



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

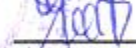


 Răcilă Lilia
"12" 06 2019

„Aprob”

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros”



 Guțu Emilian
"13" 06 2019

Curriculum disciplinar

F.04.O.011 COMPOZIȚIE IV

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Calificarea: 265111 Pictor - decorator

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene

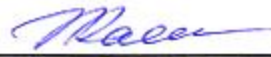


Autor:

1. **Nița Ion**, grad didactic II, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Director 
Răcilă Lilia
"12" 06 2019

Consiliul metodic-științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”
Director 
Guțu Emilian
"13" 06 2019

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior, Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ruga Tatiana, grad didactic doi, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție IV” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21430 – **Prelucrarea artistică a materialelor**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., din care: 45 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 45 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției Decorative, în special dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *elaborarea compoziției - Natură statică cu elemente de interior; elaborarea compoziției stilizate – Peisaj; implementarea în compoziție a elementelor de arhitectură vernaculară autohtonă*. De asemenea, disciplina contribuie la dezvoltarea competențelor profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina “Compoziție IV” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Prelucrarea artistică a materialelor”, din domeniul de formare profesională – Arte Vizuale.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I, F.02.O.009 Compoziție II. F.03.O.010 Compoziție III.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție IV” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Prelucrarea artistică a materialelor”, cu calificarea - Pictor decorator. Cunoștințele și abilitățile căpătate la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor decorative, realizarea proiectelor și lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea și decorarea obiectelor de artă din diverse materiale.

Putem afirma că „Compoziție IV” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Prelucrarea artistică a materialelor”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui pictor decorator. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compozițiilor decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei “Compoziție IV” vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor

unități de curs: Compoziție V-VI, Tehnici de transpunere – Imprimeu I-II, Proiect Artistic I-II.

Înșușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Prelucrarea artistică a materialelor”. După studierea acestui curs, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale în proiectele artistice;
- cunoască și să implementeze metodele de stilizare a naturii statice în compoziție;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri de creație ale Artei decorative;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor propuse;
- aplice principiile de stilizare și interpretare artistică a peisajului: rural, urban, industrial;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”;
- Implementeze în compoziție elementele de arhitectură vernaculară autohtonă.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1_ Elaborarea compoziției - Natură statică cu elemente de interior.

CS2_ Elaborarea compoziției stilizate - Peisaj.

CS3_ Implementarea în compoziție a elementelor de arhitectură vernaculară autohtonă.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
IV	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Compoziție-Natură statică cu elemente de interior.	
CS1_ Elaborarea compoziției-Natură statică cu elemente de interior: - definirea noțiunii de compoziție-Natură statică; - aplicarea elementelor de interior în compoziție - Natură statică; - clasificarea limbajului artistic de elaborare a naturilor statice: realist, decorativ, grafic; - elaborarea schițelor conceptuale la tema data; - elaborarea compoziției - Natură statică cu elemente de interior. Rezolvarea: • grafic (acromatic); • forme reci, gama cromatică-rece; • forme calde, gama cromatică-caldă. (format 30x40 cm)	1.1 Noțiunea de compoziție-Natură statică. 1.2 Elemente de interior în compoziție - Natură statică. 1.3 Limbajul artistic de elaborare a naturilor statice: realist, decorativ, grafic. 1.4 Schițe conceptuale la tema data. 1.5 Compoziție - Natură statică cu elemente de interior. Rezolvarea: • grafic (acromatic); • forme reci, gama cromatică-rece; • forme calde, gama cromatică-caldă.
2. Compoziție stilizată - Peisaj.	
CS2_ Elaborarea Compoziției stilizate – Peisaj: - aplicarea principiilor de stilizare și interpretare artistică a naturii în realizarea compozițiilor; - diferențierea tipurilor de peisaj: rural, urban, industrial; - elaborarea schițelor conceptuale la tema data; - distingerea tehnicii: impasto, decorativ, mixt; - elaborarea compoziției decorative – Peisaj-rural, urban, industrial. (format 30x40 cm)	2.1 Principii de stilizare și interpretare artistică a naturii în realizarea compozițiilor. 2.2 Tipuri de peisaj: rural, urban, industrial. 2.3 Schițe conceptuale la tema data. 2.4 Tehnici de interpretare artistică: impasto, decorativ, mixt. 2.5 Compoziție decorativă – Peisaj-rural, urban, industrial.
3. Compoziție decorativă cu elemente din arhitectura vernaculară autohtonă.	
CS3_ Implementarea în compoziție a elementelor de arhitectură vernaculară autohtonă: - definirea noțiunii de – Arhitectură vernaculară; - interpretarea motivelor vernaculare în compoziția decorativă; - elaborarea schițelor conceptuale la tema data; - elaborarea compoziției decorative cu elemente și motive de arhitectură vernaculară, realizarea color, tehnica mixtă. (format 30x40 cm)	3.1 Noțiunea de – Arhitectură vernaculară. 3.2 Motive vernaculare în compoziția decorativă. 3.3 Schițe conceptuale la tema data. 3.4 Compoziție decorativă cu elemente și motive de arhitectură vernaculară, realizarea color, tehnica mixtă.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1.	Compoziție-Natură statică cu elemente de interior.	30	2	13	15
2.	Compoziție stilizată - Peisaj.	30	2	13	15
3.	Compoziție decorativă cu elemente din arhitectura vernaculară autohtonă.	30	2	13	15
	Total	90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Compoziție-Natură statică cu elemente de interior.			
1.1 Natura statică în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Modalități de reprezentare a naturii statice cu elemente de interior.	Schițe conceptuale la tema dată, realizate liniar. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Variante de rezolvare cromatică a naturii statice compoziționale.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera. (3 variante)	Prezentarea probelor	Săptămâna 4-5
2. Compoziție stilizată - Peisaj.			
2.1 Peisajul compozițional în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
2.2 Variante de compoziție stilizată - peisaj.	Schițe conceptuale.(3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 7-8
2.3 Procedee de rezolvare artistico-plastică a compoziției stilizate - Peisaj.	Probe tonal-cromatice în baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera.	Prezentarea probelor	Săptămâna 9-10
3. Compoziție decorativă cu elemente din arhitectura vernaculară autohtonă.			
3.1 Elemente de arhitectură vernaculară autohtonă.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 11
3.2 Modalități de implementare în compoziție a elementelor de arhitectură vernaculară .	Schițe conceptuale la tema dată, realizate liniar. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-13
3.3 Metode plastice de interpretare a compoziției decorative.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera.	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Compoziție-Natură statică cu elemente de interior.	Elaborarea compoziției-Natură statică cu elemente de interior, variante: grafic (acromatic); forme reci, gama cromatică-rece; forme calde, gama cromatică-caldă. (format 30x40 cm)	13
2.	Compoziție stilizată - Peisaj.	Elaborarea compoziției stilizate – Peisaj-rural, urban, industrial. (format 30x40 cm)	13
3.	Compoziție decorativă cu elemente din arhitectura vernaculară autohtonă.	Elaborarea compoziției decorative cu elemente și motive de arhitectură vernaculară, realizarea color, tehnica mixtă. (format 30x40 cm)	13
		Total	39

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv la unitatea de curs “Compoziție IV” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activității de predare-învățare, care sunt eficiente specialității „Prelucrarea artistică a materialelor”. Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a transpune proiectele în diverse materiale (guașă,tempera). În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor, va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), elaborarea schițelor, lucrărilor practice, elaborarea proiectelor, studierea individuală, în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru: indivizi, grupuri diferite;
- utilizarea unor metode activ-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic).

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de predare-învățare-evaluare axat pe competențe, presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic-Compoziție	- Validitatea proiectului – corespunderea acestuia cu cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. - Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual	- Coresponderea materialului cules tematicii în cauză. - Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) - Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță conceptuală	- Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Probe tonal-cromatice	- Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. - Creativitate și originalitate.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 12 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Calculator, proiector, ecran.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Simac Ana. „TAPISERIA CONTEMPORANĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA”, Știința, 2001.	Biblioteca / electronic	-
6	Valentin Zelenciuc, Elena Postolachi, „COVORUL MOLDOVENESC”, Timpul, 1990.	Biblioteca / electronic	-
7	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
8	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
9	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-