

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul "Mihai Eminescu" din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculum la disciplina
F.04.O.017 Didactica educației muzicale II

Specialitatea:
11220 Educație timpurie

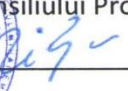
Calificarea:
Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesor al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

 Tatiana Vișniovaia

Autor:

Vișniovaia Tatiana, grad didactic superior, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Gornari Iulia, grad didactic unu, Colegiul ”Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
-----------------------	---

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice disciplinei.....	5
IV. Administrarea disciplinei.....	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările de laborator recomandate	10
IX. Sugestii metodologice	11
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	11
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	14

I. Preliminarii

În cadrul orelor de *Didactica educației muzicale II* cadrul didactic va orienta demersul educațional spre conștientizarea valențelor reale ale educației muzicale în formarea viitorilor conducători muzicali, cu scopul sporirii motivației pentru învățare, utilizării cunoștințelor și capacităților dobândite în viața reală, punându-se accentul pe dimensiunea afectivă, atitudinală și socială a educației.

Studiul acestei unități de curs se bazează pe două niveluri: informativ-teoretic și formativ-aplicativ.

Nivelul informativ-teoretic vizează instruirea, dobândirea de cunoștințe, formarea de priceperi și deprinderi reproductiv-interpretative. Ca rezultat al contactului cu realitatea muzicală și prin exerciții se formează reprezentări, noțiuni, categorii, judecăți, capacități de reproducere și interpretare, se limpezesc criteriile de apreciere valorică, se infirmă cultura teoretică, deprinderea de a utiliza limbajul muzical și de a descifra mesajul artistic.

Nivelul formativ-aplicativ se referă la atitudinea adecvată față de valorile estetice muzicale și se concretizează prin ideal estetic, sensibilitate, receptivitate la emoțiile estetice, cât și prin capacitatea de a audia, reproduce și a crea valori muzicale.

Această unități de curs stă la baza integrării elevilor în stagiile de practică conform planului de învățământ:

P.05.O.037 Practica de specialitate: tehnologică I;

P.06.O.038 Practica de specialitate: tehnologică II;

P.07.O.039 Practica de specialitate: pedagogică;

P.08.O.040 Practica ce precede probele de absolvire.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Didactica educației muzicale II este orientată spre formarea unui specialist apt să răspundă cerințelor actuale ale educației timpurii. Unitățile de conținut vor fi realizate într-un context integrator, bazate pe propriile căutări ale elevilor. *Didactica educației muzicale II* se va realiza conform următoarelor puncte de reper ale acestei pedagogii artistice:

- centrarea procesului educațional pe elev;
- orientarea educației muzicale spre formarea competențelor;
- realizarea interdisciplinarității și transdisciplinarității în procesul de studiere a didacticii;
- valorificarea superioară a valențelor formative ale muzicii.

Prezenta disciplină are menirea de a forma un specialist care să fie înzestrat, pe parcursul studiilor, cu un ansamblu de competențe funcționale ce îi vor permite să se integreze în activitatea sa ca conducător muzical în instituțiile preșcolare.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

Competențele profesionale specifice disciplinei sunt:

CS1. Cunoștințe în domeniul didacticii educației muzicale.

CS2. Capacitatea de a planifica activitatea conducătorului muzical.

CS3. Capacitatea de a aplica teoria în practică.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
IV	90	30	30	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Activități de realizare a educației muzicale preșcolare. Tehnologii de aplicare a lor.	
UC 1.1 Modelarea metodologiei de predare-învățare a cântecului.	CÂNTUL 1.1 Particularitățile de vârstă, igienă și ocrotirea aparatului vocal. 1.2 Metodica de predare a cântului în diferite grupe. 1.3 Principiile de selectare a creațiilor muzicale pentru interpretare.
UC 1.2 Aplicarea metodologiei audierii muzicii. Selectarea pieselor pentru audiție.	AUDIȚIA 1.4 Audiția creațiilor muzicale la activitățile muzicale. 1.5 Metodica de audiere a muzicii în diferite grupe. 1.6 Criterii de selectare a pieselor pentru audiție.
UC 1.3 Improvizarea mișcărilor caracteristice conduitei unor personaje conform conținutului mesajului muzical.	MIȘCĂRI MUZICAL-RITMICE 1.7 Varietatea mișcărilor. 1.8 Principii de selectare a exercițiilor muzical-ritmice.
UC 1.4 Compunerea motivelor ritmico-melodice (melodii, mișcări) după conținutul muzicii audiate și al cântecelor învățate.	JOCUL 1.9 Jocul muzical. Varietatea jocului și aplicarea lui în cadrul activității de educație muzicală. 1.10 Jocul muzical-ritmic.

UC 1.5 Ilustrarea metodologiei de producere a sunetului la diferite instrumente muzicale pentru copii.	EXECUTAREA LA INSTRUMENTE MUZICALE PENTRU COPII 1.11 Clasificarea instrumentelor muzicale pentru copii. 1.12 Metodica de redare a sunetelor la instrumentele muzicale pentru copii.
2. Curriculumul educației muzicale pentru învățământul preșcolar.	
UC 2.1 Determinarea avantajului Curriculumului Educația Muzicală a copiilor de vârstă preșcolară față de programa anterioară.	2.1 Competențele educației muzicale a copiilor.
UC 2.2 Argumentarea implementării specifice a sub-competențelor educației muzicale în diferite grupe conform vârstei copilului.	2.2 Subcompetențele și conținutul educației muzicale în grupele timpurie, mică, mijlocie, mare, pregătitoare.
3. Proiectarea educației muzicale în instituția de educație timpurie.	
UC 3.1 Analiza particularităților proiectării educației muzicale în instituția de educație timpurie.	3.1 Particularitățile proiectării de lungă și scurtă durată a educației muzicale.
UC 3.2 Proiectarea zilnică a activității de educație muzicală și a diferitor forme de organizare a sărbătorilor cu conținut distractiv.	3.2 Modele de proiecte didactice pentru activitățile muzicale.
4. Metodologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.	
UC 4.1 Manifestarea spiritului creativ la confecționarea materialului ilustrativ.	4.1 Clasificarea materialului didactic. Tehnologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.
UC 4.2 Utilizarea mijloacelor tehnice în cadrul activităților.	4.2 Materiale tehnice și ilustrative și rolul lor.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Activități de realizare a educației muzicale preșcolare. Tehnologii de aplicare a lor.	24	8	8	8
2.	Curriculumul educației muzicale pentru învățământul preșcolar.	12	4	4	4
3.	Proiectarea educației muzicale în instituția de educație timpurie.	30	10	10	10
4.	Metodologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.	24	8	8	8
Total		90	30	30	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Activități de realizare a educației muzicale preșcolare. Tehnologii de aplicare a lor.			
CÂNTUL 1.1 Particularitățile de vârstă, igienă și ocrotirea aparatului vocal. 1.2 Metodica de predare a cântului în diferite grupe. 1.3 Principiile de selectare a creațiilor muzicale pentru interpretare.	1.1 Modelarea metodologiei de predare-învățare a cântecului.	Cântarea (fără încordare într-un registru și dinamică medie pentru copii) sub acompaniament propriu. Exerciții muzical-didactice pentru respirația corectă, dezvoltarea dicției, articulației, diapazonului, auzului melodic, armonic, timbral; de memorare a melodiei cu caracter diferit (duios, săltăreț, maiestos).	Săptămâna 2
AUDIȚIA 1.4 Audiția creațiilor muzicale la activitățile muzicale. 1.5 Metodica de audiere a muzicii în diferite grupe. 1.6 Criterii de selectare a pieselor pentru audiție.	1.2 Aplicarea metodologiei audierii muzicii. Selectarea pieselor pentru audiție.	Contemplări de imagini adecvate mesajului muzical, discuții cu privire la muzica audiată	Săptămâna 4

MIȘCĂRI MUZICAL-RITMICE				Săptămâna 5
1.3	Varietatea mișcărilor.	1.3 Improvizarea mișcărilor caracteristice conduitei unor personaje conform conținutului mesajului muzical.	Pantomime pe anumite subiecte în caracterul muzicii, manifestând expresivitate corporală.	
1.4	Principii de selectare a exercițiilor muzical-ritmice.			
JOCUL				Săptămâna 6
1.5	Jocul muzical. Varietatea jocului și aplicarea lui în cadrul activității de educație muzicală.	1.4 Compunerea motivelor ritmico-melodice (melodii, mișcări) după conținutul muzicii audiate și al cântecelor învățate.	Improvizări muzical-ritmice, melodice, joc muzical-didactic, jocuri de rol, jocuri muzical-dramatice.	
1.6	Jocul muzical-ritmic.			
EXECUTAREA LA INSTRUMENTELE MUZICALE PENTRU COPII				Săptămâna 8
1.7	Clasificarea instrumentelor muzicale pentru copii.	1.5 Ilustrarea metodologiei de producere a sunetului la diferite instrumente muzicale pentru copii.	Exersări la instrumente muzicale pentru copii (tobiță, tamburină, triangu, clopoței, fluieraș, metalofon, xilofon). Audiția înregistrărilor tarafului, orchestrei simfonice. Exerciții de identificare a instrumentelor la auz. Relatări despre specificul de emiteră a sunetelor din natură.	
1.8	Metodica de redare a sunetelor la instrumentele muzicale pentru copii.			
2 Curriculumul educației muzicale pentru învățământul preșcolar.				
2.1	Competențele educației muzicale a copiilor.	2.1 Determinarea avantajului Curriculumului Educația Muzicală a copiilor de vârstă preșcolară față de programa anterioară. 2.2 Referat - Argumentarea implementării specifice a sub-competențelor educației muzicale în diferite grupe conform vârstei copilului.	Analiza ideilor noi ale Curriculumului. Relatări despre realizarea practică a competențelor educației muzicale. Audiții comentate, scurte spectacole de acțiune cu diferite obiecte conform desfășurării muzicii. Reproduseri ale conținutului versurilor, exerciții accesibile vârstei copiilor, jocuri muzical-didactice de dezvoltare a	Săptămâna 10
2.2	Subcompetențele și conținutul educației muzicale în grupele timpurie, mică, mijlocie, mare, pregătitoare.			

		atenției, spiritului de observare și sesizare a schimbării caracterului în muzică cu scopul memorării cuvintelor și noțiunilor despre muzică. Exerciții de dezvoltare a dicției, diapazonului.	
3 Proiectarea educației muzicale în instituția de educație timpurie.			
3.1 Particularitățile proiectării de lungă și scurtă durată a educației muzicale.	3.1 Analiza particularităților proiectării educației muzicale în grădinița de copii.	Conversații despre varietățile proiectării educației muzicale în grădiniță. Informații cu privire la conținutul proiectării didactice de lungă și scurtă durată. Varietăți de proiectare a educației muzicale în diferite grupe.	Săptămâna 12
3.2 Modele de proiecte didactice pentru activitățile muzicale.	3.2 Proiectarea zilnică a activității de educație muzicală și a diferitor forme de organizare a sărbătorilor cu conținut distractiv.		
4. Metodologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.			
4.1 Clasificarea materialului didactic. Tehnologia confecționării și utilizării materialului didactic la activitățile muzicale.	4.1 Confecționarea materialului ilustrativ.	Relatări despre varietatea materialului didactic la educația muzicală în grădiniță. Contemplări ale imaginilor, desenelor adecvate mesajului muzical. Reproduse ilustrative prin desene a conținutului cântecului învățat sau a piesei pentru audiție. Lucrul practic la calculator, casetofon.	Săptămâna 14
4.2 Materiale tehnice și ilustrative și rolul lor în educația muzicală.	4.2 Referat – Utilizarea mijloacelor tehnice în cadrul activităților de educație muzicală conform vârstei.		

VIII. Lucrări practice recomandate

1. Realizări de tehnologii didactice pe forme de activitate.
2. Elaborarea proiectelor didactice pentru diferite grupe de vârstă.
3. Elaborarea planificării activității conducătorului muzical.

IX. Sugestii metodologice

Prezentul curriculum este un instrument de lucru care se adresează profesorilor ce predau unitatea de curs *Didactica educației muzicale II*, fiind conceput în așa fel încât să le permită cadrelor didactice:

- să-și orienteze propria activitate înspre formarea la elevi a competențelor specifice domeniului;
- să folosească o abordare complexă a planificării ce asigură echilibrul dintre experiențele de învățare individuale, în grupuri mici și în grupuri mari;
- să-și planifice activități suficient de variate, pentru a menține interesul elevilor și pentru a oferi noi provocări.

Sugestiile metodologice au în vedere deplasarea accentului de pe conținuturi pe competențe. Considerarea elevului ca subiect al activității instructiv-educative și orientarea acestuia spre formarea competențelor specifice, presupun respectarea unor exigențe ale învățării durabile, printre care:

- utilizarea unor metode active (de exemplu, învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin cooperare, studiul de caz, simularea, analiza creațiilor muzicale), care pot contribui la crearea cadrului educațional ce încurajează interacțiunea socială pozitivă, motivația intrinsecă și angajarea elevului în procesul de învățare; formarea capacității de autoanaliză și de analiză;
- utilizarea unor strategii didactice care să permită alternarea formelor de activitate (individuală, pe perechi și în grupuri mici);
- utilizarea instrumentului muzical, calculatorului, a tehnologiei informației și comunicației, a resurselor Internet în activitatea didactică, în calitatea lor de mijloace moderne de instruire.

Se recomandă folosirea unor activități de învățare care să conducă la: - consolidarea unor deprinderi de ordin cognitiv, cum sunt: analiza, sinteza, compararea, clasificarea, estimarea, rezumarea; - dobândirea competențelor de transmitere a cunoștințelor.

Volumul și varietatea conținutului materiei de studiu impun utilizarea unei varietăți de metode, mijloace și tehnici în procesul de instruire.

Procesul de studiu la *Didactica educației muzicale II* va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de Portofoliul activităților individuale al elevului. Se recomandă, ca de-a lungul cursului, elevii să mențină un portofoliu structurat.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Pedagogul va folosi observarea sistematică și alte diverse instrumente de evaluare formativă din perspectiva dezvoltării proxime, care va reflecta procesul și rezultatele din domeniul învățării și dezvoltării. Activitățile de evaluare vor fi orientate spre o învățare semnificativă urmată de motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Axarea procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări formative și evaluări sumative (finale) ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile de problemă.

În cadrul orelor de *Didactica educației muzicale II*, evaluarea va urmări progresul personal cu referire la competențele acumulate. Evaluarea este implicită demersului pedagogic, permițând atât cadrului

didactic, cât și elevului să stabilească nivelul de achiziție a competențelor și cel de atingere a standardelor. Elementul de bază al Curriculumului îl reprezintă aprecierea nu doar a cunoștințelor obținute și a capacităților formate la ore, ci și a acțiunilor întreprinse în afara instituției prin aplicarea practică a instrumentelor de lucru. Strategiile de evaluare presupun și acțiuni concrete cum ar fi elaborarea proiectelor didactice, scenariilor literar-muzicale, planificarea activității conducătorului muzical, analiza creațiilor muzicale interpretate în instituțiile preșcolare.

Pentru o evaluare eficientă este necesar să se pună accent pe evaluarea proceselor de învățare, a competențelor achiziționate, a progresului realizat, a produselor activității elevilor. În acest scop, pentru a putea obține cât mai multe date relevante privind performanțele obținute de elevi, este oportun de aplicat metode și instrumente complementare de evaluare.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Adecvarea la conținutul surselor primare. • Coerența și logica expunerii. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării. • Justificarea ipotezei legate de tema referatului. • Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.
2.	Proiecte elaborate	• Fundamentarea proiectării didactice prin respectarea normelor de elaborare (ERRE); • Corectitudinea formulării obiectivelor (obiectivele operaționale ale lecției sunt formulate taxonomic și în corespundere cu cadrul calificărilor/ standardelor profesionale ale programului de formare profesională); • Conținutul activității este proiectat și organizat conform principiilor științifice. • Strategiile didactice prezentate în proiectare asigură caracterul aplicativ al învățării și formarea de competențe; • Strategiile de evaluare prezentate în proiect reflectă metodologia modernă de evaluare a rezultatelor instruirii.
3.	Argumentare scrisă	• Corespunderea formulării temei. • Selectarea și structurarea logică a subiectelor abordate. • Respectarea normelor lingvistice.
4.	Argumentare orală	• Corespunderea formulării temei. • Selectarea și structurarea logică a argumentelor în corespundere cu tezele puse la discuție. • Apelarea la propria experiență în argumentarea tezelor puse în

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		discuție. - Utilizarea unui limbaj adecvat și bogat, respectarea normelor literare. - Utilizarea corectă și adecvată a mijloacelor orale de exprimare (intonația, gesturile, vocabularul etc.).
5.	Fișe cu idei	- Calitatea și relevanța. - Perspectiva implementării. - Corelarea fișei cu realitatea și parametrii tehnici ai mijloacelor informatice disponibile. - Nivelul de detaliere a informației. - Originalitatea fișei.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințe față de sălile de curs	
Pentru orele teoretice	Sală de clasă. Instrument muzical. Proiector. Suport de curs. Caiete. Tablă.
Pentru orele practice	Materiale didactice. Instrument muzical. Instrumente muzicale pentru copii. Conexiune Internet.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. d/o	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată aceasta
1.	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobare la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
2.	Stici A., <i>Educația muzicală și metodică predării. Manual</i> . Chișinău, 2012	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”

3.	Socoliuc N., Cojocaru V. <i>Fundamente pentru o știință a educației copiilor de vârstă preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Cartea Moldovei, 2005	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
4.	Stupacenco L, Zolotariov E., et. all <i>Manual de pedagogie</i> , volumul II, Bălți, 2008	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
5.	Baravov M., Botnari V., et all. <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Elan Poligraf SRL, 2008	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
6.	Vîrtosu L., Pînzari A., et.all <i>Standarde de învățare și dezvoltare pentru copilul dela naștere până la 7 ani</i> . Chișinău : Ed. Inprinst Star SRL, 2010	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
7.	Baravov M., Botnari V., et all <i>Ghidul cadrelor didactice pentru educație timpurie și preșcolară</i> . Chișinău : Ed. Vite Jesc SRL, 2014	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”
8.	Tankersley D., Olevschi O.(coord) et. all. Instrument de dezvoltare profesională pentru îmbunătățirea calității practicilor educaționale în grupe și clase de copii. Chișinău : Ed. Epigraf, 2014	Biblioteca Colegiului „Mihai Eminescu”