**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**VII клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** | **II учебен срок** | **Годишно** |
| **Учебни единици / Модули** | **3** | **3** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове** | **48** | **54** | **102** |
| **Общ брой контролни работи:**  **ПО - първично оценяване** | **1** | **---** | **1** |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | **3** | **5** |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Название** | **Автори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| VII | Български език и литература за 7. клас | Кирилка Демирева  Елена Рацеева  Надежда Кара  Снежана Никифорцева | Cartier  Chișinău, | 2020 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** | **Единици на компетенциите** | **В края на VII клас ученикът може:** |
| 1. Възприема личната си езикова и културна идентичност в контекста на националното, като проявява личностна цялостност и достойнство. | * 1. Демонстрира разбиране на водещите възрожденски идеи в българското общество през Възраждането в литературата.   2. Осмисля епическите образи, изграждащи представа за следосвобожденските процеси в българското общество.   3. Разбира основните ценности на родовия свят, осъзнава общото и устойчивото в моралните ценности на рода независимо от промените в социалното и битовото устройство на живота. | * Да чете литературните творби и да вниква в лексикалното значение на думите – в тяхната пряка и преносна употреба; * Да изброи произведения, в които е изграден моделът на българското от различни времена; * Да открие и обясни контекстовото значение на тропите и фигурите; * Да участва в извънкласна дейност, свързана с юбилейни дати от историята и литературата; * Да тълкува литературен текст, в който намират отражение възрожденски идеи; * Да посочи най-важните събития от Възраждането. |
| 1. Участва в комуникативни взаимодействия в различни речеви ситуации, като отчита и логически оценява формалната и съдържателна страна на дискурса. | * 1. Уместно използва изразните възможности на думите в речевата практика.   2. Усъвършенства собствената си реч и отстранява диалектните форми, като намира съответните синонимни книжовни варианти.   3. Участва в диалог върху сюжета и героите на самостоятелно прочетено произведение.   4. Анализира образа на предосвобожденския българин във Вазовите творби.   5. Обяснява връзката между обществените настроения през Възраждането и литературата.   6. Определя времето и мястото на действието в епическо произведение.   7. Коментира валидността на моралните принципи при разглеждане на художествени творби.   8. Използва информацията за решаване на определени комуникативни задачи.   9. Тълкува употребата на експресивна лексика в художествен и в медиен текст.   10. Разбират значението на думи, свързани с обществения, икономическия и културния живот и ги използват уместно.   11. Осмислят думите като речникови единици, правилно и целесъобразно използват многозначните думи, основното и преносното значение на думите в текста.   12. Употребя уместно диалектната си реч.   13. Различава книжовна и некнижовна реч на лексикално ниво.   14. Владее формулите за вежливост, използва формите за учтивост, служи си със средствата на речевия етикет | * Да изследва стилистичния ефект от употребата на диалектни думи в различни типове текстове; * Да чете диалози със определяне на ситуацията на общуване: официално/неофициално; * Да представя себе си и друг човек според правилата на речевия етикет; * Да изказва поздравление, като се съобразява с правоговорните норми и ситуацията на общуване; * Да използва някои универсални стереотипи, характерни при общуване на гости, в магазин, в аптека, в болнично заведение, в транспортно средство и пр.; * Да слуша и предава информация на съучениците си, получена от различни информационни източници: радио, телевизия, кино, интернет и др.; * Да коментира мястото на епизоди с оглед на композиционните и идейните особености на творбата; * Да отговаря на въпроси, свързани с историческото време и да изпълнява изразително лирическа творба, доказвайки дълбочината на възприемането й; * Да защити в реферат своя позиция по общозначим проблем; * Да участва с конкретна задача в работата на група по време на урока; * Да прави справка за значението на дадена дума в тълковен речник на българския книжовен език; * Да опознава международни думи (срещащи се в руски, румънски и чужд език) и да разбира значението им; * Да разбира метафоричното значение на думата в текста; * Да определя неуместна и уместна употреба на думата според сферата на общуването; * Да промени в изречението някои граматически показатели на посочените думи; * Да използва думи с лексикално значение в съответствие с темата на текста; * Да пише съчинение с използване на метафори като изразително средство; * Да открива български думи като синоними на заетите думи; * Да коментира специфичното на авторския стил; * Да докаже разбиране на идейно-емоционалния свят на лирическа творба чрез изразителното й изпълнение. * Да планира, структурира, композира и графично оформя текста, който създава. * Да прави устен преразказ на текст, като предава накратко и последователно съдържанието му; * Да изпълнява ролята на читател в сферата на масовата комуникация. |
| 1. Възприема художествени и нехудожествени текстове чрез различни стратегии на четене, като демонстрира наблюдателност и критическо мислене. | * 1. Оценява личността на Паисий като първи възрожденец и възрожденските идеи, вложени в Предисловието на Историята.   2. Осъзнава Вазовото отношение към българския език от едноименното стихотворение като висш израз на родолюбие.   3. Познава и уместно използва лексикални, морфологични и синтактични средства за свързване на изреченията в текста.   4. Разпознава съдържателните, функционалните, жанровите и езиковите особености на публицистичния стил, като търси, извлича, обработва, съпоставя и използва информация от различни медийни текстове.   5. Възприема и извлича конкретна информация от художествен и от нехудожествен текст.   6. Прави връзка между информацията, съдържаща се в текста и предишния опит и знания.   7. Схваща идеите на автора, които не са изказани директно; разбиране на подтекста. | * Да подбира материали от периодичния печат за актуално събитие; * Да съставя новинарска емисия (радиопредаване/ ТВ-предаване/интернет-новина и др.); * Да формулира мнение за прочетена книга, актуално събитие и пр.; * Да подбира аргументи; * Да чете по роли епически произведения; * Да съпоставя моменти от биографията на автора с изобразеното в творбата; * Да чете и коментира изказвания за автора и произведението на негови съвременници и на съвременни литературни историци и критици. |
| 1. Създава устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като коректно прилага нормите на книжовния език (орфографически, лексикални, фонетически, граматически, семантически) за реализация на комуникативните си намерения, и демонстрира самоконтрол, любознателност и творческо отношение. | * 1. Назовава основните черти на Българското възраждане.   2. Описва героичното в проявленията на българина-опълченец.   3. Описва възрожденския образ на родното, българското в поетическите възрожденски творби.   4. Разсъждава устно върху разнообразието на лирическото преживяване в поезията от Освобождението до Втората световна война.   5. Създава устен и писмен отговор на литературен въпрос.   6. Разпознава, правилно образува и използва съставно сказуемо в речевата практика.   7. Познава синонимни варианти на обособените части, като правилно и целесъобразно ги използва в речевата практика.   8. Уместно използва сложни съставни изречения в речевата практика, като използва различни подчинителни връзки в сложното съставно изречение според целта на общуване.   9. Коментира основните особености на българската литература след Освобождението.   10. Разпознава относителните местоимения като свързващи думи в сложно изречение и използва правилно формите му.   11. Уместно употребява форми за минало неопределено време и за минало предварително време за бъдеще време в миналото съобразно със ситуацията на общуване.   12. Изразява вероятни действия/условие, предположение, хипотеза и владее с начините за изразяване на реално и нереално действие.   13. Познава системата на глаголните времена и владее с умения за съвместната им употреба в различни текстове за предаване на собствена или чужда информация. | * Да чете и коментира изказвания за автора и произведението на негови съвременници и на съвременни литературни историци и критици; * Да определя вида на изречението по цел на общуване; * Да открива начин на свързването на частите в сложното изречение; * Да определя частите на простото изречение; * Да определя вида на подчиненото изречение в съответствие с ролята му спрямо главното; * Да знае правилата за пунктуацията в сложното изречение; * Да определя синтактичната роля на думата в простото изречение; * Да съставя изречения, като употреби различни начини на свързване в сложни съчинени и сложни съставни изречения; * Да съчини текст, като употреби в изреченията в ролята на сказуемо дадени думи и изрази; * Да запише диалог, като използва непълни изречения.   Глагол. Вид на глагола.  Образуване на глаголи от несвършен и свършен вид.  Глаголно време. Прости и сложни глаголни времена.  Бъдеще време. Образуване. Минало неопределено време. Минало предварително време. Бъдеще време в минало.  Морфемен състав на думата. |
| 1. Интегрира езиковия и читателския си опит в различни ученически и жизнени ситуации, като проявява интерес и позитивно отношение. | * 1. Познава и използва различни начини за редактиране на текст, за да постигне правилност и уместност на изказа.   2. Задълбочава знанията си за лексикални и за граматични особености на книжовния български език.   3. Съпоставя образите и идеите в произведенията на автори от България и Бесарабия със своите житейски наблюдения.   4. Проявява способност да съпреживява, като възприема адекватно емоционалния свят на творбата.   5. Проявява интерес към „българските времена” и тяхното пресъздаване в литературата.   6. Проявява и пропагандира почит и уважение към българските личности – в живота и в литературата.   7. Демонстрира уважение към литературното наследство на българите, създадено в България и Бесарабия. | * + - Да оценява идеи, тези и аргументи съобразно своя опит;     - Да редактира свой текст, като го усъвършенства по отношение на съдържанието, точността на изказа и правописа, чрез различни видове редактиране;     - Да съпостави авторовото послание с родителските пожелания чрез интервюиране;     - Да подготви писмена работа върху творба, предназначена за самостоятелно четене;     - Да открива основни белези на своята национална идентичност в изучавани литературни произведения;     - Да обяснява връзката между характера на героите и основния смисъл на творбата;     - Да познава съдържанието на най-значимите творби на българската литература;     - Да изразява емоционално-оценъчно отношение към герои и ситуации в литературната творба;     - Да сравнява, установява сходство и различия между две художествени творби или техни елементи. |

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК** (48 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Единици на компетенциите | **Тема на урока** | **Брой**  **учебни часове** | **Дата** | **Дейности за всяка**  **урочна единица / продукти** | **Оценяване** |
|  |  | **Речева дейност**  **Родина и роден език**  Начален преговор | 1 |  | Дискусия |  |
| **5.** | 5.2. | **ТЕСТ №1**  **ВХОДНО НИВО** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **ПО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **2.** | 2.14. | Официално и неофициално речево общуване. Речев етикет при официално общуване | 1 |  | Диалог, съобразен със ситуацията на общуване и правоговорните норми. |  |
| **1.** | 1.1. | ***За Българското възраждане-обзор. Исторически период. Литературен период*** | 1 |  | Кратко представяне на живота и делото на един от видните български възрожденци. |  |
| **2.** | 2.1. | Видове текст според сферите на общуване | 1 |  | Коментар и анализ на записан разговор между съученици. |  |
| **3.** | 3.5. | Художествен текст. Контекст | 1 |  | Работа с текст.  Откриване и обяснение на контекстовото значение на тропи и фигури в художествен текст. |  |
| **3.** | 3.1. | ***Паисий Хилендарски – „История славянобългарска“*** | 1 |  | Познаване на съдържанието на творбата. |  |
| **2.** | 2.9. | Преразказ на художествен текст | 1 |  | Устен преразказ на интересен фрагмент от биографията на някой от народните будители. |  |
| **3.** | 3.3. | Художествено съчинение | 1 |  | Поетическа творба/съчинение на тема „Есенна картина“, „Есенно настроение“. | **ФО** |
| **4.** | 4.2. | ***Добри Чинтулов – жизнен път.***  ***„Вятър ечи, Балкан стене“*** | 1 |  | Описание на образа на балканския юнак. |  |
| **5.** | 5.1. | Видове редакции на текст | 1 |  | Съчинение „Моето училище след 20 години“. Взаимна проверка. Редактиране. | **ФО** |
| **3.** | 3.4. | Публицистичен текст.  Видове публицистичен текст | 1 |  | Представена информация  за вестници и списания на български език, издавани в Молдова. |  |
| **2.** | 2.5. | ***Добри Чинтулов – „Стани, стани, юнак Балкански“*** | 1 |  | Сравнителен анализ между песните на Д. Чинтулов и призивите на  П. Хилендарски. |  |
| **3.** | 3.3. | Публицистично съчинение | 1 |  | Устно изказване по актуален за училището въпрос. |  |
| **5.** | 5.2. | Повторение на изучения материал в модула | 1 |  | Упражнения |  |
|  | **ТЕСТ № 2** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **5.** | 5.6. | **Речева дейност**  **Училището – място за опознаване на света и себе си** | 1 |  | Дискусия |  |
| **4.** | 4.3. | ***Добри Чинтулов – „Стара майка се прощава със сина си“*** | 1 |  | Изразяване на емоционално-оценъчно отношение към герои и ситуации в литературната творба. |  |
| **2.** | 2.8. | Изречение. Видове изречения по цел на общуване | 1 |  | Разказ на интересна случка от живота с използване на различни видове изречения. |  |
| **5.** | 5.2. | Подчинителна и съчинителна връзка в изречението | 1 |  | Съставяне на изречения със съчинително и подчинително свързване. |  |
| **5.** | 5.4. | ***Урок-рецитал върху творчеството на Добри Чинтулов*** | 1 |  | Изразително изпълнение наизуст на лирическа творба. | **ФО** |
| **3.** | 3.3. | Сказуемно определение | 1 |  | Сравнителен анализ на сказуемното определение и другите части на изречението. |  |
| **4.** | 4.6. | Съставно сказуемо | 1 |  | Откриване съставни сказуеми в текста. |  |
| **4.** | 4.3. | ***Петко Рачов Славейков – жизнен път. „Туй място“, „Татковина“*** | 1 |  | Сравняване, установяване на сходство и различия между две художествени творби. |  |
| **4.** | 4.6. | Съставно сказуемо.  Упражнение | 1 |  | Създаване на текст, в който са употребени в ролята на сказуемо дадени думи и изрази. |  |
| **5.** | 5.2. | Непълни изречения.  Безподложни и безглаголни изречения | 1 |  | Диалог с използване на непълни изречения. |  |
| **5.** | 5.4. | ***Любен Каравелов – жизнен път.***  ***„Хубава си, моя горо“*** | 1 |  | Илюстрации към стихотворението. |  |
| **4.** | 4.7. | Обособени части на изречението | 1 |  | Редактиране на ученически текст, свързан с пунктуацията при употреба на обособените части на изречението. | **ФО** |
| **4.** | 4.15. | Вметнати думи и изрази | **1** |  | Сбит преразказ на текст с употреба на вметнати части. |  |
| **2.** | 2.5. | ***Христо Ботев – жизнен път. „Обесването на Васил Левски“*** | **1** |  | Кратко представяне на живота и революционната дейност на Васил Левски. |  |
| **4.** | 4.7. | Видове сложни изречения | **1** |  | Съставяне на сложни изречения, свързани със съчинителни съюзи. |  |
| **4.** | 4.8. | Сложно съставно изречение.  Видове подчинени изречения | **1** |  | Работа с текст. |  |
| **5.** | 5.4. | ***Урок-рецитал на стихотворението „Обесването на Васил Левски“.***  ***Лирически герой. Лирически говорител. Изповед*** | **1** |  | Изразително изпълнение наизуст на лирическа творба. | **ФО** |
| **4.** | 4.8. | Сложно съставно изречение с подчинено определително изречение | **1** |  | Определяне вида на подчиненото изречение спрямо главното. |  |
|  | Сложно съставно изречение с подчинено подложно изречение | **1** |  |  |
| **4.** | 4.9. | ***Българската литература след Освобождението - обзор.***  ***Тема. Идея*** | 1 |  | Представяне на реферат по основните особености на българската литература след Освобождението. | **ФО** |
| **4.** | 4.8. | Сложно съставно изречение с подчинено допълнително изречение | 1 |  | Знание и прилагане на правилата за пунктуация в сложното изречение. |  |
|  | Сложно съставно изречение с подчинено обстоятелствено изречение | 1 |  | Съставяне на сложно изречение по схема. |  |
| **2.** | 2.4. | ***Иван Вазов – жизнен път.***  ***Из „Под игото“, глава „Представлението“*** | 1 |  | Анализ на художествените похвати за характеристика на героите. |  |
| **4.** | 4.10. | Пунктуация и интонация в сложното съставно изречение | 1 |  | Знание и прилагане на правилата за пунктуация в сложното изречение. |  |
|  | Сложно смесено изречение | 1 |  | Кратко съчинение за историята на родното място. | **ФО** |
| **5.** | 5.2. | Повторение на изучения материал в модула | 1 |  | Упражнение |  |
|  | **ТЕСТ № 3** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
|  |  | Междудисциплинарна дейност | 1 |  |  | **МД** |
|  | 1 |  |  | **МД** |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК** (54 часа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** | **5.6.** | **Речева дейност**  **За човешката съдба** | 1 |  | Познаване на съдържанието на най-значимите творби в българската литература по обсъжданата тема. |  |
| **2.** | **2.4.** | ***Иван Вазов – „Една българка“*** | 1 |  | Устен или писмен коментар за поведението на героите и мотивите им |  |
| **5.** | **5.2.** | Лексикално и граматично значение на думата | 1 |  | Работа с текст.  Работа с речник. |  |
| **2.** | **2.10.** | Неметафорична и метафорична употреба на думите в текста | 1 |  | Откриване на метафори в географските названия. |  |
| **2.** | **2.4.** | ***Иван Вазов – „Една българка“*** | 1 |  | Устен или писмен коментар за поведението на героите и мотивите им. |  |
| **2.** | **2.9.** | Експресивна лексика в художествен и публицистичен текст | 1 |  | Откриване и тълкуване на експресивни думи в текста. |  |
| **2.** | **2.11.** | Многозначна дума | 1 |  | Работа с текст. Взаимооценяване. | **ФО** |
| **2.** | **2.3.** | ***Сюжет и композиция на литературното произведение***  ***„Една българка”*** | 1 |  | Устен коментар, свързан със сюжета и композицията на изучените епически творби. |  |
| **2.** | **2.1.**  **2.2.**  **2.12.** | Речников състав на българския език. Домашни и чужди думи | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **2.** | Международна лексика. Диалектна и книжовна реч | 1 |  | Представяне на народни песни, записани на село.  Анализ на диалектните думи. | **ФО** |
| **4.**  **3.** | **4.2..**  **3.5.** | ***Иван Вазов – „Опълченците на Шипка“.* Ода**  **Особености на композицията на лирически творби** | 1 |  | Изразяване на емоционално-оценъчно отношение към герои и ситуации в литературната творба. |  |
| **2.** | **2.1.** | Фразеологизми в художествен и публицистичен текст | 1 |  | Кратко съчинение по избран фразеологизъм. | **ФО** |
| **3.** | **3.2.** | ***Иван Вазов – „Българският език“*** | 1 |  | Четене с коментар. |  |
| **5.** | **5.4.** | ***Урок-рецитал на стихотворението „Българският език“*** | 1 |  | Изразително изпълнение наизуст на лирическа творба. | **ФО** |
| **5.** | **5.2.** | Повторение на изучения материал в модула | 1 |  | Упражнения |  |
|  | **ТЕСТ № 4** | 1 |  | Решаване на тест. | **СО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
| **5.** | **5.6.** | **Речева дейност**  **Добродетели и приятелство** | 1 |  | Дискусия |  |
| **2.** | **2.7.** | ***Алеко Константинов –„Бай Ганьо у Иречек“*** | 1 |  | Кратък текст повествование за срещата с бай Ганьо, представен от името Иречек (трансформиращ преразказ от името на Иречек). |  |
| **4.** | **4.14.** | Местоимението като част на речта | 1 |  | Морфемен анализ. |  |
|  | Неопределителни местоимения | 1 |  | Морфемен анализ. |  |
| **4.**  **3.** | **4.9.**  **3.6.** | ***Пейо Яворов – „Заточеници“***  ***Пейзаж*** | 1 |  | Словесна картина на природен пейзаж. |  |
| **4.** | **4.14.** | Отрицателни местоимения | 1 |  | Работа с текст. |  |
|  | 1 |  | Синтактичен анализ. |  |
| **5.** | **5.4..** | ***Елин Пелин – „По жътва“*** | 1 |  | Подробен преразказ на разказа. | **ФО** |
| **4.** | **4.14.** | Глагол.  Вид на глагола | 1 |  | Морфемен анализ на глаголи. |  |
|  | Образуване на глаголи от свършен вид | 1 |  | Кратко съчинение за работната седмица в семейството с използване на видови двойки глаголи. | **ФО** |
| **4.** | **5.4.** | ***Елин Пелин – „Ангелинка“*** | 1 |  | Устен преразказ. |  |
| **4.** | **4.14.**  **4.11.** | Образуване на глаголи от несвършен вид | 1 |  | Трансформация на глаголи. |  |
| **4.** | Глаголно време.  Прости и сложни глаголни времена | 1 |  | Пословици с употребени прости и сложни глаголни времена.  Устен разказ за семейните празници с употреба на прости и сложни форми на глаголните времена. |  |
| **4.** | **4.4.** | ***Христо Смирненски – „Братчетата на Гаврош“, „Босоногите деца“*** | 1 |  | Презентация на репродукции на картини, илюстриращи тежката съдба на децата. |  |
| **4.** | **4.11.** | Бъдеще време. Образуване | 1 |  | Преобразуване на текст. | **ФО** |
|  | Минало неопределено време | 1 |  | Редактиране на изречения. |  |
| **5.** | **5.4.** | ***Йордан Йовков – жизнен и творчески път.***  ***„По жицата“*** | 1 |  | Анализ на разказа. |  |
| **4.** | **4.11.** | Минало неопределено време. Упражнение | 1 |  | Граматична характеристика. |  |
| **4.** | **4.13.** | Минало предварително време | 1 |  | Работа с текст. |  |
| **5.** | **5.4.** | ***Литературно съчинение***  ***„Бяла лястовичка... Има ли я?!“*** | 1 |  | Литературно  съчинение. | **ФО** |
| **4.** | **4.13.** | Минало предварително време. Упражнение | 1 |  | Работа с текст. Упражнения. |  |
| **4.** | **4.11.** | Бъдеще време в миналото | 1 |  | Записани наблюдения за отношенията между любимите домашни животни. |  |
| **4.** | **4.4.** | ***Елисавета Багряна – „Моята песен“***  ***Никола Вапцаров – „Пролет моя, моя бяла пролет“*** | 1 |  | Коментар за специфичното на авторския стил. Класификация на тропите и композиционните средства. |  |
| **4.** | **4.13.** | Бъдеще време в миналото. Упражнение | 1 |  | Редактиране на изречения. |  |
| **5.** | **5.2.** | Морфемен състав на думата | 1 |  | Морфемен анализ. | **ФО** |
| **5.** | **5.4.** | ***Йордан Радичков – „Марчо“*** | 1 |  | Кратък текст разсъждение за характера на героите. | **ФО** |
| **4.** | **4.14.**  **5.2.** | Повторение на изучения материал в модула | 1 |  | Упражнения |  |
| **5.** | **ТЕСТ № 5** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Извод за нивото на усвояване знанията и уменията. | **ФО** |
| **3.**  **5.** | **3.7.**  **5.6.** | ***Михаил Бъчваров – „Предание“***  ***Петя Дубарова – „Слънцето златно“***  **Тропи и фигури** | 1 |  | Сравнителен анализ с творба от българската литература. | **ФО** |
| **5.** | **5.7.** | ***Нико Стоянов – „Майчина поръка“***  **Художествен детайл** | 1 |  | Коментар за ролята на художествения детайл. | **ФО** |
| **5.** | **5.2.** | Годишен преговор | 1 |  | Упражнения |  |
|  | 1 |  |  |
|  | **ТЕСТ № 6**  **ИЗХОДНО НИВО** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
|  | Корекция и анализ на грешките | 1 |  | Анализиране на грешките. |  |
|  |  | **Междудисциплинарна дейност** | 1 |  |  | **МД** |
|  | 1 |  |  | **МД** |

**ЗАБЕЛЕЖКА!**

**ПО – първично оценяване** (оценки не се въвеждат в Дневника на класа)

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям

обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* системните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия

дидактико-възпитателен процес.

**МД - Междудисциплинарна дейност**