**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**XI клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** | | **II учебен срок** | | **Годишно** | |
| **ПРОФИЛ** | | **ПРОФИЛ** | | **ПРОФИЛ** | |
|  | **Реален** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** | **Хуманитарен** |
| **Учебни единици/ Модул** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Годишен брой учебни часове** | **48** | **62** | **52** | **72** | **100** | **134** |
| **Общ брой контролни работи:**  **ПО - първично оценяване** | **1** | | **0** | | **1** | |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | | **3** | | **5** | |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Название** | **Aвтори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| XI | Учебно помагало по български език и литература за 11. клас | Елена Рацеева  Кирилка Демирева  Даниела Йорданова  Снежана Никифорцева | Cartier  Chișinău, | 2016 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** | **Единици на компетенциите** | **В края на XI клас ученикът може:** |
| 1. Демонстрира лична езикова и културна идентичност в европейския и глобален контекст, като проявява цялостност на личността си и достойнство, емпатия и откритост в полилингвалния и мултикултурния свят. | * 1. Осъзнава ролята на творчеството на Иван Вазов за историческата памет на българския народ.   2. Коментира образа на Бай Ганьо като българската културологема, отразяваща нарушен баланс на традиционните български представи за правата и задълженията.   3. Познава спецификата на модернистичните идеи в българската литература и пътищата за тяхното проникване в литературата.   4. Знае имена на автори модернисти и основните им произведения. | * Да обясни защо определят Иван Вазов като патриарх на българската литература, а неговото творчество – художествен летопис на българите; * Да коментира моделите на поведението на Бай Ганьо в Европа; * Да сравни и коментира символистични и експресионистични творби; * Да различи символистични творби и представи такива от руската и универсалната литература; * Да коментира европейския контекст на българския символизъм и експресионизъм; * Да коментира отношението естетически и нравствен идеал; * Да участва в беседа по съдържанието на урока; * Да покаже разбирането и същността на нормите на съвременния български книжовен език; * Да разграничи теоретически и да използва адекватно в речта си понятията стилистична норма и стилистична грешка. |
| 1. Съотнася речевата ситуация с дискурса в лична, ученическа и публична комуникация, като проявява конструктивно отношение и добронамереност. | * 1. Прилага при общуване принципа на сътрудничество, осигуряващ резултатно речево поведение.   2. Усвоява дискурсът (способност за разбиране), като процес на създаване на текст/словесен израз на мисълта в комуникативния акт – размяна на информация.   3. Съобразява езиковия си изказ с различни типове ситуации на общуване (официална комуникация, академична комуникация, общуване чрез медия, неформално културно общуване).   4. Участва в дискусия или дебат –самостоятелно или в екип, като проявява толерантност към другите участници.   5. Извлича и използва информация от разговорни текстове при решаване на комуникативна задача.   6. Познава спецификата на литературния период, обхващащ времето от Освобождението до Първата световна война.   7. Разказва биографиите на писателите. | * Да използва адекватно в конкретно езиково общуване между лица формулите за вежливост и формите за учтивост в зависимост от комуникативната цел; * Да избира различни реторични стратегии на общуване с оглед на цели, аудитория и тип комуникативна ситуация; * Да подбира аргументи и контрааргументи, като използва интонацията, логическото ударение, паузите, жеста, мимиката и позата с реторична цел; * Да формулира устно собственото становище, тези и антитези; * Да участва в беседа, диалог, в дискусия и да умее да оспори мнение, различно от своето, като проявява толерантност и учтивост в общуването; * Да работи с правоговорен и правописен речник. |
| 1. Интерпретира художествени текстове на българската литература, като проявява привързаност към националните и общочовешки ценности. | * 1. Обсъжда основни теми, идеи и жанрове в творчеството на твореца.   2. Коментира особеностите на историческото време, когато твори писателят, и произведенията му, в които то е пресъздадено.   3. Разкрива особеностите на Вазовото разказваческо изкуство.   4. Възприема творчеството на поета Иван Вазов в единството на неговите граждански и интимни мотиви.   5. Разбира спецификата на фигурите и тропите на художествената реч и познава значенията на понятия като метафора, метонимия, алегория, хипербола и др.   6. Разбира комуникативната структура на художествената творба и обяснява връзките между нейните участници.   7. Разпознава различни езикови регистри при разчитане на смисъла на чужди текстове.   8. Анализира тематичното многообразие в разказите на Елин Пелин.   9. Коментира естетическите възгледи на твореца и основния метод на неговото творчество.   10. Анализира сюжета, композицията и образите в лиро-епическа творба.   11. Извлича художествения смисъл на конкретно литературно произведение във връзка с неговото място в творчеството на писателя и в общочовешки план. | * Да назове и коментира ключови български ценности според Иван Вазов; * Да изреди основните мотиви и акценти от стихотворението „Българският език”; * Да назовава имената на героите от „Епопея на забравените”, като български сакрален списък; * Да преразкаже откъси от разказите на Елин Пелин; * Да подбере и опише природни картини от разказите на Елин Пелин; * Да характеризира света на българското село, изобразен в творбите на Елин Пелин; * Да открива тропите и стилистичните фигури в текстове и коментира техния смисъл и въздействие във връзка с цялата творба; * Да разкаже за гражданската позиция на Пейо Яворов, като я обвърже с творчеството му; * Да изложи факти от живота на Пейо Яворов, имащи пряко отношение върху творчеството му; * Да назове социалните, философските мотиви в поезията на Пейо Яворов; * Да прави тълкуване, коментар, дава/ има мнение за образните езикови средства на художествената реч; * Да съпостави лирически мотиви в различни творби на Димчо Дебелянов. |
| 1. Създава собствени устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като прилага книжовните норми на българския език (граматически, лексически, стилистични) и демонстрира езикова увереност, самостоятелност и оригиналност. | * 1. Различава понятията индивидуален стил и функционален стил.   2. Сравнява и анализира гледни точки при четене на текстове от различни функционални стилове.   3. Разпознава съдържателните, функционалните, жанровите и езиковите особености на разговорния стил.   4. Владее нормите на съвременния български книжовен език и редактира отклоненията от тях.   5. Различава факти от мнения и умее да борави с тях с оглед на комуникативните си намерения.   6. Създава текстове с аналитична, тълкувателна насоченост.   7. Създава есе по граждански проблем.   8. Създава набор от текстове документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците.   9. Редактира свой и чужд текст, като го усъвършенства по отношение на съдържанието, точността на изказа и правописа, синтаксиса и стилистиката. | * Да предава съдържанието на текстове от различни стилове, като спазва правоговорните правила, съобразява интонацията и силата на гласа си с изискванията на съответната комуникативна ситуация; * Да извършва наблюдение над стилистичните особености на символистични творби и ги съотнася към естетиката на символизма; * Да събира, анализира и съпоставя литературна информация от различни източници; * Да подбере изказвания на съвременниците на Пенчо Славейков за личността му и за списание „Мисъл”; * Да наблюдава и интерпретира спецификата при изграждане на образите в Ралица; * Да коментира ролята на изразните средства за смисловите внушения; * Да анализира различните структурни елементи на художествената творба с оглед цялостното й въздействие; * Да проучва стиловите особености на отделно произведение, писател, школа, направление. |
| 1. Осмисля читателския и езиковия си опит въз основа на емблематичните автори и значими за българската култура творби за личностно развитие в продължение на цял живот, като акумулира естетически и етически усет. | * 1. Съпоставя български текстове, създадени от автори в България, с текстове на българи от Бесарабия, с текстове от румънската и руската литература.   2. Оценява идеи, тези и аргументи съобразно своя опит и спрямо познанията, които има за гражданското общество.   3. Познава развитието на българската литература като част от европейския литературен процес и националната обществена и културна история.   4. Използва мултимедия за представяне на продукти от изпълнение на конкретна задача – изследователска, комуникативна или творческа.   5. Извършва наблюдение над художествената реализация на постоянните теми и мотиви в произведения от различни периоди и автори.   6. Ситуира изучавана литературна творба в породилата я културна система и я анализира в съответствие с присъщата й културна и художествена норма.   7. Открива и коментира връзката между художествения смисъл на литературното произведение и житейските проблеми, които стоят пред личността. | * Да обвързва знанията си за поетиката на различните европейски школи с характерното за тях езиково изграждане на творбите; * Да посещава кино, театър, срещи с творчески хора и коментира изразните средства, чрез които въздействат различните изкуства; * Да участва в дебати и да резюмира; * Да изгражда цялостно изказване, като се придържа към темата на урока; * Да редактира и оценява при работа в екип собствени /чужди съчинения с оглед на уместната употреба на синоними, пунктуация и граматика; * Да изпълнява задачи, свързани с употребата и значението на фразеологични словосъчетания; * Да подготвя и създава набор от текстове документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците (при продължаване на образованието; при постъпване на работа: CV Europass , пълномощно, заявление (молба), като използва уместно речеви етикетни формули при електронно общуване; * Да планира, структурира, композира и графично оформя официално – делови текст, който създава; * Да осмисля и анализира грешките си, изработва стратегия за тяхното преодоляване, прави добра самооценка; * Да привлича илюстративен материал по тема от интернет. |

**ЗАБЕЛЕЖКА!**

**ПО – първично оценяване** (оценки не се въвеждат в Дневника на класа).

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* системните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия дидактико-възпитателен процес.

**МД - Междудисциплинарна дейност**

**СК - СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Със звездичка \* са означени уроците,** които не са предназначени за изучаване в **реалния профил.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СК** | **ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ** | **ТЕМА НА УРОКА** | **Брой** **урочни часове** | **Дата** | **Дейности за всяка**  **урочна единица / продукти** | **Оценяване** |
| **I УЧЕБЕН СРОК– 16 СЕДМИЦИ**  **I МОДУЛ**  **България в образи и картини – 51 час** | | | | | | |
| **1.** | **1.1.** | \* Начален преговор. Повторение и обобщение. Какво вече знам от часовете по български език и литература? | 1 |  | Кратко резюме. Съпоставка и устен подробен коментар на класически и съвременни литературни произведения. |  |
| Преговор. Речева ситуация | 1 |  | Избиране на различни стратегии на общуване с оглед на цели, аудитория и тип ситуация. |  |
| Българската литература от Освобождението до края на Първата световна война | 1 |  | Попълване на таблица: автори, жанр, творби от съответния литературен период/ направление. | **ФО** |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 1**  **ПЪРВИЧНО ОЦЕНЯВАНЕ** | 1 |  | Решаване на тестови писмени задачи, прилагане на правописни и пунктуационни правила. | **ПО** |
| **2.** | **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.**  **2.5.**  **2.6.**  **2.7.** | Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегия за преодоляването им |  |
| Лексика и стилистика. Стилистическа разграниченост на думите в съвременния български книжовен език | 1 |  | Спазване на признаците на стиловата принадлежност на текста. |  |
| **Иван Вазов.** Жизнен и творчески път.  Поет, писател, драматург, академик, министър на Просвещението. Награди | 1 |  | Коментар на ключови български ценности според Иван Вазов. Привличане на илюстративен материал от интернет по темата. | **ФО** |
| \*Творческото наследство на Патриарха | 1 |  | Активно творческо участие в беседа по съдържанието на урока. |  |
| Стил  Стилистична норма в речта | 1 |  | Предаване на съдържанието на текстове от различни стилове. Спазване на правоговорните правила и изискванията на комуникативна ситуация. |  |
| *«Майка ми» -* в светлината на един образ. Израз на синовна обич и признателност | 1 |  | Писане и коректно оформяне на кратко писмо/ SMS, адресирани към майка си. |  |
| *"Българският език“* – възхищението и възмущението на поета | 1 |  | Коментар с аргументи на основните мотиви и акценти от стихотворението. |  |
| **България в образи и картини**:  *“На България», „Отечество любезна...!” \*„Де е България?* | 1 |  | Събиране на информация от интернет по поставената тема. Слушане/предаване на информация на съучениците си. | **ФО** |
| *«При Рилския манастир»* Божествената природа и мисията на твореца | 1 |  | Създаване на презентация за уникалната природа на България. Коментар на ролята на изразните средства. |  |
| \***Природата в образи и картини:**  в румънската, руската литература;  в произведенията на бесарабските автори | 1 |  | Съпоставка на текстове, създадени от автори в България, с текстове на българи от Бесарабия; с текстове от румънската и руската литература. | **ФО** |
| **3.** | **3.3.**  **3.2.**  **3.3.**  **3.4.**  **3.5.**  **3.7.**  **3.9.**  **3.10**  **3.11.** | **\*Романът *„Под игото“.*** Душевността и историческата съдба на българите през последното десетилетие на робството.  Творческа история, жанр, композиция, герои, теми | 1 |  | Търсене, анализиране, синтезиране на информация, и използване за решаване на различни комуникативни задачи. Коментар на ключови български ценности в творчеството на Иван Вазов. | **ФО** |
| Атмосферата в дома на чорбаджи Марко в главата *«Гост»* | 1 |  | Ясно формулиране на становището си, тези и антитези. |  |
| *\*«Отново у Маркови»* - изображение на патриархална родова атмосфера | 1 |  | Коментирано четене, участие в беседата. Подробен преразказ от името на бай Марко. |  |
| Годишният изпит – урок по Родолюбие в главата *„Радини вълнения“* | 1 |  | Интерпретиране на авторската позиция към изобразеното. Описване на представите за възрожденската учителка. |  |
| Стилове на съвременния български книжовен език | 1 |  | Спазване на признаците на стиловата принадлежност на текста. |  |
| Функционални особености | 1 |  | Проучване на функционалните особености на произведение, писател, школа, направление. |  |
| *«Представлението» -* енциклопедия на живота през Възраждането*.* Ролята на изкуството в живота на поробените българи | 1 |  | Събиране на информация за българския театър от различни източници, организиране във вид, подходящ за конкретната задача. |  |
| *«Пиянство на един народ»* - внушение за големите исторически процеси.  Духовно опиянение от една мечта, в която народът е повярвал след пет века робство | 1 |  | Устен отговор на репродуктивни и творчески въпроси по съдържанието, конфликтите, образите, идеите и мотивите на литературното произведение. |  |
| *\*“Силистра-**Йолу“* - епично повествование за живота на българите преди Освобождението | 1 |  | Устен отговор на въпроси по съдържанието, конфликтите, образите и мотивите. | **ФО** |
| Нормата във всеки стил | 1 |  | Писмен коментар на всяка от видовете норми. |  |
| **4.** | **4.1.**  **4.2.**  **4.3.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **4.7.**  **4.9.** | \**„Победителите угощават победените“*- пътят на един народ от робството към свободата | 1 |  | Анализ на главата в породилата я културна система в съответствие с присъщата й художествена норма. |  |
| Цикълът *“Епопея на забравените”-* творческа история, идея, тематичен ориентир | 1 |  | Придобиване на знания за имената и делата на героите от поемата; на събитията. | **ФО** |
| Стилистичната грешка като нарушаване на нормата | 1 |  | Посочване на типове грешки. Редактиране на правописни грешки. |  |
| Васил Левски е вечният будител на национална ни съвест. Апостолът на свободата според одата *«Левски»* | 1 |  | Събиране на информация за Васил Левски, спазване на нормите на книжовния изговор при свои публични изказвания. |  |
| Преклонение пред историческо минало на народа в одата *«Кочо»* | 1 |  | Комплексен анализ на лирическа творба. Ясно формулиране на собственото си становище. | **ФО** |
| \*Вазовият прочит на перущенската битка. Защитата на Перущица и Батак | 1 |  | Събиране на информация за Батак и Перущица от различни източници. |  |
| Разговорен стил: сфера на употребата. Основни черти на разговорния стил | 1 |  | Демонстриране в текст по какви езикови средства разговорният стил се отличава от други стилове. |  |
| Разговорен стил  Жанрове: беседа, неслужебен телефонен разговор | 1 |  | Използване на някои универсални стереотипи, характерни при общуване по телефон. |  |
| **Урок – рецитал** на откъс от одата *„Кочо“*отИван Вазов | 1 |  | Рецитиране с оглед на: интонация, темп, ритъм, пауза, мелодика, логическо ударение. | **ФО** |
| *„Новото гробище над Сливница»-* прослава на искрения и безкористен патриотизъм | 1 |  | Представяне на информация за битката при Сливница, цялостен лирически анализ на творбата. | **ФО** |
| \**„*И им сътвори вечна памет...“ в  *"* *Новото гробище над Сливница"* | 1 |  | Комплексен лирически анализ. |  |
| Жанр: частно/електронно писмо | 1 |  | Моделиране на различни варианти на електронно писмо в зависимост от адресата и целта. |  |
| **5.** | **5.2.**  **5.3.**  **5.4.**  **5.5.**  **5.6.**  **5.7.** | \*Жанр: личен дневник | 1 |  | Опит за създаване на свой личен дневник. Представяне на уникален начин за водене на дневник. |  |
| *\*„Елате ни вижте“-* протест срещу социалното неравенство | 1 |  | Устен коментар на образните езикови средства на художествената реч. |  |
| *\*«Моите песни»-* величието в поезията на Вазов | 1 |  | Тезисен план – обобщение на творчеството на *поета Иван Вазов.* |  |
| *«Дядо Йоцо гледа» -* съпоставка между възвишеното възрожденско време и издребнялата съвременност | 1 |  | Подробен преразказ на откъс от името на неутрален разказвач. Коментар на значението на думите „гледам” и “виждам”. | **ФО** |
| \**„Дядо Йоцо гледа»*  Мотивът за слепотата | 1 |  | Извеждане на проблеми, символи, обобщена оценка. |  |
| **Публично изказване:** *«За какво сме «слепи» днес?»* | 1 |  | Активно участие в дискусия. Способност да оспори мнение, различно от своето, като проявява учтивост в общуването. | **ФО** |
| «*Една българка»* - разказ за човешко благородство и милосърдие | 1 |  | *ДИАГРАМА НА ВЕН*: баба Илийца и калугерът, отец Евтимий. |  |
| Непреходните стойности в разказа *«Иде ли?».* Отричане на войната чрез образа на баба Цена | 1 |  | Осъзнаване на причинно– следствените връзки, на основните моменти в епическия художествен текст. |  |
| Образите на баба *Цена* и баба *Илийца.* Душевното величие на обикновените жени. Българките по пътя на доброто | 1 |  | *КЛЪСТЕР*: характеристика на героините. Ролята, мястото им в повествованието. Мислене чрез анализ и съпоставяне. | **ФО** |
| Активна употреба на експресивна лексика, междуметия, частици | 1 |  | Сравнителен анализ на текстове с подобна лексика. |  |
| Хъшовете с техните мечти и идеали в повестта *«Немили-недраги“* | 1 |  | Коментар на ролята на изразните средства, смисловите внушения. | **ФО** |
|  |  | \* Образът на Странджата, почитан, уважаван и обичан от хъшовете.  Речта и заветът на Странджата – "*Умри за България!"* | 1 |  | Анализ на структурния елемент на художествената творба: „РЕЧТА на Странджата“ с оглед цялостното й въздействие. |  |
| Разговорни синтактични средства – непълни изречения, свободен ред на думите и др. | 1 |  | Анализ на текстове, като се открият в тях черти на разговорния стил. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ №**  **Творчество на Иван Вазов** | 1 |  | Решаване на тестови писмени задачи, прилагане на правописни и пунктуационни правила. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегия за преодоляването им. |  |
| **II МОДУЛ**  **Стил и художествената литература** (12 часа) | | | | | | |
| **1.**  **2.** | **1.2.**  **1.3.**  **1.4.**  **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4**  **2.5.**  **2.6.**  **2.7.** | **Алеко Константинов** – писател с будна гражданска и човешка съвест. Щастливецът | 1 |  | Откриване на авторовите послания.  Развиване на речевата култура. | **ФО** |
| \*Страстите на Алеко Константинов във фейлетона *„Страст“* | 1 |  | Определяне на жанровата специфика на Алековите творби. |  |
| \*«*Пази, боже, сляпо да прогледа»* Отродяването и кариеризма в образа на Христофор Белокровски | 1 |  | Интерпретиране на спецификата при изграждане на образите в разказа. |  |
| Творческа история на книгата *„Бай Ганьо“.* Замисъл, жанр, идеен замисъл, сюжетни и композиционни особености *.*  Определение за явлението "байганьовщина" | 1 |  | Осъзнаване на връзката между социокултурната ситуация и литературната творба. Дискутиране относно патоса на Бай Ганьо в Европа, в България. | **ФО** |
| \*Бай Ганьо - съвременен и вечен. Опит за портрети на *бай Ганьо* и герои като *Настрадин Ходжа* и/или *Хитър Петър* | 1 |  | Формиране на представата и нагласата за добро поведение в общността. | **ФО** |
| **3.** | **3.1.**  **3.2.**  **3.5.**  **3.6.**  **3.7.**  **3.9.**  **3.10.**  **3.11.** | Практическа работа върху разговорен стил (стр.123) | 1 |  | Решаване на писмени задачи от тренировъчния тест. Опит за взаимооценяване. | **ФО** |
| Създаване на текст разсъждение / съобщение/ публично изказване с аргументи по граждански проблем:*«Съществува ли Бай Ганьо и днес?»* | 1 |  | Използване в писмения текст различни видове изречения по сложност и по цел на изказване. |  |
| \***Видео – урок** Запознаване като зрител с филма *„Бай Ганьо“.* Коментиране на епизоди | 1 |  | Коментар за „българските“ модели на поведението на Бай Ганьо в Европа. Интерпретация на смисъла на творбата с вложено лично тълкуване. |  |
| **Пенчо Славейков.** Жизнен и творчески портрет. Основни мотиви в творчеството му.  Мястото в литературната история | 1 |  | Проследяване на основни мотиви, теми, идеи и образи в поетическите му творби. |  |
| Стил и художествената литература  Основни черти | 1 |  | Спазване на признаците на стиловата принадлежност на текста. |  |
| **Подготовка и защита на проект** (по избор на учителя)  **Междудисциплинарна дейност** | 2 |  | Съпоставка на отделните подпериоди по определени критерии. | **ФО** |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици** (54 часа) | | | | | | |
| **4.** | **4.1.**  **4.2.**  **4.3.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **4.8.**  **4.9.**  **5.2.**  **5.3.**  **5.4.**  **5.5.**  **5.6.**  **5.7.** | Естетическият индивидуализъм на списанието *«Мисъл»*. Кръгът *"Мисъл" и* българските събития на XX век | 1 |  | Съпоставка във вид на тезиси на естетическите и литературните възгледи на Иван Вазов и Пенчо Славейков. | **ФО** |
| Поемата *«Ралица» -* съчетание между фолклорно и модерно.  Творческа история, жанр, хронотип, сюжет, композиция, художествени изразни средства | 1 |  | Анализ на сюжета, композицията и образите в поемата. Аргументиран отговор на въпроси, свързани с образната система. |  |
| \*Любов и сила в поемата *„Ралица“.* Класическият любовен триъгълник – Ралица, Иво, Стоичко. Авторовите послания за личността | 1 |  | Демонстриране на оценъчно отношение към творчеството на поета в контекста на съвременната ценностна система. |  |
| **5.** | *\*«Ралица» -*  националният характер и съдба. Представата за „вечната българка” в *„Ралица“* и *„Изворът на Белоногата“* | 1 |  | *ДИАГРАМА НА ВЕН*: Ралица и Гергана. Лингвистичен и лирически анализ на текста. Откриване на тропите и стилистичните фигури. | **ФО** |
| Свобода в използването на всички езикови възможности, индивидуален стил на автора | 1 |  | Съставяне на тезисен план на учебната статия. Самооценяване и взаимооценяване. |  |
| Баладата *«Неразделни» -* славослов на вечната любов. Патриархалният свят, патриархални норми и светът на младите. Композиционни особености | 1 |  | Изграждане и усъвършенстване на умението за четене и осмисляне на лирическа творба. Подбор на цитати. |  |
| **Урок – дебат:** “Вярно ли е, че любовта е върхът на всички добрини?“ | 1 |  | Съпоставка с европейска, молдовска, руска любовна лирика. | **ФО** |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 3**  **Творчество на Алеко Константинов и**  **Пенчо Славейков** | 1 |  | Решаване на тестови задачи, прилагане на изучените правописни, граматични и пунктуационни правила. | **СО** |
| Корекцияи анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегия за преодоляването им. |  |
| **III МОДУЛ**  **Ако го нямаше злото, никой нямаше да знае що е добро** (28 часа) | | | | | | |
| **1.** | **1.4.** | **Елин Пелин –** „певец на българското село“. Живот и творчество. Презентативно представяне на биографията на писателя | 1 |  | Творческо участие в беседа по съдържанието на урока.  Защита на устно съобщение, презентация; проект. | **ФО** |
| *„Ветрената мелница” -* укротяването на вятъра. Коментирано четене. Смисъл на заглавието. Творческа история, композиция и сюжет | 1 |  | Проучване на стиловите особености на произведението и писателя. Анализ на ключовите епизоди: облогът и надиграването, народният обичай „Пеперуда”. |  |
| **2.**  **3.** | **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.**  **2.5.**  **2.6.**  **2.7.**  **3.1.**  **3.2.**  **3.5.**  **3.6.**  **3.7.**  **3.8.**  **3.9.**  **3.10.**  **3.11.** | \**„Ветрената мелница”* - порив и мечта, човешката жизненост и устойчивост | 1 |  | Открояване на основните мотиви и междутекстови връзки. | **ФО** |
| \***Видео – урок** Запознаване като зрител с филма „Ветрената мелница”. Коментиране на отделни епизоди | 1 |  | Интерпретация на смисъла на художественото произведение с вложено лично тълкуване. |  |
| \* Селска мъка и неволя в разказа *„На браздата“.* Образът на страдащия селянин | 1 |  | Словесно „рисуване“ на трагедията на Боне Крайненеца. Изграждане на цялостно изказване по темата на урока. |  |
| \*Нееднозначност на човешкия характер в разказа *„Андрешко“* | 1 |  | *ГРАФИКА* ***Т***: Положителен или отрицателен е Андрешко? |  |
| *„Занемелите камбани“* - любов, грях, изкупление. Творческа история, сюжет и композиция, образи и герои | 1 |  | Четене и анализ на ключовите епизоди, осмисляне, аргументация на изводи. | **ФО** |
| Преносна употреба на думите. Тропите в езика на художествената литература: епитети, алегория, олицетворение | 1 |  | Откриване на тропите и стилистичните фигури в текстове и коментиране на техния смисъл и въздействие. |  |
| \*Смисловите измерения на чудото в разказа *„Занемелите камбани“*  Проникване в мотивите на личностното поведение | 1 |  | Писмена пълна характеристика на литературен герой. Християнските ценности, добродетели символни мотиви. |  |
| *„Самодивските скали“*.  Коментирано четене. Любовта на Перун към Магдалина | 1 |  | Четене и анализ на ключовите епизоди, осмисляне, аргументация на изводи. | **ФО** |
| \**„Самодивските скали“-* гордото безумие на влюбените в разказа | 1 |  | Писмена/ устна характеристика на литературен герой |  |
| **4.** | **4.1**  **4.3.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **4.7.**  **4.8.**  **4.9.** | Тропите в езика на художествената литература: хипербола, метафора, метонимия | 1 |  | Откриване на тропи, фигури в текстове и коментиране на техния смисъл и въздействие. |  |
| Стилистична роля на синтактичните фигури градация, инверсия, оксиморон | 1 |  | Откриване на тропи, фигури в текстове и коментиране на техния смисъл и въздействие. |  |
| Добродетелите и Човекът в разказа *«Сиромашка радост»* Коментирано четене | 1 |  | Аргументиран отговор на въпроси, свързани с образната система. Анализ на ключовите епизоди. |  |
| **\*Извънкласно четене:** Невинността и детската наивност в разказа *„Иглика“* | 1 |  | Цялостен анализ на разказа. |  |
| Между печалбата и любовта в *“Косачи”* | 1 |  | Преразказ на откъси от разказа. Подбиране и описване на природни картини от разказа. |  |
| *"Гераците"* - повест за разрушената хармония. Творческа история, жанр, заглавие, сюжет, композиция, герои | 1 |  | Четене и анализ на ключовите епизоди, осмисляне, аргументация на изводи. | **ФО** |
| \*Човешки съдби и характери в *„Гераците”.* Символи на патриархалното единство и хармония | 1 |  | Аргументиран отговор на въпроси, свързани с образната система. Частична /пълна характеристика на литературен герой. |  |
| *Практически задачи:*  Тропи и стилистични фигури (стр. 141) | 1 |  | Решаване на задачи от тренировъчния тест. |  |
| \*Съдбата на Елка – изображение на драмата на самотния, пренебрегнат и ненужен човек | 1 |  | *ДИАГРАМА НА ВЕН*: Елка, Геракът, Йовка, Захаринчо.  *ФИШБОУН:* В какво състои същността на Елкината драма? | **ФО** |
| \***Видео – урок**  Запознаване като зрител с филма *„Гераците“.* Коментиране на епизоди | 1 |  | Гледане на кино и коментар на изразните средства, чрез които въздействат различните изкуства. |  |
| Стилове на произнасянето: книжовен, разговорен. Функции на ударението | 1 |  | Изготвяне на конспект и подробно проучване на учебната статия. |  |
| **5.** | **5.2.**  **5.3.**  **5.4.**  **5.5.**  **5.6.**  **5.7.** | Обобщение на изученото от модула | 1 |  | Аргументиран отговор на въпроси. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 4**  **Творчество на Елин Пелин** | 1 |  | Решаване на тестови задачи, прилагане на правописни, граматични и пунктуационни правила. | **СО** |
| Корекцияи анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегия за преодоляването им. |  |
| Създаване на текст разсъждение / съобщение/ публично изказване с аргументи: *«Домът и семейството са най- важната опора на човека»* | 1 |  | Използване в писмения текст различни видове изречения по сложност и по цел на изказване. | **ФО** |
| Стилистическа разграниченост на думите в съвременния български език | 1 |  | Разграничаване и адекватно използване в речта си понятието стилистична норма. |  |
| Фразеология и стилистика.  Експресивността на фразеологизмите | 1 |  | Изпълняване на задачи, свързани с употребата и значението на фразеологични словосъчетания. |  |
| **IV МОДУЛ**  **Българският символизъм** (35 часа) | | | | | | |
| **1.** | **1.3.**  **1.4.** | **Пейо Яворов** – геният на българската лирика. Лична и творческа биография. Етапи в творчеството на Яворов | 1 |  | Творческо участие в беседа по съдържанието на урока.  Защита на устно съобщение, презентация. | **ФО** |
| \***Видео – урок**  Запознаване като зрител с филма „Дело 205/1913“. Коментар и анализ | 1 |  | Гледане на кино и коментар на изразните средства, чрез които въздействат различните изкуства. |  |
| *„Градушка”* – драмата на човешкото безсилие и безпомощност. Творческа история, идеи и образи, композиция | 1 |  | Осмисляне чрез произведението за трудоемкия живот на селяните, техните радости и неволи. | **ФО** |
| Словообразувателни морфеми от разговорен и книжовен стил | 1 |  | Изготвяне на конспект и подробно проучване на учебната статия. |  |
| **2.** | **2.1.**  **2.2.**  **2.3.**  **2.4.**  **2.5.**  **2.6.**  **2.7.** | \*Неизбежната трагичност на човешкото битие според Пейо Яворов в поемата *„Градушка”* | 1 |  | Излагане на факти от живота на Пейо Яворов, имащи пряко отношение към психографията на творчеството му. |  |
| *„На нивата”* - протестната изповед на лирическия герой | 1 |  | Откриване и назоваване на философските мотиви в поезията на Пейо Яворов – символист. |  |
| Морфология и стилистика. Стилистика на служебните части на речта | 1 |  | Изготвяне на конспект и подробно проучване на учебната статия. |  |
| Трагичната романтика на Яворовите *„Хайдушки песни”* | 1 |  | Излагане на гражданската позиция на Пейо Яворов, обвързване с творчеството му. |  |
| ***Мина Тодорова*** – блага вест и ангелско крило. „Аз, който търси, но не открива взаимност“: *„Две хубави очи“, „Вълшебница“, „Ще бъдеш в бяло…“, „Благовещение“* | 1 |  | Сравняване на лирически мотиви в различни творби от интимната лирика на Яворов, свързани с *Мина Тодорова*, която го вдъхновява да напише някои от вечните любовни стихотворения. | **ФО** |
| ***Лора Каравелова*** – фаталната среща: „в гърдите ми се борят две души непримирими“: *„Стон“, „Пръстен с опал“, „Обичам те“, „Не бой се и ела“* | 1 |  | Сравняване на лирически мотиви в различни творби от интимната лирика на Яворов, свързани с *Лора Каравелова*, която го кара да изживее най – голямата драма в живота си. | **ФО** |
| **Урок – рецитал** на стихотворение от Пейо Яворов | 1 |  | Рецитиране с оглед на: интонация, темп, ритъм, пауза, мелодика. | **ФО** |
| **Урок - дебат:** *„Какво значи да обичаш, когато любовта е невъзможна?“* | 1 |  | Организиране на дебати и активно участие в тях. Резюмиране на вече казаното в хода на дебатите. | **ФО** |
| Синтактична синонимия | 1 |  | Обясняване на същността на синтактичната синонимия. |  |
| *„Заточеници“* - пътят на вечното завръщане в душите на Яворовите заточеници | 1 |  | Търсене, анализиране, синтезиране на информация и използване за решаване на комуникативни задачи. |  |
| Националното страдание като изгнаничество в стихотворението *„Арменци“* | 1 |  | Коментар на ключови български ценности в творчеството на Пейо Яворов. Коментар с аргументи на основните мотиви и акценти от стихотворението. |  |
| **3.**  **4.** | **3.1.**  **3.2.**  **3.5.**  **3.6.**  **3.7.**  **3.9.**  **3.10.**  **3.11.**  **4.1.**  **4.2.**  **4.4.**  **4.5.**  **4.6.**  **4.7.**  **4.8.**  **4.9.** | **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 5**  **Творчество на Пейо Яворов** | 1 |  | Решаване на тестови задачи, прилагане на изучените правописни, граматични и  пунктуационни правила. | **СО** |
| Корекцияи анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегии за преодоляването им. |  |
| **Димчо Дебелянов** най - нежният български лирик. Творчество. Посмъртно признание | 1 |  | Представене на факти от биографията на автора.  Защита на устно съобщение/ презентация. |  |
| Скрит вопъл на духа в елегията *„Да се*  *завърнеш в бащината къща“* Лирически образи: домът, нощта, прага, майката | 1 |  | Коментиране на елегиите на Дебелянов и спецификата на лиричното в творчеството му. |  |
| Сфера на употребата и основни черти на официално-деловия стил | 1 |  | Запознаване на практика с различни документи, свързани с продължаване на образованието. |  |
| Несбъднатите и невъзможни мечти в елегията *"Помниш ли, помниш ли тихия двор“* | 1 |  | Коментар с аргументи на основните мотиви и акценти от стихотворението. |  |
| **Урок – рецитал** на елегията *"Помниш ли, помниш ли тихия двор"* от Димчо Дебелянов | 1 |  | Рецитиране с оглед на: интонация, темп, ритъм, пауза, мелодика, логическо ударение. | **ФО** |
| Жанрове на официално-деловия стил: закон, указ, заявление (молба) | 1 |  | Планиране, структуриране и графично оформяне на официално – делови текст. |  |
| Любовната лирика на Дебелянов *„Аз искам да те помня все така“* | 1 |  | Устен коментар на образните езикови средства на художествената реч. |  |
| Жанрове на официално-деловия стил: CV автобиография, пълномощно, протокол | 1 |  | Създаване на набор от текстове документи, необходими за социалната реализация на зрелостниците; при продължаване на образованието; при постъпване на работа: CV Europass, пълномощно; уместно използване на речеви етикетни формули. | **ФО** |
| *Практическа работа* върху сферата на употребата на официално – деловия стил  (стр 110) | 1 |  | Решаване на тестови задачи от тренировъчния тест. | **ФО** |
| **5.** | **5.1.**  **5.2.**  **5.3.**  **5.4.**  **5.5.**  **5.6.**  **5.7.** | **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 6**  **ИЗХОДНО НИВО** | 1 |  | Решаване на тестови задачи, прилагане на правописни, граматични и пунктуационни правила. | **СО** |
| Корекцияи анализ на грешки | 1 |  | Осмисляне и анализиране на грешките си, изработване на стратегия за преодоляването им. |  |
| **\***Елегията «*Сиротна песен» -* тъжната равносметка на своя живот пред усещането за предстоящата смърт | 1 |  | Коментар с аргументи на основните мотиви и акценти от стихотворението. |  |
| Справяне със смъртта в творбата *«Един убит».* Отричане на войната като ненужно и натрапено зло. Темата и основното послание на текста. | 1 |  | Комплексен лирически анализ.  Съпоставка на сходни идейни внушения с Вазовото стихотворение „В окопа”. | **ФО** |
| *\**Най – важното по БЕЛ в 11. клас  Обобщение на изучения материал | 1 |  | Коментиране на българските морални принципи. |  |
| Годишен преговор | 1 |  | Отговор на репродуктивни и проблемни въпроси. |  |
| **\*Извънкласно четене: Здравка Евтимова** *„Кръв от къртица“* | 1 |  | Четене с коментар. Цялостен анализ на разказа. |  |
| **Проект:** Родното и чуждото, миналото и паметта | 2 |  | Защита на проект. | **ФО** |
| **Междудисциплинарна дейност** |  |  |  |  |