| **MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**  **LA DISCIPLINA**  ***LIMBA ȘI LITERATURA UCRAINEANĂ***  **clasa VII**  **Anul de studii 2023-2024**    **ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).** |
| --- |

**Competențe specifice disciplinei:**

**Учень здатний**

1. Сприймати і розуміти художні і нехудожні тексти через різноманітні стратегії, демонструючи спостережливість і творчий підхід.
2. Брати участь у комунікативній взаємодії відповідно до різноманітних мовленнєвих ситуацій, демонструючи внутрішню лексико-граматичну зв’язність і доцільність дискурсу.
3. Інтегрувати лінгвістичні та читацькі уміння з урахуванням шкільного та життєвого контексту, виявляючи позитивне ставлення та інтерес до читання.
4. Створювати усні і писемні тексти різних типів на різноманітних інформаційних носіях, коректно використовуючи орфографічні, лексичні, фонетичні, граматичні норми сучасної української літературної мови для реалізації своїх комунікативних прагнень, демонструючи самоконтроль, допитливість та творче ставлення.
5. Усвідомлювати лінгвістичну і культурну ідентичність у національному контексті, виявляючи толерантність та допитливість.

**Bibliografie:**

1. Українська мова і література: Clasele 5-9: Curriculum disciplinar: Ghid de implementare / Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova; coordonatori: Angela Cutasevici, Valentin Crudu, Ala Nikitcenko; grupul de lucru: Diana Ignatenco (coordonator) [et al.]. – Chișinău: Lyceum, 2020 (F.E.-P. „Tipografia Centrală”). – 96 p.
2. Українська мова і література: Підручник для 7 класу / К. С. Кожухар, М. В. Туницька, А. І. Нікітченко, А. І. Чорновалова; Min. Educației, Culturii și Cercetării al Rep. Moldova. – Chișinău: Î.E.P. Știința, 2018 (Tipogr. „BALACRON”). – 320 p.

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

(poate fi dezvoltat/adaptat după necesități**)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навчальні одиниці (модулі)** | **Кількість годин** | **Оцінювання** | | |
| **ПО** | **ПФО** | **СО** |
| **I семестр** | | | | |
| М1 | 24 | 1 | 2 | 1 |
| М2 | 23 | 1 | 2 | 1 |
| Всього в 1 семестрі | **47** | **2** | **4** | **2** |
| **II семестр** | | | | |
| М3 | 21 | 1 | 2 | 1 |
| М4 | 26 | 1 | 3 | 1 |
| М5 | 8 | - | 1 | 1 |
| Всього в 2 семестрі | **55** | **2** | **6** | **3** |
| **Всього на рік** | ***102*** | ***4*** | ***10*** | ***5*** |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроку** | **Одиниці компетенцій** | **Орієнтовні одиниці змісту** | **Кількість годин** | **Дата** | **Оцінювання / Орієнтовні види навчальної діяльності** | **Примітки** |
| **Семестр І** | | | | | | |
| **Модуль 1. Нема без кореня рослини, а людей без Батьківщини** | | | | | | |
| 1 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Із чого починається Батьківщина. Повторення вивченого у 6 класі. В. Сухомлинський «Я був на далекій чужині». | 1 |  | Складання сенкану |  |
| 2 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.5 | Текст, його структурні особливості. Типи тексту. Стилі мовлення. | 1 |  | Робота з текстами різних типів, усний переказ |  |
| 3 | 1.1; 3.1; 4.2; 5.2 | Тексти різних типів і стилів мовлення про Республіку Молдова. Первинне оцінювання. | 1 |  | **ПО** |  |
| 4 | 1.4; 2.3; 3.1; 4.3 | Корекція знань за ПО. Лексика. Походження назви Молдова. Українці у Республіці Молдова. | 1 |  | Словниковий диктант |  |
| 5 | 1.1; 2.5; 3.3; 4.3 | Легенда «Молдова». Фразеологія. | 1 |  | Ситуативний  діалог |  |
| 6 | 1.4; 2.3; 3.2; 5.1 | Легенда «Дністер». Морфологія й орфографія: повторення вивченого. | 1 |  | Вибірковий диктант |  |
| 7 | 1.4; 2.4; 3.2; 4.5 | Фольклорні й літературні жанри. ТЛ Фольклор. Жанр. Повторення вивченого. | 1 |  | Виразне читання фольклорних і літературних творів |  |
| 8 | 1.5; 2.4; 3.3; 4.4 | Художні засоби творення образів в епічних і ліричних творах. Декламація ліричного твору. Творча робота «Рідний край». | 1 |  | **ПФО** |  |
| 9 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.5 | Корекція знань за ПФО. Особливості тексту-розповіді, тексту-опису і тексту-роздуму в художньому стилі | 1 |  | Творча робота, складання плану переказ текстів |  |
| 10 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Осінь у Молдові. | 1 |  | «Продовж речення» |  |
| 11 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2; 5.2 | Неозначена форма дієслова: літературне вживання. Родинно-побутовий фольклор. ТЛ Родинно-побутова пісня. | 1 |  | Виразне читання творів |  |
| 12 | 1.2; 2.3; 3.1; 4.5; 5.4 | ТЛ Колискова пісня. «Ой ходить сон коло вікон». Дієслово: літературне вживання. Груповий проект «Мамина колискова». | 1 |  | Гронуванння  сенкан |  |
| 13 | 1.2; 2.3; 3.1; 4.5; 5.1 | Вид дієслова. Способи утворення видових пар форм дієслів доконаного і недоконаного виду. ТЛ Пісні про кохання. | 1 |  | Творча робота, складання плану переказ текстів |  |
| 14 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.2 | Пісні про кохання «Чом ти не прийшов», «Цвіте терен»: вживання дієслів різних видових форм. Час дієслова. Минулий час. | 1 |  | «Продовж речення» |  |
| 15 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.2 | Пісні про кохання «Коло млина, коло броду», «Ой не світи, місяченьку». Час дієслова. Теперішній час. Майбутній час. | 1 |  | Виразне читання творів |  |
| 16 | 1.1; 2.2; 3.3; 4.2; 5.2 | ТЛ Народна балада. «Ой чиє то жито», «Ой не ходи, Грицю». Вид і час дієслів. | 1 |  | Гронуванння  сенкан |  |
| 17 | 1.4; 2.5; 2.4; 4.4 | І і ІІ дієвідміни дієслів: дієвідмінювання і правопис особових закінчень. Текст-розповідь «Мій рідний куточок землі». | 1 |  | **ПФО** |  |
| 18 | 1.1; 1.2; 2.2; 3.4 | Корекція знань за ПФО. Мовленнєва ситуація. Відповідність мовленнєвої поведінки і ситуації спілкування. Умови успішного спілкування. Віртуальне спілкування. Щире слово, добре діло душу й серце обігріло. | 1 |  | Складання діалогів з використанням дієслів |  |
| 19 | 1.3; 2.3; 3.3; 4.4; 5.1 | Способи дієслів. Дійсний спосіб. ТЛ Побутова казка. Конфлікт. Казка «Названий батько». | 1 |  | Спостереження конфлікту у казці |  |
| 20 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2 | Казка «Названий батько»: робота над змістом твору. Умовний спосіб дієслова. Наказовий спосіб. | 1 |  | Художній переказ |  |
| 21 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Персонажі казки «Названий батько». Конфлікт у казці. І і ІІ дієвідміни дієслів: дієвідмінювання і правопис особових закінчень (практично). | 1 |  | Характеристика персонажа |  |
| 22 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.5; 5.1 | Безособові дієслова (загальне ознайомлення). Вікно у світ рідної природи. | 1 |  | Словниковий диктант |  |
| 23 | 1.3; 2.3; 3.3; 4.4; 5.1 | НЕ з дієсловами. Доброта, як сонце, гріє. Узагальнення та систематизація з теми «Дієслово». | 1 |  | Зв’язна розповідь |  |
| 24 | 1.1; 2.4; 3.2; 4.4 | Тест за Модулем 1. «Нема без кореня рослини, а людей без Батьківщини». | 1 |  | **СО** |  |
| **Модуль 2. У колі шкільної родини** | | | | | | |
| 25 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.3 | Корекція знань за СО. Шкільна родина. Складний план тексту. І. Христенко «Учителька». | 1 |  | Складання плану |  |
| 26 | 2.1; 3.2; 3.3; 4.2 | Дієприкметник як особлива форма дієслова. М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | 1 |  | **ПО** |  |
| 27 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | Корекція знань за ПО. Остап Вишня «Перший диктант». Творення і правопис українських дієприкметників (суфікси -л-, -н-, -т-). | 1 |  | Усний переказ |  |
| 28 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | Остап Вишня «Перший диктант». Засоби характеристики персонажів епічного твору. Творення і правопис українських дієприкметників (суфікси -л-, -н-, -т-). | 1 |  | «Зайве слово» |  |
| 29 | 1.2; 2.1; 2.5; 3.4 | Остап Вишня «Перший диктант». Частка НЕ з дієприкметниками. | 1 |  | Робота з текстом |  |
| 30 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Дієприкметниковий зворот.  Твір-розповідь про улюбленого літературного героя. | 1 |  | «Виправ помилку» |  |
| 31 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2 | Опис зовнішності людини. Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). Робота з текстами. | 1 |  | Розподільний диктант |  |
| 32 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). Дієприкметниковий зворот. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 33 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Корекція знань за ПФО. Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). Дієприкметниковий зворот. | 1 |  | Творча робота |  |
| 34 | 1.3; 2.3; 3.2; 2.1 | Безособові дієслівні форми на *-*но, -то. Твір-опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі. Робота з текстами. Український художник Республіки Молдова Євген Осередчук. | 1 |  | Ситуативний діалог |  |
| 35 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Письмовий твір-опис в художньому стилі за картиною Івана Їжакевича «Мама йде!». Безособові дієслівні форми на *-*но, -то. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 36 | 1.1; 2.4; 3.1; 4.2 | Корекція знань за ПФО. Дієприслівникяк особлива форма дієслова.М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | 1 |  | Творча робота |  |
| 37 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2; 5.1 | Творення і правопис дієприслівників. М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | 1 |  | Ситуативний діалог |  |
| 38 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.5 | Євген Гуцало «Сільські вчителі» (з повісті «Шкільний хліб»). Творення і правопис дієприслівників. | 1 |  | Робота з текстом |  |
| 39 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Літературний проєкт «Вчитель у моєму житті». Творення і правопис дієприслівників. | 1 |  | Складання і розігрування діалогу в певній ситуації спілкування |  |
| 40 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Частка НЕ з дієприслівниками. А. Малишко «Вчителька». | 1 |  | "Утвори форму" |  |
| 41 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | А. Малишко «Вчителька». Тропи як засоби творення образу ліричного твору. Частка НЕ з дієприслівниками. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору |  |
| 42 | 1.1; 2.4; 3.2; 4.4; | Дієприслівниковий зворот.Володимир Сосюра «Учитель». | 1 |  | Декламація ліричного твору |  |
| 43 | 1.2; 2.3; 3.4; 4.5 | Володимир Сосюра «Учитель». Тропи як засоби творення образу ліричного твору. Дієприслівниковий зворот. | 1 |  | Характеристика художнього образу |  |
| 44 | 2.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Тест за Модулем 2. «У колі шкільної родини». | 1 |  | **СО** |  |
| 45 | 1.2; 2.1; 2.5; 3.4 | Корекція знань за СО.  Літературний проєкт «Вчитель майбутнього». | 1 |  | Творча робота |  |
| 46 | 4.2; 4.4; 1.2; 3.4 | Узагальнення та систематизація матеріалу. | 1 |  | «Зайве слово» |  |
| 47 | 4.2; 4.4; 1.2; 3.4 | Узагальнення та систематизація матеріалу. | 1 |  | «Мої враження» |  |
| **Семестр ІІ** | | | | | | |
| **Модуль 3. Вірний приятель – то найбільший скарб** | | | | | | |
| 48 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Поняття про офіційно-діловий стиль. Основні особливості. Лексика офіційно-ділового стилю. Основні документи школяра. | 1 |  | Читання текстів різних стилів, розрізнення текстів офіційно-ділового стилю |  |
| 49 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Прислівник як самостійна частина мови. Лексичне значення прислівників. В. Винниченко «Федько-халамидник». | 1 |  | **ПО** |  |
| 50 | 1.1; 2.1; 3.2; 5.1. | Корекція знань за ПО. В. Винниченко «Федько-халамидник». Лексичне значення прислівників. | 1 |  | Спостереження і знаходження прислівників у тексті, їх самостійний добір |  |
| 51 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2 | В. Винниченко «Федько-халамидник». Тема, проблема, ідея художнього твору. Лексичне значення прислівників. | 1 |  | Переказ фабули літературного твору |  |
| 52 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Письмовий текст-розповідь «Чи хотів би я мати такого друга, як Федько?». Офіційно-діловий стиль. Оголошення. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 53 | 1.2; 2.2; 3.2; 4.2; 5.2 | Корекція знань за ПФО. Офіційно-діловий стиль. Оголошення. Прислівник і прикметник. | 1 |  | Участь у дискусії з приводу порушених у творі проблем |  |
| 54 | 1.2; 2.4; 3.4; 4.3 | Прислівник і прикметник. «Яким повинен бути справжній друг?» | 1 |  | Участь у дискусії з приводу порушених у творі проблем |  |
| 55 | 1.2; 4 2.3; 3.4; 4.3; 5.2 | Ступені порівняння прислівників. В. Винниченко «Федько-халамидник». Порівняльна характеристика Федька і Толі. | 1 |  | Характеристика персонажа за портретом, вчинками, ставленням |  |
| 56 | 1.1; 2.1; 3.2; 5.1. | Ступені порівняння прислівників.Михайло Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). | 1 |  | Цитатний диктант |  |
| 57 | 2.3; 3.2; 4.5; 5.2 | Михайло Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). Усна розповідь «Сімейна дружба». | 1 |  | Переказ фабули літературного твору |  |
| 58 | 1.4; 2.4; 4.4; 5.1 | М. Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). Офіційно-діловий стиль. Запрошення. | 1 |  | Робота з текстом |  |
| 59 | 1.1; 2.4; 3.4; 4.1 | Офіційно-діловий стиль. Запрошення. Правопис прислівників: Н і НН у прислівниках. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 60 | 1.5; 2.5; 3.4; 4.2 | Корекція знань за ПФО. М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: Н і НН у прислівниках. | 1 |  | Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі самостійних частин мови |  |
| 61 | 1.4; 2.2; 3.4; 4.2 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: НЕ і НІ у прислівниках. | 1 |  | "Займи позицію" |  |
| 62 | 1.4; 2.2; 3.4; 4.2 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: И та І в кінці прислівників. | 1 |  | Робота з текстом: слухання, читання |  |
| 63 | 1.1; 4.2; 4.3; 5.1 | Творчість М. Стельмаха. Правопис прислівників: И та І в кінці прислівників. | 1 |  | Цитатний диктант |  |
| 64 | 1.2; 2.1; 3.1; 3.3; 4.2 | Текст-роздум «Людина народжена, щоб приносити користь іншим». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Розподільний диктант |  |
| 65 | 1.2; 2.1; 3.1; 3.3; 4.2 | М. Рильський «Огорнула темрява кімнату». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання в реченні різних частин мови |  |
| 66 | 1.2; 2.2; 4.4; 5.3 | М. Рильський «Розмова з другом». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Вибірковий диктант |  |
| 67 | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2 | Тест за Модулем 3. «Вірний приятель – то найбільший скарб». | 1 |  | **СО** |  |
| 68 | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2; 4.4. | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний проєкт «Як я розумію дружбу». | 1 |  | Дискусія на шкільну тематику |  |
| **Модуль 4. Людина творить долю, а доля людину** | | | | | | |
| 69 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Художній, науковий, офіційно-діловий стилі: ситуація спілкування. Стислий переказ тексту. Наша доля в наших руках. | 1 |  | Стислий переказ текстів різних стилів мовлення |  |
| 70 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3; 4.2 | Художній, науковий, офіційно-діловий стилі: особливості лексики. Стислий переказ тексту-опису дій. Службові частини мови. | 1 |  | Спостереження і знаходження самостійних і службових частин мови у тексті, їх самостійний добір |  |
| 71 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3 | Службові частини мови. Прийменник. Тарас Шевченко «Доля». ТЛ Поняття про філософську лірику. | 1 |  | **ПО** |  |
| 72 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3; 4.2 | Корекція знань за ПО. Тарас Шевченко «Доля». Особливості вживання українських прийменників. | 1 |  | Робота над тропами |  |
| 73 | 2.4; 4.2; 4.4; 5.2 | Тарас Шевченко «І виріс я на чужині». Особливості вживання українських прийменників. | 1 |  | Читання поезії  напам’ять |  |
| 74 | 1.2; 4.2; 4.4; 5.2 | Тарас Шевченко «І виріс я на чужині». Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс. | 1 |  | Визначення теми, типу тексту і стилю мовлення, мовних засобів зв’язку речень, формулювання основної думки |  |
| 75 | 1.1; 3.1; 3.3; 5.3 | Декламація поезій Т.Шевченка. Автобіографічний мотив у поезії. Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 76 | 1.2; 2.4; 4.1; 3.1 | Корекція знань за ПФО. Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс. | 1 |  | Конструювання речень із вивченими частинами мови |  |
| 77 | 1.2; 2.3; 4.1; 3.1 | Сполучник. Сполучники сурядності і підрядності, їх види і вживання. «Характер людини творить її долю». | 1 |  | Завдання на визначення граматичних ознак службових частин мови |  |
| 78 | 1.3; 2.4; 4.2; 3.1 | Павло Грабовський «До матері». ТЛ Образ ліричного героя у філософській ліриці. Написання сполучників разом і окремо. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 79 | 1.2; 2.4; 4.1; 3.1 | Корекція знань за ПФО. Написання сполучників разом і окремо. «Коли робота – це задоволення». | 1 |  | Вибірковий диктант |  |
| 80 | 1.2; 2.4; 4.1; 3.1 | Частка як службова частина мови, що передає смислові відтінки. ТЛ Оповідання. О. Довженко «Воля до життя». | 1 |  | Конструювання речень із вивченими частинами мови |  |
| 81 | 1.2; 2.3; 4.1; 3.1 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання часток. | 1 |  | «Експрес-висновок» |  |
| 82 | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання та правопис часток. | 1 |  | Складання і розігрування діалогу в певній ситуації спілкування |  |
| 83 | 4.1; 4.2; 5.1; 1.2 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання та правопис службових частин мови. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. |  |
| 84 | 1.2; 3.2; 4.1; 4.2 | Вигук. Емоційні і спонукальні вигуки. Григір Тютюнник «Климко». | 1 |  | Характеристика персонажа за портретом, вчинками, ставленням. |  |
| 85 | 1.1; 3.1; 2.3; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Емоційні вигуки. | 1 |  | Участь у дискусії з приводу порушених у творі проблем |  |
| 86 | 1.1; 3.1; 2.3; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Спонукальні вигуки. | 1 |  | Читання з позначками |  |
| 87 | 1.2; 2.3; 3.4; 3.1 | Г. Тютюнник «Климко». Групи вигуків за походженням і за значенням. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору |  |
| 88 | 1.1; 4.1; 3.2; 5.2 | Г. Тютюнник «Климко». Вживання та правопис вигуків. Мовний етикет. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 89 | 4.1; 4.2; 5.1; 1.2 | Корекція знань за ПФО. Г. Тютюнник «Климко». Вживання та правопис вигуків. Мовний етикет. Розділові знаки при вигуках. | 1 |  | "Незакінчене речення" |  |
| 90 | 1.2; 3.2; 4.1; 4.2 | Г. Тютюнник «Климко». ТЛ Образ оповідача в епічному творі. Розділові знаки при вигуках. | 1 |  | Редагування речень і текстів |  |
| 91 | 1.1; 3.1; 2.3; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Вигуки і звуконаслідування. | 1 |  | Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання вигуків |  |
| 92 | 1.1; 3.1; 2.3; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Вигуки і звуконаслідування. Вживання та правопис. | 1 |  | Характеристика персонажа за портретом, вчинками, ставленням |  |
| 93 | 1.2; 2.3; 3.4; 3.1 | Тест за Модулем 4. «Людина творить долю, а доля – людину». | 1 |  | **СО** |  |
| 94 | 1.1; 4.1; 3.2; 5.2 | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний проєкт «Я – співавтор твору». | 1 |  | Обмін враженнями |  |
| **Модуль 5. Під небом рідної Молдови** | | | | | | |
| 95 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.4 | Література рідного краю. Костянтин Попович – автор перших у Молдові романів українською мовою. | 1 |  | Читання з позначками |  |
| 96 | 1.3; 2.2; 3.1; 4.2 | К. Попович «Бентежний світанок». Повторення вивченого за рік. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору |  |
| 97 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Історія та сучасність українців Республіки Молдова. З.Гурська «Кришталева чара», «Туга», «Родині». | 1 |  | Виразне читання, обмін враженнями |  |
| 98 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.4 | Г. Рогова «Молдова». Твір розповідного характеру про улюблену справу в художньому стилі. | 1 |  | **ПФО** |  |
| 99 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Корекція знань за ПФО. Твір розповідного характеру про улюблену справу в художньому стилі. | 1 |  | Читання текстів різних стилів, розрізнення текстів художнього, стилю |  |
| 100 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Тест за Модулем 5. «Під небом рідної Молдови». | 1 |  | **СО** |  |
| 101 | 2.1; 3.1; 3.5; 5.3 | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого за рік | 1 |  | Складання власних висловлювань різних функціонально-смислових типів |  |
| 102 | 1.2; 1.4; 3.1; 4.1 | Підсумковий урок. | 1 |  | Метод «Прес» |  |