**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**X клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** | | **II учебен срок** | | **Годишно** | |
| **ПРОФИЛ** | | **ПРОФИЛ** | | **ПРОФИЛ** | |
|  | **Реален** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** |
| **Учебни единици/ Модул** | **3** | **3** | **3** | **3** | **6** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове** | **48** | **62** | **52** | **72** | **100** | **134** |
| **Общ брой контролни работи:**  **ПО - първично оценяване** | **1** | | **0** | | **1** | |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | | **3** | | **5** | |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Название** | **Aвтори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| X | Учебно помагало по български език и литература за 10. клас | Елена Рацеева  Кирилка Демирева  Даниела Йорданова | Cartier  Chișinău, | 2016 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** | **Единици на компетенциите** | **В края на X клас ученикът може:** |
| 1. Демонстрира лична езикова и културна идентичност в европейския и глобален контекст, като проявява цялостност на личността си и достойнство, емпатия и откритост в полилингвалния и мултикултурния свят. | * 1. Коментира ценностите, съхранени във фолклорните текстове.   2. Назовава основните етнокултурни символи, които изграждат представата за българското като родно.   3. Познава обичаите и обредите, които народните песни съпровождат.   4. Обяснява ролята на традициите в ценностния свят на българина, като осъзнава тяхната универсалност.   5. Коментира различията между нравствените норми в архаичното време и съвременността.   6. Разкрива особеностите на митичния свят на българите.   7. Аргументира различията в етническата и езиковата принадлежност на етносите, живеещи в Молдова като културно богатство на държавата.   8. Оценява делото на славянските първоучители Кирил и Методий в общоевропейски мащаб.   9. Възприема Българското възраждане като исторически и културен процес, „като най българското време”. | * Да интерпретира идейно-емоционалното съдържание на фолклорен жанр; * Да наблюдава словото във фолклора и да прави изводи относно типичните изразни средства; изводи за значението на зооморфните образи; * Да представи устно многообразието на българското устно народно творчество; * Да съпоставя мотиви, образи и идеи във фолклора на различните етноси, като извежда специфичното и общото; * Да изтъкне и опише мита, пресъздаден от народния разказвач в народната песен; * Да подготви презентация на обред от своето населено място, който се съпровожда от народна песен; * Да направи запис и анализ на трудова песен от информатор от своето село/град; * Да описва поетическата привлекателност и прелест на образите в българското устно народно творчество: например Грозданка като идеална мома от традиционния български свят; * Да определя признаците на речевата ситуация, предложена от учителя или в текста; * Да открива признаците на книжовната или разговорната реч в текста; * - Да определя признаците на текст описание, повествование, разсъждение. |
| 1. Съотнася речевата ситуация с дискурса в лична, ученическа и публична комуникация, като проявява конструктивно отношение и добронамереност. | * 1. Използва необходими езикови средства при устно общуване, като отчита речевата ситуация (адресат, тема, цел на общуването и др.).   2. Построява монологичен текст (като публично изказване).   3. Участва в диалога, като спазва диалогичното единство.   4. Определя макротемата и смисловите части на текста: микротеми, тематични блокове. | * Да открива признаците на книжовната или разговорната реч в текста; * Да отделя тематично структурните части на текста: микротекст (абзац), тематичен блок; * Да създава литературно-публицистичен текст по идеи от старобългарската литература; * Да открива ключовите думи в текста; * Да определя средствата и начина на свързването текста: ключови думи, лексикално повторение, синонимизация, синтактичен паралелизъм; * Да използва синонимизация за разнообразяване на текста и за смислово разширяване и уточняване; * Да коментира проявата на християнския светоглед в старобългарската литература; * Да използва житийната литература като източник на знание за личностите на Кирил и Методий; * Да приведе примери от стила на старобългарска творба в подкрепа на своето виждане за същността на старобългарския писател; * Да съпоставя и прави изводи за ролята на християнския мироглед при подбора на изразните средства в българската иконопис, църковна архитектура, старобългарските ръкописи; * Да подбере самостоятелно факти, разкриващи разпространението на старобългарската литература през Средновековието. |
| 1. Интерпретира художествени текстове на българската литература, като проявява привързаност към националните и общочовешки ценности. | * 1. Характеризира мирогледните и жанрови особености на старобългарската литература.   2. Разкрива личността на старобългарския писател.   3. Демонстрира знания относно книжовните школи и книжовниците по време на първата и втората българска държава.   4. Знае биографиите на програмните автори като пример на родолюбие.   5. Дава оценка на просветителските и революционни идеи, определящи мирогледната същност на българите.   6. Акумулира необходима информация за добро разбиране на художествен текст: заглавие, сюжет, време, място, контекста, герои, основни събития, ред на събитията.   7. Познава особеностите на лирическите и епическите жанрове през Възраждането. | * Да систематизира периодите в българския литературен процес; подпериодите в развитието на възрожденската литература; * Да коментира новаторската същност на История славянобългарска и характеризира Паисий като личност от нов тип; * Да изготви презентация за Възрожденския образ на родното в творбите на Д. Чинтулов, П. Р. Славейков, Л. Каравелов и Хр. Ботев; * Да посочи периодите в българския литературен процес; * Да съпоставя идеите на Българското възраждане с европейските просветителски идеи; * Да назове лирическите и епическите жанрове през Възраждането; * Да открие и назове темата и идеята на литературното произведение; * Да подбере и представи произведения от съвременната литература, в които се интерпретират възрожденски идеи и личности; * Да съпостави лексиката на възрожденска творба със съвременния български език; * Да коментира автора и неговото творчество в контекста на литературното време; * Да наблюдава и прави изводи за композицията на лирическа и епическа творба; * Да сравнява и коментира спецификата на лирическите и епическите образи във възрожденските творби; * Да възпроизвежда или анализира съдържанието на текста по план. |
| 1. Създава собствени устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като прилага книжовните норми на българския език (граматически, лексически, стилистични) и демонстрира езикова увереност, самостоятелност и оригиналност. | * 1. Създава текст повествование, описание, разсъждение по дадена тема или тема по избор.   2. Използва различни видове на съкращението на текста, като написва реферат, тезиси, план.   3. Пише анотация на текста.   4. Създава свой текст върху прочетеното – пише есе, съчинение, отговор на литературен въпрос.   5. Използва различни начини за редактиране на текст.   6. Спазва правилата за създаване на добър писмен текст. | * Да наблюдава и прави изводи за стилно-езиковите особености на произведенията и да определя функцията им; * Да подбере и представи произведения от съвременната литература, в които се интерпретират възрожденски идеи и личности; * Да съпостави лексиката на възрожденска творба със съвременния български книжовен език; * Да пише съчинение по алгоритъм; * Да коментира автора и неговото творчество в контекста на литературното време; * Да наблюдава и прави изводи за композицията на лирическа и епическа творба; * Да възпроизвежда или анализира съдържанието на текста по план; * Да пише реферат (за българските митични образи; за делото на старобългарските книжовници; за личностите на Българското възраждане; за участието и ролята на бесарабските българи във възрожденските процеси); * Да пише анотацията на текста; * Да разкрива съдържанието на текста по анотация; * Да пише есе или съчинение по дадена литературна или свободна тема; * Да резюмира писмено литературно-критическа статия; * Да пише информационна бележка и репортаж. |
| 1. Осмисля читателския и езиковия си опит въз основа на емблематичните автори и значими за българската култура творби за личностно развитие в продължение на цял живот, като акумулира естетически и етически усет. | * 1. Осмисля основните ценности на националната общност и ги открива в изучаваните произведения.   2. Осъзнава ролята на християнството в създаването на европейския културен модел.   3. Инициира творческо участие в урочната и извънурочната дейност. | * Да разсъждава писмено относно разпространението на старобългарската литература сред славянския свят и значението й; * Да редактира собствен и чужд текст; * Да пише съчинение разсъждение по алгоритъм; * Да се упражни в създаването на микротези и микротекстове като основа за създаване на съчинение с аргументи; * Да различава темите за литературно-научно и литературно-публицистично съчинение; * Да извежда народопсихологически идеи от литературните текстове; * Да подбира материали и пише сценарий за празника (Лазаруване, Гергьовден, 24. май); * Да покаже чрез слово и действие, овладени поведенчески модели в духа на нравствените ценности на българския етнос; * Да покаже чрез слово и действие уважително отношение към самобитната култура на другите етноси. |

**ЗАБЕЛЕЖКА!**

**ПО – първично оценяване** (оценки не се въвеждат в Дневника на класа)

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* системните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия дидактико-възпитателен процес.

**МД - Междудисциплинарна дейност.**

**С К - Специфически компетенции**

**Със звездичка \* са означени уроците, които не са** предназначени за изучаване в реалния профил.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **С К** | **Едини ци на компетенциите** | **ЕДИНИЦИ НА СЪДЪРЖАНИЕТО** | **Брой**  **учебни часо**  **ве** | **Дата** | **Дейности за всяка урочна**  **единица / продукти** | **Оценяване** | |
| **ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 16 седмици** (48 часа)  **I МОДУЛ**  **Българско устно народно творчество. Общуване и текст** (12 часа) | | | | | | |  |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.** | **1.1.**  **1.2.**  **1.3.**  **1.4.**  **1.5.**  **1.6.**  **1.7.**  **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **3.1.**  **3.2.**  **3.9.** | Начален преговор.  Какво вече знам от часовете по български език и литература в 10. клас? | 1 |  | Коментар на ключовите български ценности. |  | |
| **ПЪРВИЧНО ОЦЕНЯВАНЕ**  **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 1** | 1 |  | Прилагане на нормите на съвременния български език. | **ПО** | |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| **Българско устно народно творчество**  Народна приказка. Видове приказки. Общи мотиви в народните приказки на българи, румънци, руснаци и други народи, живеещи в Молдова | 1 |  | Съпоставене на мотиви, образи и идеи във фолклора на различните етноси, като извежда специфичното и общото. |  | |
| **Мит. Образи на българската митология** Древногръцките митове за боговете | 1 |  | Коментари/изводи за значението на зооморфните образи. | **ФО** | |
| **Български народни песни.** Обзор.  **Митични песни**. Народната представа за прекрасното, въплътена в боговете и земните герои в „*Слънце и Грозданка“* | 1 |  | Анализ на образа на Грозданка като идеална мома от традиционния български свят. |  | |
| \***Български народни песни.** Обзор.  **Видове песни:** юнашки, хайдушки, исторически песни. Историческата съдба и народният характер на българите в *„Даваш ли, даваш, Балканджи Йово“* | 1 |  | Описание на поетическата привлекателност на образите в песните.  Анализ на народна песен от информатор от своето село/ град. |  | |
| Текст. Общуване и текст.  Дискурс | 1 |  | Откриване на признаците на разговорната реч в текста. |  | |
| **4.1.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **5.1.**  **5.3.** | \***Български народни песни Видове песни:** трудови, битови, обредни песни. Обзор. Любовта и битовото всекидневие в *„У Недини слънце грее“* | 1 |  | Съпоставене на мотиви, образи и идеи във фолклора на различните етноси; извеждане на специфичното и общото | **ФО** | |
| **Легенди и предания.** Фолклорна биография на Крали Марко. Какви добродетели утвърждават и какви пороци критикуват пословиците и поговорките. Гатанки. | 1 |  | Наблюдение и коментар на словото във фолклора. |  | |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 2** | 1 |  | Прилагане на нормите на съвременния български език.. | **СО** | |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| **II МОДУЛ**  **Старобългарска книжнина. Комуникативна ситуация** (44 часа) | | | | | | | |
| **1.** | **1.1.**  **1.2.**  **1.3.**  **1.4.**  **1.5.**  **1.6.**  **1.7.** | **Български национален литературен процес IX – XX век. Старобългарска** **литература**. Периодизация | 1 |  | Систематизиране на периодите/ подпериодите в развитието на литературния процес; на старобългарската литература. | **ФО** | |
| \*Обща характеристика и жанрови особености на старобългарската литература. Възникване и значение | 1 |  | Дискусия/беседа относно разпространението на старобългарската литература сред славянския свят и нейното значение. |  | |
| Езикови средства за създаване на текста | 1 |  | Отделяне на частите на текста – смисловите и структурните. |  | |
| Славянските първоучители Светите равноапостоли **Кирил и Методий**. Живот и дело. Мисионерство | 1 |  | Съобщение с исторически преглед за българската азбука и славянската писменост. | **ФО** | |
| \*Историческият и културен процес в документалния филм *«За буквите»* | 1 |  | Преглед с коментар и интерпретация на фрагменти от филма. |  | |
| **Глаголица. Кирилица** – тайната на славянската писменост | 1 |  | Участие в планирането и реализацията на извънкласна дейност, свързана с Азбуката. |  | |
| Комуникативна ситуация: участници в общуването; цел и предмет на общуването | 1 |  | Определяне на признаците на речевата ситуация, предложена от учителя. |  | |
| Идването на учениците на Кирил и Методий в България. Създаване на книжовни средища | 1 |  | Използване на житийната литература като източник на знание за личностите на Кирил и Методий; за последователите им. |  | |
| **2.**  **3.** | **2.2.**  **2.3.**  **2.4.**  **3.3.**  **3.4.**  **3.5.**  **3.6.**  **3.7.**  **3.9.** | **Климент Охридски**. Мисиите. Учителят.  Епископ. Писателят | 1 |  | Търсене на факти, разкриващи личността на Климент Охридски. | **ФО** | |
| Поетичната дарба на Климент в „*Похвално слово за Кирил Философ“* | 1 |  | Наблюдение и изводи относно типичните изразни средства. |  | |
| Практическа работа: *„Знам и мога!“* (с. 21) | 1 |  | Написване / коректно на тренировъчен тест. | **ФО** | |
| **Проект: Златният век**  на българската книжнина. Приобщаване на българите към семейството на християнските народи | 1 |  | Използване на различни източници за обогатяване на речника с нови думи. | **ФО** | |
| \*Книжовният кръг при **цар Симеон.** Исторически принос на книжовниците от Симеоновския кръг | 1 |  | Предаване/ размяна на нова информация на съучениците си. |  | |
| **Цялостен анализ на учебната статия**: Как да четем творби от старобългарската литература, за да ги разбираме (стр. 170) | 1 |  | Писмено резюмиране на учебна/ литературна статия. |  | |
| Функционално-смислови типове текст: повествование | 1 |  | Определяне на признаците на текст повествование. |  | |
| **Черноризец Храбър,** *«За буквите»* - като литературна творба. Структура на творбата | 1 |  | Устно групово обсъждане на основните мотиви, структурата на творбата. |  | |
| Функционално-смислови типове текст: описание. Видове описания | 1 |  | Определяне на признаците на текст описание. |  | |
| **Черноризец Храбър,** *«За буквите»* - време и място на създаването | 1 |  | Коментиране на проявата на християнския светоглед. | **ФО** | |
| Функционално-смислови типове текст: разсъждение. Структура | 1 |  | Определяне на признаците на текст разсъждение. |  | |
| **Константин Преславски** – вдъхновен поет, първият архиерей на Българската църква | 1 |  | Коментиране на ключови български ценности. | **ФО** | |
| „*Азбучна молитва“* – коментирано четене на оригиналния текст. Лирически мотиви.  Теми и проблеми в творбата | 1 |  | Анализ на литературна творба. |  | |
| \* *„Азбучна молитва“* - възторжен химн на словото и вярата. Образът на Словото в творбата | 1 |  | Опит за написване на собствен акростих. |  | |
| **4.**  **5.** | **4.1.**  **4.2.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **5.1.**  **5.2.**  **5.3.** | Монолог. Видове монолози | 1 |  | Създаване на монолози в устна форма: разсъждение, описание. |  | |
| **Урок за практическа работа** Създаване на доклад / публично изказване / проект на тема: „***Кой е пазителят на словото днес?“*** | 1 |  | Продукт: Защита на доклад/ публично изказване | **ФО** | |
| \***Апокрифи**. Ролята на апокрифната литература в света на православното славянство | 1 |  | Изследване на ролята на апокрифите и правене на изводи. |  | |
| Апокриф «*Ходене на Богородица по мъките»*. Коментирано четене | 1 |  | Кратък анализ на творбата в съответствие с присъщата й художествена норма. |  | |
| Диалог. Диалогично единство (въпрос – отговор) | 1 |  | Участие в дискусия; спазване диалогично единство. |  | |
| \*Образът на Божията майка като представа за милосърдие и състрадание в „*Ходене на Богородица по мъките“* | 1 |  | Устно формулиране на собственото становище, тези и антитези. |  | |
| Композицията на текста. Абзац. Микротекст. Микротема. Макротекст. Макротема | 1 |  | Опознаване и отделяне на тематично-структурните части на текста. |  | |
| \***Богомилска книжнина** като неофициална култова литература | 1 |  | Събиране на информация от интернет по поставен проблем. |  | |
| **Патриарх Евтимий** - духовен водач на народа: *"Евтимий, на Търново в дните ужасни последний бранител и цар!”* | 1 |  | Осмисляне на писателското творчество като единство на традиция и новаторство. | **ФО** | |
| Книжовното дело на **Патриарх Евтимий.** Търновска книжовна школа: ученици и последователи на Патриарх Евтимий | 1 |  | Коментар, дава/ има мнение за образните езикови средства в Търновската книжовна школа. |  | |
| Тематична мрежа и ключови думи на текста | 1 |  | Откриване на ключовите думи в текста. |  | |
| Коментирано четене по избор на *„Житието на Иван Рилски“/ “Житието на Света Петка“* | 1 |  | Слушане на съучениците; коментиране на достойнствата и слабостите, оценяване. |  | |
| Оригинално книжовно наследство на **Евтимий Търновски**. Стилът “плетение словес” | 1 |  | Проучване на стиловите особености на отделно произведение, писател, школа. |  | |
| Смислова и езикова свързаност на текста | 1 |  | Отделяне на тематично-структурните части на текста. |  | |
| **Григорий Цамблак** – представител на Търновската книжовна школа. Дейността в Молдова и Украйна | 1 |  | Осмисляне на писателското творчество като единство на традиция и новаторство. | **ФО** | |
| **Григорий Цамблак,** „*Похвално слово за Евтимий“.* Коментирано четене на творбата | 1 |  | Слушане на съучениците; коментиране и оценяване. |  | |
| \*Величавият образ на Евтимий според *„Похвалното слово“* Особеностите на жанра | 1 |  | Назоваване и коментиране на ключови български ценности. |  | |
| **Урок – обобщение:** *Старобългарската литература и средновековното изкуство* | 1 |  | Избиране на различни стратегии на общуване с оглед на поставените цели и на аудиторията. | **ФО** | |
| Преговор и упражнения от модула | 1 |  | Написване на тренировъчни упражнения |  | |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 3** | 1 |  | Прилагане на нормите на съвременния български език. | **СО** | |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| Основни начини за постигане на езиковата свързаност на текста: лексикално повторение, местоимения, съюзи | 1 |  | Определяне на средствата и начина на свързването на текста. |  | |
| **III МОДУЛ**  **Ренесансът и Възраждане. Смислова и езикова свързаност на текста** (6 часа) | | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.** | **1.2.**  **1.4.**  **1.7.**  **2.2.**  **2.3.**  **3.8.**  **3.10.**  **4.5.**  **4.6.**  **5.1.**  **5.2.**  **5.3.** | **Българското Възраждане** – епоха на промени. Характеристика, възникване, същност, ценности | 1 |  | Разясняване на ключовите термини: теоцентризъм и антропоцентризъм. | **ФО** | |
| **Литературата на Възраждането.** Развойните етапи. Първите народни будители. Новото българско училище | 1 |  | Продукт: Възрожденците в България, Русия, Влашко и Молдова, Европа. |  | |
| \***Възраждане**. Зараждане на национално – освободителната идеология. Движение за независима църква. Книгоиздаване | 1 |  | Отбелязване на промени в българското общество през Възраждането. |  | |
| **Ренесансът в Европа.** Литература, архитектура, изобразително изкуство, приложни занаяти | 1 |  | Проучване за Великите географски открития и за развитието на търговията, културата. |  | |
| **Подготовка и защита** на проект: *„Допирни точки между Европейският Ренесанс и Българското Възраждане“.* Християнския мироглед в иконопис, църковна архитектура | 1 |  | Продукт: защита на проект/ презентация | **ФО** | |
| **Междудисциплинарна дейност** | 1 |  |  | **МД** | |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК– 18** **седмици** (54 часа)  **IV МОДУЛ**  **Българско културно възраждане** (13 часа) | | | | | | | |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.** | **1.2.**  **1.4.**  **1.5.**  **1.7.**  **1.9.**  **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.**  **3.7.**  **3.8.**  **3.9.**  **3.10.**  **4.1.**  **4.2.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.** | Основни начини за постигане на езиковата свързаност на текста: синонимизация | 1 |  | Използване на синонимизация за разнообразяване на текста и за смислово разширяване и уточняване. |  | |
| **Периодизация** на българската Възрожденска литература. Жанрово разнообразие, светски характер, авторово присъствие | 1 |  | Назоваване на автори и творби от съответния литературен период или направление. | **ФО** | |
| \* **Българският възрожденски театър. Добри Войников -** основоположник на българския театър, пръв автор на театрални пиеси | 1 |  | Презентация/ Проект за Възрожденския театър | **ФО** | |
| **Паисий Хилендарски** – монах, народен будител, родоначалник и идеолог на Българското възраждане | 1 |  | Характеристика на Паисий Хилендарски като личност от нов тип. |  | |
| Коментирано четене на увода от „ *История славянобългарска“*. Анализ, структура, жанр, съдържание на творбата | 1 |  | Коментиране на новаторската същност на „История Славянобългарска“. |  | |
| „*История славянобългарска*“- страстен зов за национално осъзнаване | 1 |  | Коментиране на ролята на изразните средства за смисловите внушения. |  | |
| Основни начини за постигане на езиковата свързаност на текста. Синоними. Синтактичен паралелизъм | 1 |  | Определяне на средствата и начина на свързването на текста. |  | |
| \*Събуждане на патриотизма и гордостта на българите, напомняне за славното им минало и достойнство в значимите цитати от „*История славянобългарска“* | 1 |  | Интерпретиране на темите и идеите на литературната творба. |  | |
| **Софроний Врачански** - деец с титанични духовни сили. Български духовник, врачански епископ, народен будител | 1 |  | Изграждане на цялостно изказване, като се придържа към темата на урока. | **ФО** | |
| **Софроний Врачански,** Из „*Житие и страдания на грешния Софроний“* | 1 |  | Коментирано четене на отделни части (по Курикулума 2019). |  | |
| Видове съкращения на текста: план, тезиси | 1 |  | Създаване на план /тезиси. |  | |
| **5.** | **5.1.**  **5.2.**  **5.3.** | \*Автобиографията на Софроний като книга за страданията на българския народ | 1 |  | Коментар на основните мотиви за написването на творба. |  | |
| **Опит** за създаване на **тезисен план** на изучената възрожденска творба | 1 |  | Създаване на тезисен план на „Житие и страдания на грешния Софроний“. |  | |
| **V МОДУЛ**  **Българска възрожденска поезия. Видове съкращения на текста** (26 часа) | | | | | | | |
| **1.**  **2.** | **1.1.**  **1.2.**  **1.4.**  **1.5.**  **1.7.**  **1.9.**  **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.** | **Добри Чинтулов** - певец на народния копнеж за свобода. Български поет, композитор и педагог | 1 |  | Презентация за Възрожденския образ в поетическите творби на Добри Чинтулов. | **ФО** | |
| \***Добри Чинтулов**. Мотивът за съня и пробуждането в стихотворенията „ *Вятър ечи, Балкан стене“* и „ *Българи юнаци*“ | 1 |  | Откриване и назоваване на похватите за характеристика на лирически герои. |  | |
| **Добри Чинтулов** - химн на българското юначество в стихотворението „*Стани, стани, юнак балкански*“ | 1 |  | Устна пълна/ частична характеристика на образ, на лирически герой. |  | |
| **Добри Чинтулов.**  Жанр, композиция изразни средства и послания и символи в „ *Къде си, вярна ти любов народна?*“ | 1 |  | Устна частична характеристика на образ, на литературен герой. |  | |
| Видове съкращения на текста: конспект | 1 |  | Съкращаване на текст и и изготвяне на конспект. |  | |
| **Урок – рецитал** на стихотворението „ *Къде си, вярна ти любов народна?*“ от Добри Чинтулов | 1 |  | Изразително изпълнен текст, самооценяване, взаимооценяване. | **ФО** | |
| **Петко Рачов Славейков**. Живот и творческа дейност: български поет, публицист, фолклорист и политик | 1 |  | Презентация за Възрожденския образ на родното, българското и биографията на *П. Р. Славейков.* |  | |
| **Петко Рачов Славейков.** Изповед на една дълбоко трагична личност в елегията „*Не пей ми се“* | 1 |  | Четене и анализиране на елегията в контекста на определена тема. |  | |
| Видове съкращения на текста: реферат | 1 |  | Съкращаване на текст и писане реферат. |  | |
| **Петко Рачов Славейков**  Драматичните терзания и патетична изповед на личността в „*Жестокостта ми се сломи“* | 1 |  | Четене и анализиране на елегията в контекста на определена тема. |  | |
| **3.**  **4.** | **3.3.**  **3.7.**  **3.8.**  **3.9.**  **3.10**  **4.1.**  **4.2.**  **4.3.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.** | \*Четене по роли на поемата „ *Изворът на Белоногата“.* Ярка национална творба | 1 |  | Спазване на нормите на книжовния изговор, като четат/ драматизират поемата. |  | |
| **Петко Славейков,** *«Изворът на Белоногата» -* сюжет, композиция, художествени средства. Подробен анализ на епизоди | 1 |  | Разбиране и интерпретиране на образната система, темите и идеите на литературната творба. | **ФО** | |
| Видове съкращения на текста: анотация. | 1 |  | Писане на анотация на: книга, филм, театрална постановка. |  | |
| ***Образът на Гергана*** – идеалът на народа за девойка и жена. Сравнителна характеристика на образите на **Гергана** и на **Струна Невяста** | 1 |  | Осмисляне и разбиране на лирическия образ като единство на традиция и новаторство. |  | |
| **КОНТРОЛНА ТВОРЧЕСКА РАБОТА № 4** | 1 |  | Създаване на творческа работа/ есе по идеи и образи от Възрожденската литература. | **СО** | |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| **Любен Каравелов**. Жизнен и творчески път на човека творец и революционер. Поет, писател, журналист и изследовател на фолклора, културата и бита на българите | 1 |  | Презентация за Възрожденския образ на революционер и биографията на Любен Каравелов. | **ФО** | |
| Коментирано четене на повестта „*Българи от старо време*“.  Глава: **I**. Хаджи Генчо. Образът на Хаджи Генчо | 1 |  | Назоваване на имена на герои и мястото им в творбата. Преразказване с коментар на откъси. Анализ на различните структурни елементи с оглед цялостното й въздействие. |  | |
| Коментирано четене на повестта „*Българи от старо време*“ Глава: **II**. Дружбата на Хаджи Генча с дяда Либена. Образът на дядо Либен | 1 |  | Посочване на актуалната проблематика и съдържание, увлекателност на сюжета. |  | |
| Създаване на литературно съчинение: увод, теза, агрументативна част, заключение | 1 |  | Създаване на собствен аргументативен текст. |  | |
| \* Повест *„Българи от старо време“*- обич, гордост и благодарност към родната земя  **II** глава – четене и анализ на лирическото отстъпление. | 1 |  | Изразително четене на лирическото отстъпление. Отговор на въпроси по поетическите мотиви на литературното произведение. |  | |
| **5.** | **5.1.**  **5.2.**  **5.3.** | \*Понятието «ученост» в повестта. Църквата и училището в «старото време» | 1 |  | Самостоятелен подбор на понятието от популярни информационни източници. |  | |
| Стихотворение и песен *«Хубава си, моя горо»* - носталгия и обич към родината | 1 |  | Откриване на тропите в текста и коментар на техния смисъл и въздействие във връзка с цялата творба. |  | |
| **КОНТРОЛНА ТВОРЧЕСКА РАБОТА № 5** | 1 |  | Написване на съчинение/ есе по литературна тема и по даден от учителя алгоритъм. | **СО** | |
| Анализ на грешкиПодобряване на текст. Редактиране | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| **Урок – рецитал** на стихотворението „*Хубава си, моя горо“*от Любен Каравелов | 1 |  | Изразително изпълнен текст, анализ на рецитал, взаимооценяване. | **ФО** | |
| **VI МОДУЛ**  **Правописни, граматични и пунктуационни норми в съвременния български език** (31 часа) | | | | | | | |
| **1.**  **2.** | **1.2.**  **1.4.**  **1.5.**  **1.7.**  **1.9.**  **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.** | **Христо Ботев –** творец и личност. Геният на българската литература, революционер, поет, публицист, национален герой | 1 |  | Коментиране на биографията на автора и неговото творчество в контекста на литературното време. | **ФО** | |
| **Христо Ботев,** „*Майце си "* - в светлината на един образ. Основна тема, мотиви, изразни средства, художествени образи | 1 |  | Анализ на творбата с оглед цялостното й въздействие. |  | |
| Правописни норми в българския книжовен език | 1 |  | Спазване на нормите на езика. |  | |
| **Христо Ботев ,**„ *До моето първо либе*“  Образът на либето. Заглавие. Структура. Мечтата на лирическия герой | 1 |  | Изразяване на личностно отношение към обсъжданите литературни проблеми. |  | |
| \***Христо Ботев,** „*До моето първо либе*“.  Проблем за избора между личните чувства и дълга към Отечеството. | 1 |  | Изреждане на основните мотиви и акценти от стихотворението. |  | |
| Практическа работа: *Знам и мога! –* с. 61 | 1 |  | Написване на тренировъчен тест. | **ФО** | |
| **Христо** **Ботев,** „*На прощаване*“ - образите на ПЪТЯ.  История на създаване. Основни теми и проблеми. Композиция и структура. Характеристики на лирическия герой | 1 |  | Търсене, анализиране и синтезиране на информация, обработване и използване за решаване на комуникативни задачи. |  | |
| **3.**  **4.** | **3.7.**  **3.8.**  **3.9.**  **3.10.**  **4.2.**  **4.3.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.** | \***Христо** **Ботев,** „*На прощаване*“.  Прошка и завет. Послания, идеи | 1 |  | Коментар на ролята на изразните средства за смисловите внушения. |  | |
| **Христо** **Ботев,** *„Хайдути“* – свободата като избор. Смърт и безсмъртие. Възникване на хайдушкото движение | 1 |  | Пълна/ частична характеристика на образ, на лирически герой. |  | |
| Граматични норми в българския книжовен език: определеност, бройна форма | 1 |  | Упражняване: бройна форма и членна форма. |  | |
| **Христо** **Ботев,** *„Хайдути“* – проблемът за личния избор. Образът на Чавдар. Връзката между хайдутина баща *Петко Страшника* и неговия син *Чавдар* и приемствеността между две поколения герои | 1 |  | Търсене, анализиране и синтезиране на информация, обработване и използване за решаване на комуникативни задачи. | **ФО** | |
| **Христо Ботев,** „ *Моята молитва“* – поетична молитва за бунт и свобода. Епиграфът, композицията и мислите, които Христо Ботев е вплел в стихотворението | 1 |  | Откриване на тропите и коментар на техния смисъл и въздействие. |  | |
| **Христо Ботев,** „*Моята молитва“* – единство между вяра и разум. Разобличение на фарисейския морал и нрави | 1 |  | Изводи за композицията, мотивите, християнския мироглед на лирическата творба. |  | |
| Граматични норми в българския книжовен език: форми за учтивост, местоименни форми | 1 |  | Показване чрез слово/действие уважително отношение към другите. |  | |
| \***Христо Ботев,** *"Хаджи Димитър".* Жанр, историческа личност, героичното | 1 |  | Наблюдение над способите за изявяване на лирическо съзнание, лирически герой. |  | |
| **Христо Ботев.** Смъртта и безсмъртието в *“Хаджи Димитър”*. Времето, пространството, реалното и фантастичното | 1 |  | Наблюдение и изводи за композицията, героите на лирическа творба. |  | |
| \***Христо Ботев,**  *«Обесването на Васил Левски»* .  Образът на Васил Левски | 1 |  | Наблюдение и анализ на поетически мотиви и образи. |  | |
| Пунктуационни норми в българския книжовен език при обръщение, частици, еднородни части, обособени части, изрази с деепричастие, вметнати части | 1 |  | Спазване на основни пунктуационни норми в писмената книжовна реч. |  | |
| **5.** | **5.1.**  **5.2.**  **5.3.** | **Христо Ботев,** «*Обесването на Васил Левски» -* реквием занационалната жертвеност. Основни мотиви и образи | 1 |  | Събиране на информация от различни източници и подходящ за конкретна задача. |  | |
| **Христо Ботев.** Сравнение на елегията *«Обесването на*  *Васил Левски»* и баладата *“Хаджи Димитър”* | 1 |  | Съпоставка и устен коментар на произведения, близки по тематика. | **ФО** | |
| Пунктуационни норми в българския книжовен език в просто изречение, в сложно изречение | 1 |  | Владение и приложение на практика синтаксиса на книжовен български език. |  | |
| **Христо Ботев.** Поетическото пространство на Ботевата *„Борба”.* Свободата като свръхценност | 1 |  | Устен/ писмен коментар на естетическия и нравствения идеал на Христо Ботев. |  | |
| ***Урок – рецитал*** на стихотворението *„Борба“* от Христо Ботев | 1 |  | Изразително изпълнен текст, самоанализ, взаимооценяване. | **ФО** | |
| \***Христо Ботев.**  Робство и свобода в стихотворението *“Елегия”*. Образът на народа | 1 |  | Пълен анализ на лирически текст. |  | |
| Годишен преговор и упражнения | 1 |  | Правене на тренировъчни упражнения. |  | |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 6**  **Изходно ниво** | 1 |  | Прилагане на нормите на съвременния български език. | **СО** | |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Редактиране на свой или чужд текст. |  | |
| Възгледите за човека и света в публицистиката на Ботевата. *Обзор. Фейлетон* | 1 |  | Коментар на публицистиката на Ботев и спецификата в творчеството му. |  | |
| **Христо Ботев,**  "*Политическа зима"*  Свободата е трагичен сън за щастие на българина патриот | 1 |  | Правене на справка за значението на даден езиков или литературен термин. |  | |
| \***Христо Ботев.** Публицистичното лице на бунтаря в памфлета „*Смешен плач“* *Памфлет* | 1 |  | Открояване на стилистичните и идейните особености на публицистични текстове. |  | |
| **Подготовка и защита на проект** по избор | 1 |  | Продукт: защита на проект/ презентация | **ФО**  **МД** | |
| **Междудисциплинарна дейност** |  |  |  |