

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul "Mihai Eminescu" din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

 Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculum la disciplina
F.03.O.016 Didactica educației muzicale I

Specialitatea:
11220 Educație timpurie

Calificarea:
Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesor al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

Tatiana Vișniovaia Tatiana Vișniovaia

Autor:

Vișniovaia Tatiana, grad didactic superior, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Gornari Iulia, grad didactic unu, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice disciplinei.....	4
IV. Administrarea disciplinei.....	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Lucrările de laborator recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

În cadrul orelor de *Didactica educației muzicale I* cadrul didactic va orienta demersul educațional spre conștientizarea valențelor reale ale educației muzicale în formarea viitorilor conducători muzicali, cu scopul sporirii motivației pentru învățare, utilizării cunoștințelor și capacităților dobândite în viața reală, punându-se accentul pe dimensiunea afectivă, atitudinală și socială a educației.

Studiul acestei unități de curs se bazează pe două niveluri: informativ-teoretic și formativ-aplicativ.

Nivelul informativ-teoretic vizează instruirea, dobândirea de cunoștințe, formarea de priceperi și deprinderi reproductiv-interpretative. Ca rezultat al contactului cu realitatea muzicală și prin exerciții se formează reprezentări, noțiuni, categorii, judecăți, capacități de reproducere și interpretare, se limpezesc criteriile de apreciere valorică, se infirmă cultura teoretică, deprinderea de a utiliza limbajul muzical și de a descifra mesajul artistic.

Nivelul formativ-aplicativ se referă la atitudinea adecvată față de valorile estetice muzicale și se concretizează prin ideal estetic, sensibilitate, receptivitate la emoțiile estetice, cât și prin capacitatea de a audia, reproduce și a crea valori muzicale.

Această unitate de curs stă la baza integrării elevilor în stagiile de practică conform planului de învățământ:

P.05.O.037 Practica de specialitate: tehnologică I;

P.06.O.038 Practica de specialitate: tehnologică II;

P.07.O.039 Practica de specialitate: pedagogică;

P.08.O.040 Practica ce precede probele de absolvire.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Didactica educației muzicale I este orientată spre formarea unui specialist apt să răspundă cerințelor actuale ale educației timpurii. Unitățile de conținut vor fi realizate într-un context integrator, bazate pe propriile căutări ale elevilor. *Didactica educației muzicale I* se va realiza conform următoarelor puncte de reper ale acestei pedagogii artistice:

- centrarea procesului educațional pe elev;
- orientarea educației muzicale spre formarea competențelor;
- realizarea interdisciplinarității și transdisciplinarității în procesul de studiere a didacticii;
- valorificarea superioară a valențelor formative ale muzicii.

Prezenta unitate de curs are menirea de a forma un specialist care să fie înzestrat, pe parcursul studiilor, cu un ansamblu de competențe funcționale ce îi vor permite să se integreze în activitatea sa ca conducător muzical în instituțiile preșcolare.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

Competențele profesionale specifice disciplinei sunt:

CS1. Cunoștințe muzicale și despre muzică.

CS2. Disponibilitatea pentru muzică (interes, dorință, motivație).

CS3. Capacitatea de a audia/interpreta/crea/aprecia muzica.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
III	90	30	30	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Didactica educației muzicale.	
UC 1.1 Argumentarea conceptului predării educației muzicale în instituția de educație timpurie.	1.1 Importanța unității de curs didactica educației muzicale. Competențe și subcompetențe.
UC 1.2 Definirea semnificației specifice a educației muzicale a preșcolarului.	1.2 Contribuția educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului.
UC 1.3 Identificarea particularităților dezvoltării muzicale a copilului de vârstă preșcolară.	1.3 Particularitățile dezvoltării muzicale a copilului în diferite grupe de vârstă preșcolară.
2. Conținutul educației muzicale în instituția de educație timpurie.	
UC 2.1 Caracterizarea competențelor educației muzicale a preșcolarului.	2.1 Competențele educației muzicale în instituția de educație timpurie.
UC 2.2 Selectarea repertoriului pentru audiție și interpretare.	2.2 Concordanța repertoriului muzical cu tipurile activității muzicale.
3. Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.	
UC 3.1 Demonstrarea unor secvențe ale activității de educație muzicală.	3.1 Activitatea de Educație muzicală. Conținutul și structura ei.
UC 3.2 Distingerea muzicii distractive.	3.2 Rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în instituția de educație timpurie.
UC 3.3 Proiectarea scenariilor pentru diferite sărbători.	3.3 Muzica în cadrul sărbătorilor și distracțiilor.
UC 3.4 Stimularea activității independente de improvizare și creație.	3.4 Activitatea muzicală de sine stătătoare a copiilor.
4. Principii și strategii didactice specifice educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.	
UC 4.1 Realizarea practică a principiilor didactice specifice educației muzicale.	4.1 Principii didactice utilizate în educația muzicală.
UC 4.2 Aplicarea metodelor de inițiere a copiilor de vârstă preșcolară în cunoașterea muzicii.	4.2 Strategii specifice educației muzicale.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Didactica educației muzicale.	22	8	8	6
2.	Conținutul educației muzicale în instituția de educație timpurie.	16	4	6	6
3.	Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.	26	10	6	10
4.	Principii și strategii didactice specifice educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.	26	8	10	8
Total		90	30	30	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Didactica educației muzicale.			
1.1 Importanța unității de curs didactica educației muzicale I Competențe și subcompe-tențe.	1.1 Referat – Importanța didacticii educației muzicale în formarea viitorului specialist.	Relatări despre conținut. Conversații despre contemplarea mesajului muzical. Investigări în scopul descoperirii elementelor noi în dezvoltarea armonioasă a copiilor contempo-rani.	Săptămâna 4
1.2 Contribuția educației muzicale în dezvoltarea armonioasă a preșcolarului.	1.2 Caiet cu sarcini: descrierea particularităților dezvoltării muzicale ale copilului în diferite grupe de vârstă	Relatări despre specificul dezvoltării intelectuale și muzicale a copilului în grupele: timpurie, mică, mijlocie, mare și pregătitoare.	
1.3 Particularitățile dezvoltării muzicale copilului în diferite grupe de vârstă.			
2. Conținutul educației muzicale în instituția de educație timpurie.			
2.1 Competențele educației muzicale în instituția de educație timpurie.	2.1 Caracterizarea competențelor educației muzicale a preșcolarului.	Exemplificări, sugestii, propuneri. Audiția repertoriului de cântece	Săptămâna 8

2.2	Concordanța repertoriului muzical cu tipurile activității muzicale.	2.2	Selectarea repertoriului pentru audiere și interpretare.	cunoscute, exerciții de recunoaștere a concordanței acestuia cu varietățile activităților.	
3. Forme de organizare a educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.					
3.1	Activitatea de Educație muzicală. Conținutul și structura ei.	3.1	Demonstrarea unor secvențe ale activității de educație muzicală.	Exerciții de simulare a diferitor etape ale activității de educație muzicală de către educator.	Săptămâna 12
3.2	Rolul educatorului în organizarea activității de educație muzicală în instituția de educație timpurie.	3.2	Distingerea muzicii distractive.	Realizări de scenarii pentru matinee, scenete muzical-literare, jocuri de rol	
3.3	Muzica în cadrul sărbătorilor și distracțiilor.	3.3	Proiectarea scenariilor pentru diferite sărbători.	Improvizări muzical-ritmice, spectacole teatralizate pentru copii, pantomime.	
3.4	Activitatea muzicală de sine stătătoare a copiilor.	3.4	Stimularea activității independente de improvizare și creație.		
4. Principii și strategii didactice specifice educației muzicale a copiilor de vârstă preșcolară.					
4.1	Principii didactice utilizate în educația muzicală.	4.1	Fișe cu principii didactice specifice educației muzicale.	Exerciții de modelare și realizare a principiilor specifice educației muzicale.	Săptămâna 14
4.2	Strategii specifice educației muzicale.	4.2	Referat - „Aplicarea metodelor de inițiere a copiilor de vârstă preșcolară în cunoașterea muzicii”.	Improvizări ale unor secvențe ale activităților muzicale, utilizând metode specifice.	

VIII. Lucrări practice recomandate

1. Realizări de scenarii muzical-literare cu diversă tematică.
2. Improvizări ale unor secvențe din activitățile muzicale.

IX. Sugestii metodologice

Prezentul curriculum este un instrument de lucru care se adresează profesorilor ce predau unitatea de curs *Didactica educației muzicale I*, fiind conceput, în așa fel, încât să le permită cadrelor didactice:

- să-și orienteze propria activitate spre formarea, la elevi, a competențelor specifice domeniului;
- să folosească o abordare complexă a planificării ce asigură echilibrul dintre experiențele de învățare individuale, în grupuri mici și în grupuri mari;

- să-și planifice activități suficient de variate, pentru a menține interesul elevilor și pentru a oferi noi provocări.

Sugestiile metodologice au în vedere deplasarea accentului de pe conținuturi pe competențe. Considerarea elevului ca subiect al activității instructiv-educative și orientarea acestuia spre formarea competențelor specifice, presupun respectarea unor exigențe ale învățării durabile, printre care:

- utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studiul de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale), care pot contribui la crearea cadrului educațional ce încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare; formarea capacității de autoanaliză și de analiză a celorlalți din punct de vedere psihologic;
- utilizarea unor strategii didactice care să permită alternarea formelor de activitate (individuală, în perechi și în grupuri mici);
- utilizarea instrumentului muzical, a tehnologiei informaționale și comunicaționale, a resurselor Internet în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire.

Se recomandă folosirea unor activități de învățare care să conducă la: - consolidarea unor deprinderi de ordin cognitiv, cum sunt: analiza, sinteza, compararea, clasificarea, estimarea, rezumarea; - dobândirea competențelor de transmitere a cunoștințelor.

Volumul și varietatea conținutului materiei de studiu impun utilizarea unei varietăți de metode, mijloace și tehnici în procesul de instruire.

Procesul de studiu la *Didactica educației muzicale I* va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de Portofoliul activităților individuale ale elevului. Se recomandă, ca de-a lungul cursului, elevii să mențină un portofoliu structurat.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unui feed-back continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări formative și evaluări sumative (finale) ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile de problemă.

În cadrul orelor de *Didactica educației muzicale I*, evaluarea va urmări progresul personal cu referire la competențele acumulate. Evaluarea este implicită demersului pedagogic, permițând atât cadrului didactic, cât și elevului să stabilească nivelul de achiziție a competențelor și cel de atingere a standardelor. Elementul de bază al Curriculumului îl reprezintă aprecierea nu doar a cunoștințelor obținute și a capacităților formate la ore, ci și a acțiunilor întreprinse în afara instituției prin aplicarea practică a instrumentelor de lucru. Strategiile de evaluare presupun și acțiuni concrete cum ar fi elaborarea scenariilor literar-muzicale, analiza creațiilor muzicale interpretate în instituțiile preșcolare.

Pentru o evaluare eficientă este necesar să se pună accent pe evaluarea proceselor de învățare, a competențelor achiziționate, a progresului realizat, a produselor activității elevilor. În acest scop, pentru a putea obține cât mai multe date relevante privind performanțele obținute de elevi, este oportun de aplicat metode și instrumente complementare de evaluare.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Adecvarea la conținutul surselor primare. • Coerența și logica expunerii. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării. • Justificarea ipotezei legate de tema referatului. • Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.
2.	Caiet cu sarcini	• Corespunderea interpretării itemului propus spre rezolvare. • Coerența logică în rezolvarea sarcinilor propuse. • Corespunderea exercițiului rezolvat cu originalul.
3.	Argumentare orală	• Corespunderea formulării temei. • Selectarea și structurarea logică a argumentelor în corespundere cu tezele puse la discuție. • Apelarea la propria experiență în argumentarea tezelor puse în discuție. • Utilizarea unui limbaj adecvat și bogat, respectarea normelor literare. • Utilizarea corectă și adecvată a mijloacelor orale de exprimare(intonația, gesturile, vocabularul etc.).
4.	Fișe cu idei	• Calitatea și relevanța. • Perspectiva implimentării. • Corelarea fișei cu realitatea și parametrii tehnici ai mijloacelor informatice disponibile. • Nivelul de detaliere a informației. • Originalitatea fișei.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințe față de sălile de curs	
Pentru orele teoretice	Sală de clasă. Instrument muzical. Proiector. Suport de curs. Caiete. Tablă.

Pentru orele practice	Materiale didactice. Instrument muzical. Conexiune Internet.
-----------------------	--

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. d/o	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată aceasta
1.	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobata la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
2.	Stici A., Educația muzicală și metodică predării. Manual. Chișinău, 2012	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca
3.	Socoliuc N., Cojocaru V. <i>Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Cartea Moldovei, 2005	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca 5 exemplare.
4.	Stupacenco L, Zolotariov E., et. all <i>Manual de pedagogie</i> , volumul II, Bălți, 2008	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca
5.	Baravov M., Botnari V., et all. <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca
6.	Vîrtosu L., Pînzari A., et.all <i>Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul dela naștere până la 7 ani</i> . Chișinău : Ed. Inprinst Star SRL, 2010	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca
7.	Baravov M., Botnari V., et all <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Vite Jesc SRL, 2014	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca
8.	Tankersley D., Olevschi O.(coord) et. all. Instrument de dezvoltare profesională pentru îmbunătățirea calității practicilor educaționale în grupe și clase de copii. Chișinău : Ed. Epigraf, 2014	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca