement d’une innovation  Introduire un sujet dans une émission / un reportage | 2 |  | Repérage  Identification  Hypothèses | Présentation d’une innovation / une réalisation exceptionnelle  DNL |
| CS1  CS2  CS3 CS4b | 1.6, 1.9  2.7  3.11  4.10 | Nous nous évaluons | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Les sons [l] / [R]  Comprendre une émission qui présente une innovation scientifique  Expliquer simplement une découverte scientifique  Introduire un sujet dans une émission / un reportage  Pronoms relatifs composés pour éviter les répétitions | 2 |  | Identification  Mise en commun  Hypothèses  Exercice  Description des innovations à l’aide des structures grammaticales et lexicales | Cahier d’activités, pages 88-89 |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.9  2.10  3.6  4.2 | Leçon 2  Innovations françaises | Milieu social et informationnel  Les sons [l] / [R]  Expliquer simplement une découverte scientifique  Conceptualiser la structure de l’introduction d’un sujet d’émission  Introduire un sujet dans une émission / un reportage  Pronoms relatifs | 2 |  | Hypothèses  Dialogue  Argumentation | Présenter une innovation technologique |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.5, 1.6  2.7  3.1, 3.4  4.1, 4.2 | Votre cerveau est fabuleux | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Les sons [l] / [R]  Comprendre un article qui présente une innovation scientifique  Comprendre une émission qui présente une innovation scientifique  Quelques activités pour faire du sport et se relaxer  Pronoms relatifs | 2 |  | Audition  Hypothèses  Repérage  Dialogue  Argumentation  Exercices | Partager une découverte scientifique |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.6  2.7  3.1, 3.4  4.1, 4.2 | France musique (document. 3)  Focus langue | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Employer les pronoms relatifs composés pour éviter les répétitions  Décrire l’utilité et le fonctionnement d’une innovation  Structures pour expliquer l’utilité et le fonctionnement d’une innovation  Conceptualiser les mots et les expressions pour vulgariser | 2 |  | Audition  Hypothèses  Repérage  Dialogue  Argumentation  Exercices | Vulgarisation d’une découverte scientifique  S’exercer  Page 179 |
| CS1  CS2  CS3 CS4a | 1.6  2.7  3.1, 3.4  4.1, 4.2 | **Évaluation sommative orale** | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  L’expression d’un point de vue  Dégager le thème principal du sujet, donner son opinion sous forme de petit exposé  Structures pour expliquer l’utilité et le fonctionnement d’une innovation  S’entraîner à l’épreuve orale B2.1 | 2 |  | Entretien dirigé  Exercice en interaction  Expression d’un point de vue | Vulgarisation d’une découverte scientifique  Production orale  Page 135 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.9  2.10  3.5, 3.6  4.2 | Leçon 3  Économie  Innovation | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  La prononciation ou non du « e »  Faire comprendre un concept innovant  Exprimer une opinion  Établir une progression chronologique dans une argumentation  Parler de l’économie de l’innovation  Conceptualisation des mots liés au sujet. | 2 |  | Écouter une émission  Compréhension  Mise en commun  Échange  Partage  Conceptualisation  Prise de position  Argumentation | Faire des recherches  Incubateurs |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.6  2.7, 2.10  3.5, 3.6  4.2  4.10 | Paris devient une capitale mondiale des start-up | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Comprendre un concept d’innovation  S’exprimer sur l’économie de l’innovation  Exprimer une opinion  La progression chronologique dans l’argumentation  Parler de l’économie de l’innovation  Conceptualisation des mots liés au sujet | 2 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Argumentation  Rédaction d’un billet d’opinion  Présentation | Cahier d’activités, page 94 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.6  2.6, 2.7  3.1, 3.4  4.1 | Leçon 4  Progrès et dérives  Document1 | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Imaginer le futur  Envisager les conséquences positives ou négatives d’une innovation  Expression du doute et de certitude  Humaniser un objet | 2 |  | Description  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation | Présentation d’un objet humanisé |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.6  2.7, 2.10  3.5, 3.6  4.2  4.10 | Les robots intelligents  Document 2 | Milieu social et informationnel  Milieu culturel /civilisationnel  La prononciation ou non du « e »  Imaginer le futur  Envisager les conséquences positives ou négatives d’une innovation  Expression du doute et de certitude  Expliquer l’inquiétude | 2 |  | Vidéo  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation | Présentation du robot, ses fonctions. L’impact des robots sur le quotidien  DNL |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.5, 2.9  3.5, 3.7  4.7  4.11, 4.12 | On n’est pas de pigeons  Document 3 | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Comprendre ne page d’Internet  Comprendre une émission de radio  S’exprimer sur les avantages et inconvénients de l’emploi de la puce  Expression du doute et de certitude  Expliquer l’inquiétude | 1 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  L’argumentation | Débattre sur une innovation |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9,  1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue grammaire méthode et Cahier d’activités | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Établir une progression chronologique dans une argumentation  Employer les expressions du doute ou de certitude dans un contexte  Chronologie : *Cela fait,*  *Tout a déjà changé, Alors que*  *+* marqueur temporel | 2 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation | S’exercer  Activités 8, 9,10 page181 du manuel  Cahier d’activités, page 96 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9  1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue  Mots et expressions Méthode et Cahier d’activités | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Parler de l’économie et de l’innovation  Expliquer quelque chose à quelqu’un  La progression chronologique dans une argumentation  L’économie de l’innovation  Les caractéristiques du texte d’opinion | 2 |  | Audition  Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Argumentation | S’exercer  Activités 11, 12, 13, pages 181-182  Méthode  Cahier d’activités, pages 97-98 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5  2.7  3.11  4.6  4.10 | Stratégies :  Structurer une lettre | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Structurer une lettre pour critiquer : but de la lettre, justification, exemple, conclusion  Apporter des arguments de qualité  Les connecteurs logiques pour structurer une lettre  Progresser à l’écrit  Rédiger un texte cohérent en apportant des arguments | 2 |  | Analyse  Repérage  Exercices  Rédaction d’une lettre ouverte pour critiquer | PE  Cahier d’activités, page 99 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Savoir structurer pour rédiger un texte sur une innovation scientifique  Les connecteurs logiques pour structurer un texte  Progresser à l’écrit  Rédiger un texte cohérent en apportant des arguments | 1 |  | Compréhension écrite  Production écrite |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.11, 1.13  2.12  3.15  4.10  4.1 | **Projet de classe**  Les innovations françaises | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Réaliser une carte des innovations  Les connecteurs logiques pour structurer un message  *Le site Zoom Innovation*  *Sociale Technologique*  *Découverte*  *Économie de l’innovation* | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  L’argumentation | Présentation de la carte des innovations françaises |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.11, 1.13  2.12  3.15  4.10, 4.12 | **Projet ouvert sur le monde**  Guide page. 194 | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Imaginer les conséquences d’une découverte dans un article à publier en ligne  Les connecteurs logiques pour structurer un message  *Robots domestiques*  *Triple greffe d’organes*  *voitures autonomes* | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice | Publication de l’article en ligne  Projet  Guide, page 194 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.9  2.10  3.5, 3.6  4.2 | DELF B1  Globes terrestres lumineux | Milieu social et informationnel  Milieu culturel / civilisationnel  Comprendre un article d’une page d’Internet  Allumer le noyau en métal / Hémisphère / Suspendu  Distinguer / Projecteur | 1 |  | Compréhension écrite  Lecture  Analyse  Repérage | Méthode, page 134 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.9  2.10  3.5, 3.6 | Bilan 7  Compréhension écrite/Compréhension orale | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Comprendre un article sur un site d’information francophone | 1 |  | Compréhension écrite  Compréhension orale | Cahier d’activités, page 100 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.9  2.10  3.5, 3.6 | Bilan 7  Production orale | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Savoir structurer pour exposer un texte sur une innovation scientifique  Les connecteurs logiques pour structurer un texte  Produire un texte cohérent en apportant des arguments | 1 |  | Production orale  Analyse  Repérage  Points de vue | Cahier d’activités, page 101 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Exprimer le point de vue  Rédiger un article  Les connecteurs logiques pour structurer un texte  Progresser à l’écrit et à l’oral  Rédiger / Produire un texte cohérent en apportant des arguments | 2 |  | Compréhension écrite/Compréhension orale/Production écrite | Guide pédagogique,  page 272 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.6  2.6, 2.7  3.4, 3.11  4.2 | **Dossier 8**  Nous nous intéressons à la culture | Milieu culturel et civilisationnel  Découvrir la thématique du dossier  S’exprimer sur la production culturelle francophone  Exprimer la manière et la ressemblance  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 2 |  | Hypothèses  Dialogue  Argumentation |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4a  CS4b | 1.5, 1.6  2.7  3.5, 3.6  4.2  4.10 | Leçon 1  De l’art pour tous | Milieu culturel et civilisationnel  Faire une critique positive sur un événement culturel  Présenter une œuvre  Exprimer son enthousiasme  Exprimer la manière et la ressemblance  Le superlatif pour exprimer l’enthousiasme  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 2 |  | Hypothèses  Audition  Repérage  Analyse  Exercice | Fiche technique des œuvres  Présentation d’un événement culturel  Ex.1-3, page 183 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.6  2.6  3.5, 3.6  4.10, 4.13 | Le journal du Dimanche  Doc. 4  Jean Nouvel  « Ce musée ne pourrait pas exister à Paris » | Milieu culturel et civilisationnel  Faire une critique positive sur un événement culturel  Présenter une œuvre  Exprimer son enthousiasme  Exprimer la manière et la ressemblance  Le superlatif pour exprimer l’enthousiasme  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 2 |  | Hypothèses  Audition  Repérage  Analyse  Exercice  Fiche de présentation d’une œuvre | Ex. 4-5, page 184 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.5, 1.6  2.7  3.4, 3.5  4.12, 4.13 | Le rapport sur le marché de l’art contemporain 2017  Document 5 | Milieu culturel et civilisationnel  Faire une critique positive sur un événement culturel  Présenter une œuvre  Exprimer son enthousiasme  Exprimer la manière  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 1 |  | Dialogue  Analyse  Hypothèse  Repérage  Exercice  Fiche de présentation d’une œuvre |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | Leçon 2  Que le spectacle commence  Document 1  Document 2  Document 3 | Milieu culturel et civilisationnel  Présenter une œuvre / Exprimer son enthousiasme / Parler des spectacles vivants / Nous informer sur la carrière d’un artiste / Comprendre un palmarès  Infinitif présent / Infinitif  passé pour comprendre une chronologie  Les termes pour parler des spectacles vivants  *Le son k / Chorégraphie*  *Orchestre / chorégraphier* | 1 |  | Repérage  Analyse  Dialogue  Présentation de la carrière d’un(e) artiste aimé(e) |  |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue | Milieu culturel et civilisationnel  Exprimer la manière et la ressemblance / Exprimer l’enthousiasme  Le superlatif pour exprimer l’enthousiasme / Les temps de l’infinitif pour comprendre une chronologie  Les termes pour parler des spectacles vivants  L’expression de l’enthousiasme | 2 |  | Repérage  Analyse  Dialogue | Activités pages 184-185 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.5, 1.6  2.7  3.4, 3.5  4.12, 4.13 | Présenter une œuvre | Milieu culturel et civilisationnel  Faire une critique positive sur un événement culturel  Présenter une œuvre  Exprimer son enthousiasme  Exprimer la manière  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 1 |  | Audition  Repérage  Analyse  Exercice  Présentation d’un musée visité | Cahier d’activités, page 102 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | Alex Goude  « Timéo est le plus gros projet que j’aie réalisé. » | Milieu culturel et civilisationnel  Parler des spectacles vivants Nous informer sur la carrière d’un artiste  Les temps de l’infinitif pour comprendre une chronologie  L’expression de l’enthousiasme | 1 |  | Analyse  Dialogue  Argumentation  Exercice | Présentation de la performance d’un artiste  Cahier d’activités, page 103 |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Nous pratiquons  Grammaire | Milieu culturel et civilisationnel  Exprimer la manière et la ressemblance  Exprimer l’enthousiasme  Les temps de l’infinitif pour comprendre une chronologie  Exprimer un jugement positif  L’expression de l’enthousiasme | 2 |  | Analyse  Dialogue  Argumentation  Exercice | Présenter la fiche technique d’un spectacle vivants  Cahier d’activités, pages 104-106 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.10, 1.11  2.7, 2.9  3.5, 3.8  4.7 | **Évaluation sommative** | Milieu culturel et civilisationnel  Milieu scolaire  Écrire la critique d’un spectacle aimé  Le superlatif pour exprimer l’enthousiasme  Les temps de l’infinitif  Exprimer un jugement positif | 1 |  | Compréhension écrite  Production écrite | Compréhension écrite/ Production écrite  Cahier d’activités, pages 114-115 |
| CS1  CS2  CS3  CS4a | 1.5, 1.6  2.6, 2.7  3.4, 3.11  4.2 | Leçon 3  Qu’en pensez-vous ?  Documents. 1, 2, 3 | Milieu culturel et civilisationnel  Comprendre un palmarès  Commenter des films / Réagir à une critique  La double pronominalisation pour éviter la répétition  Les termes pour récompenser et féliciter  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Hypothèses  Audition  Repérage  Analyse  Exercice  Commentaires sur le choix d’un film |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | Valérian et la Cité des mille planètes  Document 4 | Milieu culturel et civilisationnel  Trouver des livres francophones  S’interroger sur l’importance de la lecture  L’interrogation pour organiser sa réflexion  Les termes pour parler du livre et de la librairie  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 1 |  | Visionnage  Commentaire Sélection des infos Explication  Recherches sur les moyens d’accéder aux livres |  |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | Livres  Document 2 | Milieu culturel et civilisationnel  S’interroger sur l’importance de la lecture  L’interrogation pour organiser sa réflexion  Les termes pour parler du livre et de la librairie  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Lecture  Commentaire Sélection des infos Explication | Faire la carte des profils de lecteurs de la classe |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7 | Focus langue | Milieu culturel et civilisationnel  Trouver des livres francophones  S’interroger sur l’importance de la lecture  La double pronominalisation  COD / COI  Termes pour récompenser et féliciter  La liaison | 2 |  | Lecture  Commentaire Sélection des infos Explication | Page 185, méthode |
| CS1  CS2  CS3 | 1.3, 1.9  2.6, 2.9  3.4 | Mots et expressions | Milieu culturel et civilisationnel  S’interroger sur l’importance de la lecture. Jugements positifs pour commenter. La liaison | 2 |  | Lecture  Commentaire Sélection des infos | Entraînement de la page 186 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7  4.12 | DELF B1.1  Entretien dirigé  Exercice en interaction | Milieu culturel et civilisationnel  S’entraîner à la partie de l’épreuve orale  Jugements positifs pour commenter  Les termes pour parler du livre et de la librairie  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Entretien dirigé  Exercice en interaction | Méthode page 153 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | Stratégie | Milieu culturel et civilisationnel  Rédiger une critique  Connecteurs logiques dans une critique  Expressions sensations fortes  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Lecture  Commentaire Sélection des infos Explication  Rédaction de la critique d’un document | Méthode, page 150  DNL |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | DELF B1  Compréhension de l’oral | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Comprendre un article | 1 |  | Compréhension de l’oral | Méthode, page 152 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.8, 1.16  2.10  3.15  4.17 | DELF B1  **Évaluation sommative** | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Exprimer le point de vue  Rédiger un article  Les connecteurs logiques pour structurer un texte  Progresser à l’écrit et à l’oral  Rédiger / Produire un texte cohérent en apportant des arguments | 1 |  | Production écrite | Méthode, page 152 |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7  4.12 | **Projet de classe**  Nous organisons une exposition d’un de nos artistes préférés | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Réaliser une carte de découvertes culturelles francophones  Les temps appris  Exprimer un jugement positif  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Lecture  Commentaire Sélection des infos Explication | Présentation des projets |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.3, 1.6, 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7  4.12 | **Projet ouvert vers le monde** | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Réaliser une carte de découvertes culturelles francophones  Les temps appris  Exprimer un jugement positif  La liaison obligatoire et la liaison facultative | 2 |  | Commentaire Sélection des infos Explication  Points de vue | Présentation des projets |
| CS1  CS2  CS3  CS4b | 1.9, 1.11  2.7, 2.9  3.7  4.12 | Bilan du Dossier 8 | Milieu social et informationnel  Milieu scolaire  Savoir structurer pour exposer un texte  Les connecteurs logiques pour structurer un texte  Produire un texte cohérent en apportant des arguments | 1 |  | Production orale |  |