**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

 Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**XII клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

**12. клас - реален профил**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** | **II учебен срок** | **Годишно** |
| **Учебни единици / Модули** | **3** | **3** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове** | **48** | **54** | **102** |
| **Общ брой контролни работи:****ПО - първично оценяване** | **1** | **---** | **1** |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | **3** | **5** |

**12. клас - хуманитарен профил**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** |  **II учебен срок** | **Годишно** |
| **Учебни единици / Модули** | **3** | **3** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове** | **64** | **72** | **136** |
| **Общ брой контролни работи:** **ПО - първично оценяване** | **1** | **---** | **1** |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | **3** | **5** |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас**  | **Название** | **Автори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| XI | Учебно помагало по български език и литература за 12. клас | Кирилка ДемиреваЕлена РацееваНадежда КараДаниела Йорданова | CartierхуChișinău, | 2016 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** | **Единици на компетенциите** | **В края на XII клас ученикът може:** |
| 1. Демонстрира лична езикова и културна идентичност в европейския и глобален контекст, като проявява цялостност на личността си и достойнство, емпатия и откритост в полилингвистичния и мултикултурния свят.
 | * 1. Изразява уважение към българската литература като изява на българската духовност.
	2. Възприема литературата като средство за себеутвърждаване в социума, за изграждане на хармонични отношения с другите.
	3. Уважава българския духовен гений и естетическите постижения на другите етноси и народи.
	4. Ориентира се в тематичното многообразие в съвременната българска поезия.
	5. Систематизира лирическите мотиви в поезията на българските автори от Бесарабия и Таврия.
 | * Да изрази отношението си към духовните постижения на българския народ и в частност към литературата;
* Да илюстрира понятията от народопсихологията: национално самосъзнание, национално достойнство, самобитност, нравственост, душевност с примери от изучените творби;
* Да интерпретира понятията национално самосъзнание, национално достойнство, самобитност нравственост, душевност в контекста на изучените произведения от българската литература, създадена в България и в Бесарабия;
* Да опише нравствено-етичните норми на българина преселник, отразени в езика и в пространствения модел на неговото битие;
* Да изследва и интерпретира характеристиките на опозицията свое/чуждо в дадено произведение или литературен период;
* Да определя кой текст от предложените за анализ е от научен стил;
* Да определя темата на текста, целта на създаването, тип текст;
* Да определя жанра на текста;
* Да отделя термини от други лексикални единици в научния текст;
* Да тълкува термините;
* Да използва вярно терминологията в обсъждането на учебно-научна тема;
* Да задава въпроси по темата на урока и участва в диалога с учителя;
* Да открива и назовава признаците на текста от научния стил;
* Да формулира и задава въпроси на докладчика при публична лекция;
* Да отговаря на въпросите по време на представянето на научния си реферат;
* Да формулира своето мнение, като го изказва по време на дискусия;
* Да споделя мнението си по учебна тема в разговора с приятеля, като използва терминологията на предмета и умее да бъде точен и кратък;
* Да съкращава текста, като го предава чрез тезиси;
* Да подготви публично изказване на литературна или общокултурна тема;
* Да дискутира, свързвайки житейски и литературни проблеми;
* Да се изразява на книжовен български език;
* Да владее екстралингвистичните средства за въздействие върху слушателите;
* Да прави оценка на творчеството на писателя (поета) в контекста на съвременната ценностна система;
* Да определя кой от предложените за анализ текстове е от публицистичен стил;
* Да определя темата на публицистичния текст, целта на създаването, тип текст;
* Да определя жанра на научния текст;
* Да коментира езиковите признаци на текста от публицистичния стил, като определя целта на използването на езиковите елементи, характерни за публицистичния стил;
* Да коментира чужди и свои поведенчески прояви, провокирани от литературни примери – текстове от всички литературни родове;
* Да покаже ориентация в спецификата на изучавания литературен период;
* Да съпостави отделните подпериоди по определени критерии;
* Да работи с литературна периодика с конкретна цел;
* Да назове характеристиките на литературните направления;
* Да чете и анализира произведения на Христо Смирненски в контекста на определена тема;
* Да открива художествени (образни) елементи в езика на публицистичния стил;
* Да съпостави естетически възгледи, изразени в литературната периодика;
* Да прави лингвокултурологичен анализ на поемата “Септември” с оглед откриване особеностите на експресионистичната естетика;
* Да прави частична и пълна характеристика на образ на литературен герой;
* Да открива и назовава похватите за характеристика на героя;
* Да определя конкретно-историческото и общочовешкото в художественото произведение;
* Да осмисля писателското творчество като единство на традиция и новаторство;
* Да преразкаже епизоди от разказите на Йордан Йовков;
* Да наблюдава и коментира проявленията на общочовешкото в конкретното поведение на Йовковите герои;
* Да представи символната роля на зооморфни образи у Йовков; на опозициите „горе-долу”, „свой-чужд” и др.;
* Да съпостави Йовковите герои с тези на Мишо Хаджийски;
* Да анализира поетически творби на Никола Вапцаров в контекста на определена тема;
* Да сравни поетическите текстове на Христо Смирненски и Никола Вапцаров и да открои стилистичните и идейните им особености;
* Да напише реферат по дадена тема;
* Да разбира и интерпретира образната система, темите и идеите на литературната творба;
* Да проучи литературен или културен проблем и да създаде доклад, реферат и др.;
* Да подбере и синтезира текстов материал от Интернет по зададен проблем или критерии;
* Да анализира публицистични материали откъм тематика, език и стил;
* Да подготви публично изказване на литературна или общокултурна тема;
* Да създаде публицистични материали за училищно издание или за местния печат;
* Да дискутира, свързвайки житейски и литературни проблеми;
* Да напише информационна бележка за СМИ;
* Да напише анотация;
* Да редактира свой и чужд текст.
 |
| 1. Съотнася речевата ситуация с дискурса в лична, ученическа и публична комуникация, като проявява конструктивно отношение и добронамереност.
 | * 1. Участва в дискусии върху учебно- научни теми по време на урока.
	2. Спазва основни езикови норми на правоговора в устната си реч.
	3. Спазва стиловите норми в книжовната си реч на лексикално и синтактично ниво.
	4. Създава монологична реч в съответствие с целта и речевата ситуация.
	5. Участва пълноценно в диалог, дискусия.
	6. Определя водещата тема на текста от публицистичен и художествен стил.
 |
| 1. Интерпретира художествени текстове на българската литература, като проявява привързаност към националните и общочовешки ценности.
 | * 1. Разбира и коментира ролята на художествени (образни) елементи в езика на текста от публицистичния и художествен стил.
	2. Коментира контекстовата роля на различни езикови средства за създаване на образа в художествения текст.
	3. Коментира текстовете на микрофолклора (пословици, поговорки, фразеологизми) като изобразително средство в художествения текст.
	4. Осмисля развойните тенденции в българската литература и мястото на всяка творба в литературния процес.
	5. Съотнася емоционалното въздействие на текста с идейно-естетическата концепция на произведението.
	6. Определя особеностите на авторския стил, на литературното направление, група.
	7. Осмисля литературната творба като изкуство на словото и като културологична стойност.
	8. Прави оценка на творчеството на писателя (поета) в контекста на съвременната ценностна система.
 |
| 1. Създава собствени устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като прилага книжовните норми на българския език (граматически, лексически, стилистични) и демонстрира езикова увереност, самостоятелност и оригиналност.
 | * 1. Спазва основни езикови норми на правоговора в устната си реч.
	2. Спазва основни езикови норми на правописа в писмената книжовна реч.
	3. Прилага основни езикови норми на пунктуацията в писмената книжовна реч.
	4. Спазва стилови норми в книжовната си реч на лексикално ниво.
	5. Използва знанията си за жанровите признаци при написване на очерк, информационна бележка, репортаж.
	6. Отчита особеностите на жанровете от научния стил при написване на статия, рецензия, анотация, реферат.
	7. Използва различни видове редактиране на свой и чужд текст.
	8. Създава интерпретативен текст (фрагмент от текст или цялостен писмен текст) на литературна и общокултурна проблематика.
	9. Проучва литературен или културен проблем, за да създаде доклад, реферат и др.
 |
| 1. Осмисля читателския и езиковия си опит въз основа на емблематичните автори и значими за българската култура творби за личностно развитие в продължение на цял живот, като акумулира естетически и етически усет.
 | * 1. Съпоставя теми, идеи и проблеми от българската, румънската и руската литература.
	2. Съотнася поетическите мотиви и естетическите насоки в българската поезия с европейските (културни универсални модели.)
 |

**Календарно-тематическо планиране по български език и литература в 12. клас**

1

**4 часа седмично – хуманитарен профил / общо 136 часа**

**3 часа седмично – реален профил / общо 102 часа**

\*– текстове, предназначени за изучаване в хуманитарен профил;

\*\*–текстове, изучавани в гимназиална образователна степен, чиито мотиви, идеи и образи следва да бъдат актуализирани в нов контекст;

* – теми по литература, предназначени за изучаване в реален профил.

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК**

**Хуманитарен профил - 16 седмици (64 часа) / Реален профил - 16 седмици (48 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СК** | **Единици****на компетен****циите** | **Тема на урока** | **Брой****учебни****часове** | **Дата** | **Дейности за всяка урочна единица** | **Оценяване** |
|  |  | **3** | **4** | **5** | **6** | **5** |
|  |  |
|  |  | Преговор и обобщение на изученото по български език и литература в 11. клас | 1 |  |  |  |
| **2.****4.** | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №1 (Входно ниво)** | 1 |  | **ТЕСТ** | **ПО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **1.** | **1.1****1.2.** | * **Българската литература между двете световни войни** – обзор
 | 1 |  | Публично изказване на литературна тема. |  |
| **4.****2.** | **4.6****2.5** | ***Стилове на речта. Научен стил*** | 1 |  | Анализ на текст от научен стил. | **ФО** |
| **1.** | **1.1****1.2.** | * **Христо Смирненски.** Жизнен и творчески път. Мястото на творчеството на **Христо Смирненски** в поетическата традиция
 | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **1.** | **1.3** | * Цикъл **„Зимни вечери“.**

Социална поезия на Хр. Смирненски | 1 |  | Четене и анализ на произведение. |  |
| **2.** | **2.6** | **„Зимни вечери“.**Поетичната изповед на човешките души | 1 |  | Въпроси и отговори по темата на урока. |  |
| **4.****2.** | **4.6****2.5** | ***Сфера на употреба на научния стил*** | 1 |  | Участие в урочното общуване в диалогична форма. |  |
| **3.****2.** | **3.1****2.5** | Цикъл **„Децата на града“.**Човекът и градът в поезията на Хр. Смирненски | 1 |  | Рецитиране наизуст по избор. | **ФО** |
| **3.****2.** | **3.1****2.5** | * **„Цветарка“**.

Градът – олицетворение на социалното зло | 1 |  | Анализ на фрагменти от текста. |  |
| **3.****2.** | **3.1****2.6** | **\*„Старият музикант“.**Проблемът за страданието и състраданието | 1 |  | Устен коментар по творбата. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Жанрове на научния стил.******Обща характеристика*** | 1 |  | Характеристика на стила. |  |
| **2.** | **2.4** | * Рецитал „**Зимни вечери**“ и презентативно представяне на проект по творчеството на **Христо Смирненски**
 | 1 |  | Презентация на проект по творчеството на поета. | **ФО** |
| **3.** | **3.4** | **\*„Към висини“**Поетическият образ на мечтаната революция | 1 |  | Четене и анализ на стихотворението. |  |
| **3.** | **3.5** | **\*„На гости у дявола“.**Темата за доброто и злото | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Жанрове на научния стил: монография, статия*** | 1 |  | Характеристика на дадени научни жанрове. |  |
| **3.****2.** | **3.5****2.6** | **\*„На гости у дявола“**Образ на Дявола – въплъщение на човешките пороци | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. | **ФО** |
| **2.** | **2.5** | * **„Приказка за стълбата“.**

Пътят към нравствената разруха | 1 |  | Устен коментар по творбата. |  |
| **2.****3.** | **2.5****3.2** | **„Приказка за стълбата“.**Образите на Дявола-изкусител и юношата | 1 |  | Публично изказване по литературна тема. | **ФО** |
| **4.** | **4.6** | ***Жанрове на научния стил: рецензия, анотация*** | 1 |  | Характеристика на дадени научни жанрове. |  |
| **3.** | **3.6** | **Гео Милев –**Живот и творчество | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **3.** | **3.4** | * **«Септември»**

Естетическите възгледи и гражданската позиция на **Гео Милев** в поемата | 1 |  | Анализ на поемата „Септември“. |  |
| **3.** | **3.4****3.5** | * **„Септември“ –** поема на гнева, бунта, рушенето и съграждането
 | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.****2.** | **4.2****2.3** | ***Създаване на научни текстове; анотация, рецензия*** (по избор) | 1 |  | Създаване нанаучно-учебни писмени текстове: рецензия или анотация. | **ФО** |
| **3.** | **3.4****3.5** | **\*Никола Фурнаджиев –** Живот и творчество.„**Конници“–** Символите на творбата (страх и ужас) | 1 |  | Преразказ на биография.Четене и анализ на стихотворение. |  |
| **3.** | **3.4** | * **Български модернизъм през 20-те години на ХХ век – обзор**
 | 1 |  | Характеристики на литературно направление. |  |
| **3.** | **3.8****3.5** | * **Елисавета Багряна.** Новото поетическо светоусещане във **„Вечната и святата“.**

Магията на българската женска природа | 1 |  | Участие в дискусиите, в урочното общуване в диалогична форма. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Жанрове: реферат, лекция*** | 1 |  | Представяне на научен реферат. | **ФО** |
| **3.** | **3.8****3.5** | * **„Кукувица“**

Бунтът на личността и изборът на свобода | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **3.** | **3.8****3.5** | **„Унес“, „Младост“ –** Образът на жената в поезията на Елисавета Багряна | 1 |  | Сравнителен анализ. |  |
| **3.** | **3.6****3.7** | * **„Потомка“ –** Символни образи на българската менталност у **Елисавета Багряна.** Изповед пред рода и неговите ценности
 | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Научно-учебен подстил. Учебник*** | 1 |  | Въпроси и отговори по темата на урока. |  |
| **3.** | **3.6****3.7** | **„Моята песен“ –** Темата за Родината в поезията на Багряна | 1 |  | Анализ на стихотворение. |  |
| **3.****5.** | **3.8****5.2** | Обобщение върху творчество на Христо Смирненски, Гео Милев, Елисавета Багряна | 1 |  | Оценка на творчеството на поетите. |  |
|  | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №2** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  |  |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **3.****1.** | **3.4****1.2** | * **Йордан Йовков –** Жизнен път и творческа биография.

Особеностите на Йовковия естетизъм и хуманизъм | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **3.** | **3.6****3.7** | * Йовковите „другосветци“

\*\***„По жицата“ –** Вярата в чудото | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **3.****2.** | **3.1****2.5** | **„По жицата“ –** Разказ за страданието и надеждата | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **2.** | **2.3** | ***Езикови признаци на научния стил: научни термини и изрази, думи с абстрактно значение*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **2.** | **2.5****2.6** | \*\***„Серафим“ –** природни добродетели на обикновения човек | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **3.** | **3.8** | **„Серафим“ –** Образите в разказа | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. | **ФО** |
| **2.****3.** | **2.6****3.1** | \*\***„Другоселец“ –** Проблемът за човешката самота и липсата на човещина към изпадналия в беда | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Езикови признаци на научния стил: лексикални и словообразувателни*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1** | \*\***„Другоселец“–**Съпричастност към чуждата болка | 1 |  | Устен коментар по творбата. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1** | **„Старопланински легенди“–**Красота, любов и трагизъм | 1 |  | Участие в дискусиите, в урочното общуване в диалогична форма. | **ФО** |
| **2.****3.** | **2.6****3.1** | **„Шибил“ –** Тема за любовта и смъртта | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **4.** | **4.6** | ***Езикови признаци на научния стил: морфологични и синтактични*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4** | **„Шибил“ –** Духовното прераждане на човека | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4** | **„Индже“ –** Идеята за изкуплението на греха | 1 |  | Преразказ на творба. | **ФО** |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4****3.5** | **„Индже“** – закрилник на неоправданите | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. | **ФО** |
| **4.****2.****3.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Публицистичен стил.******Сфера на функциониране*** | 1 |  | Диалог |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4** | **„Албена“ –** Красотата и грехът в разказа | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4** | **„Албена“ –** Между етичното и естетичното | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4** | * **„Песента на колелетата“ –** Смисълът на човешкото съществуване
 | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **4.****2.****3.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Жанрове на публицистичния стил: интервю, реклама*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **2.****3.** | **2.6****3.1****3.4****3.5** | **„Песента на колелетата“ –** Темата за любовта в разказа | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **4.****2.****3.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Създаване на публицистичен текст: реклама*** | 1 |  | Създаден текст от публицистичния стил: видео, постер, буклет. | **ФО** |
| **3.** | **3.4** | * Обобщение върху творчеството на Йордан Йовков
 | 1 |  | Наблюдение и коментар на проявите на общочовешкото в конкретното поведение на Йовковите герои. |  |
| **2.****4.** | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №3** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
|  |  | Междудисциплинарна дейност | 2 |  |  | МД |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК****Хуманитарен профил - 18 седмици (72 часа)**  **Реален профил - 18 седмици (54 часа)** |
| **4.** | **4.5** | ***Жанрове на публицистичния стил.******Медийни текстове: информационна бележка, репортаж*** | 1 |  | Текст от публицистичния стил: информационна бележка, репортаж. |  |
| **1.** | **1.5** | * **Мишо Хаджийски** – български писател от Таврия, Р Украйна.

„Пуста чужда чужбина“**„Баба Пена от Орманджи“** | 1 |  | Преразказ на биографияЧетене и анализ на разказа. |  |
| **1.** | **1.5** | * \*\***„Козя гайда“–** Мотивът за алчността като греховна страст
 | 1 |  | Преразказ на творба. |  |
| **1.** | **1.5** | **„Кръчмата на Мънзула“–** особеното в световъзприемането на българина преселник | 1 |  | Четене и анализ на разказа. |  |
| **4.****2.** | **4.4****2.6** | ***Художествено-публицистични жанрове: очерк, фейлетон*** | 1 |  | Анализ на публицистични материали. |  |
| **3.** | **3.4** | * Никола Вапцаров – Живот и дейност
 | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **3.** | **3.4****3.6** | * Екзистенциални идеи в поезията на Вапцаров.

**„Вяра“ –** животът, човекът, вярата | 1 |  | Рецитиране наизуст. |  |
| **3.** | **3.4** | **\*„Писмо“ („Ти помниш ли…“) –** Изповед за миналото и бъдещето | 1 |  | Четене и устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.****2.****3.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Езикови признаци на публицистичния стил. Лексикални особености: неологизми и чужди думи*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | **„Песен за човека“–** Смисълът на живота и вярата | 1 |  | Устен коментар по творбата. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | **„Песен за човека“ –** Пътят към духовното прераждане на човека | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | **\*\*„Пролет“ –** Символ на новото начало и съзиданието | 1 |  | Четене и анализ на стихотворение. |  |
| **4.****2.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Езикови признаци на публицистичния стил: обществено-политическа лексика и фразеология*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **3.** | **3.5****3.7****3.8** | * **„Прощално“, „Предсмъртно“ –** Думи преди смъртта.
 | 1 |  | Анализ на поетически творби на Никола Вапцаров. |  |
| **3.** | **3.5****3.7** | ***Презентативно представяне* на проект по творчеството на Никола Вапцаров** | 1 |  | Презентация на проект по творчеството на поета. | **ФО** |
| **3.** | **3.4** | **Съвременната българска литература – обзор** | 1 |  | Ориентация в спецификата на изучавания литературен период. |  |
| **4.****2.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Публицистичен стил: експресивна лексика и фразеология, стилистични фигури*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **3.** | **3.4** | **Димитър Талев –** жизнен път и творческа биография | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | **„Железният светилник“ –** Композиция и история на създаването | 1 |  | Проучване по литературен въпрос. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | Образната система в романа **„Железният светилник“** | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **4.****2.** | **4.4****2.6****2.3** | ***Публицистичен стил: научни термини от различни области на производството и икономиката, културата и спорта*** | 1 |  | Работа с текстове. |  |
| **3.** | **3.1****3.2****3.5** | * **„Железният светилник“**

**I част „Хаджи Серафимовата внука“** (откъси)Силата на рода за възпитанието на личността в духа на традициите | 1 |  | Четене и анализ на откъсите от романа. |  |
| **3.** | **3.1****3.2****3.5** | * **„Железният светилник“**

**II част „В тъмни времена“**(откъси)Пробудата от робството в тъмни времена | 1 |  | Четене и анализ на откъсите от романа. |  |
| **3.** | **3.1****3.2****3.5** | * **„Железният светилник“**

**III част „Народ се пробужда“**(откъси)Отношението личност – народ | 1 |  | Четене и анализ на откъсите от романа. |  |
| **3.** | **3.1****3.2** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър.****Пряко и преносно значение на думите в текста. Многозначност*** | 1 |  | Практически упражнения. | **ФО** |
| **3.** | **3.1****3.2****3.5** | * **„Железният светилник“**

**IV част „Корени и гранки“**(откъси)Верността към род, отечество и вяра | 1 |  | Четене и анализ на откъсите от романа. |  |
| **3.** | **3.7** | Откъс от филма **„Железният светилник“** | 1 |  | Гледане на филм (фрагменти). |  |
| **2.** | **2.1****2.2** | * Обобщение върху творчеството на Н. Вапцаров и Д. Талев
 | 1 |  | Преговор по изучени теми. | **ФО** |
| **3.** | **3.2** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър.****Тропи и синтактични фигури.******Звукови художествени средства*** | 1 |  | Практически упражнения. |  |
| **2.****4.** | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №4** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **1.****2.** | **1.1.****2.5** | * **Антон Дончев –** Жизнен път и творческа биография.
 | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **3.** | **3.1** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър.****Видове думи според лексикалното им значение: синоними и антоними.*** | 1 |  | Практически упражнения. |  |
| **3.** | **3.4****3.6****3.8** | **„Време разделно“ –** История на създаването. | 1 |  | Проучване по литературен въпрос. |  |
| **1.****2.****3.** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Време разделно“ –** Стойностите на българското и човешкото битие | 1 |  | Четене и анализ на откъсите от романа. |  |
| **3.** | **3.7** | **„Време разделно“ – откъс от филм** | 1 |  | Гледане на филм (фрагменти). |  |
| **4.****2.** | **4.1****4.2.****4.3****2.6** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър.****Тема и основна мисъл на текста. Аргументиране на мнение.******Коментар и характеристика на героя*** | 1 |  | Определяне на тема и основна мисъл.Създаване на аргументи. | **ФО** |
| **1.****2.****3** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Време разделно“ –** Романът на разделното време | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **1.****2.** | **1.1.****2.5** | * **Николай Хайтов** – Жизнен път и творческа биография.
 | 1 |  | Преразказ на биография. |  |
| **1.****2.****3** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Дърво без корен“ –** Героите – мярка за човешкото | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър.****Практически упражнения*** | 1 |  | Работа върху текст. |  |
| **1.****2.****3** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Дърво без корен“ –** Сюжетът и хуманитарните търсения на времето | 1 |  | Устен коментар по творбата. |  |
| **4.** | **4.8****4.7****4.2** | * Интерпретативно съчинение

**„Дърветата се пресаждат и пренасят, докато са млади…“** | 1 |  | Есе по литературна тема. | **ФО** |
| **1.****2.****3** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Козият рог“ –** Жаждата за отмъщение и желанието за любов | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Формите на съществителни имена за множествено число. Бройна форма*** | 1 |  | Практически упражнения. |  |
| **1.****2.****3** | **1.1.****2.5****3.2** | **„Козият рог“ –** Образите в разказа (аудио версия на разказа) | 1 |  | Характеристика на образ на литературен герой. |  |
| **3.** | **3.7** | **„Козият рог“ –** Кървава история | 1 |  | Гледане на филм (фрагменти). |  |
| **3.** | **3.8** | * Преговор. **Антон Дончев, Николай Хайтов**
 | 1 |  | Преговор по изучени теми. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Основни граматични правила. Членуването на съществителни имена. Формата за учтивост*** | 1 |  | Практически упражнения. | **ФО** |
| **2.****4.** | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №5** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **3.****5.** | **3.4****3.7****5.2** | **Съвременна българска поезия – обзор** | 1 |  | Обща характеристика на поезията. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Глаголни времена. Трансформация на текст от едно глаголно време в друго*** | 1 |  | Практически упражнения. | **ФО** |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6** | **Веселин Ханчев,****„Посвещение“ –** Завещания на поколенията | 1 |  | Четене и анализ на стихотворение. |  |
| **3.****5.** | **3.4****3.5****3.6****5.2** | **Ивайло Балабанов,****„Принос към европейската история“**– Образите на Европа и България | 1 |  | Четене и анализ на стихотворение. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6** | * **Дамян Дамянов –** „Когато си на дъното“

**Недялко Йорданов –**„Рецепта“ (по избор) | 1 |  | Участие в дискусиите, в урочното общуване в диалогична форма. | **ФО** |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Редактиране на текст. Правописни норми*** | 1 |  | Редактиране на свой и чужд текст. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6** | * **Христо Фотев,**

**„Колко си хубава“–**Магия на любовта | 1 |  | Четене и анализ на стихотворение. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6****3.8** | * ***Рецитал и презентативно представяне*** на проект по творчеството на съвременни поети
 | 1 |  | Рецитал и презентация на проект по творчеството на творци. | **ФО** |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6** | * **Български поети от Бесарабия – обзор.**

Поезия на осмината | 1 |  | Обща характеристика на поезия. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Практически упражнения*** | 1 |  | Практически упражнения. | **ФО** |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6****3.8** | * **Петър Бурлак-Вълканов –** основоположник на българската бесарабска поезия.

„Моя южна равнина“ | 1 |  | Проучване по литературна тема. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6****3.8** | **Нико Стоянов, Татяна Танасова Тодорова**Творби-химни: „Моят род“, „Език мой роден“ | 1 |  | Четене и анализ на стихотворенията. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6****3.8** | **Георги Барбаров, Димитър Боримечков** – поети-журналисти(творби по избор) | 1 |  | Оценка на творчеството на поети. |  |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Сложни изречения. Пунктуационни норми*** | 1 |  | Практически упражнения. |  |
| **3.** | **3.4****3.5****3.6****3.8** | **Михаил Бъчваров –**„Балада за орача и песента“,**Тодор Стоянов –**„Български език“ | 1 |  | Четене и анализ на стихотворенията. |  |
| **3.****5.** | **3.4****3.5****3.6****3.8****5.2** | **Рецитал и презентативно представяне** на проект по творчеството на бесарабски поети | 1 |  | Рецитал и презентация на проект по творчеството на творци. | **ФО** |
| **4.** | **4.1****4.2****4.3****4.4** | *Преговор. Подготовка за изпита за степен бакалавър****Наклоненията в българския книжовен език. Превръщане на пряка реч в непряка*** |  1 |  | Практически упражнения. |  |
| **2.****4.** | **2.2****2.3****4.2** | **ТЕСТ №6** **(Изходно ниво)** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
|  |  | Междудисциплинарна дейност | 1 |  |  | МД |
|  |  | 1 |  |  |

**Забележка!**:

**ПО – първично оценяване (оценки не се въвеждат в Дневника на класа)**

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* систематичните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия дидактико-възпитателен процес.

**МД – Междудисциплинарна дейност**