



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

„Aprob”

Directorul Colegiului de

Arte Plastice „Al. Plămădeală”



 Răcilă Lilia

"12" 06 2019

„Aprob”

Directorul Colegiului de Arte

„Nicolae Botgros”



 Guțu Emilian

"12" 06 2019

Curriculum disciplinar

F.03.O.010 COMPOZIȚIE III

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Calificarea: 265111 Pictor - decorator

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Nița Ion**, grad didactic II, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director

Răcilă Lilia

Răcilă Lilia

"12" 06 2019

Consiliul metodic-științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”



Director

Guțu Emilian

Guțu Emilian

"13" 06 2019

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ruga Tatiana, grad didactic doi, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție III” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21430 – **Prelucrarea artistică a materialelor**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., din care: 45 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 45 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției decorative, în special dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a motivelor vegetale; Implementarea metodelor de stilizare a motivelor zoomorfe în compozițiile frontale; crearea compozițiilor stilizate în bază de ornament pentru suprafețe textile: batistă, șal*. De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea competenței profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina „Compoziție III” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Prelucrarea artistică a materialelor”, din domeniul de formare profesională – Arte Vizuale.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I, F.02.O.009 Compoziție II.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție III” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Prelucrarea artistică a materialelor”, cu calificarea-Pictor decorator. Cunoștințele și abilitățile dobândite la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor decorative, realizarea proiectelor și a lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea și decorarea obiectelor de artă din diverse materiale.

Putem afirma că „Compoziție III” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Prelucrarea artistică a materialelor”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui pictor decorator. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compoziției decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei „Compoziție III” vor servi ca temelie pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs: Compoziție IV-VI, Tehnici de transpunere I-II, Tehnici de transpunere Imprimeu I-II, Proiect Artistic I-II.

Însușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Prelucrarea artistică a materialelor”. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale în proiectele artistice;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare a motivelor zoomorfe și vegetale în compozițiile frontale;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri de creație ale Artei decorative;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”;
- aplice rigorile de proporționalitate/tehnologie în elaborarea suprafețelor textile.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a motivelor vegetale.

CS2. Implementarea metodelor de stilizare a motivelor zoomorfe în compozițiile frontale.

CS3. Crearea compozițiilor stilizate în bază de ornament pentru suprafețe textile: batistă, șal.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
III	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Motive vegetale în compoziții frontale stilizate.	
CS1_ Aplicarea metodelor și tehnicilor de stilizare a motivelor vegetale. - definirea noțiunii de stilizare. - aplicarea motivelor vegetale stilizate în compoziție frontală. - implimentarea metodelor și tehnicilor de stilizare: analogică, asociativă, imaginară. - elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor vegetale. Rezolvarea duocoloră și cromatică.	1.1 Noțiunea de stilizare. 1.2 Stilizarea motivelor vegetale în compoziția frontală. 1.3 Metode și tehnici de stilizare: - analogică, asociativă, imagianră. 1.4 Compoziție frontală stilizată în baza motivelor vegetale. - rezolvarea duocoloră; - rezolvarea cromatică.
2. Motive zoomorfe în compoziții frontale stilizate.	
CS2_ Implementarea metodelor de stilizare a motivelor zoomorfe în compozițiile frontale. - aplicarea motivelor zoomorfe stilizate în compoziție frontală. - implimentarea metodelor și tehnicilor de stilizare: suprapunere, dezlocare. - elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor zoomorfe. Rezolvarea grafică.	2.1 Stilizarea motivelor zoomorfe în compoziția frontală. 2.2 Metode și tehnici de stilizare: - suprapunere, dezlocare. 2.3 Compoziție frontală stilizată în baza motivelor zoomorfe. - rezolvarea grafică.
3. Compoziții stilizate în bază de ornament pe suprafețe textile: batistă, șal.	
CS3_ Crearea compozițiilor stilizate în bază de ornament pentru suprafețe textile: batistă, șal. - definirea noțiunii de suprafață textilă. - aplicarea motivelor ornamentale în compoziții. - implementarea în proiecte, principiilor: compoziție închisă / deschisă. - elaborarea schițelor conceptuale la tema data. - elaborarea compozițiilor stilizate în bază de ornament pentru suprafețe textile: batistă, șal.	3.1 Noțiunea de suprafață textilă. 3.2 Motive ornamentale în compoziții frontale. 3.2 Principii de compoziție închisă / deschisă. 3.2 Schițe conceptuale la tema data. 3.3 Compoziții stilizate în bază de ornament pentru suprafețe textile: batistă, șal.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/seminar	
1.	Motive vegetale în compoziții frontale stilizate.	30	2	13	15
2.	Motive zoomorfe în compoziții frontale stilizate.	24	2	10	12
3.	Compoziție stilizată în baza ornamentului pe suprafețe textile: batista, șal.	36	2	16	18
	Total	90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Motive vegetale în compoziții frontale stilizate.			
1.1 Stilizarea motivelor vegetale în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Modalități de stilizare a motivelor vegetale în compoziție.	Schițe conceptuale la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Procedee de reprezentare tonală și cromatică în compoziție.	Variante tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: liniar, color. (3 variante)	Prezentarea variantelor	Săptămâna 4-5
2. Motive zoomorfe în compoziții frontale stilizate.			
2.1 Motive zoomorfe stilizate.	Schițe conceptuale la tema dată, realizate liniar în creion simplu. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 6-7
2.2 Modalități de interpretare artistico-plastică a compoziției frontale.	Variante tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: liniar, tonal (3 variante).	Prezentarea variantelor	Săptămâna 8-9
3. Compoziții stilizate în bază de ornament pe suprafețe textile: batista, șal.			
3.1 Exemple de suprafețe textile: batistă, șal.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea materialelor	Săptămâna 10-11
3.2 Ornamente implementate în compoziție.	Schițe conceptuale la tema dată, realizate liniar în creion simplu. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-13
3.3 Stilizarea în bază de ornament pe suprafețe textile.	Variante tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: liniar, color. (3 variante)	Prezentarea variantelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Motive vegetale în compoziții frontale stilizate.	Elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor vegetale. Format 300x300, guașă/tempera.	13
2.	Motive zoomorfe în compoziții frontale stilizate.	Elaborarea compoziției frontale stilizate în baza motivelor zoomorfe. Format 300x300, guașă/tempera.	10
3.	Compoziții stilizate în bază de ornament pe suprafețe textile: batista, șal.	Elaborarea compoziției pe suprafețe textile: batista, șal. Format 300x300, guașă/tempera.	16
		Total	39

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv-educativ la unitatea de curs „Compoziție III” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activității de predare-învățare, care sunt eficiente specialității „Prelucrarea Artistică a Materialelor”.

Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței profesionale se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a transpune proiectele în diverse materiale. În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), reproducerea mostrelor propuse, lucrări practice, elaborarea proiectelor individuale, studierea individuală, în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;

- utilizarea unor metode active-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de învățare-predare-evaluare pe competențe, presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic/grafic individual	- Validitatea proiectului – corespunderea acestuia cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. - Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual	- Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. - Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) - Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță conceptuală	- Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Probe tonal-cromatice	- Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. - Creativitatea și originalitate

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 12 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Calculator, proiector, ecran.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Simac Ana. „TAPISERIA CONTEMPORANĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA”, Știința, 2001.	Biblioteca / electronic	-
6	Valentin Zelenciuc, Elena Postolachi, „COVORUL MOLDOVENESC”, Timpul, 1990.	Biblioteca / electronic	-
7	Даглицеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
8	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
9	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-