



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

Pelivan Valeriu

16 _____ 2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

1 _____ "ianuarie" 2019

Curriculumul stagiului de practică
PRACTICA DE INSTRUIRE

Specialitatea: 21210 **Design Interior**

Calificarea: 343206 **Decorator Interioare**

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.

 Director 
Pelivan Valeriu
"16" 01 2019

Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

 Director 
Răcilă Lilia
"ianuarie" 2019

Recenzenți:

1. Cojocar Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională	5
III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică	6
IV. Administrarea stagiului de practică	6
V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	6
VI. Sugestii metodologice	8
VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică	8
VIII. Cerințe față de locurile de practică	10
IX. Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Stagiul de practică **Practica de instruire** este un document normativ, obligatoriu pentru realizarea procesului de pregătire a decoratorilor de interioare în învățământul profesional tehnic postsecundar, la specialitatea *Design interior*, orientată spre obținerea competențelor generale și specifice în domeniul de formare profesională: Modă, design interior și design industrial.

Acest stagiu practic constituie elementul strict necesar în procesul de pregătire a specialistului în domeniul Designului de interior, cu studii profesionale tehnice postsecundare și are drept scop formarea abilităților de bază, integrate în competențe, care permit abordarea științifico-practică a domeniului respectiv, înțelegerea și crearea de cunoștințe noi, precum și creșterea gradului de adaptare la piața forței de muncă.

Practica de instruire, îi oferă decoratorului de interioare posibilitatea de a atinge noi trepte de desăvârșire a capacităților sale profesionale, îl ajută să trateze probleme de viziune artistică asupra mediului, folosind motivele din natură în compoziții, proiecte, transformându-le în forme spațiale abstracte. Conținuturile recomandate sunt structurate în trei compartimente importante, strâns legate între ele:

- Releveul unui obiect real;
- Proiectarea interiorului;
- Macheta interiorului;

Releveul este o reprezentare, obținută prin măsurarea și desenarea la scară, în plan, secțiuni și vederi, a unui case, vile. Înainte de experiența teoretică a proiectului de casă, vilă, releveul are rolul de a permite un prim contact, empiric, cu obiectul real. Releveul nu este doar un exercițiu de desen, o reproducere mecanică a obiectului, ci un instrument permițând înțelegerea acestuia.

Proiectarea interiorului este orientată în formarea la elevi a unei culturi de creare spațial-artistică, a cărei valoare principală este competența de proiectare și decorare artistică a interiorului. Scopul studierii acestui compartiment de proiectare interiorului constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice stagiului de practică de proiectare și decorare artistică a interiorului, de cercetare și analiza a proceselor, concepțiilor și teoriilor în domeniul artelor plastice și designului interiorului; de familiarizare al elevilor cu diverse metode și principii de proiectare a spațiului interior, cu tehnicile, normativele de proiectare și decorare artistică.

Machetarea interiorului constituie cel de-al treilea compartiment. În procesul studierii lui, elevii vor căpăta o pregătire profesională, necesară pentru procesul de producere – creare al formelor volumetrice. Macheta reprezintă un model redus, care respectă fidel proporția dimensiunilor și aspectul interior. Machetele se realizează cu scopul de a ajuta decoratorul de interior să identifice elementele sensibile, sau pe care nu le poate explica tehnic. Ele au menirea de a vizualiza în ce măsură anumite idei sunt aplicabile sau nu, sau care sunt avantajele ale ideilor propuse.

Practica de instruire este prevăzută în semestrul IV, include 180 de ore practice de contact direct, dintre care: 60 de ore sunt prevăzute pentru *Releveul unui obiect real*, 60 de ore pentru *Proiectul interiorului* și 60 de ore pentru *Macheta interiorului*.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Stagiul de practică **Practica de instruire** are un rol important atât în formarea inițială, cât și cea continuă a specialistului decorator de interior, din domeniul Designului de interior. Cele trei compartimente: *Releveul unui obiect real*, *Proiectul interiorului realizare manuală sau la calculator*, *Macheta interiorului* contribuie la formarea gândirii creative ca proces și ca produs la elevi. Gândirea creativă ca proces provoacă la elevi schimbări în felul de a gândi, a simți, a acționa, a proiecta. Ca produs gândirea creativă contribuie la achiziționarea de către elevi a unor cunoștințe, idei, comportamente noi, necesare pentru desfășurarea activităților practice la elaborarea produselor. Studiarea acestui stagiu de practică va contribui la formarea și dezvoltarea de competențe profesionale ce corespund nivelului patru de calificare. În procesul studierii Stagiului de practică **Practica de instruire**, elevii își vor forma cunoștințe factice, concepte generale, abilități pentru observarea, analizarea și măsurarea *unui obiect real, proiectarea și macheta lui* - prin intermediul materialelor, instrumentelor și tehnicilor de design, pentru a le include ulterior în compoziție/proiect.

Pe parcursul stagiului practic de instruire sunt abordate, sub aspect teoretic și practic, atât principiile de execuție pentru fiecare tehnică de lucru în parte, cât și modurile de utilizare și condițiile tehnice de aplicare ale acestora. De asemenea, în procesul de formare a competențelor specifice și de însușire a conținuturilor vizate din curriculum, elevii își dezvoltă, pe de o parte, capacitățile de exprimare plastică și, pe de altă parte, își cultivă simțul răspunderii față de actul tehnico-artistic. La elaborarea curriculumului s-a luat în considerare și disciplinele de specialitate studiate în baza principiului de sporire treptată a gradului de complexitate a temelor de lucru propuse. Conținuturile vizează studierea principiilor și tehnicilor de proiectare, machetare, modalitățile de utilizare, realizare și aplicare ale relievelui.

Practica de instruire este organizată pe un sistem complex de instruire concretizat prin exersări de măsurare a obiectului real. Are ca obiectiv formarea competențelor de măsurare proiectare și machetare a unui interior real crearea designului de interior, de creație, de comunicare elev-profesor și mai târziu specialist - beneficiar.

Practica de instruire își propune:

- Proiectul se va organiza compozițional în spațiu grafic;
- formarea vocabularului vizual grafic fundamental;
- informarea despre materialele, instrumentele, procedeele tehnice din domeniul artelor plastice utilizate în proiectare;
- exersarea și realizarea lucrărilor grafice în diverse tehnici de lucru;
- exersarea și măsurarea obiectului real;
- proiectarea în scară a obiectului manual sau la computer (la alegere);
- aprecierea tehnicilor grafice;
- familiarizarea elevilor cu metodologia executării machetelor;
- valorificarea diverselor materiale și tehnici necesare pentru confecționarea lor;
- formarea abilităților practice în realizarea machetelor : lucrul cu materialul; măsurare, tăiere, prelucrare, asamblare, lipire, etc.;

- formarea atitudinii de respect privind calitatea produsului final.

Abilitățile dezvoltate la elevi pe parcursul Stagiului practic *Practica de instruire* devin un instrument curent de lucru, iar după absolvirea specialității un operator de bază în munca de creație. De asemenea cursul practic dezvoltă competențele de a percepe spațiul, de exprimare plastică, utilizând materiale, instrumentele și tehnici specifice, abilități necesare în studiul relievelui. Competențele formate pe parcursul practicii permit proiectarea/reprezentarea ulterioară calitativă a obiectului de interior concret. Stagiul de practică *Practica de instruire* va avea un impact major la studierea viitoarelor unități de curs prevăzute în planul de învățământ.

Pe parcursul stagiului de practică, elevii își dezvoltă competențele funcțional-acționare, care sunt necesare pentru realizarea părții componente a proiectului de diplomă, cât și pentru aplicarea lor în viitoarea profesie.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

CS1. Cercetarea și aplicarea tehnicilor de măsurare specifice în vederea întocmirii relievelui

CS2. Proiectarea și decorarea interiorului

CS3. Reprezentarea interiorului în machetă

CS4. Elaborarea și susținerea raportului

IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
-	De instruire	IV	6	180	Mai - iunie	examen	6

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1. Cercetarea și aplicarea tehnicilor de măsurare specifice în vederea întocmirii relievelui: - analiza vizuală - anexe - evaluarea vizuală inițială a obiectului - precizări privind condițiile	Produs 1.1 Anexe (Schițe, fotografii, imagini de context)	Prezentarea anexelor Format A5 sau A4	10 ore
	Produs 1.2 Planul inițial cu dimensiuni	Prezentarea planului inițial pe Format A3	10 ore

tehnice de desfășurare a releveul (modul de măsurare, limitele măsurărilor, etc.) - standarde ergonomice - efectuarea schițelor de mână de desen a obiectului de studiu în perspectivă - informarea referitor istoricul obiectului de studio	Produs 1.3 Descrierea obiectului și specificarea lui după destinație	sau A2 Prezentarea studiului de caz	10 ore
AS2. Proiectarea și decorarea interiorului - respectarea cerințelor legate de destinația obiectului - proiectarea planului inițial; - capacitatea de zonare a interiorul - conceperea invenției; - rezolvarea ergonomică a spațiului - dezvoltarea ideilor; - decorarea interiorului - crearea relațiilor de culori în interior; - modelarea artistică a interiorului în secțiuni - realizarea axonometriei; - proiectarea perspectivelor;	Produs 2.1 Plan după reconstrucție. Designul interiorului Produs 2.2 Lucrare aplicativă. Două secțiuni din interior sau desfășurate Produs 2.3 Lucrare aplicativă. Imagine axonometrică a interiorului Produs 2.4 Perspective din interior	Prezentarea planului rezolvat pe Format A3 sau A2 Prezentarea secțiunilor sau desfășuratelor pe Format A3 sau A2 Prezentarea axonometriei pe Format A3 sau A2 Prezentarea perspectivelor pe Format A3 sau A2	40 ore 10 ore 10 ore 20 ore
AS3. Reprezentarea interiorului în machetă - combinarea de materiale pentru efectuarea machetei; - machetarea interiorului; - rezolvarea cromatică a machetei;	Produs 3.1 Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică	Prezentarea machetei în scară optimală	60 ore
AS4. Elaborarea și susținerea raportului de practică	Produs 4.1 Raport de practică	Prezentarea finală a raportului. Prezentarea finală a proiectului din cadrul stagiului de practică mapă format A3 sau A2	10 ore

VI. Sugestii metodologice

Stagiul de practică *Practica de instruire* prevede aplicarea tehnologiei didactice moderne, care va include diverse strategii didactice, mijloace de învățământ și forme de organizare ale procesului de învățământ. Activitățile didactice vor avea un caracter formativ și se vor axa pe metodele activ – participative. Din multitudinea acestor metode, cadrele didactice vor alege în special acelea, care se bazează pe explorarea realității: *observația, experimentul, modelarea, algoritmizarea* și metodele bazate pe acțiunea practică: *exercițiul, metoda lucrărilor practice, experimente, învățarea prin descoperire*. Aceste strategii didactice permit fiecărui elev să-și manifeste potențialul creativ într-un ritm propriu în procesul analizării lumii înconjurătoare, a pregătirii materialului și a producerii formelor arhitecturale și de interior pentru elaborarea lucrărilor de design. La selectarea metodelor de predare – învățare se va promova o abordare specifică, bazată pe stimulare, individualizare, încurajarea și motivarea elevului pentru actul de creație. Rezultatele elevilor, servesc ca bază a reușitei în continuare la disciplinele de specialitate. De aceea un rol important în formarea elevului ca viitor decorator de interioare, îi revine profesorului. Însăși profesorul trebuie să fie o personalitate creativă, capabilă să aleagă acele strategii didactice, care cel mai bine i-ar motiva pe elevi să realizeze lucrări interesante, originale și totodată să corespundă cerințelor curriculare conform planului de învățământ.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Axarea procesului de învățare - predare - evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico - plastice a elevilor în cadrul stagiului de practică va urmări cercetarea dezvoltării elevului în domeniul pregătirii profesionale la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini. Se propun următoarele tipuri de evaluare: *evaluarea inițială, evaluare continuă, evaluarea formativă și sumativă*. *Evaluarea inițială* va fi realizată la începutul cursului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire a elevilor în domeniul stagiului de practică. *Evaluarea continuă* conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă, cât și evaluarea sumativă. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcție informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la activitățile practice, analiza rezultatelor activității elevilor, probe practice. Vor fi folosite și metode netradiționale de evaluare: portofoliul, fișe de autoevaluare, investigația personală. *Evaluarea sumativă* va fi realizată la finele unităților de învățare, la încheierea semestrului, având funcție de constatare a nivelului atins. Evaluarea sumativă va fi proiectată în așa mod, încât să asigure dovezi pentru elevi, părinți, cadre didactice și angajatori informații relevante despre achizițiile în termeni de cunoștințe și abilități în baza unor criterii definite explicit. La elaborarea sarcinilor

pentru evaluarea formativă și sumativă, profesorul va ține cont de competențele specifice cursului.

Criteriile de evaluare a produselor elaborate în cadrul stagiului de practică vor fi:

- compoziția în format a proiectului;
- proiectarea în scară optimală în format;
- aplicarea graficii de proiectare;
- armonia culorilor în interior;
- expresivitatea, originalitatea și calitatea îndeplinirii lucrării cu instrumente și materiale specifice domeniului;
- atitudinea individual – creativă;
- realizarea sarcinii instructive conform cerințelor propuse.

Instrumentele de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permită elevilor să demonstreze deținerea/ stăpânirea competențelor specifice cursului.

Indicatori de competență	Procese și produse pentru măsurarea nivelului de formare a competenței
CS1. Cercetarea și aplicarea tehnicilor de măsurare specifice în vederea întocmirii relevului	
1.1 Anexe, schițe, fotografii, imagini de context	
- Analiza vizuală; - Anexe; - Evaluarea vizuală inițială a obiectului; - Precizări privind condițiile tehnice de desfășurare a relevului modul de măsurare, limitele măsurărilor, etc; - Standarde ergonomice;	- Anexe (Schițe, fotografii, imagini de context); - Măsurarea obiectului; - Selectarea standardelor ergonomice specifice obiectului;
1.2 Planul inițial cu dimensiuni	
- Efectuarea schițelor de mână a desenului a obiectului de studiu în perspectivă; informarea referitor istoricul obiectului de studiu; - Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului; - Proiectarea planului inițial;	- Schițe de desen a obiectului de studiu în perspectivă; - Structurarea etapelor de lucru și destinația obiectului; - Planul interiorului în scară optimală;
CS2. Proiectarea și decorarea interiorului	
2.1 Plan după reconstrucție. Designul interiorului	
- Capacitatea de zonare a interiorului; - Conceperea invenției; - Rezolvarea ergonomică a spațiului; - Dezvoltarea ideilor; - Proiectarea planului interior; - Decorarea interiorului; - Crearea relațiilor de culori în interior;	- Zonarea interiorului după destinație; - Planul interiorului – proiectarea și decorarea în scară optimală; - Rezolvarea cromatică a spațiului interior;

2.2 Lucrare aplicativă. Două secțiuni din interior sau desfășurate	
- Modelarea artistică a interiorului în secțiuni;	- Proiectarea secțiunilor - modelare artistică;
2.3 Lucrare aplicativă. Imagine axonometrică a interiorului	
- Realizarea axonometriei; - Rezolvarea cromatică;	- Construirea axonometriei F A3/A2; - Redarea volumelor prin culoare;
2.4 Perspective din interior	
- Proiectarea perspectivelor;	- Proiectarea perspectivelor F A3/A2;
CS3. Reprezentarea interiorului în machetă	
3.1 Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică	
- Combinarea de materiale pentru efectuarea machetei; - Machetarea interiorului; - Rezolvarea cromatică a machetei;	- Selectarea materialelor potrivite; - Macheta interiorului; - Rezolvarea cromatică a machetei;
CS4. Elaborarea și susținerea raportului de practică	
4.1 Raport de practică	
- Elaborarea raportului de practică;	- Raport de practică; - Prezentarea finală a proiectului din cadrul stagiului de practică mapă format A3 sau A2.

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Este recomandabil de a organiza Stagiul de practică *Practica de instruire* în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a obține experiența artistică nu doar în sălile de curs, dar și în alte locuri specifice domeniului.

Stagiul de practică se va desfășura în instituție, într-un auditoriu spațios sau atelier de artă plastică, cu iluminare naturală și artificială eficientă pentru procesul de studiu. Locul de lucru a fiecărui elev va fi dotat cu masă cu tablă, cu înclinația de 30°, scaune potențial manevrabile procesului de proiectare și creare. În auditoriul dat vor executa lucrări grafice aplicative cel mult 15-16 elevi. Pentru desfășurarea eficientă a practicii este necesar prezența unui ecran, proiector, laptop.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată /procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	H. Becker - Decorate, Chronicle books, 2011	Electronic / biblioteca	
2.	Papanek Victor - Design pentru lumea reală, editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	
3.	Д. Панеро, Мартин Зелник - Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам., Москва, Астрель-АСТ, 2006 http://arch-grafika.ru/news/1/2010-07-06-865	Internet	
4.	И. А. Розенсон - Основы теории дизайна, "Питер" 2006	Electronic / biblioteca	
5.	Наталья Митина - Как открыть свое дело - Дизайн интерьера - ООО «Альпина Паблишер» 2013	Electronic / biblioteca	
6.	С. Михайлов - Основы Дизайна, "Новое знание" 1999.	Electronic / biblioteca	
7.	Тимоти Самара - Структура дизайна. Стильное руководство "РИП-Холдинг"2008	Electronic / biblioteca	
8.	Тимоти Самара - Эволюция дизайна. От теории к практике "РИП-Холдинг"2009	Electronic / biblioteca	
9.	Шервин Д. - Креативная мастерская 80 творческих задач дизайнера - "Питер" 2013	Electronic / biblioteca	
10.	„NEUFERT Manualul Arhitectului elemente de proiectare și de construcții” Ediția a 37-a	https://ru.scribd.com/doc/8009133/Manualul-Arhitectului-Ed-37-Neufert	