



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

„Aprobat”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"28" 2019

Curriculum modular

F. 03. O. 009 Istoria dansului și costumului I

Specialitatea 21570 „Dans”
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *Europe Aid /133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

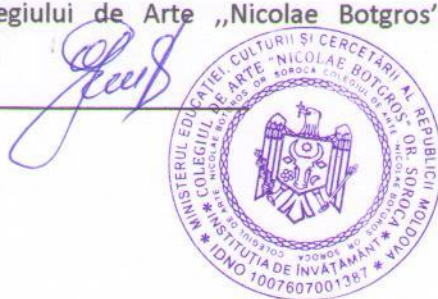
Rujanschi Ana- profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”
28" 1 20 18

din

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. ȘEVCIUC Maia, șef catedră „ Coregrafie” grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca
2. POSTOLACHI Elena, profesor, grad didactic II, catedra „Coregrafie” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
or. Soroca

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	4
V. Unitățile de învățare.....	4
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	5
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate.....	6
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Istoria dansului și costumului I” este un curs fundamental care presupune o aprofundare în domeniul istoriei dezvoltării costumului și a dansului în societate. Viitorul specialist în domeniul coregrafiei va utiliza aceste cunoștințe în cadrul activității sale ulterioare în calitate de maestru de dans.

Cunoașterea istoriei costumului și a dansului național ale diferitor popoare, ne ajută să cunoaștem atât viața diferitor popoare, modul de trai cât și cultura lor. Apreciind istoria costumului și a dansului popoarelor lumii, noi putem intra în esența îndeletnicirilor principale, ce se cultivă cel mai mult.

Formarea abilităților estetice și etice, dirijate în mod adecvat condus la formarea unei viziuni în domeniul artei dansului și a costumului, care este etalonul de frumusețe și care posedă un limbaj de comunicare a unor tradiții străvechi și valori.

În rezultatul studierii acestui curs, absolvenții trebuie să cunoască:

- Apariția și dezvoltarea dansului și costumului,
- Influența arhitecturii în compoziția dansului și costumului,
- Aspectul artistic al dansului și costumului,
- Influența etică și estetică al dansului și costumului în societatea umană,
- Idealul estetic al dansului și costumului în diferite epoci,
- dansului și costumului național; influențe, tradiții, valori.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Dansul și costumul a evoluat de-a lungul timpului odată cu dezvoltarea societății.

Fiecare perioadă din istoria dezvoltării dansului și costumului a cunoscut o varietate bogată în dependență de factorul social, climacteric și demographic. Sarcina de bază a acestui curs este înțelegerea și formarea atitudinii estetice la elevi:

- Costumul și dansul național ca valoare, formă, tradiție în activitatea artistică,
- Etapele de dezvoltare a dansului și costumului,
- Idealul estetic uman în societate,
- Specificul dansului și costumului.

III. Competențele profesionale specifice modulului

1. Utilizarea elementelor diferitor dansuri și costume populare.
2. Diferențierea dansurilor și costumelor populare de la un popor la altul
3. Crearea chipului artistic cu autorul dansului și costumului.
4. Descrierea dansului și costumului,
5. Promovarea capacităților de corelare interdisciplinară.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
III	60	30	-	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Prezentarea cursului		
UC1. Influența societății în dezvoltarea dansului și a costumului din antichitate.	1. Noțiuni de bază- modă, port, costum, vestimentație, dans, artă, cultură. 2. Costumul și dansurile Grecii Antice. 3. Costumul și dansurile Romei Antice. 4. Costumul și dansurile Egiptul Antic.	A1. Definirea conceptelor. A2. Evoluția costumului și dansurile elene. A3. Dezvoltarea costumului și dansurile romane. A4. Redarea influențelor greco-romane în dezvoltarea costumului și dansurile egiptene.
2. Istoria și etapele de dezvoltare a dansului și costumului din diferite secole.		
UC2. Abordarea istorică și metodologică a etapelor de dezvoltare a dansurilor și costumului.	5. Costumul și dansurile medievale timpurii sec. IX – XII-lea. 6. Costumul și dansurile medievale târzii sec. IX – XII-lea. 7. Costumul și dansurile din epoca Renașterii sec. XIV – XVI-lea. 8. Costumul și dansurile Europei de Est din sec. XVII –lea. 9. Costumul și dansurile din sec. XIX –lea. 10. Costumul și dansurile din sec. XX –lea. 11. Costumul și dansurile din sec. XX –lea. 12. Costumul și dansurile populare-valoare patrimonială. 13. Istoria costumului și dansurilor populare. 14. Costumul popular moldovenesc femeiesc. 15. Costumul popular moldovenesc bărbătesc.	A5. Utilizarea stilului roman în costumul și dansul medieval timpuriu. A6. Dezvoltarea stilului gotic în costumul și dansul medieval târziu. A7. Explicația elementelor costumului și dansului din perioada Renașterii. A8. Selectarea elementelor de bază caracteristice costumului și dansului din perioada dată. A9. Demonstrarea etapelor de dezvoltare a costumului și dansului din sec. XIX –lea. A10. Analiza costumului și dansului european. A11. Demonstrarea etapelor de dezvoltare a costumului și dansului din sec. XIX –lea. A12. Demonstrarea particularităților costumului și dansului popular. A13. Evidențierea influențelor zonale ale costumului și dansului popular. A14. Analiza costumului popular moldovenesc femeiesc. A15. Descrierea costumului popular bărbătesc.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Prezentrarea cursului.	6	3	-	3
2.	Montarea materialului coregrafic	54	42	-	12
	Total	60	45	-	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Prezentarea cursului.			
1.1 Costumul și dansul uzbek. Costumul și dansul popular tatjic.	1.1 Dans.	Prezentarea .	Săptămâna 1-3
1.2 Costumul și dansul turcmen. Costumul și dansul popular chirhiz.	1.2 Studiu.	Demonstrarea. Comunicare orală.	Saptamâna 4-5
1.3. Costumul și dansul ungar. Costumul și dansul popular polonez.	1.3 Referat	Prezentarea și demonstrare.	Saptamâna 6
1.4. Costumul și dansul bulgar. Costumul și dansul popular italia Costumul și dansurile popular spaniol	1.4 Caracteristica costumului și dansului bulgăresc.		Săptămâna 7-8
2. Etapele de dezvoltare a costumul și dansul național .			
1.5 Costumul și dansul popular moldovenesc.	1.5.Demonstrare și caracterizarea costumelor.	Prezentarea orală.	Săptămâna 9-11
1.6 Costumul și dansul popular ucrainean.			Săptămâna 12-15
1.7 Costumul și dansul popular belarus.			
1.8 Costumul și dansul popular rusesc.			

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1. 2. 3.	Prezentarea cursului. Elaborarea portofoliului. Descrierea costumului și dansului popular rusesc din diferite regiuni.	• Explicația • Conversația didactică • Demonstrarea • Exercițiul • Comparația • Legătura interdisciplinară • Acțiunea emoțională • Activități creative	• Conștientizarea • Exercițiul • Analiza • Comparația • Problematizarea • Legătura interdisciplinară • Observația • Euristica

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă și finală prezintă volumul de cunoștințe, competențele și abilitățile obținute de elev în cadrul orelor. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Prezentarea materialului coregrafic creat și montat în grup(studiu,dans);
- Prezentarea portofoliilor;
- Prezentarea schiței materialului coregrafic creat și montat de elev.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea tehnică a elementelor,combinațiilor create de studiu,dans.	• Interpretarea tehnică a mișcărilor în grup. • Redarea expresivă a manierei de interpretare.
2.	Frazarea,relația părților coregrafice și relația cu muzica și spațiul.	• Redarea expresivă a elementelor și combinațiilor create în timpul muzical.
3.	Elaborarea și prezentarea materialului schițat.	• Descrierea elementelor și combinațiilor create.
4.	Elaborarea și prezentarea referatelor.	• Respectarea termenilor de elaborare • Corectitudinea formulării conținutului • Ținuta lingvistică • Ținuta grafică
5.	Portofoliul unității de curs.	• Conținutul portofoliului • Materialele necesare

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		• Structurarea materialelor • Oformarea

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Acordeon, centru muzical
- Calculator
- CD-uri
- Portofoliu
- Sală
- Materiale ilustrative
- Manuale de specialitate

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Țarălungă A. Dansuri populare: Material didactic la programa de educație fizică pentru școlile de cultură generală, gimnazii și licee.- Chișinău; Universitas, 1992	Catedra „Coregrafie”	1
2.	Nicolae D. Moldavskie narodnye tanzi, cartea moldovenească, Chișinău 1968	Catedra „Coregrafie”	1
3.	Zaharov R. Slovo o tanzi, M. Prosveshchenie, 1983	Biblioteca	1
4.	Zaharov R. Beseda o tanzi, M. Prosveshchenie, 1986	Biblioteca	1
5.	Mardari M. Elementi moldavskogo narodnogo tanza.- Cartea moldovenească, Ch.: 1969	Catedra „Coregrafie”	1
6.	Zaharov R. Socnenie tanza. M.: Prosveshchenie, 1989	Biblioteca	
7.	Osurco I. „Tanzi narodov mira” Moscova, 1972	Biblioteca	
8.	T. Tcacenco „Narodni tanet”	Catedra „Coregrafie”	
9.	https://ro.wikipedia.org/wiki/Dansuri_de_societate		
10.	http://www.tuktuk.ro/2014/09/dansuri-traditionale-din-intreaga-lume/		
11.	http://www.icr.ro/pagini/europe-eunic-dansuri-traditionale-din-romania-si-din-alte-tari-europene		