



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”



 Răcilă Lilia
"12" 06 2019

„Aprob”

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros”



 Guțu Emilian
"12" 06 2019

Curriculumul stagiului de practică

PRACTICA DE INSTRUIRE

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Calificarea: 265111 Pictor - decorator

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Nița Ion**, grad didactic II, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

Răcilă Lilia

"12" 06 2019

Consiliul metodic-științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”



Director

Guțu Emilian

Guțu Emilian

"13" 06 2019

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ruga Tatiana, grad didactic doi, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice stagiului de practică	5
IV.	Administrarea stagiului de practică	5
V.	Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică	6
VI.	Sugestii metodologice	8
VII.	Sugestii de evaluare a stagiului de practică	9
VIII.	Cerințe față de locurile de practică	11
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Curriculumul la stagiul de practică „**Practica de instruire**”, este un document normativ obligatoriu pentru realizarea procesului de pregătire al elevilor în învățământul profesional tehnic postsecundar, la specialitatea - *Prelucrarea artistică a materialelor*, cu calificarea – Pictor decorator. Stagiul are alocat 180 de ore, ce constituie 6 credite.

Scopul stagiului de practică respectiv este achiziționarea de către elevi a unui ansamblu de competențe profesionale, ce cuprind acumularea cunoștințelor practice referitoare la tehnicile de prelucrare artistică a materialelor. Respectiv la stagiul practic „Practica de instruire” elevii vor studia trei module cu următoarele conținuturi:

1. Împletitul artistic din nuiele de răchită.

2. Tehnici de transpunere în ceramică.

3. Prelucrarea artistică a pietrei.

În cadrul stagiului de practică, elevii își vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea dintre cunoștințele teoretice referitoare la elaborarea produselor de artă decorativă și dezvoltarea experienței practice ce ține de tehnicile de realizare în material a produselor proiectate. De asemenea, stagiul contribuie la dezvoltarea abilităților praxiologice tipice genului de activitate creativă și artistico-plastică. Stagiul dat permite tinerii generații să-și lărgască experiența profesională prin studierea diverselor tehnici de creare a produselor artizanale.

Procesul didactic la Practica de instruire, va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența profesională în procesul lucrului la elaborarea produselor de artă decorativă. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeele de prelucrare artistică a materialelor.

Unitățile de curs ce în mod obligatoriu trebuie certificate până la demararea stagiului de practică „*Practica de instruire*”, sunt: compoziție I-IV, modelaj, materiologia și tehnologia tapiseriei artistice, tehnici de transpunere-Imprimeu I-II.

II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională

Stagiul de practică „Practica de instruire” are ca scop consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice acumulate în procesul de studii la discipline de specialitate, formarea competențelor și abilităților pentru elaborarea și crearea în material a unor produse de artă decorativă.

În procesul practicii elevul va însuși atât etapele de elaborare a unui produs, cât și tehnologiile și instrumentele utilizate la realizarea lui în material. În această perioadă,

elevii vor lua la bază experiența acumulată la unitățile de curs studiate, vor reuși să-și aplice laturile pragmatice ale viitoarei profesii, modalitățile aplicării cunoștințelor teoretice la rezolvarea sarcinilor practice, ce constituie esența activităților specifice specialității – Prelucrarea artistică a materialelor.

Rezultatele stagiului respectiv trebuie să reflecte nivelul competențelor profesionale formate în cadrul disciplinelor și modulelor studiate în anii precedenți, totodată prin stagiul de practică dat sunt create oportunități de consolidare a experienței acumulate și transpunerea acesteea în lucrările practice.

Sarcinile de bază ale stagiului de practică „Practica de instruire” sunt:

- pregătirea materiei prime pentru produsul proiectat;
- aplicarea normelor și regulamentelor de securitate a muncii;
- elaborarea schiței a produsului planificat pentru realizare ;
- aplicarea corectă a tehnicilor și instrumentelor pentru prelucrarea artistică a materialelor;
- elaborarea raportului și a agendei de formare profesională a stagiului de practică.

III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică

CS 1. Aplicarea procedeelor tehnologice la împletitul artistic din nuiete de răchită.

CS 2. Implementarea tehnicii de modelare manuală în ceramică.

CS 3. Aplicarea tehnicii de cioplire în prelucrarea artistică a pietrei.

IV. Administrarea stagiului de practică

	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Practica de instruire	IV	6	180	mai - iunie	Vizionare	6
1	Împletitul artistic din nuiete de răchită.	IV	2	60	mai	Vizionare	2
2	Tehnici de modelare manuală în ceramică.	IV	2	60	mai	Vizionare	2
3	Prelucrarea artistică a pietrei.	IV	2	60	iunie	Vizionare	2

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

1. Împletitul artistic din nuiiele de răchită.			
Activități / Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS1. Completarea agendei formării profesionale cu conținutul, obiectivele și competențele specifice. Analiza sarcinilor individuale.	Produs 1.1 Agenda formării profesionale completată cu datele personale și sarcina individuală pentru compartimentul – Împletitul artistic din nuiiele de răchită.	Prezentarea agendei de formare profesională.	4 ore
AS2. Familiarizarea cu măsurile de protecție a muncii în procesul de împletire din nuiiele de răchită.	Produs 2.1 Fișa de instructaj cu măsuri de protecție a muncii în procesul de împletire din nuiiele de răchită.	Prezentarea fișei cu instructaj.	2 ore
AS3. Studiarea diverselor tehnici de împletire din nuiiele de răchită.	Produs 3.1 Portofoliu: diversitatea tehnicilor de împletire din nuiiele de răchită.	Prezentarea portofoliului.	6 ore
AS4. Pregătirea materiei prime: nuiiele de răchită.	Produs 4.1 Materie primă bună pentru împletire din nuiiele de răchită.	Prezentarea materiei prime.	6 ore
AS5. Elaborarea schiței/proiectului produsului împletit din nuiiele de răchită.	Produs 5.1 Schiță/proiect a produsului planificat pentru împletire din nuiiele de răchită. Scara 1x1.	Prezentarea schiței.	6 ore
AS6. Aplicarea etapelor tehnologice de împletire din nuiiele de răchită. Produs de realizat: coș împletit din nuiiele de răchită.	Produs 6.1 Coș împletit din nuiiele de răchită, mărimi – 200x200x200.	Prezentarea produsului.	30 ore
AS7. Elaborarea raportului al stagiului de practică.	Produs 7.1 Raportul stagiului de practică.	Prezentarea raportului.	6 ore

2. Tehnici de modelare manuală în ceramică.			
Activități / Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS8. Completarea agendei de formare profesională cu conținuturi, obiective și competențe specifice. Analiza sarcinilor individuale.	Produs 8.1 Agenda formării profesionale completată cu datele personale, sarcinile individuale pentru compartimentul – Tehnici de modelare manuală în ceramică.	Prezentarea agendei de formare profesională.	6 ore
AS9. Pregătirea/prepararea materiei prime, Lut (argilă).	Produs 9.1 Materie primă (lut) pentru realizarea produselor de ceramică.	Prezentarea materiei prime.	6 ore
AS10. Elaborarea schițelor pentru produsele din ceramică.	Produs 10.1 Desene liniare, schițe, proiect cu mărimi în scara 1x1, pentru produsele din ceramică.	Prezentarea schițelor.	6 ore
AS11. Aplicarea etapelor tehnologice de confecționare a ceramicii: - <i>Tehnica modelare manuală în formă;</i> - <i>Tehnica prin turnare;</i> - <i>Tehnici de decorare_ angobare, glazurare, incizie;</i> - <i>Aplicarea etapelor tehnologice de uscare a obiectelor din ceramică.</i> - <i>Pregătirea produselor ceramice de ardere.</i>	Produs 11.1 Probe/poduse confecționate prin tehnica – modelare manuală în formă. Produs 11.2 Probe/poduse confecționate în tehnica – prin turnare. Produs 11.3 Produse din ceramic decorate prin tehnica: angobare; glazurare; incizie. Produs 11.4 Produse din ceramică pregătite pentru ardere.	Prezentarea produselor de ceramică.	36 ore
AS12. Elaborarea raportului al stagiului de practică.	Produs 12.1 Raportul stagiului de practică.	Prezentarea raportului.	6 ore

3. Prelucrarea artistică a pietrei.			
Activități / Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
AS13. Completarea agendei de formare profesională cu conținuturi, obiective și competențe specifice.	Produs 13.1 Agenda formării profesionale completată cu datele personale, sarcini la compartimentul: Prelucrarea artistică a pietrei.	Prezentarea agendei de formare profesională.	6 ore
AS14. Elaborarea schiței produsului realizat în tehnica cioplirea în piatră.	Produs 14.1 Schiță/proiect a produsului planificat pentru realizare, aplicând tehnica cioplirea în piatră. Scara 1x1.	Prezentarea schiței.	6 ore
AS15. Aplicarea etapelor tehnologice de cioplire în piatră: - Identificarea materiei prime; - Procedee de cioplire în piatră; - Verificarea raportului de proporții.	Produs 15.1 Materia primă (piatră) raportată la tipul și mărimile produsului de realizat. Produs 15.2 Sculptura realizată în material aplicând tehnica ciopririi în piatră.	Prezentarea produsului.	42 ore
AS16. Elaborarea raportului al stagiului de practică.	16.1 Raportul stagiului de practică.	Prezentarea raportului.	6 ore

VI. Sugestii metodologice

„Practica de instruire” se organizează în atelierele specializate ale instituției. Conducătorul de practică informează elevul cu prevederile legale, referitoare la sănătatea și securitatea în muncă, condițiile desfășurării stagiului de practică, monitorizează și îndrumă activitatea elevului, verifică permanent *Agenda formării profesionale*.

Raportul stagiului de practică și Agenda formării profesionale vor fi întocmite conform Regulamentului privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar.

În raport urmează a fi reflectate în detalii toate sarcinile efectuate de elev în cadrul desfășurării stagiului de practică, de asemenea date/scheme/proceduri cu referire la tehnicile și materialele de aplicare.

Pe parcursul stagiului de practică cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare-evaluare, forme și metode de organizare a activității didactice, care sunt adecvate stagiului dat, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea materialului teoretic, realizarea lucrărilor practice, individual sau sub conducerea cadrului didactic, exersarea practică, elaborarea exercițiilor practice individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice, analiza exemplelor de produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.

Stagiul dat conține un șir de acțiuni/sarcini de lucru, care sunt concepute în dezvoltare, conform etapelor tehnologice de prelucrare artistică a materialelor, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului de educație – Artă, sunt metodele de predare/învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, sarcinile pentru stagiul de practică se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditive, vizuale, practice), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la stagiul de practică:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea la calculator/ proiector, exemple din fondul metodic;
- utilizarea unor metode didactice activ-participative: învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei etape a stagiului se va prezenta spre evaluare un produs realizat.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Axarea procesului de predare - învățare - evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico - plastice a elevilor va urmări performanțele elevului în cadrul stagiului de practică la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini.

Se propun următoarele tipuri de evaluare: *evaluarea inițială*, *evaluarea continuă*, *evaluarea formativă și sumativă*. *Evaluarea inițială* va fi realizată la începutul stagiului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire al elevilor pentru stagiul de practică. *Evaluarea continuă* conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă, cât și evaluarea sumativă. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării și cerințele programei curriculare, având funcția informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la stagiul de practică, analiza rezultatelor activității elevilor, chestionare orală, probe practice. *Evaluarea sumativă* va fi realizată la finele stagiului de practică, având funcția de constatare a nivelului atins. Perioada de timp, în care se va petrece stagiul de practică, va include activități de evaluare sumativă, în formă de vizionare, a competențelor dobândite de elevi, stabilite de proiectul didactic de lungă durată, raportul stagiului de practică și agenda formării profesionale a elevului. În cadrul desfășurării stagiului de practică, se vor evalua atât competențele profesionale ale elevilor de însușire a limbajului artistico – plastic, cât și abilitățile practice de realizare a diverselor sarcini tehnologice. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Materie primă	• Calitatea materiei prime preparate. • Corespunderea rigorilor tehnologice la păstrarea și prepararea materiei prime. • Cantitatea necesară pentru realizarea lucrării în material. • Corespunderea materiei prime pregătite în raport cu conceptul proiectului aprobat.
2.	Portofoliu cu material vizual.	• Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea, ideile, varietatea materialului ilustrativ prezentat. • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.

3.	Schiță.	- Nivelul de elaborare – logica și soluțiile plastice prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de elaborarea schiței. - Redarea esenței subiectului în cauză.
4.	Probe tehnologice în material.	- Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea probelor. - Corectitudinea aplicării tehnicilor aplicate. - Creativitate și originalitate. - Gradul de profesionalism în implimentarea tehnologiilor practicate.
5.	Lucrare în material.	- Corespunderea produsului realizat, cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. - Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
6.	Raportul stagiului de practică.	- Validitatea raportului – corespunderea acestuia cu cerințele stagiului de practică, respectarea termenilor de elaborare. - Completitudinea prezentării raportului prin prisma informației prezentate. - Folosirea limbajului de specialitate, adecvat stagiului de practică în cauză.

VIII. Cerințe față de locurile de practică

Repartizarea elevilor la stagiul de practică se realizează prin ordinul directorului instituției de învățământ. Ordinul se contrasemnează de către directorul adjunct pentru instruire practică și producere, conducătorul de practică din cadrul instituției de învățământ și se aduce la cunoștință fiecărui elev contra semnătură. Atelierul unde se preconizează desfășurarea stagiului respectiv trebuie să ofere elevului condițiile și mijloacele necesare pentru realizarea de sarcini, pentru dobândirea competențelor profesionale corespunzătoare calificării și cele nominalizate în curriculumul stagiului de practică. Stag iul de practică „Practica de instruire”, se va desfășura în atelierele specializate în cadrul instituției de învățământ.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ajder Ecaterina, „Țesutul tradițional românesc, Tapiseria artistică”, Suport de curs -pentru studenții Facultății Arte Plastice și Design, Chișinău, 2013.	Biblioteca / electronic	-
2	Budnikov P., “Tehnologia produselor ceramice si refractare”, Editura Tehnica, 1960.	Biblioteca / electronic	-
3	Miron Svetlana, „Meșteșuguri populare tradiționale moldovenești”, Editura BNRM, 2017.	Biblioteca / electronic	-
4	Nagîț G., „Tehnici și metode pentru stimularea creativității”, Chișinău, Tehnica-Info, 2001.	Biblioteca / electronic	-
5	Tereșenco Maria, „Fibre textile”, Manual, facultatea Informatică și inginerie, Catedra Design, ULIM, Chișinău 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Moisei Liudmila, „Ornamentica țesăturilor tradiționale din Republica Moldova”, AȘM, Chișinău, 2015.	Biblioteca / electronic	-
7	Bîzgu Eugen, Ursu Mihai, „Arhitectura vernaculară în piatră, arhitectura tradițională”, Ed. Știința, 2009.	Biblioteca / electronic	-
8	Одноралов Н.В., „Техника обработки скульптуры из камня”, Изд. Искусство, 1970.	Biblioteca / electronic	-
9	Людмила Акунова, Виктор Крапивин, “Технология производства и декорирование художественных керамических изделий”, Высшая Школа, 1984.	Biblioteca / electronic	-
10	Людмила Акунова, С. Приблуда, “Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий”, Москва, Высшая Школа, 1979.	Biblioteca / electronic	-