

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprob"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

 Tatiana Vișniovaia

01 septembrie 2017

Curriculumul la disciplina
F.01.O.010 Instrument muzical I

Specialitatea
22110 Teologie

Calificarea
341304 Predicător



La sedința Consiliului Profesor al Colegiului "Mihai Eminescu" din Soroca din 01 septembrie 2017

Director  Vișniovaia Tatiana

Autor:

Grinșpun Inna grad didactic unu, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca;

Recenzenți:

Catedrala Episcopală „Adormirea Maicii Domnului” din Soroca, Paroh PS IOAN, Episcop de Soroca

Protopopiatul bisericilor din Soroca, Protopop, Protoiereu Nicolae Craveț

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice disciplinei.....	5
IV. Administrarea disciplinei.....	5
V . Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Valorificarea învățământului preuniversitar de specialitate la etapa actuală are loc, în primul rând, prin reviziunea conceptului de pregătire a viitorului specialist. Această idee ne impune, să revizuim și conținuturile acestui proces, care la rândul său se bazează pe procesul de predare/învățare/evaluare. Forma principală a procesului de studiu este lecția. La lecție se utilizează diferite metode de lucru cu scopuri bine determinate și cu materialul muzical predestinate pentru studiere și interpretare. Toate metodele și formele de lucru corespund principiilor didactice. Curriculum al unității de curs „Instrumentul muzical I (pian)” se axează pe tendințele actuale ale dezvoltării teoriei și practicii educaționale și va orienta demersul educațional spre formarea elevilor în scopul sporirii motivației pentru învățare, dezvoltarea predispozițiilor și aptitudinilor muzicale, cunoștințelor muzicale anterioare.

Conținutul unității de curs este axat pe următoarele puncte repere:

- * Formarea competențelor necesare pentru interpretarea instrumentală a creațiilor muzicale de gen și de stil diferit.
- * Formarea culturii interpretative:
- * Unitatea comportamentului tehnic cu cel artistic,
- * Unitatea emoțională și conștientizarea.
- * Conștientizarea importanței artei interpretative în formarea spirituală a personalității.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Transformările actuale din domeniul învățământului impun un nou concept de instruire a tinerii generații, scopul căruia este formarea unor profesioniști de înaltă cultură spirituală. Vocația, talentul, abilitățile, competența elevilor, fiind descoperite, valorificate și dezvoltate pe parcursul anilor de studii, constituie sarcina de bază a profesorilor. În contextul reformei educaționale din Republica Moldova, conținuturile instructiv-educative nu mai sunt elementul central al activităților de predare-învățare. Actuala abordare curriculară nu mai centrează acțiunea educațională pe conținuturi, ci pe formarea de competențe profesionale complexe, spre formarea specialistului în devenire, pregătirea căruia îi va permite de a realiza, la un anumit nivel de performanță, totalitatea sarcinilor tipice de muncă specifice profesiei date. Studiarea instrumentului muzical de către elevii de la specialitatea „Teologie” va îndeplini următoarele funcții:

- funcția dezvoltătoare/ instruirea pianistică favorizează dezvoltarea aptitudinilor muzicale (auzului, memoriei, gândirii muzicale, simțului ritmic, sensibilității artistice, coordonarea auzului, vocii și mișcărilor) și intelectuale a elevului.
- funcția spiritual/ studierea artei pianistice cultivă la elevi calități morale, spiritual, servind astfel la o perfecționare și înălțare spre valori spiritual-morale.

Lecția de Instrument muzical II este forma de bază a lucrului cu elevii, la care discipolul primește cunoștințe și deprinderi noi, întărește materialul studiat anterior sub conducerea pedagogului. Profesorul va selecta în mod individual programa pentru fiecare elev, respectând principiile pedagogice și cerințele programei curriculare. Repertoriul propus este orientativ. Profesorul este în drept să înlocuiască cu alte lucrări muzicale, care vor contribui la realizarea obiectivelor trasate și acumularea priceperilor și deprinderilor interpretative.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

- CS1. Acumularea cunoștințelor despre istoria apariției instrumentului muzical (pian).
CS2. Acumularea informațiilor despre registrele sonore, sistemele octavelor, digitația.
CS3. Cunoașterea elementelor fundamentale a limbajului muzical și perceperea lor;
CS4. Formarea deprinderilor de ținută corectă a poziției mâinilor în timpul interpretării;
CS5. Remarcarea motivelor, frazelor, propozițiilor, nuanțarea în creațiile interpretate;
CS6. Formarea deprinderilor de lectură a textului muzical;
CS7. Cultivarea gustului estetic prin prisma interpretării instrumentale;
CS8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
I	60	-	30	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unitatea de competență	Unitatea de conținut
1. Domeniul conceptual.	
UC1. Cunoașterea despre instrumentul pian. UC2. Conștientizarea a importanței poziției a corpului și mâinilor. UC3. Cunoașterea și conștientizarea elementelor din teoria elementară a muzicii.	1.1 Instrumentul muzical (pian): registrele sonore, sistemul octavelor, claviatura. 1.2 Ținuta corpului, poziția mâinilor și funcțiile lor, digitația în timpul interpretării muzicale. 1.3 Noțiuni de notă, portativ, cheia sol. Plasarea notelor pe portativ. Valorile de notă, semnele de prelungire a duratei notelor (nota cu punct, liga de durată, fermata). 1.4 Noțiuni de măsuri 2/4, 3/4, 4/4. 1.5 Semnele de alterație. 1.6 Felurile de tempouri și nuanțe dinamice.
2. Exerciții preliminare.	

UC2 .Formarea deprinderilor de interpretare pe baza exercițiilor și articulațiilor.	2.1 Exerciții cu utilizarea tuturor degetelor cu fiecare mână separat cu diverse valori de note. 2.2 Exerciții bazate pe diferite valori de note cu utilizarea tuturor degetelor cu ambele mâini. 2.3 Exerciții cu utilizarea măsurilor simple binare, ternare, (2,3timpi), compuse binare (4 timpi). 2.4 Articulația non legato. 2.5 Articulația legato 2.6 Gama C - dur, în două octave, arpegiul lung ascendent și descendent.
3.Lucrări muzicale.	
UC3. Formarea și dezvoltarea deprinderilor interpretative.	3.1 Lucrări pentru formarea tehnicii pianistice (2 studii). 3.2 Piese diferite după caracter (3 lucrări).

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/Seminar	
1	Domeniul conceptual	13	-	7	6
2	Exerciții preliminare	14	-	6	8
3	Lucrări muzicale	33	-	17	16
	Total	60	-	30	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Domeniul conceptual			
<i>Istoria despre apariția instrumentului muzical (pian).</i>	Elaborarea informației	Prezintă și expune. Argumentează.	Săptămâna 2

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Plasarea notelor pe portativ. Valorile de notă, semnele de prelungire a duratei notelor (nota cu punct, liga de durată, fermata).	Cunoașterea plasării notelor pe portativ și a valorilor de note.	Explică. Exersează. Lămurește.	Săptămâna 3
Noțiuni de măsuri 2/4, 3/4, 4/4. Semnele de alterație. Felurile de tempouri și nuanțe dinamice.	Diferențierea conștientă a măsurilor de 2/4, 3/4, 4/4. Cunoașterea și conștientizarea terminilor muzical-teoretice.	Explică. Lămurește. Expune.	Săptămâna 4
Exerciții preliminare			
Articulația non legato. Exerciții pentru formarea poziției corecte a mâinilor.	Formarea deprinderilor de interpretare a articulației non legato	Exersează. Interpretează. Execută.	Săptămâna 5
Articulația legato. Exerciții pentru interpretarea liniei melodice la legato.	Formarea deprinderilor de interpretare a articulației legato	Exersează. Interpretează. Execută.	Săptămâna 6
Gama C-dur în 2 octave	Formarea deprinderilor de interpretare	Exersează. Interpretează.	Săptămâna 7
Lucrări muzicale			
Studii bazate pe diferite articulații (2 lucrări).	Formarea și dezvoltarea tehnicii interpretative.	Exersează. Interpretează. Execută.	Săptămâna 8,9
Piese diferite după caracter (trei lucrări).	Demonstrarea interpretării corecte și emoționale.	Interpretează conform tempoului și caracterului dat	Săptămâna 10-15

VIII. Lucrările muzicale/practice recomandate

1. „Dans”, muzică populară
2. „Polca”, Iu. Slonov
3. „Vals”, melodie populară
4. „Vals”, S. Kolodub
5. „Catincuța”, melodie populară
6. „Polca în doi”, aranj. A. Ivanov
7. „Menuet”, Sperontes
8. „Banul măracinii”, dans popular românesc
9. „Contra dans”, dans vechi
10. „Polca”, N. Caciurbina

IX. Sugestii metodologice

Unul dintre obiectivele curriculumului este stimularea abilităților de învățare permanentă, în scopul dezvoltării personale și al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru ași evalua propriul progres.

Unitatea de curs „Instrument muzical I”, prevede următoarele sugestii metodologice ca:

- * expunerea didactică,
- * conversația,
- * metoda demonstrației,
- * lucrul cu resursele didactice,
- * simularea de caz/situație,
- * studiul de caz,
- * lectura textelor muzicale de specialitate ,
- * întocmirea de referate la teme.

Procesul didactic se va focaliza atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități specifice disciplinei, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, conștiente și eficiente, pe care elevii să le aplice și în diferite contexte de viață. Procesul de predare-învățare va fi orientat de principiile învățării active, centrate pe elev. În acest scop, metodele recomandate sunt cele activ-participative.

Metoda **studiul de caz** valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevii propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

- 1) Selectarea și prezentarea cazului.
- 2) Identificarea problemei.
- 3) Propunerea soluțiilor.

Procesul de studii la unitatea de curs Instrument muzical I va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de Portofoliul elevului. Se recomandă, ca de-a lungul cursului, elevii să mențină un portofoliu structurat. Acesta este o oportunitate pentru profesor de a personaliza procesul de

studii și de a colecta produsele activității individuale ale elevului, deoarece acestea reflectă interesele, abilitățile și experiențele specifice de învățare ale fiecărui elev.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor, vor urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate de elevi, interesele privind obținerea succesului în activitatea interpretativ-artistică.

Evaluarea inițială identifică nivelul de cunoștințe, competențe și abilități, se efectuează la începutul unui capitol, al unei lecții.

Examenul, ca formă finală a evaluării va consta din:

- * acordarea listei creațiilor muzical -instrumentale
- * portofoliul elevului

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea creațiilor	• Ținuta corectă a corpului și mâinilor în timpul interpretării la pian • Redarea caracterului lucrări instrumentale prin intermediul emisiei expresive • Respectarea mijloacelor de expresivitate propuse de autor
2.	Informația, (relatare)	• Corespunderea relatării temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării.
3.	Studiu de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, argumentarea acestora. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Resursele necesare pentru predarea unității de curs ” Instrument muzical I” sunt:

- ✓ Instrumentul muzical (pian)
- ✓ Literatură muzical – instrumentală
- ✓ Calculator
- ✓ Materiale ilustrative didactice
- ✓ Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa
1.	Babii V. ” Eficiența educației muzicale-artistice” Chișinău, 1999.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul muzical
2.	Gagim I. ”Muzica și filosofia” Chișinău, 2009.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul muzical
3.	Gagim I. ”Știința și arta” Chișinău, 1996.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul muzical
4.	Kuvșinnicov N. „Школа игры на фортепиано”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 26
5.	Nicolaev A. „Фортепианная игра”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 15
6.	Cernovodeanu M. „Mica metodă de pian”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 26,
7.	Liubomudrova N. „Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано” cl.1-2	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 15
8.	Milici B. „Фортепиано”, cl.1	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 15
9.	R. Ghindin „Studii”, cl.1	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 15
10.	Artobolevskaia A. „Первая встреча с музыкой”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinetul 26