



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

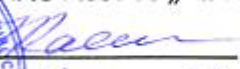
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

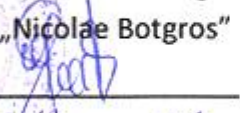


 Răcilă Lilia
"12" 06 2019

„Aprob”

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros”



 Guțu Emilian
"12" 06 2019

Curriculum disciplinar

F.05.O.012 COMPOZIȚIE V

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Calificarea: 265111 Pictor - decorator

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Nița Ion**, grad didactic II, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”



Director

Mace

Răcilă Lilia

"12" 06 2019

Consiliul metodic-științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”



Director

Guțu

Guțu Emilian

"13" 06 2019

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ruga Tatiana, grad didactic doi, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specifice disciplinei	5
IV.	Administrarea disciplinei	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziție V” face parte din componenta fundamentală a planului de învățământ la specialitatea 21430 – **Prelucrarea artistică a materialelor**. Disciplina are alocate un număr de 90 ore/sem., din care: 45 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 45 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestei discipline constă în formarea și dezvoltarea cunoștințelor și abilităților în domeniul – Compoziției decorative, în special dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *implementarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile; elaborarea designului artistic a suprafețelor textile; elaborarea compoziției decorative - asociative*. De asemenea, disciplina contribuie la dezvoltarea competențelor profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională-Arte Vizuale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Disciplina „Compoziție V” este centrată pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – „Prelucrarea artistică a materialelor”.

Unitățile de curs care obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire a unității de curs în cauză: F.01.O.008 Compoziție I, F.02.O.009 Compoziție II, F.03.O.010 Compoziție III, F.04.O.011 Compoziție IV.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „Compoziție V” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea - „Prelucrarea artistică a materialelor”, cu calificarea - „Pictor decorator”. Cunoștințele și abilitățile dobândite la această unitate de curs sunt necesare pentru: elaborarea compozițiilor decorative, realizarea proiectelor și lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea și decorarea obiectelor de artă din diverse materiale.

Putem afirma că „Compoziție V” este o disciplină fundamentală pentru specialitatea „Prelucrarea artistică a materialelor”, ce va forma competențe, abilități de bază a unui pictor decorator. Procesul de instruire la disciplina dată este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a utiliza și de a dezvolta propriile viziuni artistice profesionale în procesul realizării compoziției decorative.

Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii disciplinei „Compoziție V” vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor în cadrul următoarelor unități de curs: Compoziție VI, Tehnici de transpunere I-II, Proiect Artistic I-II.

Înșușirea cursului respectiv va avea un impact direct față de formarea nivelului profesional al viitorului specialist în „Prelucrarea artistică a materialelor”. După studierea acestui curs, elevul va fi capabil să:

- aplice principiile și legitățile compoziției frontale în proiectele artistice;
- cunoască și să implementeze structuri ritmice complexe în suprafețe textile;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze compoziții pentru diverse genuri de creație ale Artei Decorative;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- elaboreze design artistic a suprafețelor textile;
- diferențieze operele autentice de „kitsch”;
- implementeze în compoziție elemente tematice asociative.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1_ Implementarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile;

CS2_ Elaborarea designului artistic a suprafețelor textile;

CS3_ Elaborarea compoziției decorative - „Anotimpurile”.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
V	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
-----------------------	---------------------

1. Structuri ritmice complexe pentru suprafețe textile.	
CS1_ Implementarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile: - definirea noțiunii de structuri ritmice complexe; - aplicarea structurilor ritmice complexe în suprafețe textile; - definirea noțiunii de plasă modulară pentru suprafețe textile; - aplicarea principiilor - friză/bordură în suprafețe textile; - elaborarea schițelor la tema propusă; - elaborarea compoziției/proiect pentru: draperie, covor, plapumă. (la alegere)	1.1 Noțiunea de structuri ritmice complexe. 1.2 Structuri ritmice complexe în suprafețe textile. 1.3 Noțiunea de plasă modulară pentru suprafețe textile. 1.4 Principii compoziționale- friză/bordură în suprafețe textile. 1.5 Modalități de reprezentare a structurilor ritmice în suprafețe textile. 1.6 Compoziție/proiect pentru: draperie, covor, plapumă. (la alegere) (format 30x40 cm)
2. Design artistic a suprafețelor textile.	
CS2_ Elaborarea designului artistic a suprafețelor textile: - definirea corelației între materia primă textilă și design; - diferențierea componentei stilistice a designului textil; - aplicarea legităților specifice designului textil; - elaborarea schițelor la tema dată; - elaborarea designului de stofă. (serie din 10 variante)	2.1 Corelația între materia primă textilă și design. 2.2 Componenta stilistică a designului textil. 2.3 Legitățile specifice designului textil; 2.4 Diverse variante de design a suprafețelor textile. 2.5 Design de stofă. (serie din 10 variante)
3. Compoziție decorativă – „Anotimpurile”.	
CS3_ Elaborarea compoziției decorative - „Anotimpurile”: - aplicarea metaforelor plastice asociative și emoționale la tema dată; - elaborarea schițelor la tema dată; - elaborarea compoziției decorative - „Anotimpurile”, Realizarea în material 4 lucrări. (format 30x20 cm)	3.1 Metafore plastice asociative și emoționale la tema dată. 3.2 Variante de compoziție decorativă cu subiectul - Anotimpurile. 3.3 Compoziție decorativă - „Anotimpurile”, Realizarea în material 4 lucrări. (format 30x20 cm)

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore		
		Total	Contact direct	Lucru

			Prelegeri	Practică/ seminar	individual
1.	Structuri ritmice complexe pentru suprafețe textile.	30	2	13	15
2.	Design artistic a suprafețelor textile.	30	2	13	15
3.	Compoziție decorativă – „Anotimpurile”.	30	2	13	15
	Total	90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Structuri ritmice complexe pentru suprafețe textile.			
1.1 Structuri ritmice în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Modalități de implementare a structurilor ritmice în compoziție.	Schițe la tema dată. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Procedee artistico-plastice de reprezentare a structurilor ritmice pe suprafețe textile.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera. (3 variante)	Prezentarea probelor	Săptămâna 4-5
2. Design artistic a suprafețelor textile.			
2.1 Exemple de suprafețe textile.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
2.2 Reprezentarea artistică a suprafețelor textile.	Schițe conceptuale realizate liniar.	Prezentarea schițelor	Săptămâna 7-8
2.3 Metode diverse de reprezentare artistică a suprafețelor textile.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera. (3 variante)	Prezentarea probelor	Săptămâna 9-10
3. Compoziție decorativă – „Anotimpurile”.			
3.1 Compoziția artistică în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual ce corespunde temei propuse.	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 10
3.2 Variante de compoziție decorativă cu subiectul - anotimpurile.	Schițe conceptuale la tema dată, realizate liniar. (3 variante)	Prezentarea schițelor	Săptămâna 11-12
3.3 Elemente de limbaj plastic în redarea diverselor stări ale naturii.	Probe tonal-cromatice pe baza schițelor aprobate, transpuse în material: guașă, tempera.	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
----	---------------------	---	-----

1.	Structuri ritmice complexe pentru suprafețe textile.	Elaborarea compoziției cu structuri ritmice complexe în suprafețe textile. (format 30x40 cm)	13
2.	Design artistic a suprafețelor textile.	Elaborarea seriei de 10 lucrări – Design de stofă. realizarea color, tehnica mixtă. (format 15x15 cm)	13
3.	Compoziție decorativă – „Anotimpurile”.	Elaborarea compoziției decorative cu tema - „Anotimpurile”, realizarea color, tehnica mixtă. (format 30x40 cm)	13
		Total	39

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv la unitatea de curs “Compoziție V” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, caracteristice specificului domeniului de formare profesională – Arte Vizuale. În special se vor aplica acele tehnologii, forme și metode de organizare a activității de învățare-predare, care sunt eficiente specialității „Prelucrarea artistică a materialelor”. Specific acestei unități de curs este că, componentele competenței se formează prin sarcini didactice cu caracter de creație artistică, cu alte cuvinte, competențe de a inventa, a elabora, a transpune proiectele în diverse materiale (guașă,tempera). În acest sens numărul de sarcini (unități de învățare) propuse elevilor, va fi echilibrat în raport cu complexitatea lor, oferind ore de predare-învățare necesare procesului de creație.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea de material teoretic, lucrul la calculator (individual și/sau sub conducerea cadrului didactic), elaborarea schițelor, lucrărilor practice, elaborarea proiectelor, studierea individuală, în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

În scopul predării centrate pe elev, strategiile didactice se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- utilizarea unor metode activ-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri (explicație teoretică, prezentarea vizuală: la calculator, proiector, exemple din fondul metodic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesul de predare-învățare-evaluare pe competențe presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (etapele de lucru) și evaluarea sumativă (finală). Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale.

Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect artistic-Compoziție	- Validitatea proiectului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. - Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual	- Coresponderea materialului selectat tematicii în cauză. - Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) - Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță conceptuală	- Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. - Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Probe tonal-cromatice	- Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. - Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. - Creativitate și originalitate.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs (pentru aproximativ 12 persoane) dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Calculator, proiector, ecran.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ion Daghi, "COMPOZIȚIA DECORATIVĂ FRONTALĂ", Editerra Prim, 2010.	Biblioteca / electronic	-
2	Indreica Simona, "EDUCAȚIE PLASTICĂ ȘI METODICĂ", Ed. Maria Cristea, 2007.	Biblioteca / electronic	-
3	Truica I. "ARTA COMPOZIȚIEI", Colecția de Artă, Ed. Polirom, 2011.	Biblioteca / electronic	-
4	Kőnig Frigyes, "COMPOZIȚIA", Colecția-Micul atelier, Editura Casa, 2017.	Biblioteca / electronic	-
5	Simac Ana. „TAPISERIA CONTEMPORANĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA”, Știința, 2001.	Biblioteca / electronic	-
6	Valentin Zelenciuc, Elena Postolachi, „COVORUL MOLDOVENESC”, Timpul, 1990.	Biblioteca / electronic	-
7	Даглидеан К, "ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.	Biblioteca / electronic	-
8	Чернышев О. В. "ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ", Минск, Харвест, 2000.	Biblioteca / electronic	-
9	Голубева О. Л. "ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ", Москва, Искусство, 2004.	Biblioteca / electronic	-