



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

Aprob
Directorul Colegiului de Arte „Nicolae
Botgros” din Soroca
GUȚU Emilian
"22"

Curriculumul modular
F. 05. O. 019 Arta vorbirii scenice. Compoziția literal-muzicală

Specialitatea 21580 Regie
Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GRIȚENCO Tamara – Om Emerit, grad didactic I, profesor, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„22” 09 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor grad didactic I, Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii.....	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	4
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările practice recomandate.....	8
IX. Sugestii metodologice.....	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	11
XII. Resursele didactice recomandate elevilor.....	11

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Arta vorbiri scenice” este concepută ca formă de perfecționare și cizelare a tehnicii vorbirii scenice și expresiei artistice a cuvântului ce duce spre un echilibru perfect între respirație, voce și rostire, spre o vorbire clară, simplă, cu sens și naturalețe.

Obiectivul unității de curs, este de a altoi tinerii generații, dragostea față de limba vorbită prin intermediul expresiei artistice a cuvântului, dezvoltându-i limpezime în gândire și claritate în vorbire.

Această unitate de curs formează și conduita care vizează prezența valorilor personale, integrarea specialistului în condițiile reale ale societății mereu în schimbare, printr-o comunicare inteligentă o vorbire coerentă, un limbaj bogat în expresii artistice.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională.

Modulul, „Compoziția-literar muzicală” are drept scop formarea, dezvoltarea, fortificarea și înfrumusețarea vocii umane prin crearea armoniei funcționale în cadrul componentelor aparatului fonator.

Pe parcursul studierii acestui modul se urmărește dezvoltarea în continuare a emisiei vocale pe coordonatele: înălțime, intensitate, timbru, inteligibilitate și rezistență la efort, creindu-se astfel posibilitatea ca mesajul verbal să fie construit sonor și să aibă un plus de calitate în direcția inteligibilității vorbirii.

Creația artistică cuprinzând genurile majore ale poeziei, arta narațiunii se concretizează în formarea unui repertoriu individual, amplu și variat, care va sta la baza unor micro-recitaluri personale.

În rezultatul studierii acestui modul elevii vor fi capabili:

- Să elaboreze scenariile compozițiilor literar - muzicale pe diferite teme având la bază opere literare de valoare.
- Să interpreteze compoziția literar-muzicală la toate nivelurile limbii: fonetic/grafic, lexical gramatical.
- Să manifeste interes pentru valorile estetice.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

- CS1. Selectarea operelor literare pentru includere în scenariul compoziției literar-muzicale.
- CS2. Scrierea, relatarea, structurarea, evoluarea și aprecierea conținutului scenariului.
- CS3. Repartizarea pe episoade a compoziției literar-muzicale.
- CS4. Punerea în scenă a compoziției literar-muzicale.
- CS5. Argumentarea genului muzical, costumului, scenografiei folosit în compoziția literar-muzicală.
- CS6. Interpretarea compoziției literar-muzicale.

IV.Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
V	60	15	15	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Compoziția literar - muzicală		
UC1. Scrierea, structurarea, relatarea, evaluarea și aprecierea conținutului scenariului compoziției literar-muzicale.	1. Specificul compoziției literar-muzicale. 2. Etape de lucru asupra compoziției literar-muzicale. 3. Scenariul – program de bază a compoziției literar-muzicale. 4. Selectarea materialului pentru compoziția literar-muzicală. 5. Studiarea creației autorilor. 6. Lucrul asupra scenariului compoziției literar-muzicale.	A1. Argumentarea rolului compoziției literar - muzicale în arta vorbirii scenice. A2. Explicarea etapelor de lucru asupra compoziției literar-muzicale. A3. Stabilirea momentelor comune între scenariul compoziției literar-muzicale, și a altor genuri de activitate artistică. A4. Argumentarea actualității materialului selectat. A5. Determinarea tematicii, ideilor principale în operele autorilor incluse în scenariu. A6. Descrierea logică a materialului selectat.
2. Analiza compoziției literar-muzicale		
UC2. Descrierea etapelor analizei operelor literare.	7. Determinarea temei, ideii, suprasarcinii, conflictului, firului roșu în compoziția literar-muzicală. 8. Analiza logică. 9. Plasarea melodiilor de ton.	A7. Argumentarea temei, ideii, suprasarcinii compoziției literar-muzicale. A8. Motivarea analizei logice efectuate. A9. Argumentarea plasării melodiilor de ton.

	10. Aprecierea episoadelor.	A10. Motivarea și aprecierea corectă a episoadelor în compoziția literar - muzicală.
3. Lucrul practic asupra compoziției literar- muzicale.		
UC3. Interpretarea compoziției literar-muzicale.	11. Citirea expresivă a compoziției pe episoade, acțiunea prin cuvânt. 12. Selectarea muzicii, costumului, decorului. 13. Punerea în scenă a compoziției literar-muzicale, unitatea psiho-fizică în acțiunea și comunicarea scenică. 14. Folosirea elementelor actoricești în arta interpretativă. 15. Realizarea în scenă a compoziției literar-muzicale.	A11. Utilizarea diferitor registre de voce, tempou, ritm, intensitate în citirea expresivă. A12. Folosirea diverselor genuri de muzică în compoziția literar-muzicală, secvențelor de decor și costum. A13. Identificarea tipurilor de mizanscene. A14. Exprimarea diferitor stări emoționale utilizând diverse mijloace lingvistice, non-verbale. A15. Citirea expresivă a compoziției literar - muzicale.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/Seminar	
1.	Compoziția literar muzicală – gen artistic.		6	6	8
2.	Analiza compoziției literar-muzicale		4	4	12
3.	Lucrul practic asupra compoziției literar-muzicale.		5	5	10
4.	Total	60	15	15	30

VII Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Compoziția literar muzicală – gen artistic.			
Versificația	Comentariu .	Comunicare orală	Săptămâna 1
Conținutul poetic	Prelegere.	Relatare	Săptămâna 2-3
Mijloace de expresie vocală și corporală.	Rezumat scris.	Conversație de verificare	Săptămâna 4
2. Analiza compoziției literar-muzicale			
Portofoliu.	Acumularea materialelor suplimentare pentru portofoliu.	Raport de evaluare	Săptămâna 5-6
Selectarea versurilor consacrate zilei profesorilor.	Compoziție literară.	Prezentare	Săptămâna 7-8
Memoria și uitarea, patologia memoriei.	Eseu.	Analiza eseeilor	Săptămâna 9-10
3. Lucrul practic asupra compoziției literar-muzicale			
Caracteristica și funcțiile emoției scenice.	Rezumat oral	Discuție	Săptămâna 11-12
Transpoziția ca element central al creației actoricești.	Studiu de caz	Prezentare	Săptămâna 13
Natura și mecanismul proceselor cognitive.	Comentariu	Analiza comentariului	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Versificația (comentariu).
2. Mijloace de expresie vocală și corporală (rezumat).

3. Memoria și uitarea, patologia memoriei (eseu).
4. Transpoziția ca element central al creației actricești (Studiu de caz).
5. Natura și mecanismul proceselor cognitive (comentariu).
6. Scenariul compoziției literar-muzicale.
7. Portofoliul.

IX. Sugestii metodologice

Curriculum-ul modulului este centrat pe elev și conține o abordare practică de „învățare prin acțiune”. Compoziția literar-muzicală întrunește în sine o serie de metode și tehnici care stimulează implicarea activă a elevului în procesul educațional. Accentul în procesul de instruire se va axa de la profesor spre elev.

Studiul literar se va realiza în relația interdisciplinară cu alte unități de curs.

- Literatura muzicală
- Canto
- Arta actorului
- Regia sonoră
- Scenaristica
- Etnografia și folclorul.
- Machiajul.

Pentru predarea-învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Compoziția literar muzicală – gen artistic.	Povestire	- Expunere didactică - Explicație	- Elaborarea scenariului - Descriere
2.	Analiza compoziției literar-muzicale	Explicație	- Conversație euristică - Demonstrație	- Munca cu manualul - Explicație
3.	Lucrul practic asupra compoziției literar-muzicale	Demonstrație	- Discuție colectivă - Problematizare	- Învățare prin descoperire - Demonstrație cu acțiune

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Pentru o evaluare eficientă a finalităților modulului „Compoziția literar-muzicală” este necesar să se pună accent pe aprecierea procesului de învățare, a competențelor achiziționate, a rezultatelor obținute anterior, se va utiliza evaluarea inițială, continuă, formativă, examenul în cadrul căruia elevii vor prezenta în fața publicului compozițiile literar-muzicale realizate.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Rezumat scris	• Expune tematica lucrării în cauză. • Utilizează formulări proprii, fără a distorsiona mesajul lucrării supuse rezumării. • Textul rezumatului este conchis și structurat logic.
2.	Proiect elaborat	• Validitatea proiectului - gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. • Completitudinea proiectului - felul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele interdisciplinare ale temei, competențele și abilitățile de ordin teoretic și practic și maniera în care acestea servesc conținutului științific. • Elaborarea și structura proiectului - acuratețea, rigoarea și coerența demersului științific, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. • Calitatea materialului folosit în realizarea proiectului, bogăția și varietatea surselor de informare, relevanța și actualitatea acestora, semnificația datelor colectate s.a. • Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei.
3.	Argumentare orală	• Corespunderea formulărilor temei. • Selectarea și structurarea logică a argumentelor în corespundere cu tezele puse în discuție. • Apelarea la propria experiență în argumentarea tezelor puse în discuție. • Utilizarea unui limbaj adecvat și bogat, respectarea normelor literare. • Utilizarea corectă și adecvată a mijloacelor orale de exprimare (intonația, gesturile, vocabularul etc.).
4.	Plan de idei	• Calitatea și relevanța. • Perspectiva implementării. • Nivelul de detaliere a planului. • Originalitatea planului.
5.	Coloana muzicală	• Respectarea intensității de includere și excludere a muzicii. • Respectarea genului muzical.
6.	Schița de costum	• Respectarea epocii costumului.
7.	Realizare scenică	• Respectarea elementelor actoricești. • Respectarea logicii vorbirii scenice.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		• Transmiterea mesajului artistic. • Folosirea mijloacelor de improvizație. • Emotivitatea, temperamentul. • Folosirea spațiului scenic. • Folosirea elementelor de costum, decor, muzică, machiaj.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Calculator, literatură de specialitate, literatură artistică, proiector.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Grigore Rusu „Arta vorbirii” Editura „Lyceum” Chișinău 1998	Biblioteca	2
2.	A.T Heghel „Citirea expresivă” „Lumina” Chișinău 1983.	Biblioteca	2
3.	„Arta actorului” volumul I, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
4.	„Arta actorului” volumul II, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970	Biblioteca	1
5.	Alexei Palii, „Cultura comunicării” Editura „Epigraf” 2000	Biblioteca	3
6.	Boris Zahava „Măiestria actorului și regizorului” Editura „Prosveschenie” Moscova 1973	Biblioteca	5
7.	I.S. S Sâromeatnikov „Arta machiajului” Editura „Vîshaya schola” Moscova 1992.	Biblioteca	15
8.	C. Gradova, „Costumul teatral” Editura „Soyuz teatralnih deiatelei RSFSR” Moscova 1987.	Biblioteca	1
9.	„Maxime și cugetări” Chișinău Editura „Epigraf” 2007.	Biblioteca	2
10.	Chaikovskhii – Mereșanu C. „Literatura muzicală moldovenească” Chișinău 1982	Biblioteca	3
11.	Literatura artistică a scriitorilor autohtoni clasici și contemporani: scenarii, versuri, fabule, proză, dramaturgie	Biblioteca	-
12.	http://literaturaro.weebly.com/	Internet	-
13.	https://florinrosoga.ro/blog/muzica-relaxare-ambientala-instrumentala/	Internet	-
14.	www.google.com	Internet	-