



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" or. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte "Nicolae
Botgros" din Soroca

GUȚU Emilian

"12"

05/12



Curriculumul modular
F. 04. O. 018 Artă vorbirii scenice. Povestea

Specialitatea 21580 Regie
Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GRIGENCO Tamara – Om Emerit, grad didactic I, profesor, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„22” 09 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor grad didactic I, Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.lpt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	8
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Arta vorbiri scenice” este concepută ca formă de perfecționare și cizelare a tehnicii vorbirii scenice și expresiei artistice a cuvântului ce duce spre un echilibru perfect între respirație, voce și rostire, spre o vorbire clară, simplă, cu sens și naturalețe.

Obiectivul unității de curs este de a altoi tinerii generații dragostea față de limba vorbită prin intermediul expresiei artistice a cuvântului, dezvoltându-i limpezime în gândire și claritate în vorbire.

Această unitate de curs formează și conduita care vizează prezența valorilor personale, integrarea specialistului în condițiile reale ale societății mereu în schimbare, printr-o comunicare inteligentă o vorbire coerență, un limbaj bogat în expresii artistice.

II. Motivația utilității modulului pentru dezvoltarea profesională.

Prin studiul modulului „Povestea” se asigură dezvoltarea armonioasă a structurii aptitudinilor în ansamblu, a personalității artistice ținându-se seama de cei doi factori fundamentali:

1. Interni (imaginație, trăire, capacitatea de simulare a personajelor)
2. Externi (expansivitate fizică și verbală).

Exercițiile de improvizație creează elevului condiția „autocunoașterii” și conștientizarea reacțiilor față de stimulii oferiți din mediul înconjurător sporindu-i capacitatea individuală de experiență. Improvizația creează metoda principală în abordarea rolului și întruchiparea caracterelor personajelor trecute prin eul său.

În acest semestru studiul respirației abordează repertoriu de mare valoare studiindu-se în asociere cu mișcarea scenică, arta actorului, regia sonoră, pentru deprinderea coordonării respirației cu efortul fizic, și cu cel vocal în actul interpretativ scenic.

Elevul realizează gânduri și fapte ale personajului, fie că este comentatorul gândurilor și faptelor altora, fie că desfășoară o descriere de natură sau expune un filozofic de vedere filozofic „personajul” principal este „El-elevul povestitor”.

Studiul poveștii va da posibilitate elevului:

- să interpreteze corect fenomenele artistice
- să dea dovadă de competență în prezentarea adecvată a operei selectate
- să-și cultive un gust estetic relevant
- să conștientizeze rolul și valoarea de subiect re-creator al valorii artistice a operei.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

- CS1. Explicarea rolului imaginației și fanteziei în interpretarea poveștilor.
- CS2. Selectarea poveștilor.
- CS3. Identificarea caracteristicilor distinctive ale personajelor.
- CS4. Interpretarea poveștii utilizând elementele actoricești.
- CS5. Utilizarea corectă a muzicii, costumului în interpretarea poveștii.
- CS6. Punerea în scenă a poveștii.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
IV	60	15	15	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Povestea – gen artistic.		
UC1. Explicarea rolului imaginației în interpretarea poveștii.	- Însemnătatea dezvoltării capacității imaginative. - Modalități privind dezvoltarea imaginației. - Selectarea poveștilor.	A1. Caracterizarea imaginilor poetice redată în poveste. A2. Clasificarea faptelor, personajelor după anumite criterii (valoare, circumstanță, trăsături de caracter. A3. Argumentarea deosebirii dintre poveste și celelalte genuri literare: povestire, monolog, versuri.
2. Alcătuirea planului de acțiuni pentru interpretarea poveștilor		
UC2. Identificarea progresiei și coerenței ideilor în mesajul poveștii.	- Motivarea alegerii poveștii, stabilirea sarcinii de creație. - Determinarea temei, ideii, suprasarcinii, conflictului, firului roșu, analiza logică. - Determinarea liniei acțiunii verbale, caracterizarea personajelor. - Determinarea șirului de evenimente, rolul subtextului, atitudinii scenice și esența improvizației. - Repartizarea poveștii în episoade,	A4. Descrierea evenimentelor, faptelor personajelor în baza fanteziei și imaginației. A5. Argumentarea funcției imaginației. A6. Construirea liniei acțiunii verbale și fizice (ce fac ? de ce fac ?) A7. Identificarea mesajului ascuns în text. A8. Analiza episoadelor folosind evenimente,

	caracteristicile și funcțiile memoriei scenice. 9. Conștientizarea importanței limbajului în citirea expresivă a poveștii.	fapte. A9. Respectarea accentelor, pauzelor, melodiilor de ton în citirea expresivă a poveștilor.
3. Întruchiparea scenică a poveștilor		
UC3. Interpretarea poveștilor utilizând elementele actricești.	10. Punerea în scenă a poveștilor. 11. Aprecierea auditoriului și transmiterea mesajului către el. Emoția și atitudinea creatoare. 12. Rolul improvizației în dezvoltarea atitudinilor scenice. 13. Identificarea particularităților proceselor afective. 14. Realizarea scenică a poveștii. Rolul muzicii, luminii, decorului, costumului în interpretarea poveștilor.	A10. Identificarea punerii în scenă a poveștilor. A11. Argumentarea necesității comunicării cu spectatorul. A12. Utilizarea diferitor registre ale limbii fonetic/grafic, lexical/ gramatical. În redarea evenimentelor, faptelor. A13. Utilizarea învoielelor propuse în scopul exprimării diferitor stări emoționale. A14. Prezentarea schițelor de costum, decor, coloana muzicală.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Interpretarea poveștilor		4	4	6
2.	Alcătuirea planului de acțiuni pentru interpretarea poveștilor		6	6	10
3.	Întruchiparea scenică a poveștilor		5	5	14
4.	Total	60	15	15	30

VII Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Povestea –gen artistic.			
Talentul.	Rezumat oral	Expunere orală	Săptămâna 1
Cultivarea talentului.	Rezumat scris	Prezentare	Săptămâna 2
Audiovizualizarea poveștilor.	Povești populare.	Aplicație practică	Săptămâna 3
2. Alcătuirea planului de acțiuni pentru interpretarea poveștilor			
Atitudinile scenice și esența improvizației.	Studiu - improvizație.	Demonstrare	Săptămâna 4-5
Cultivarea spiritului de observație.	Exerciții pentru dezvoltarea spiritului de observare.	Demonstrare	Săptămâna 6
Dezvoltarea atenției.	Studiu de caz.	Prezentare	Săptămâna 7
Felurile imaginației.	Schema clasificării imaginației după diferiți autori.	Prezentarea schemelor	Săptămâna 8
3. Realizarea scenică a poveștilor			
Educarea memoriei.	Fragment din poveste audio.	Conversație	Săptămâna 9
Dezvoltarea imaginației.	Studiu pantomima.	Prezentare	Săptămâna 10-11
Emoția și atitudinea creatoare.	Studiu caz.	Comentarii	Săptămâna 12
Unitatea psiho-fizică în acțiunea și comunicarea scenică.	Studiu de caz	Prezentare	Săptămâna 13-15

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Cultivarea talentului (rezumat scris).
2. Intensitatea vocii la citirea textelor (fragment din text dramatic).
3. Atitudinile scenice și esența improvizației. (Studiu - improvizație.)
4. Dezvoltarea atenției (Studiu de caz).
5. Schema clasificării imaginației, după diferiți autori.

6. Fragment din poveste audio, video.
7. Studiu pantomimă.
8. Realizarea povești în scenă.

IX. Sugestii metodologice

Procesul educațional în acest semestru va fi structurat din perspectiva racordării tehnologiei didactice eficiente la noile metode de interpretare a procesului literar și la metodele științelor comunicării.

Punând accent pe abilitățile, competențele, procesele cognitive ale elevilor, profesorul va încuraja elevii în căutarea independentă a sensurilor prin prelucrările și interpretările proprii, pentru obținerea rezultatelor scontate, profesorul va folosi diverse tehnici interactive, studiu de caz, exersări, discuții, convorbiri, analize, momente poetice etc.

Pentru predarea-învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Povestea –gen artistic.	Conversație didactică	- Discuție. - Problematizare	- Analiza - Studiu de caz
2.	Alcătuirea planului de acțiuni pentru interpretarea poveștilor	Conversație euristică	- Plan de acțiuni - Dezbateri	- Elaborarea planului - Prezentarea planului
3.	Realizarea scenică a poveștilor	- Demonstrație - Experiment	- Explicație „Mezanscenare”	- Observația - Studiu de caz

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea având drept obiectiv estimarea randamentului școlar, prevenirea și reducerea insuccesului școlar va fi efectuată : Continuu, formativ, examen.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Eseu: Rolul imaginației și fanteziei în arta actoricească.	- Textul eseului este conchis și structurat logic. - Folosește limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării. - Utilizează formulări proprii.
2.	Povestea selectată.	- Actualitatea temei. - Originalitatea. - Mesajul artistic. - Prezența personajelor și dialogurilor.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
3.	Rezumat scris.	• Biografia afectivă a personajului. • Caracteristicile fizice, sociale, etico-morale. • Costumul.
4.	Studiu de caz.	• Libertatea scenică. • Acțiune fizică și psihică în învoielile propuse. • Întruchiparea scenică. • Atenția. • Fantezia. • Imaginația.
5.	Schițe de costum.	• Respectarea epocii costumului.
6.	Coloana muzicală.	• Respectarea intensității de includere și excludere a muzicii. • Respectarea genului muzical.
7.	Punerea în scenă a poveștii.	• Respectarea elementelor actoricești. • Respectarea logicii vorbirii scenice. • Transmiterea mesajului artistic. • Folosirea mijloacelor de improvizație în poveste. • Emotivitatea, temperamentul în interpretarea poveștii. • Folosirea spațiului scenic. • Folosirea elementelor de costum, decor, muzică, machiaj.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Calculator, literatură de specialitate, literatură artistică, proiector.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Grigore Rusu „Arta vorbirii” Editura „Lyceum” Chișinău 1998	Biblioteca	2
2.	A.T Heghel „Citirea expresivă” „Lumina” Chișinău 1983.	Biblioteca	2
3.	„Arta actorului” volumul I, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
4.	„Arta actorului” volumul II, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
5.	Alexei Palii „Cultura comunicării” Editura „Epigraf” 2000	Biblioteca	3
6.	Boris Zahava „Măiestria actorului și	Biblioteca	5

	regizorului” Editura „Prosveschenie” Moscova 1973		
7.	I.S. S Sîrmeatnikov „Arta machiajului” Editura „ Vîshaya schola” Moscova 1992.	Biblioteca	15
8.	C. Gradova, „Costumul teatral” Editura „Soyuz teatralnih deiatelei RSFSR” Moscova 1987.	Biblioteca	1
9.	„Maxime și cugetări” Editura „Epigraf” Chișinău 2007.	Biblioteca	2
10.	Chaikovskhii – Mereșanu C. „Literatura muzicală moldovenească” Chișinău 1982	Biblioteca	3
11.	„Literatura muzicală din țările de peste hotare I” Volumul I 1968	Biblioteca	3
12.	Literatura artistică a scriitorilor autohtoni clasici și contemporani: scenarii, versuri, fabule, proză, dramaturgie	Biblioteca	-
13.	http://www.povesti-pentru-copii.com/	Internet	-
14.	http://www.libertatea.ro/povesti-de-viata	Internet	-