**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**VI клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** | **II учебен срок** | **Годишно** |
| **Учебни единици / Модули** | **3** | **3** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове** | **48** | **54** | **102** |
| **Общ брой контролни работи:**  **ПО - първично оценяване** | **1** | **---** | **1** |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | **3** | **5** |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Название** | **Автори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| VI | Български език и литература за 6. клас | Кирилка Демирева  Елена Рацеева  Надежда Кара  Снежана Никифорцева | Cartier  Chișinău, | 2020 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** | **Единици на компетенциите** | **В края на VI клас ученикът може:** |
| 1. Възприема личната си езикова и културна идентичност в контекста на националното, като проявява личностна цялостност и достойнство. | * 1. Открива основни белези на своята национална идентичност в изучавани литературни произведения.   2. Обяснява ролята на народната песен в историческата съдба и в бита на българите.   3. Оценява мотивите в народните песни като свидетелство за устойчивите модели на българското.   4. Осъзнава ролята на народната песен за съхраняване на идентичността на българите в Република Молдова.   5. Познава имената на известни български народни певци от България и Бесарабия. | * Да участва в празник, инсценировки и пр., в които „живеят” българските традиции; * Да съпостави и коментира текст, традиции, празници, обичаи, ритуали и др. на другите етноси, показвайки уважение, разбиране и съпричастие; * Да покаже познаване и съпричастие към индивидуалността на свой приятел или към характерните черти на „другия” етнос; * Да прояви толерантно отношение към „другостта”, като изрази емоционално съпричастие и готовност за помощ и съдействие; * Да изрази искрено мнение относно своите представи за българското като родно. |
| 1. Участва в комуникативни взаимодействия в различни речеви ситуации, като отчита и логически оценява формалната и съдържателна страна на дискурса. | * 1. Адекватно се включва в диалога, като изразява мнението си и уместно репликира.   2. Уместно използва разликата между свидетелска и несвидетелска реч, като владее разнообразни средства за предаване на чужда реч.   3. Задава въпроси и дава отговори по поставена от друг или по избрана от него тема.   4. Използва правилно и уместно непряко и полупряко предаване на чужда реч в текстове, които създава.   5. Умее да създава съдържателен свързан текст/преразказ.   6. Уважава мнението на останалите участници в комуникативната ситуация.   7. Усвоява дискурса като речево поведение в комуникативния акт – размяна на информация.   8. Обяснява начина на създаване и разпространяване на народната песен. | * Да участва в различни комуникативни ситуации. (разговор със съученици по време на междучасието; с учителя по време на урока; в магазина; в библиотеката и др.); * Да прочете изразително авторската реч, ако е избрал да бъде четец и да изрази отношението на автора към героя; * Да участва в четене по роли на приказка, басня, разказ в диалогична форма; * Да участва в драматизацията и в сценичното представяне на художествения текст на изучавано фолклорно или литературно произведение; * Да прави преценка на изпълнението на ролите от съучениците си; * Да преразказва устно достъпен художествен и нехудожествен текст. |
| 1. Възприема художествени и нехудожествени текстове чрез различни стратегии на четене, като демонстрира наблюдателност и критическо мислене. | * 1. Използва уместно лексикални средства за изразяване на отношения между видови и родови понятия, между причина и следствие на лексикално ниво.   2. Спазва в речта си уместно словното богатство на езика: многозначни думи, синоними, антоними.   3. Използва уместно контекстови синоними и антоними; синонимни синтактични конструкции с цел поставяне на логически акценти.   4. Познава смисловите и граматичните особености на фразеологичното словосъчетание.   5. Познава различни видове фразеологични словосъчетания и уместно ги използва в речевата си практика.   6. Употребява в речта си думите в прякото и в преносното им значение в различен контекст.   7. Познава синоними, антоними и омоними, като различава нюанси в лексикално значение.   8. Да търси бързо и лесно думи във видовете речници в българския език.   9. Разпознава жанровата същност на народната песен.   10. Ориентира се в тематичното многообразие на народните песни.   11. Назовава обичаите и обредите, които народните песни съпровождат.   12. Изрежда имената на героите, възпети в народните песни.   13. Коментира конкретно историческите и универсалните ценности, вложени в народните песни.   14. Разкрива спецификата на историческото време, отразено в произведенията на изучаваните автори.   15. Открива причинно-следствените връзки на основните моменти в епически художествен текст.   16. Коментира поведението на героите и мотивите за него.   17. Определя мястото на героите в системата от образи.   18. Характеризира душевното състояние на героите и коментира обстоятелствата, които го пораждат.   19. Интерпретира авторската позиция към изобразеното. | * Думата като назоваваща единица. Синоними и антоними. Контекстови синоними. * Омоними. * Устойчиви словосъчетания (фразеологизми). * Производни и непроизводни думи. Сложни думи. * Изречението – градивна единица на текста. * Еднородни части на простото изречение. * Сложно съчинено изречение. Видове. Употреба на сложно съчинено изречение. Пунктуация. Сложно съставно изречение. * Българска народна поезия. Митически песни, обредни песни. Трудови и битови песни. * Два са бора ред поредом расли . У Недини слънце грее. * За самостоятелен прочит: Похвалил се Димо, Мило ми, мамо, драго ми, Байно ле Иване. * - Да тълкува значението на устойчивите * изрази, като ги записва/ запомня; * Да възприема, вярно да определя и обяснява значението на думата; * Да участва в беседа за начина на създаване и разпространяване на народната песен; * Да чете и преразкаже епическа народна песен или откъс от епическо авторско произведение; * Да назове чертите на героите и похватите за тяхното изграждане. |
| 1. Създава устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като коректно прилага нормите на книжовния език (орфографически, лексикални, фонетически, граматически, семантически) за реализация на комуникативните си намерения, и демонстрира самоконтрол, любознателност и творческо отношение. | * 1. Познава и използва в речта си в определен обем синтактичните ресурси на езика.   2. Умее да употребява различни по цел на изказване изречения в зависимост от комуникативната цел.   3. Използва различни начини за свързване на простите изречения в състава на сложно изречение в зависимост от комуникативната ситуация.   4. Използва уместно в текста различни видове сложни съчинени изречения.   5. Прилага уместно пунктуационните правила, свързани с особеностите на сложното съчинено изречение.   6. Правилно оформя пунктуационно и използва уместно сложни съчинени изречения в текст, който създава.   7. Знае и служи с основните езикови единици в съответствие с комуникативната ситуация/звук, дума, изречение, текст.   8. Прилага уместно специфичната функция на залога в речевата практика.   9. Владее езикови средства, свързани с фонетични, с морфологични, със синтактични и с лексикални явления и ги използва уместно в речевата практика.   10. Разпознава изменяемите части на речта.   11. Формира правописни навици по отношение на думите с проверяем правопис и най-често употребявани думи с непроверяем правопис.   12. Създава писмен текст – описание, спазвайки характеристиките на вида текст.   13. Създава писмен текст – повествование, спазвайки характеристиките на вида текст.   14. Създава писмен текст – разсъждение, спазвайки характеристиките на вида текст.   15. Разпознава характерните особености на научнопопулярен текст на емпирично равнище.   16. Построява логически съчинението си, като използва езикови средства, подходящи за целите на общуването, и като спазва изучените книжовни езикови правила. | Звукове в българския език. Промени на гласните звукове в българския език. Промени на съгласните звукове в българския език. Струпване на съгласни звукове. Двойни съгласни.  Текст.  Научен текст. Научнопопулярен текст. Научнофантастичен текст.  Научно описание и научно повествование, разсъждение.  Отговор на научен въпрос.  Как да създаваме официално-делови текст.   * Да създава и редактира пунктуацията в собствен и чужд текст; * Да съчини изречения, като използва определени езикови конструкции; * Да разшири изречението, като добави еднородни части; * Да образува сложни изречения от дадени прости; * Да употреби различни видове съюзи при свързване на простите изречения в сложно; * Да редактира пунктуацията в собствен или чужд текст; * Да употребява в речта си различни изучени части на речта в съответна необходима форма; * Да съгласува правилно частите на речта в изречението; * Да разпознава в практически план повествование, описание и разсъждение (научно описание, повествование, разсъждение; художествено описание, повествование, разсъждение; разговорно описание, повествование, разсъждение; * Да търси, извлича, подбира и използва информация от различни видове текст (научен, официално-делови) и от различни информационни източници за решаване на комуникативни задачи. |
| 1. Интегрира езиковия и читателския си опит в различни ученически и жизнени ситуации, като проявява интерес и позитивно отношение. | * 1. Разбира инструкции и работи по зададен модел в училищна и в извънучилищна среда.   2. Назовава автори и произведения, интерпретиращи мотиви от народното творчество.   3. Коментира значението на народната песен за художествените постижения в индивидуалното творчество.   4. Съпоставя народните празници, обреди и обичаи на българите и на другите етноси, живеещи в Република Молдова и интерпретира близки мотиви в народното им творчество. | * Да съпостави и открои общото и различното в близки по сюжет и мотиви народни песни на етносите, живеещи в Република Молдова; * Да разкаже за обичаите и обредите на българите от личен опит, по прочетена книга или по разказ на възрастните; * Да сравни народна песен и авторско произведение и да посочи елементите, които ги сближават; * Да открие и посочи белезите на историческото време в епическите народни песни и в авторските произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СК** | **Единици на компетенциите** | **Тема на урока** | **Брой учебни**  **часове** | **Дата** | **Дейности** **за всяка**  **урочна** **единица и**  **продукти на обучението** | **Оценява**  **не** |
| **1.** | **1.1.** | **Родина и роден език** | 1 |  | Дискусия |  |
| **4.** | **4.7** | Промени на гласните звукове в българския език | 1 |  | Редактиране на писмен текст. |  |
| **4.** | **4.7** | Промени на съгласните звукове в българския език | 1 |  | Редактиране на изречения. |  |
| **4.** | **4.9** | Струпване на съгласните звукове. Двойни съгласни | 1 |  | Редактиране на писмен текст. |  |
| **4.** | **4.9** | **ТЕСТ №1 Входно ниво** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **ПО** |
| **1.** | **1.4.** | ***Български народни песни – обща характеристика. Видове народни песни*** | 1 |  | Устен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.11** | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Извод за нивото на усвояване на знанията и уменията. |  |
| **4.** | **4.2.** | Текст. Научен текст | 1 |  | Създаване на текст. |  |
| **1.** | **1.3.** | ***Митически песни. „Струна невяста”*** | 1 |  | Устен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **4.** | **4.15.** | Научнопопулярен текст | 1 |  | Редактиране на писмен текст от научен стил. | **ФО** |
| **4.** | **4.12** | Научнофантастичен текст | 1 |  |
| **1.** | **1.4.** | ***Трудови и битови песни. „Два са бора ред поредом расли”*** | 1 |  | Устна  характеристика на душевното състояние на героите и коментар за обстоятелствата, които го пораждат. |  |
| **4.** | **4.12.** | Научно описание и научно повествование | 1 |  | Писмен текст - описание или  повествование. |  |
| **4.** | **4.14.** | Разсъждение. Отговор на научен въпрос | 1 |  | Писмен текст разсъждение. | **ФО** |
| **1.** | **1.5.** | ***„У Недини слънце грее”*** | 1 |  | Коментар |  |
| **4.** | **4.17.** | Официално-делови текст | 1 |  | Написан текст на молба, обява, кратък текст – покана за празненство. | **ФО** |
| **4.** | **4.17** | Как да създаваме официално-делови текст | 1 |  |  |
| **3.** | **3.13.** | ***Юнашки песни.*** *„Крали Марко освобождава три синджира роби”* | 1 |  | Устен или писмен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **4.** | **4.16.** | Обобщителни упражнения | 1 |  | Работа с текст. |  |
|  |  |  |
|  | **Тест №2** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| **3.** | **3.11.** | ***Хайдушки песни.*** *„Гората и Индже войвода”* | 1 |  | Устен или писмен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **4.** | **4.1.** | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Извод за нивото на усвояване знанията и уменията. |  |
| **4.** | **4.1.** | Изречението – градивна единица на текста | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **2.** | **2.1.** | **Човек, природа и вселена** | 1 |  | Дискусия |  |
| **4.** | **4.2.** | Еднородни части в простото изречение | 1 |  | Съчинение | **ФО** |
| **4.** | **4.3.** | Сложно съчинено изречение. Видове | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **3.** | **3.14.** | ***Исторически песни.*** *„Даваш ли, даваш,* *Балканджи Йово”* | 1 |  | Рецитиране наизуст. | **ФО** |
| **4.** | **4.4.** | Сложно съчинено изречение. Видове | 1 |  | Създаване на  текст  с използване на сложни съчинени изречения. |  |
| **4.** | **4.5.** | Употреба на сложно съчинено изречение. Пунктуация | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **3.** | **3.12.** | ***Обредни песни.*** *Сватбени песни* | 1 |  | Рецитиране наизуст на обредна песен по избор. | **ФО** |
| **4.** | **4.3.** | Сложно съставно изречение | 1 |  | Писмен текст разсъждение. |  |
| **4.** | **4.3.** | Сложно съставно изречение | 1 |  |
| **1.** | **1.4** | ***Лазарски песни*** | 1 |  | Разказ за обичая от личен опит или по разказ на възрастните. |  |
| **2.** | **2.4.** | Пряка реч. Авторова реч | 1 |  | Преобразуване на пряка реч в косвена. |  |
| **2.** | **2.4.** | 1 |  |
| **1.** | **1.3** | ***Коледарски песни*** | 1 |  | Драматизация на народния обичай. |  |
| **2.** | **2.5.** | Преразказ | 1 |  | Сбит преразказ на текст. |  |
| **4.** | **4.6.** | Обобщителни упражнения | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **5.** | **5.4.** | ***Конкурс за най-добър познавач на българките народни песни*** | 1 |  | Драматизация | **ФО** |
| **4.** | **4.9.** | **Тест №3** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Извод за нивото на усвояване знанията и уменията. |  |
| **3.** | **3.15.** | **Христо Ботев, *„Хайдути“*** | 1 |  | Устна характеристика на душевното състояние на героите. |  |
| **3.** | **3.1.** | Думата като назоваваща единица | 1 |  | Устно съобщение. |  |
| **3.** | **3.2.** | Синоними и антоними | 1 |  | Диктовка | **ФО** |
| **3.** | **3.16.** | **Христо Ботев. *„Хайдути“*** | 1 |  | Устен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **3.** | **3.3.** | Контекстови синоними | 1 |  | Работа с текст. |  |
|  |  | **Междудисциплинарна дейност** | 1 |  | Проект: Календар с празниците на различните етноси – българи /гагаузи/ молдовци и др. | **МД** |
|  |  | 1 |  |
| **2.** | **2.7.** | **Щастие и тъга**  **(смешно и тъжно)** | 1 |  | Дискусия |  |
| **3.** | **3.7.** | Омоними | 1 |  | Текст повествование. |  |
| **3.** | **3.17.** | **Христо Ботев, *„Хаджи Димитър“*** | 1 |  | Писмена характеристика на героя. | **ФО** |
| **3.** | **3.4.** | Устойчиви словосъчетания (фразеологизми) | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **3.** | **3.6.** | Обобщителни упражнения | 1 |  |  |
| **3.** | **3.15.** | **Иван Вазов. *Из романа „Под игото“ („Гост“)*** | 1 |  | Устен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **3.** | **3.8.** | Производни и непроизводни думи | 1 |  | Работа с текст. |  |
|  |  | Сложни думи | 1 |  |  |
| **3.** | **3.17.** | **Иван Вазов. И*з романа „Под игото“ („******Радини вълнения“)*** | 1 |  | Устен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **3.** | **3.3.** | **Тест №4** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Извод за нивото на усвояване на знанията и уменията. |  |
| **3.** | **3.19.** | **Иван Вазов. *Из романа „Под игото“ („Радини вълнения“)*** | 1 |  | Характеристика на душевното състояние на героите и коментар за обстоятелствата, които го пораждат. |  |
| **4.** | **4.10.** | Части на речта | 1 |  | Устно съобщение. |  |
| **3.** | **3.1.** | Съществително име | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **3.** | **3.20.** | **Иван Вазов. *Из романа „Под игото“ („Радини вълнения“)*** | 1 |  | Писмен преразказ на текст. | **ФО** |
| **4.** | **4.10.** | Числително име | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **4.** | **4.11.** | Прилагателно име | 1 |  | Текст описание. |  |
| **3.** | **3.15.** | **Иван Вазов, *„Иде ли?“*** | 1 |  | Характеристика на душевното състояние на героите и коментар за обстоятелствата, които го пораждат. |  |
| **4.** | **4.10.** | Възвратно лично и възвратно притежателно местоимение | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **4.** | **4.11.** | Показателни местоимения | 1 |  | Диктовка | **ФО** |
| **3.** | **3.19.** | **Иван Вазов, *„Иде ли?“*** | 1 |  | Преразказ |  |
| **4.** | **4.10.** | Въпросителни местоимения | 1 |  | Упражнения |  |
|  | **4.11.** | Относителни местоимения | 1 |  |  |
| **3.** | **3.20.** | **Михаил Бъчваров, *„Пееше мама“*** | 1 |  | Устен и писмен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.11.** | Местоименията като свързващи думи в текста | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **2.** | **2.7.** | **Традициите на моя народ** | 1 |  | Драматизация на народните обичаи. | **ФО** |
| **5.** | **5.2.** | **Пенчо Славейков, *„Луд гидия“*** | 1 |  | Устен и писмен отговор на литературен въпрос. |  |
| **4.** | **4.10.** | Глагол | 1 |  | Писмен текст повествование. |  |
| **4.** | **4.8.** | Залог на глагола | 2 |  | Работа с текст. |  |
| **2.** | **2.1.** | **Таня Танасова, *„Селска музика“*** | 1 |  | Рецитиране наизуст. | **ФО** |
| **4.** | **4.9.** | Сегашно историческо време | 1 |  | Съчинение |  |
| **4.** | **4.10.** | Причастие. Видове | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **3.** | **3.17.** | **Алеко Константинов, *„Бай Ганьо пътува“*** | 1 |  | Устен или писмен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
| **4.** | **4.8.** | Сегашно деятелно причастие | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **4.** | **4.8.** | Минало деятелно причастие | 1 |  |  |
| **3.** | **3.20.** | **Алеко Константинов, *„Бай Ганьо пътува“*** | 1 |  | Устен и писмен преразказ на текст. |  |
| **4.** | **4.9.** | Минало страдателно причастие | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **4.** | **4.10.** | Деепричастие | 1 |  |  |
| **3.** | **3.19.** | **Елин Пелин, *„Печена тиква“*** | 1 |  | Коментар за обстоятелствата, които пораждат душевното състояние на героите. |  |
| **4.** | **4.10.** | Частици и междуметия | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **4.** | **4.11.** | Звукове в българския език | 1 |  |  |
| **3.** | **3.19.** | **Елин Пелин, *„Печена тиква“*** | 1 |  | Участие в драматизация и сценично представяне на художествения текст. | **ФО** |
| **4.** | **4.9.** | **Тест №5** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | **Корекция и анализ на грешките** | 1 |  | Извод за нивото на усвояване знанията и уменията. |  |
| **3.** | **3.20.** | **Йордан Йовков, *„По-малката сестра“*** | 1 |  | Устен и писмен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
|  | 1 |  |
| **3.** | **3.17.** | **Емилиян Станев, *„Майчини тревоги“*** | 1 |  | Устен и писмен коментар на поведението на героите и на мотивите им. |  |
|  | 1 |  |
| **4.** | **4.16.** | **„Мои любими герои от художествената литература”** | 1 |  | Презентация | **ФО** |
| **4.** | **4.15.** | Текст. Научен текст  Отговор на научен въпрос | 1 |  | Преразказ на текст от енциклопедия. |  |
|  |  | 1 |  |
| **4.** | **4.9.** | **Тест.№ 6**  **Изходно ниво** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  |  | Междудисциплинарна дейност | 1 |  | Проект: Скритите съкровища на Молдова (Проучване на малко популярни забележителности в Молдова) | **МД** |
|  |  | Междудисциплинарна дейност | 1 |  |

**Забележка!**

**ПО – първично оценяване** (оценки не се въвеждат в Дневника на класа).

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* системните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия дидактико-възпитателен процес.

**МД – Междудисциплинарна дейност**