**МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И ИЗСЛЕДВАНИЯТА НА РЕПУБЛИКА МОЛДОВА**

Обсъдено на заседанието на Методическата комисия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ОДОБРЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_

 Ръководител на Методическата комисия

**ДЪЛГОСРОЧЕН ДИДАКТИЧЕСКИ ПРОЕКТ**

**КЪМ УЧИЛИЩНАТА ДИСЦИПЛИНА БЪЛГАРСКИ ЕЗИК И ЛИТЕРАТУРА**

(изготвен от работна група, съгласно Заповед на MОИ № 1544/2023 въз основа на учебната програма на дисциплината,

одобрен със Заповед на МОИ № 906/2019)

**VIII клас**

***Година на обучение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Учебно заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населено място \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Име и фамилия на учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Педагогическа степен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМИНИСТРИРАНЕ НА ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **I учебен срок** |  **II учебен срок** | **Годишно** |
| **Учебни единици / Модули** | **3** | **3** | **6** |
| **Годишен брой учебни часове**  | **48** | **54** | **102** |
| **Общ брой контролни работи:** **ПО - първично оценяване** | **1** | **---** | **1** |
| **СО - сумативно оценяване** | **2** | **3** | **5** |

**Препоръчан учебник:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас**  | **Название** | **Автори** | **Издателство** | **Година на издаване** |
| VIII | Български език и литература за 8. клас  |  Елена Рацеева Надежда Кара  Кирилка Демирева | CartierChișinău | 2013 |

**СПЕЦИФИЧЕСКИ КОМПЕТЕНЦИИ / ЕДИНИЦИ НА КОМПЕТЕНЦИИТЕ / ЦЕЛИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфически компетенции** |  **Единици на компетенциите** | **В края на VIII клас ученикът може:**  |
| 1. Възприема личната си езикова и културна идентичност в контекста на националното, като проявява личностна цялостност и достойнство.
 | * 1. Идентифицира основните черти на Българското възраждане като универсално културно явление.
	2. Възприема възрожденския образ на родното, българското в творбите от авторската Възрожденска литература.
	3. Изтъква епическите образи, изграждащи представа за следосвобожденските процеси в българското общество и за непреходността на нравствените ценности на българина.
	4. Осъзнава разнообразието на образите и мотивите в лирическото преживяване на любовта към Родината и прародината в произведенията на автори от България и Бесарабия.
	5. Изследва народопсихологията във Възрожденската литература като художествено отражение на българското отношение към света и човешките стойности.
 | * Да прави устни разсъждения и оценки за случката и героите;
* Да се запознае с най-важните моменти от житейската и творческа биография на възрожденските автори;
* Да тълкува литературен текст, в който намира отражение на възрожденски идеи;
* Да посочи най-важните събития от Възраждането
* Да търси и записва различни вярвания, предания и легенди, обичаи и обреди, свързани с местни забележителности, предци и пр.;
* Да съпостави моменти от биографията на автора с изобразеното в творбата.
 |
| 1. Участва в комуникативни взаимодействия в различни речеви ситуации, като отчита и логически оценява формалната и съдържателна страна на дискурса.
 | * 1. Определя същността и предназначението на книжовния език.
	2. Разбира зависимостта на езиковите средства от речевата ситуация и ги използва в съответствие с нея.
	3. Изслушва събеседника си, като разбира темата на текста, с извличане съществената информация от него.
	4. Използва правилно и уместно цитиране, непряко и полупряко предаване на чужда реч в текстове, които създава.
	5. Разбира отношението между речево поведение и особеностите на конкретната комуникативна ситуация
	6. Наблюдава и коментира различни интонационни модели с оглед на ситуацията на общуване.
	7. Характеризира образите на антигерои в българската възрожденска система на координати.
	8. Формулира символното значение на художествените образи.
 | * Да изпълнява ролеви игри, свързани с различни комуникативни ситуации;
* Да участва в различни ситуации на общуване;
* Да усъвършенства уменията си за диалогично общуване, обсъжда съвместна дейност, убеждава, изразява съмнение, молба, и пр.;
* Да чете изразително авторска реч, пряка авторска характеристика на героите;
* Да отговаря на репродуктивни и проблемни въпроси;
* Да открива художествения детайл в епическа и лирическа творба като елемент от пейзажа, душевността на героите, портретното описание на героите.
 |
| 1. Възприема художествени и нехудожествени текстове чрез различни стратегии на четене, като демонстрира наблюдателност и критическо мислене.
 | * 1. Определя звуковата форма, лексикалното и граматическото значение на думата.
	2. Открива в текста синоними, антоними и фразеологизми и определя смисловата и художествената им роля в текста.
	3. Осъзнава многозначността на дума чрез употреба в различен контекст.
	4. Използва правилно определен кръг международна културна и обществено-политическа лексика.
	5. Разбира и ориентира се в комуникативната ситуация и участниците в нея.
	6. Класифицира и разграничава синоними, антоними, омоними, като илюстрира с примери разликата в значението им.
	7. Определя разликата между хумора, сатирата и иронията
	8. Назовава основните автори и произведения на българската литература след Освобождението до края на Първата световна война. Обяснява ролята им в историята и културата на българския народ.
	9. Познава идеолозите на българския модернизъм.
	10. Прави съотношение на историческото и художественото в творбите на Иван Вазов.
	11. Сравнява различните български модели поведение в чужбина от авторската литература след Освобождението до Първа световна война.
	12. Оценява текста от гледна точка на точност и ценност на информацията.
	13. Прилага усвоеното от текста ново знание в ежедневието или по отношение на ученето.
 | * Да търси, извлича, обработва, съпоставя и използва информация от различни информационни източници при изпълнение на определена комуникативна задача;
* Да постави вместо многоточието в текста един от предложените синоними;
* Да разкаже за преживяното с неутрални думи/ емоцинално-експресивна лексика;
* Да определя значението на думата в определен контекст;
* Да изразява устно мнение по въпроси от училищния живот;
* Да прави самостоятелно справки в различни видове речници и коментира правоговора и правописа;
* Да отговаря на въпроси, свързани със сюжета и композицията на епическа творба;
* Да коментира българските морални принципи;
* Да усъвършенства текста с оглед на неговата свързаност, богатство и разнообразие;
* Да си служи с различни видове речници;
* Да преразказва сбит/подробен тескт.
 |
| 1. Създава устни и писмени текстове от различен тип на различни информационни носители, като коректно прилага нормите на книжовния език (орфографически, лексикални, фонетически, граматически, семантически) за реализация на комуникативните си намерения, и демонстрира самоконтрол, любознателност и творческо отношение.
 | * 1. Употребява грамотно изменяеми и неизменяеми части на речта.
	2. Познава и използва начините за свързване различни по състав изречения в зависимост от комуникативната ситуация.
	3. Употребява уместно сложните изречения, като демонстрира творческо отношение.
	4. Прилага уместно специфичната функция на залога в речевата практика.
	5. Разпознава и правилно използва изразните възможности на видовете наклонения в текст според целта на общуване.
	6. Умее правилно съвместно да използва глаголни времена и наклонения в речевата практика.
	7. Използва уместно различни глаголни времена и глаголи от различен вид в текст.
	8. Разсъждава относно конфликта на Гергана и везира като сблъсъка между културите и личните ценностни системи.
	9. Пише текст относно проблема за „високата цел и недостойните средства” в посланията на възрожденските автори.
	10. Описва особеностите на художествения свят, създаван от творбата (историческа епоха, обществена и нравствена проблематика, основен конфликт, бит, характерни герои, авторски внушения за разрешаване на различни хуманитарни проблеми).
 | * Да употребява в речта си различни изучени части на речта в съответна форма;
* Да коментира в прочетените произведения нарушенията на ценностите на родовия свят;
* Да открива в литературни произведения образи на родното;
* Да преразказва авторския повествователен текст, като изразява несвидетелско отношение към преразказаното;
* Да коментира художественото и историческото и прототипните образи;
* Да определя темата и идеята на изучаваните епически произведения;
* Да използва модели, като свързва думите в простото изречение и уместно използва съчинителни и подчинителни връзки;
* Да конструира сложно изречение;
* Да съставя от група прости изречения сложно смесено по дадени параметри;
* Да докаже разбиране на композиционните и сюжетните особености на епическа творба;
* Да съпостави общото и различното у авторите, интерпретиращи близки теми.
 |
| 1. Интегрира езиковия и читателския си опит в различни ученически и жизнени ситуации, като проявява интерес и позитивно отношение.
 | * 1. Създава текст, в който тълкува, коментира, анализира същността на нравствен въпрос, като аргументира собствена позиция във връзка с проблема.
	2. Прави сравнение между общуване по електронен път и общуване в други комуникативни ситуации.
	3. Маркира имената и делата на българските възрожденци будители: свещеници, писатели, учители, художници и обществени дейци.
	4. Обосновава нравствени оценки за събития и герои от изучени художествени творби и мотивира своя ценностен избор.
 | * Да редактира грешки в собствени и чужди текстове;
* Да участва в конкурси, да рецитира с подходяща интонация;
* Да напише автобиографията си във форма на – CV / Europass CV и да я изпрати по е-mail;
* Да разсъждава и отговаря на въпрос, свързан с житейски проблем;
* Да изгражда смислови и логически връзки между отделните структурни и композиционни елементи на есето, съчинението;
* Да коментира основните ценности въз основа на изучени произведения и ги съпоставя с личния и обществения си опит;
* Да владее и прилага уменията си за устен и писмен отговор на литературен въпрос.
 |

**ЗАБЕЛЕЖКА!**

**ПО – първично оценяване** (оценки не се въвеждат в Дневника на класа)

**СО – сумативно оценяване** *(сумативно и финално):* провежда се в края на определен учебен период (срок, година) след усвояване на голям обем от предвиденото съдържание с цел установяване нивото на владеене на компетенции и единици на компетенции.

**ФО – формативно оценяване** *(текущо):* системните проверки на усвояването на материала от всички ученици съпровождат целия дидактико-възпитателен процес.

**МД - Междудисциплинарна дейност**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **СК** | **Единици на компетенции****те** | **ЕДИНИЦИ НА СЪДЪРЖАНИЕТО** | **Брой учебни часо****ве** | **Дата** | **Дейности за всяка урочна****Единица / продукти** | **Оценяване** |
| **ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 16 СЕДМИЦИ** (48 часа)**I МОДУЛ****Родословие. Портрети, дела и събития на Българското възраждане** (11 часа) |
| **1.****2.****3****4.****5.** | **1.1.****1.2.****1.5.****2.2.****2.3.****2.5.****2.6.****3.5.****3.12.****3.13.****4.2.****4.10.****5.1.****5.3.****5.4**. | **РЕЧЕВА ДЕЙНОСТ:****Родина и роден език.** Начален преговор | 2 |  | Коментиране на българските морални принципи. Отговор на репродуктивни и проблемни въпроси. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ №1****ПЪРВИЧНО ОЦЕНЯВАНЕ** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| Текст. Признаци на текста  | 1 |  | Работа с текст. |  |
| Общуване. Речева ситуация | 1 |  | Усъвършенстване на уменията си за диалогично общуване, като обменяне на конкретна информация.  |  |
| **За Българското Възраждане и българската литература преди Освобождението – обзор.** **Проект:** портрети, дела, събития | 1 |  | Посочване на най-важните събития от Възраждането. Тълкуване на възрожденски идеи. | **ФО** |
| Книжовен език Същност и предназначение | 1 |  | Откриване на стилистичните езикови особености на текста. |  |
| Стил. Видове стил | 1 |  | Откриване на различията и спецификата на авторския стил. |  |
| **Петко Рачов Славейков *– живот и творчество.*** Поет – гражданин. Уроците на живота. Презентативно представяне | 1 |  | Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на възрожденските автори. | **ФО** |
| Текст и стил | 1 |  | Откриване на лексикални и граматични признаци на текста от различен стил. |  |
| **II МОДУЛ** **Бащи и деца** (17 часа) |
| **1.****2.****3****4.****5.** | **1.1.****1.2.****1.3.****1.5.****2.3.****2.7.****2.8.****3.8.****3.11.****3.12.****3.13.****4.2.****4.3.****4.8.****4.9.****4.10.****5.1.****5.2.****5.3.****5.4**. | **РЕЧЕВА ДЕЙНОСТ:** **Действителност и мечта.** Разговорен стил | 1 |  | Участие в различни ситуации на общуване и проявяване на усет за адекватно поведение. Съставяне и записване на диалози. | **ФО** |
| **Петко Рачов Славейков – *„Изворът на белоногата”.*** Коментирано четене/ четене по роли. Подробен анализ на епизоди | 1 |  | Коментиране на фактите в контекста на епохата и поведението на българите. Записване на вярвания, свързани с митологията. Оценяване на случки и герои. Четене с подходяща интонация. |  |
| Научен стил | 1 |  | Работа с текст, анализ и определяне на стиловите признаци на научния текст.  |  |
| Официално – делови стил | 1 |  | Използване на информация от източници при изпълнение на определена комуникативна задача. |  |
| **Петко Рачов Славейков *- „Изворът на Белоногата“.*** Гергана – символ на родолюбие | 1 |  | Разсъждаване върху въпрос, (функционално писане) свързан с житейски проблем. Коментиране на основните български ценности и съпоставяне с личния си опит. | **ФО** |
| Публицистичен стил | 1 |  | Написване на виртуално интервю. |  |
| Художествен стил | 1 |  | Обяснение на контекстовото значение на тропите и фигурите. |  |
| **Любен Каравелов *– живот и творчество.*** Родолюбец, борец за свобода | 1 |  | Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. |  |
| Художествен стил. Жанрове | 1 |  | Работа с текст. |  |
| Обобщение върху изучения модул | 1 |  | Тренировъчни упражнения. | **ФО** |
| **Любен Каравелов *- „Маминото детенце”.*** Коментирано четене на отделни глави и епизоди | 1 |  | Коментиране в прочетеното произведение за нарушенията на ценностите на родовия свят и възстановяването им. Преразказ (сбит/подробен) на епически текст. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 2**  | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| **Любен Каравелов -  *„Маминото детенце”.***Пагубните последици от погрешното семейно възпитание | 1 |  | Наблюдаване на родовите особености. Тълкуване на литературен текст, в който намират отражение духовни качества и нравствени идеи. Откриване на връзките между: детайл и авторовото отношение.  |  |
| **Урок за практическа работа**. Опит за написване на съчинение разсъждение по житейски или граждански проблем | 1 |  | Съставяне на текст и планиране на съчинението и отчитане на развитието на случката във времето и пространството. | **ФО** |
| **Урок за практическа работа**. Опит за написване ученическо есе с тези и аргументи | 1 |  | Изграждане на смислови връзки между структурни елементи на есето и оценяване на идеи, тези и аргументи съобразно своя опит. | **ФО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| **III МОДУЛ** **Мечти и идеали** (21 часа) |
| **1.** | **1.1.****1.2.****1.5.****2.1.****2.3.****2.4.****2.6.****2.7.****2.8.****3.8.****3.11.****3.12.****3.13.****4.2.****4.3****4.10.****5.1.****5.3.****5.4**. | Изречение. Видове изречения по състав  | 1 |  | Определяне на видове изречения по състав. |  |
| Сложно смесено изречение. Строеж. Интонация | 1 |  | Съставяне от група прости изречения сложно смесено по дадени параметри. |  |
| **Христо Ботев *– живот и творчество***. Проект: Страшният път на Христо Ботев | 1 |  | Коментиране на фактите от биографията в контекста на епохата и поведението на българите. | **ФО** |
| Сложно смесено изречение. Пунктуация. Употреба | 1 |  | Използване на модели прости изречения и свързване в сложно смесено изречение.  | **ФО** |
| **2.****3****4.****5** | Сложно смесено изречение. Строеж. Интонация. Пунктуация. Употреба | 1 |  | Практически упражнения върху сложно смесено изречение.  |  |
| **Христо Ботев -** образът на майката в стихотворението *„Майце си“* | 1 |  | Тълкуване на литературен текст, в който намират отражение възрожденски идеи. Разпознаване на различните аспекти на образите на родното. | **ФО** |
| Строеж. Интонация, Пунктуация. Употреба на сложни изречения | 1 |  | Усъвършенстване на текст с оглед на неговата свързаност, богатство и разнообразие на изказа. |  |
| Пряка и непряка реч | 1 |  | Изразително четене на пряка авторска характеристика на героите, разсъждения за случки и герои. |  |
| **Българската литература след Освобождението до края на Първата световна война.** Александър Теодоров – Балан *„За мене си“* | 1 |  | Коментиране на изказвания за автора и произведението на негови съвременници и на съвременни литературни критици. |  |
| Начини на изразяване на чужда реч | 1 |  | Работа с учебната статия. |  |
| Начини на изразяване на чужда реч. Интонация. Пунктуация | 1 |  | Работа с текстове. | **ФО** |
| ***Иван Вазов – патриарх на българската литература.*** *„Немили-недраги”* Коментирано четене  | 1 |  | Коментиране на фактите от биографията в контекста на епохата. Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. |  |
| Цитиране и цитат | 1 |  | Използване на цитат в писмена реч, в упражнения. |  |
| ***Иван Вазов - „Немили-недраги”.***Образът на Странджата | 1 |  | Откриване на връзките между: художествен детайл и характеристика на образа/ и душевността на героя. | **ФО** |
| Обобщение върху изучения модул | 1 |  | Тренировъчни упражнения. |  |
| ***Иван Вазов - „Немили-недраги”.*** Характеристика на хъшовете | 1 |  | Разбиране на сюжета. Откриване на художествения детайл: пейзаж, душевността, портретно описание. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 3**  | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| ***Иван Вазов - „Под игото”.*** Главата *Зелената кесия“ -* патриотичното благородство на отец Йеротей | 1 |  | Тълкуване на възрожденски идеи в литературен текст. Коментар на художественото, историческото и прототипните образи. |  |
| Подготовка и защита на мини – проект по избор.**Междудисциплинарна дейност** | 1 |  |  | **ФО** |
| 1 |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК - 18 СЕДМИЦИ** (54 часа)**IV МОДУЛ****Време и времена** (15 часа) |
| **1.****2.****3****4.** | **1.1.****1.2.****1.3.****1.5.****2.2.****2.3.****2.5.****2.8.****3.4.****3.5.****3.8.****3.9.****3.11.****3.12.****3.13.****4.2.****4.10.** |  **РЕЧЕВА ДЕЙНОСТ:** **Аз и обществото**Думата като знак. Етимологично значение на думата | 1 |  | Проверяване на значението на дадена дума в тълковен, етимологичен речник на българския книжовен език. | **ФО** |
| Синонимия | 1 |  | Работа с контекстуални синоними, постановка в текста един от предложените синоними. |  |
| **Алеко Константинов  *– живот и творчество*** | 1 |  | Коментиране на фактите от биографията в контекста на епохата. Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. |  |
| Омоними. Антоними | 1 |  | Работа с различни видове текст, речници. |  |
| Фразеология | 1 |  | Определяне на значението на фразеологизми в определен контекст. |  |
| **Алеко Константинов *- „До Чикаго и назад”.*** Коментирано четене на епизоди. Творческа история, идея, жанр, композиция | 1 |  | Определяне на темата и идеята. Съпоставка на общото и различното у авторите, интерпретиращи близки теми – например Иван Вазов. |  |
| Видове речници | 1 |  | Проверяване на значението на дадена дума в различни видове речници и коментиране на правоговора и правописа. |  |
| Дума и контекст в художествения текст | 1 |  | Контекстуално осмисляне на художествен текст. |  |
| **Алеко Константинов *- “До Чикаго и назад”.*** Герои и проблеми. Майсторството на пътеписеца | 1 |  | Отговор на въпроси, свързани със сюжета и композицията на епическа творба и коментар на авторовите морални принципи. | **ФО** |
| Международна културна лексика | 1 |  | Определяне на значението на думата в определен контекст.  |  |
| Обществено – политическа лексика.Емоционално – оценъчна и експресивна лексика | 1 |  | Разказ за преживяно с неутрални думи, с употреба на емоционално-експресивна лексика. Редактиране на пунктуационни грешки. |  |
| ***Кръгът «Мисъл» и национална литературна традиция.*** **Пенчо Славейков -** *ж*изнен и творчески портрет | 1 |  | Коментар на българските морални принципи и на фактите от биографията. Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. |  |
| **5.** | **5.1.****5.3.****5.4**. | **Пенчо Славейков - *балада „Неразделни“.***  Природните образи: „брега, явор, калина, слънце, двори, вейчици“ | 1 |  | Коментар на българските морални принципи. Коментирано четене и осмисляне на лирическа творба. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 4** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| **V МОДУЛ** **Земя и хора**  (15 часа) |
| **1.****2.****3** | **1.1.****1.2.****1.3.****1.5.****2.1.****2.2.****2.3.****2.6.****2.7.****2.8.****3.5.****3.8.****3.12.****3.13.** | **Пейо Яворов – *биография.***Лирически анализ на творбите ***„Май“*** и ***„Вълшебница“*** | 1 |  | Пълен писмен лирически анализ върху творбата по избор. |  |
| Изменяеми и неизменяеми части на речта | 1 |  | Определяне на изменяемите и неизменяемите части на речта. |  |
| **Урок – рецитал** на стихотворението „Май“  | 1 |  | Рецитиране на стихотворението и взаимооценяване. | **ФО** |
| Наречие. Наречие. Правопис и употреба | 1 |  | Използване на различни видове наречия в текста. |  |
| **Елин Пелин *– живот и творчество.***Презентативно представяне | 1 |  | Коментар на българските морални принципи и на фактите от биографията. Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. | **ФО** |
| **ЕлинПелин - “*Андрешко*”.**Коментирано четене и сбит преразказ на епизоди | 1 |  | Четене и анализ ключовите епизоди, осмисляне, изводи. Писмена частична/ пълна характеристика на литературен герой. |  |
| Вид на глагола | 1 |  | Уместно използване в текста на свършен и несвършен вид на глагола. |  |
| **4.****5.** | **4.1.****4.6.****4.7.****5.1.****5.3.****5.4**. | Вид на глагола. Значение и употреба | 1 |  | Практически упражнения. |  |
| ***Българска литература между двете световни войни.*****Христо Смирненски *– биография. „Юноша“*** | 1 |  | Характерни особености на литературния период.Работа с тропи и поетически похвати. |  |
| Сложни глаголни времена | 1 |  | Работа с писмен и устен текст. | **ФО** |
| **Елисавета Багряна *– живот и творчество. “Потомка”***  | 1 |  | Пълен/ частичен писмен лирически анализ върху творбата. |  |
| Залог на глагола | 1 |  | Работа с текст, с учебна статия и упражнения. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 5** | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| **Йордан Йовков *– живот и творчество. „Другоселец“.*** Коментирано четене. Темата за «малкия» човек  | 1 |  | Коментар на българските морални принципи и на фактите от биографията. Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора.  |  |
| **VI МОДУЛ** **Време и история** (24 часа) |
| **1.****2.****3****4.****5.** | **1.1.****1.2.****1.3.****1.5.****2.2.****2.3.****2.5.****2.6.****2.7.****2.8.****3.2.****3.3.****3.5.****3.8.****3.12.****3.13.****4.5.****4.6.****4.7.****4.10.****5.1.****5.2.****5.3.****5.4**. | Наклонение на глагола. Изявително наклонение | 1 |  | Работа с текст, с учебна статия и упражнения. | **ФО** |
| Изявително наклонение | 1 |  | Работа с писмен текст в различни глаголни времена. |  |
|  Самотност на човек, изоставен сам в своето си страдание в разказа ***„Другоселец“*** | 1 |  | Описание на поведението на другоселеца. | **ФО** |
| Преизказно наклонение | 1 |  | Трансформиране на текст в преизказно наклонение.Практически упражнения. | **ФО** |
| Преизказно наклонение | 1 |  |  |
| **Димитър Талев *- биография******„Златният ключ“***Коментирано четене. Тема, идея, образи  | 1 |  | Запознаване с най-важните моменти от житейската и творческа биография на автора. |  |
| **Димитър Талев *- „Златният ключ“*** | 1 |  | Писмена частична/ пълна характеристика на Богдана. |  |
| ***Съвременна литература:*****Атанас Далчев *- „Към родината“*****Блага Димитрова *- „Родина“*** | 1 |  | Съпоставка на общото и различното у авторите, интерпретиращи близки теми. |  |
| Повелително наклонение | 1 |  | Работа с художествен текст, пословици и поговорки. |  |
| **Урок – рецитал** на творбата *„Към родината“* от Атанас Далчев  | 1 |  | Рецитиране на стихотворението и взаимооценяване. | **ФО** |
| ***Литература, създадена от българските преселници в Бесарабия.***  Петър Бурлак-Вълканов *- „Моите бесарабски българи“**Нико Стоянов - „Моят род“* | 2 |  | Беседа за преселването.Коментиране на традициите и обичаите. |  |
| Условно наклонение | 1 |  | Текст повествование. |  |
| **Урок – рецитал** на творбата *„Моят* *род“*от Нико Стоянов | 1 |  | Рецитиране на стихотворението и взаимооценяване. | **ФО** |
| ***Литература, създадена от българските преселници.* Мишо Хаджийски** – живот и творчество Коментирано четене на *„Бежанци“* | 1 |  | Четене и анализ ключовите епизоди. Беседа за преселването.Коментиране на традициите и обичаите. |  |
| **КОНТРОЛЕН ТЕСТ № 6****ИЗХОДНО НИВО**  | 1 |  | Решаване на тестови задачи. | **СО** |
| Корекция и анализ на грешки  | 1 |  | Редактиране на свой текст. |  |
| **Мишо Хаджийски *- „Бежанци“*** - сюжет, тема, образи | 1 |  | Коментар, анализ на ключовите епизоди, на композиционните, сюжетните, особености на творбата. |  |
| **Андрей Германов *- „Праскова пред дядовата къща в село*** ***Каваклий, Лозенградско“*** | 1 |  | Коментиране на основните ценности въз основа на изучени произведения и съпоставка с личния, обществения опит. Коментиране на българските морални принципи.  | **ФО** |
| **Таня Танасова** *-* ***„Дюля“*** | 1 |  |
| Повторение и обобщение на материала от 8. клас  | 2 |  | Отговор на репродуктивни и проблемни въпроси. |  |
| **Междудисциплинарна дейност** Създаване на проект: „Преселването на българите в Бесарабия“ | 1 |  | Публична защита на проект. | **ФО** |
| 1 |  |
|