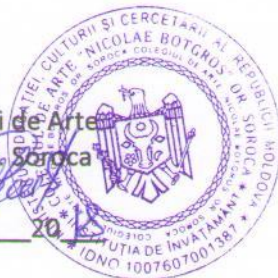




Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian

"28"



Curriculum modular
F. 05. O. 011 Istoria artelor I

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/133700/C/SER/MD/12

"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Maia Șevciuc, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„28” 1 20 19

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. Zeamă Mihai, profesor de istorie grad didactic I
2. Postolachi Elena, profesor catedra „Coregrafie” grad didactic II

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Istoria artelor” este inclusă în componența fundamentală a planului de învățământ aprobat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

„Istoria artelor” cuprinde o sinteză de material privitor la istoria dezvoltării culturii umanității, valoroase și inedite, informații despre cronologie: antichitate, epoca universală, epoca modernă, epoca contemporană.

Prin noțiunile vehiculate, disciplina oferă scriptic și vizual o enciclopedie de istoria artelor, cu principalele repere ale căror valori au constituit modele în evoluția umanității. Istoria artelor este configurată de particularitățile geografice, sociale, economice, religioase, culturale definind prin aceste particularități concept ce fac din introducere în Istoria artelor și civilizației universale, un ghid de orientare în spațiul contemporan al istoriei pentru fiecare elev.

Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințele acumulate de la alte discipline: „Geografia”, „Istoria universală”.

În baza acestui curs elevii trebuie să cunoască:

- Noțiuni specifice disciplinei și utilizarea lor adecvată.
- Formularea teoretică a terminologiei și utilizarea acesteia în contextul formării profilului cultural.
- Utilizarea metodei analitice și comparative în studiul unei opere de artă, diferențiată pe genuri, arta dansului.

II. Motivația, utilizarea cursului pentru formarea profesională

Sarcina de bază a acestui curs este:

- Însușirea terminologiei cu care operează istoria artelor.
- Cunoașterea esteticii curentelor artistice în coregrafie și muzică.
- Elaborarea unor eseuri – comentarii cu referire la materialul studiat, la activitatea titanilor din diferite curente artistice propuse la lecturile independente.
- Competența de a comunica corect, coerent și argumentat diferite idei, informații documentare și științifice.
- Competența de a se documenta cu documente, materiale ilustrative din istoria artelor a diferitor popoare în scopul pregătirii profesionale.

III. Competențe profesionale specifice modului.

CS1. Utilizarea noțiunilor de bază.

CS2. Orientarea în lumea contemporană.

CS3. Formarea spirituală, estetică-artistică și morală.

CS4. Analiza critică a informației dobândite din diverse surse istorice.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalități de evaluare	Nr. credite
	total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică seminar			
V	60	30	30	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I. Ce este arta		
UC1. Formarea spirituală, estetică artistică și morală. Definirea artei.	1. Obiectul și sarcinile cursului. Definiții.	A1. Clasificarea noțiunii generale.
	2. Artă-valori morale și spirituale. Cunoașterea artistică.	A2. Selectarea definițiilor.
II. Dansul din începuturi. Grupajul dansului		
UC2. Orientarea în lumea contemporană, care constituie rezultatul dezvoltării istorice a mai multor culturi și civilizații umane.	3. Dansul mimetic utilitar. Ceremonialul preistoric.	A3. Examinarea generală a culturii.
	4. Originele dansului. Grupajul dansului.	A4. Evaluarea cronologiei perioadelor.
	5. Dansul străvechi a poporului român.	A5. Determinarea aspectelor caracteristice.
	6. Dansul în evul mediu.	A6. Diferențierea concepțiilor estetice .
	7. Grecia antică. Rolul dansului în evoluția artei lirice grecești. „Sofocle-tragediile”	A7. Descrierea peisajului artistic .
	8. Genul comedia-balet. În sec. XVII cu Jean Batist Molier și Jan Batist Lulli.	A8. Determinarea particularităților caracteristice.
	9. Baletul comique de la Reine.	A9. Examinarea apogeei artei. Elaborarea fișierului istoric.
	10. Artă scamatorilor și teatrul popular.	A10. Prezentarea specifică .
	11. Dansurile de bal secolul XVII-lea. Dansul de societate.	A11. Selectarea valorilor.
	12. Viața și creativitatea Mariei Taglioni.	A12. Descrierea personalității.
III. Artă dansului în Russia.		
UC3. Analiza critică a informației dobândite din diverse surse istorice. Analiza activității personalităților.	13. Teatrul rus de balet de la apariție până la sfârșitul veacului XVIII.	A13. Evidențierea rolului baletului .
	14. Baletul teatral începutul sec XIX. Muzica de balet.	A14. Selectarea valorilor.
	15. I. I. Valberh – primul coregraf rus.	A15. Descrierea personalității.
	16. Baletul rus în epoca romantismului. Dansul de caracter. Deschiderea Teatrului Mare.	A16. Cunoașterea valorilor culturii. Aprecierea diversității și trăsăturilor culturii.
	17. Viața și creația marelui coregraf Marius Petipa.	A17. Descrierea biografică.
	18. Baletul din Sankt-Petersburg, viața și creația lui M. Fokin	A18. Descrierea personalității.
	19. Viața și activitatea lui S. P. Deaghilev. Sezoanele rusești.	A19. Determinarea aspectelor caracteristice.

IV. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățământ

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică seminar	
I.	Ce este arta.	10	4	2	4
II.	Dansul din începuturi. Grupajul dansului.	45	16	13	16
III.	Arta dansului în Russia.	35	10	15	10
	TOTAL	90	30	30	30

V. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Temen de realizare
I. Ce este arta			
Selectarea materialului suplimentar referitor la noțiunile „artă”, „om de artă”, „bun cultural”, „valoare artistică” .	Dicționar de termeni.	Prezentare.	Săptămâna 1-4
Evoluția marilor civilizații istorice.	Referat.	Prezentare.	Săptămâna 5-6
II. Dansul din începuturi. Grupajul dansului			
Legende și mituri a Egiptului antic	Material documentar.	Demonstrare.	Săptămâna 7-8
Teatrul antic. Tragedia.	Referat .	Relatare.	Săptămâna 9-10
Dezvoltarea dansului.	Referat.	Comunicare.	Săptămâna 11-12
Artiști din perioada Renașterii.	Material documentar.	Prezentare.	Săptămâna 13-14
Originele dansului.	Arhive istorice.	Evaluare.	Săptămâna 15-16
Arta coregrafică.	Material documentar.	Prezentare.	Săptămâna 17-18
T. Arbeau „Orchesografia” .	Referat.	Comunicare.	Săptămâna 19-20
Franț Hilferding, Gasparo Andjolini.	Material documentar.	Evaluare.	Săptămâna 21-22
III. Arta dansului în Russia.			
Gorschii – reformele academice.	Referat.	Prezentare.	Săptămâna 23-24
Dansul – expresia vieții.	Eseu.	Comunicare.	Săptămâna 25-26
Nijinschii – viața și creativitatea.	Material documentar.	Relatare.	Săptămâna 27-28
Coregrafi de peste hotare. Apariția primelor montări coregrafice.	Referat.	Prezentare.	Săptămâna 29-30

VI. Lucrări practice recomandate

1. Dicționar de termeni.
2. Fișier istoric.
3. Portofoliu cu materiale documentare suplimentare.

VII. Sugestii metodologice

Actualul curriculum va fi utilizat ca un ghid de complexitate a informației din domeniul Istoriei artelor. El cuprinde o sinteză de materiale privitor la istoria dezvoltării culturii umanității reprezentată de personalități și opere concrete. Ansamblul metodelor de predare - învățare specifice studierii – metode de cercetare, metode de comunicare eficientă expunerea, explicația, conversația, lectura explicativă, documentarea surselor de informație.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metode de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I	Ce este arta.	Lucrul cu dicționarele. Cercetare.	Documentarea surselor.	Descoperirea Conversației.
II	Dansul din începuturi. Grupajul dansului.	Explicația.	Conversația.	Lectură explicativă.
III.	Arta dansului în Russia.	Cercetare.	Explicația.	Descoperirea .

VIII. Sugestii de evaluare.

La finele cursului elevul va manifesta competențe de cunoaștere și înțelegere a noțiunilor specifice disciplinei. Instruirea și evaluarea trebuie să contribuie la înțelegerea mai bună și stabilirea contactelor dintre reprezentanții diferitor culturi și civilizații.

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
	Dicționar de termeni.	• Înțelegerea sensului termenului; • Coerența și logica expunerii;
	Fișier istoric.	• Analiza succintă a etapelor istorice; • Documentarea în vederea identificării informațiilor ;
	Portofoliu .	• Completitudinea portofoliului; • Elaborarea și structura proiectului –acuratețea,

		originalitatea, calitatea materialului, bogăția și varietatea surselor de informare;
	Referat .	• Corespunderea referatului temei; • Coerența și logica expunerii; • Gradul de originalitate și de noutate; • Modul de structurare a referatului;

IX. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Resursele WEB pot fi folosite la selectarea unor conținuturi informaționale din domeniul artistic, cultural, vizionarea unor monumente, muzee, expoziții, emisiuni TV, filme documentare. Utilizarea acestor resurse la lecții contribuie la creșterea eficienței de învățare.

X. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt	Denumirea resursei.	Locul în care poate fi consultată, accesată, procurată	Numărul de exemplare disponibile
1.	DRÂMBĂ ,O.Istoria artelor și civilizației universale.	Biblioteca .	10
2	Русский балетный театр 20 век Издательство „Искусство” 1972.	La catedră.	1
3	Русский балетный театр 19 век Издательство „Искусство Ленинградское”.	La cateră.	1
4	Marius Petipa Издательство „Искусство Ленинградское” 1971.	La catedră.	1
5	„Большой Театр СССР” Издательство „Советский композитор” 1971.	La catedră.	1
6	DIACONESCU ,Al. Mari civilizații ale orientului antic, Cluj 2001.	Lacatedră.	1
7	Ю. А. Бахрушин „История русского балета” Издательство „Советская Россия” Москва 1965.	La catedră.	1
8	Georgeta Stoica, Paul Petrescu „Dicționar de artă populară” editura „Enciclopedia” 1997.	La catedră.	1
9.	http://edu.asm.md/md/content/istoria-culturii-universale .	Internet.	
10.	https://ro.wikipedia.org/wiki/Categorie:Istorie_cultural%C4%83 .	Internet.	
11.	https://dexonline.ro/definitie/universale	Internet.	
12.	http://www.contrafort.md/numere/istoria-cultural-i-reprezentan-ii-s-i .	Internet.	