



**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII**

**Colegiul de Industrie Ușoară, m. Bălți**

„Aprob”

la ședința consiliului profesoral  
al Colegiului „Moldostud” din Chișinău  
nr 2 din 29 septembrie 2017

Directorul colegiului



Aprob”

la ședința consiliului profesoral  
al Colegiului de Industrie Ușoară, Bălți  
nr 4 din 23 mai 2017

Director interimar al colegiului

*L. Diaconu*



**Curriculum disciplinar**

**F.06.O.007 – Tatuaj corporal**

Specialitatea : 101210 Frizerie și cosmetică

Calificarea: 311945 Tehnician cosmetică și frizerie

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *Europe Aid/133700/C/SER/MD/12*  
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională  
în Republica Moldova",  
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori :

1. Lungu Olga , grad didactic I, profesor Colegiul „Mondostud- Art”;
2. Lîsenco Iulia, GDD, CIU;

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Colegiului „Mondostud - Art”, Chișinău

Director



„20” august 2017

**Aprobat de:**

Consiliul metodic-științific al Colegiului de Industrie Ușoară, Bălți

Director interimar



„24” aprilie 2017

**Recenzenți:**

1. Edu Inga. Grad didactic superior, Colegiul de Industrie Ușoară, m. Bălți.
2. Mamedova Irina, Cosmetolog SRL „Magic –Spa”, Salon de frumusețe „Estelle”, or. Bălți, Str. Alexandru cel Bun , 5, MD – 3100;
3. Verginea Prisăcari ,medic dermato- cosmetic ,fondatorul companiei SPA ABBIS Cosmetics.
4. Beșleaga Vera, director, Compania Internațională “Global Fashion”, Centrul de Frumusețe “Eros –Group” S.R.L.



**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-education>

## Cuprins:

|    |                                                                        |    |
|----|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | Preliminarii.....                                                      | 4  |
| 2  | Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională..... | 5  |
| 3  | Competențele profesionale specifice disciplinei.....                   | 5  |
| 4  | Administrarea disciplinei.....                                         | 5  |
| 5  | Unitățile de învățare.....                                             | 6  |
| 6  | Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....          | 8  |
| 7  | Studiu individual ghidat de profesor.....                              | 8  |
| 8  | Lucrările practice recomandate.....                                    | 9  |
| 9  | Sugestii metodologice.....                                             | 9  |
| 10 | Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....                 | 12 |
| 11 | Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu.....       | 14 |
| 12 | Resursele didactice recomandate elevilor.....                          | 15 |

## I. Preliminarii

Unitatea de curs „Tatuajul corporal” este o disciplină fundamentală de specialitate, prevăzută pentru elevii cu termen de 2 și 4 ani, se bazează pe cunoștințele și abilitățile căpătate de către elevi prin studierea unității de curs F.04.O.003 Igiena și microbiologia, F.04.O.004 Dermatologia, S.02.O.001 Norme de protecție a utilajului, S.02.L.002 Noțiuni de culoare. Cunoștințele și abilitățile prealabile pe care trebuie să le stăpânească elevul înainte de a începe studierea modului sunt:

- Aplicarea acțiunilor de curățare și dezinfectare la locul de muncă;
- Conștientizarea relației complexe dintre factorii igienici și sănătatea clienților;
- Prevenirea îmbolnăvirilor clienților prin scăderea expunerii la factorii de risc ai mediului;
- Schematizarea etapelor mecanismului de transmitere a infecției;
- Explicarea principalelor riscuri (infecțios, chimic, fizic) pentru starea de sănătate a persoanelor legate de condițiile de lucru;
- Recunoașterea analizatorului cutanat ca sistem de comunicare între organism și mediul înconjurător;
- Recunoașterea principalelor leziuni cutanate elementare;
- Însușirea unor noțiuni de morfologie și histologie a pielii și a anexelor sale;
- Prezentarea factorilor de risc și a bolilor cutanate la locul de muncă;
- Identificarea manifestărilor infecțiilor cutanate;
- Aplicarea principiilor cercului cromatic;
- Implementarea principiilor de combinare a culorilor.

Conceptele fundamentale ale modului „Tatuajul corporal” contribuie la promovarea lucrărilor de tatuare a corpului în saloanele de frumusețe, alegerea aparatajului, instrumentelor și a produselor corespunzătoare lucrărilor efectuate.

Competențele și obiectivele propuse pentru modulul „Tatuajul corporal” pot fi atinse prin antrenarea elevilor în diverse situații de învățare ce presupune planificarea activităților educaționale bazate pe îmbinarea metodelor și mijloacelor de învățare adecvate părților interesate, formării competențelor profesionale și aplicarea strategiilor eficiente centrate pe elev.

Deprinderile, abilitățile acumulate vor permite elevilor să fie siguri și creativi în activitățile practice corespunzătoare lucrărilor îndeplinite/funcțiilor de meșter în tatuaj.

Studierea modului în anul III de studii, permite elevilor racordarea rapidă la specialitatea aleasă și dezvoltă capacitatea lor de a sintetiza cunoștințele de specialitate, înzestrându-i cu un aspect teoretico-practic și un set de competențe, valori și atitudini care sunt menite să asigure o integrare profesională optimă.

Finalitatea modului constă în formarea competențelor profesionale aplicate în domeniul de activitate în câmpul muncii.

## II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională

Studierea unității de curs „Tatuajul corporal” de către elevii specialității 101210 „Frizerie și cosmetică”, urmărește formarea capacităților de acumulare a cunoștințelor prin învățarea și aplicarea acestora în activitățile practice conform cerințelor calificării profesionale. Totodată, se dezvoltă și capacitatea elevului de a-și modifica potențialul, de a comunica și a conlucra în grup.

În vederea dezvoltării carierei profesionale, se pune accent pe formarea unei baze informaționale a elevului, care include competențele de informare, de luare a deciziilor, rezolvare a problemelor, de autoevaluare a potențialului individual. Acest factor contribuie la stăpânirea cunoștințelor din diverse unități de curs studiate: F.04.O.003 Igiena și microbiologia, F.04.O.004 Dermatologia, S.02.O.001 Norme de protecție a utilajului, S.02.L.002 Noțiuni de culoare, care, la rândul său, formează o bază fundamentală în vederea studierii unităților de curs prevăzute în planul de învățământ: „Machiajul permanent”.

## III. Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Întreținerea aparaturii, instrumentelor și a produselor pentru tatuaj.

CS2. Utilizarea aparaturii și instrumentelor corespunzător tipului de lucrări îndeplinite.

CS3. Îndeplinirea tehnicilor de tatuaj artistic.

CS4. Îndeplinirea tehnicilor de tatuaj temporar.

## IV. Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore |                |                        |                   | Modalitatea de evaluare | Nr credite |
|-----------|----------------|----------------|------------------------|-------------------|-------------------------|------------|
|           | Total          | Contact direct |                        | Lucrul individual |                         |            |
|           |                | Prelegeri      | Practică/<br>Laborator |                   |                         |            |
| 6         | 90             | 30             | 30                     | 30                | examen                  | 3          |

## V. Unitățile de învățare

| Unități de competență                                                                                                                 | Unități de conținut                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Tatuajul artistic</b>                                                                                                           |                                                                                                                                           |
| UC.1. Întreținerea aparaturii, instrumentelor și a produselor pentru tatuaj.<br><br>- Recunoașterea structurii analizatorului cutanat | 1.1. Structura pielii:<br>- Structura și funcțiile epidermei;<br>- Structura și funcțiile dermei;<br>- Structura și funcțiile hipodermei. |

| Unități de competență                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Unități de conținut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinarea tipurilor de leziuni ale pielii</li> </ul> <p>UC2. Utilizarea aparatajului și instrumentelor la îndeplinirea tatuajului artistic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supravegherea lucrărilor de dezinfectare și sterilizare a instrumentelor</li> </ul> <p>UC3. Implementarea tehnicilor tatuajului artistic.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndeplinirea procesului tehnologic a tatuajului artistic</li> </ul> | <p>1.2. Reacția pielii la introducerea pigmentilor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inflamația aseptică;</li> <li>- Sângerări locale;</li> <li>- Fagocitoza;</li> <li>- Regenerarea.</li> </ul> <p>1.3. Normele sanitaro-igienice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sterilizarea instrumentelor;</li> <li>- Curățirea aerului în încăpere;</li> <li>- Prelucrarea materialelor auxiliare;</li> <li>- Prelucrarea suprafețelor de lucru;</li> <li>- Dezinfecția mașinii pentru tatuaj;</li> <li>- Igiena personală a maestrului.</li> </ul> <p>1.4. Transferul desenului pe piele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregătirea pielii pentru transferul desenului;</li> <li>- Materialele necesare;</li> <li>- Metode cu creion indigo sau pix;</li> <li>- Imprimarea modelului cu transfer papir;</li> <li>- Retușarea liniilor desenului.</li> </ul> <p>1.5. Procesul tehnologic la realizarea tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lucrările pregătitoare;</li> <li>- desfășurarea procesului;</li> <li>- lucrările de finisare.</li> </ul> <p>1.6. Conturarea tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poziția mâinii stângi;</li> <li>- poziția mâinii;</li> <li>- nivelul de introducere a pigmentului;</li> <li>- dublarea conturului;</li> <li>- tipuri de ace pentru îndeplinirea conturului.</li> </ul> <p>1.7. Colorarea tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- linii drepte și linii circulare pentru umplerea desenului;</li> <li>- umplerea desenului cu o culoare;</li> <li>- realizarea modelului multicolor.</li> </ul> <p>1.8. Umbrirea tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tipuri de linii;</li> <li>- poziția liniilor;</li> <li>- efectele de lumină.</li> </ul> |
| <b>2. Tatuajul temporar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>UC4. Întreținerea aparatajului, instrumentelor și a produselor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recunoașterea structurii analizatorului cutanat</li> <li>- Determinarea tipurilor de leziuni ale pielii</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>2.1. Varietatea hennei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materia primă pentru obținerea hennei;</li> <li>- Țările producătoare a hennei;</li> <li>- Scopul procedurii de tonifiere;</li> <li>- Varietatea nuanțelor hennei.</li> </ul> <p>2.2. Reacțiile pielii la Bio-tatuaj:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Unități de competență                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Unități de conținut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>UC5. Utilizarea aparatului și instrumentelor la îndeplinirea tatuajului temporar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supravegherea lucrărilor de dezinfectare și sterilizare a instrumentelor</li> </ul> <p>UC6. Implementarea tehnicilor a tatuajului temporar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndeplinirea procesului tehnologic a tatuajului temporar</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifestările reacțiilor alergice la Henna;</li> <li>- Alergia la tatuaj cu Henna;</li> <li>- Tratarea și profilaxia alergiilor.</li> </ul> <p>2.3. Procesul tehnologic la realizarea Bio-tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucrările pregătitoare;</li> <li>- Desfășurarea procesului;</li> <li>- Lucrările de finisare.</li> </ul> <p>2.4. Pregătirea pielii pentru realizarea Bio-tatuajului:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Degresarea pielii;</li> <li>- Exfolierea pielii;</li> <li>- Înlăturarea părului.</li> </ul> <p>2.5. Prepararea henei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentele și materialele necesare;</li> <li>- Prima etapă de preparare;</li> <li>- A doua etapă de preparare.</li> </ul> <p>2.6. Metode de aplicare a ornamentelor:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Îndeplinirea manuală a ornamentului;</li> <li>- Îndeplinirea ornamentului cu ajutorul șablonului.</li> </ul> <p>2.7. Uscarea și înlăturarea henei:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uscarea henei;</li> <li>- Înlăturarea henei;</li> <li>- Prelucrarea Bio-tatuajului.</li> </ul> |

#### VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. crt. | Unități de învățare | Numărul de ore |                |                    |                   |
|----------|---------------------|----------------|----------------|--------------------|-------------------|
|          |                     | Total          | Contact direct |                    | Lucrul Individual |
|          |                     |                | Prelegeri      | Practică/Laborator |                   |
| 1.       | Tatuajul artistic   | 32             | 16             | 0                  | 16                |
| 2.       | Tatuajul temporar   | 58             | 14             | 30                 | 14                |
|          | <b>Total</b>        | <b>90</b>      | <b>30</b>      | <b>30</b>          | <b>30</b>         |

## VII. Studiu individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual                         | Produse de elaborat                            | Modalități de evaluare                      | Termeni de realizare |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------|
| <b>1. Tatuajul artistic</b>                               |                                                |                                             |                      |
| 1.1. Sfaturi utile pentru clienți.                        | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 1          |
| 1.2. Istoria tatuajului artistic.                         | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 2          |
| 1.3. Evoluția artei de tatuaj.                            | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea prin mijloace TIC               | Săptămâna 3          |
| 1.4. Contraindicații pentru tatuaj.                       | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 4          |
| 1.5. Organizarea locului de muncă.                        | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 5          |
| 1.6. Metode de realizare a tatuajului.                    | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 6          |
| 1.7. Stilurile tatuajului artistic.                       | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 7          |
| 1.8. Îngrijirea tatuajului artistic.                      | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 8          |
| <b>2. Tatuajul temporar</b>                               |                                                |                                             |                      |
| 2.1. Istoria tatuajului temporar.                         | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 9          |
| 2.2. Avantajele Bio-tatuajului.                           | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 10         |
| 2.3. Culoarea Bio-tatuajului.                             | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 11         |
| 2.4. Instrumente și materiale necesare pentru Bio-tatuaj. | Demonstrația grafică/<br>Argumentarea textuală | Prezentarea informației textuale și grafice | Săptămâna 12         |



| <b>Materii pentru studiul individual</b>                | <b>Produse de elaborat</b>                     | <b>Modalități de evaluare</b>               | <b>Termeni de realizare</b> |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|
| 2.5. Tipuri de ornamente pentru Bio-tatuaj.             | Argumentarea textuală/grafică                  | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 13                |
| 2.6. Întreținerea Bio-tatuajului.                       | Demonstrația grafică/<br>Argumentarea textuală | Prezentarea informației textuale și grafice | Săptămâna 14                |
| 2.7. Diverse rețete de preparare a henei pentru tatuaj. | Referat                                        | Prezentarea informației prin comunicare     | Săptămâna 15                |

### **VIII. Lucrările practice/de laborator recomandate**

1. Îndeplinirea ornamentelor geometrice.
2. Îndeplinirea ornamentelor.
3. Îndeplinirea ornamentelor cu șablon.
4. Îndeplinirea ornamentelor animaliere.
5. Îndeplinirea literelor de diverse caractere.
6. Îndeplinirea Bio-tatuajului pe mână.
7. Îndeplinirea Bio-tatuajului pe picior.
8. Îndeplinirea Bio-tatuajului pe corp.

### **IX. Sugestii metodologice**

Tehnologiile didactice aplicate în procesul instructiv educativ vor fi indicate explicit în proiectele didactice elaborate de fiecare profesor, în funcție de nivelul de pregătire și progresul demonstrat, atât de grupa de elevi în ansamblu, cât și de fiecare elev în parte. La selectarea metodelor și tehnicilor de predare-învățare-evaluare, se va promova o abordare specifică, bazată în esență pe stimulare, pe individualizare, pe motivarea elevului și dezvoltarea încrederii în sine.

La alegerea strategiilor didactice, se va ține cont de următorii factori: scopurile și obiectivele propuse; conținuturile stabilite; resursele didactice, nivelul de pregătire inițială și capacitățile elevilor, competențele ce trebuie dezvoltate. Se recomandă o abordare didactică flexibilă, care lasă loc adaptării la particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor, conform opțiunilor metodologice ale fiecărui cadru didactic. Profesorul va utiliza următoarele metode, procedee și tehnici de predare-învățare: prelegerea, explicația, conversația euristică, dialogul etc., precum și forme de lucru: frontal, individual și în echipă.

În proiectarea didactică de lungă și scurtă durată, profesorul se va ghida de prezentul curriculum, atât la compartimentul competențe, cât și la conținuturile recomandate. În corespundere cu cerințele didactice, profesorul va planifica ore de sinteză și evaluare, precum și activități practice.

Cadrul didactic va stabili coerența între competențele specifice disciplinei, conținuturi, activități de învățare, resurse, mijloace și tehnici de evaluare. De asemenea, în cadrul lecțiilor, profesorul va utiliza mijloace instructionale de tipul: Evocare, Realizarea sensului, Reflecție, Extindere.

Varietatea metodelor de predare-învățare-evaluare va asigura asimilarea mai lesne a materiei și servește ca instrument de stimulare a interesului elevilor față de disciplină și specialitate.

Studiul individual ghidat de profesor va fi realizat pentru fiecare unitate de conținut, propunându-le elevilor în acest scop sarcini individualizate. Se recomandă aplicarea metodelor interactive de lucru cu elevii, cum ar fi discuția, comunicarea reciprocă, prezentarea.

#### **Metodele de instruire recomandate pentru unitățile de învățare**

| <b>Unități de învățare</b>                    | <b>Metodele recomandate</b>                                                                                              |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Structura pielii                              | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru cu planșe. |
| Reacția pielii la pigmenți                    | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru cu planșe. |
| Normele sanitaro-igienice                     | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic.   |
| Transferul desenului pe piele                 | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic.   |
| Procesul tehnologic de realizare a tatuajului | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic.   |
| Conturarea tatuajului                         | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic.   |
| Colorarea tatuajului                          | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic.   |
| Umbrirea tatuajului                           | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;                     |

| Unități de învățare                                | Metodele recomandate                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | Lucru practic.                                                                                                         |
| Varietatea henei                                   | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Reacțiile pielii la Bio-tatuaj                     | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Procesul tehnologic a Bio-tatuajului               | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Pregătirea pielii pentru realizarea Bio-tatuajului | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Prepararea henei                                   | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Metode de aplicare a ornamentului                  | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |
| Uscarea și înlăturarea henei                       | Explicația, descrierea, lucrul cu manualul, tehnicile video;<br>Observația, demonstrația imaginilor;<br>Lucru practic. |

#### **X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale**

Evaluarea pune în evidență măsura în care se formează competențele specifice unității de curs.

Inițial se va începe cu o evaluare a nivelului de cunoștințe din domeniul disciplinelor de cultură generală (Anatomia și Fiziologia, Biologie, Chimia), și a disciplinelor de specialitate Igiena și microbiologia și Dermatologia, care va oferi posibilitatea de diagnosticare a nivelului de pregătire a elevilor pentru disciplina „Tatuajul corporal”.

De asemenea, se va aplica evaluarea formativă, care se va desfășura pe tot parcursul studierii disciplinei. În scopul unei evaluări eficiente, se vor utiliza metode tradiționale și de alternativă, în funcție de cerințele unității de competență. Se vor utiliza următoarele metode: observarea sistematică a comportamentului elevilor, urmărind

progresul personal, autoevaluarea, portofoliul elevului, realizarea proiectelor de grup. Metodele utilizate vor fi orientate spre valorificarea achizițiilor elevilor și stimularea lucrului în echipă. Pentru fiecare metodă, profesorul va elabora instrumentele de evaluare.

De asemenea, lucrările practice ce dezvoltă capacități și aptitudini de analiză și evidență, vor servi și ca mod de evaluare curentă.

Evaluarea sumativă va fi proiectată în așa mod, încât să asigure dovezi pentru elevi, cadrul didactic și angajatori cu informații relevante despre achizițiile în termeni de cunoștințe și abilități în baza unor criteriilor definite explicit.

La elaborarea sarcinilor/itemilor de evaluare formativă și sumativă, profesorul va ține cont de competențele specifice disciplinei.

Produsele elaborate în cadrul studiului individual și a lucrărilor practice, vor fi evaluate în bază de criterii și descriptori de evaluare. Instrumentele de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permită elevilor să demonstreze deținerea/ stăpânirea competențelor specifice disciplinei.

#### **Produse pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive**

| <b>Nr. crt.</b> | <b>Produse pentru măsurarea competenței</b> | <b>Criterii de evaluare a produselor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.              | Referat                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corespunderea referatului temei;</li><li>• Coerența și logica expunerii;</li><li>• Utilizarea dovezilor din sursele consultate;</li><li>• Gradul de originalitate și de noutate;</li><li>• Modul de structurare a lucrării.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.              | Demonstrație                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corectitudinea metodei de demonstrație;</li><li>• Originalitatea metodei de demonstrație;</li><li>• Corectitudinea raționamentelor;</li><li>• Calitatea prezentării textuale, grafice, a obiectelor reale.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3.              | Argumentarea textuală                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corespunderea formulărilor temei;</li><li>• Utilizarea unui limbaj adecvat și bogat;</li><li>• Respectarea normelor literare;</li><li>• Utilizarea corectă și adecvată a mijloacelor orale de exprimare;</li><li>• Selectarea și structurarea logică a argumentelor.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                       |
| 4.              | Desen elaborat                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Redarea esenței subiectului în cauză;</li><li>• Relevanța elementelor grafice utilizate;</li><li>• Gradul de transmitere a mesajului;</li><li>• Corespunderea concepției, stilului, așezării în pagină și a design-ului grafic mesajului de transmis;</li><li>• Creativitatea și originalitatea;</li><li>• Originalitatea și capacitatea de a ilustra, prin forme și culori, prin poziționarea compoziției în transmiterea mesajului preconizat;</li><li>• Impactul vizual și comunicativ.</li></ul> |

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Bio-tatuaj pe mână                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul de consilierea a clientului;</li> <li>• Pregătirea locului de muncă;</li> <li>• Alegerea mijloacelor cosmetice și a materialelor necesare;</li> <li>• Respectarea tehnicii de lucru și succesiunea operațiilor în realizarea tatuajului;</li> <li>• Respectarea normelor sanitaro-igienice;</li> <li>• Controlul calității;</li> <li>• Productivitatea.</li> </ul> |
| 2.       | Bio-tatuaj pe picior                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul de consilierea a clientului;</li> <li>• Pregătirea locului de muncă;</li> <li>• Alegerea mijloacelor cosmetice și a materialelor necesare;</li> <li>• Respectarea tehnicii de lucru și succesiunea operațiilor în realizarea tatuajului;</li> <li>• Respectarea normelor sanitaro-igienice;</li> <li>• Controlul calității;</li> <li>• Productivitatea.</li> </ul> |
| 3.       | Bio-tatuaj pe corp                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modul de consilierea a clientului;</li> <li>• Pregătirea locului de muncă;</li> <li>• Alegerea mijloacelor cosmetice și a materialelor necesare;</li> <li>• Respectarea tehnicii de lucru și succesiunea operațiilor în realizarea tatuajului;</li> <li>• Respectarea normelor sanitaro-igienice;</li> <li>• Controlul calității;</li> <li>• Productivitatea.</li> </ul> |

## XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Pentru a realiza cu succes formarea competențelor ce trebuie formate și dezvoltate în cadrul unității de curs „Tatuajul corporal”, e nevoie de asigurarea unui mediu de învățare autentic, relevant și centrat pe elev.

Lucrările practice și de laborator se desfășoară în laborator/atelier, care este dotat cu utilaje, echipamente și materiale necesare pentru realizarea lucrărilor practice și de laborator, în conformitate cu Nomenclatorul laboratorului/Atelierului. În vederea desfășurării eficiente a procesului educațional încăperile de studiu trebuie să corespundă anumitor cerințe:

1. Respectarea regulilor și normativelor sanitaro-epidemiologice de stat corespunzător documentelor normative („Igiena instituțiilor de învățământ secundar profesional”, Hotărârea Ministerului Sănătății și Protecției Sociale, Nr. 23 din 29.12.2005);
2. Completarea cu materialele necesare:
  - Mobilier școlar unde se prevăd condiții ergonomice adecvate;
  - Proiectarea didactică pe ani de studii și unități de curs;
  - Materiale didactice pentru activitate în auditoriu;
  - Suport didactic pentru evaluarea lucrărilor practice/laborator;
  - Manuale;
  - Curs de lecții;
  - Indicații metodice;
  - Materiale suport pentru activitatea de învățare individuală a elevilor ghidată de profesor;
  - Materiale pentru autoevaluare;
  - Materiale necesare pentru realizarea stagiilor de practică/lucrărilor practice și de laborator;
  - Mijloace tehnice TIC: (calculator, proiector, ecran);
  - Mijloace tehnice:
1. Utilaje: sterilizator, masa de lucru;
2. Instrumente și materiale: șervețele de unică folosință, mijloace antiseptice și dezinfectante, pigmenți, vase de plastic, lame de unică folosință, lubrifiante, mașine pentru tatuaj, vase diverse, duze, ace pentru tatuaj, creion indigo, transfer paper, peliculă alimentară, vată, discuri cosmetice, tifon, anestetice, șabloane, henna, bețișoare de lemn, conus;
3. Echipamente: șorț, mănuși, mască.

## XII. Resursele didactice recomandate elevilor

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                                                                                                                                                        | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.       | Косметология. Ю. Ю. Дрибноход. Ростов-на-Дону, «ФЕНИКС» 2012, ISBN 978-5-222-18218-5                                                                                                                      | Profesor                                                       |
| 2.       | Модные татуировки. О. Петрова. Ростов-на-Дону, «ВЛАДИС» 2008, ISBN 978-5-9567-0268-0                                                                                                                      | Profesor                                                       |
| 3.       | <a href="http://tatuирование.ru/process_tattoo.html">http://tatuирование.ru/process_tattoo.html</a>                                                                                                       | Internet                                                       |
| 4.       | <a href="http://russianusa.tarima.org/skin-physiology.html">http://russianusa.tarima.org/skin-physiology.html</a>                                                                                         | Internet                                                       |
| 5.       | <a href="http://tattoo-ekb.ru/guest/protivopokozanie">http://tattoo-ekb.ru/guest/protivopokozanie</a>                                                                                                     | Internet                                                       |
| 6.       | <a href="http://iskusstvo-tattoo.ru/tattoo/kak_sdelat_tatuировku.htm">http://iskusstvo-tattoo.ru/tattoo/kak_sdelat_tatuировku.htm</a>                                                                     | Internet                                                       |
| 7.       | <a href="http://tatl.ru/interesting-tattoo/tekhnologiya/vremennaya-tatuировka-khnoy.html">http://tatl.ru/interesting-tattoo/tekhnologiya/vremennaya-tatuировka-khnoy.html</a>                             | Internet                                                       |
| 8.       | <a href="https://tattoo-studio-p4oen1x.jimdo.com/технология/">https://tattoo-studio-p4oen1x.jimdo.com/технология/</a>                                                                                     | Internet                                                       |
| 9.       | <a href="http://www.diva.by/image/tattoo/46900.html">http://www.diva.by/image/tattoo/46900.html</a>                                                                                                       | Internet                                                       |
| 10.      | <a href="http://ubg-service.com/lazerno_eudalenie_tatu">http://ubg-service.com/lazerno_eudalenie_tatu</a>                                                                                                 | Internet                                                       |
| 11.      | <a href="http://rustattoo.com/o_tattoo/faq/22-kak-eto-delaetsya-ili-protsess-tatuировki-podetalno.html">http://rustattoo.com/o_tattoo/faq/22-kak-eto-delaetsya-ili-protsess-tatuировki-podetalno.html</a> | Internet                                                       |

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                                                                                                                                        | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 12.      | <a href="http://tattoo-leader.ru/blog/47-osnashchenie-rabochego-mesta-oborudovanie-i-materialy">http://tattoo-leader.ru/blog/47-osnashchenie-rabochego-mesta-oborudovanie-i-materialy</a> | Internet                                                       |
| 13.      | <a href="http://www.cursuri-manichiura-coafura-cosmetica.ro/curs-de-tatuaj/">http://www.cursuri-manichiura-coafura-cosmetica.ro/curs-de-tatuaj/</a>                                       | Internet                                                       |
| 14.      | <a href="https://hedwig27silverhenna.wordpress.com/all-about-henna/">https://hedwig27silverhenna.wordpress.com/all-about-henna/</a>                                                       | Internet                                                       |
| 15.      | <a href="http://www.hennaromania.ro/henna-mandala-body-art-henna-pentru-tatuaje-temporare/">http://www.hennaromania.ro/henna-mandala-body-art-henna-pentru-tatuaje-temporare/</a>         | Internet                                                       |
| 16.      | <a href="http://www.znak-sudbi.com/tatuirovka-xnoj">http://www.znak-sudbi.com/tatuirovka-xnoj</a>                                                                                         | Internet                                                       |
| 17.      | <a href="https://vk.com/topic-57940440_29420542">https://vk.com/topic-57940440_29420542</a>                                                                                               | Internet                                                       |
| 18.      | <a href="http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=14">http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=14</a>                                       | Internet                                                       |
| 19.      | <a href="http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=36">http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=36</a>                                       | Internet                                                       |
| 20.      | <a href="http://allergolife.ru/allergiya-na-hnu-i-ee-lechenie/">http://allergolife.ru/allergiya-na-hnu-i-ee-lechenie/</a>                                                                 | Internet                                                       |
| 21.      | <a href="https://indiada.ru/fakty-ob-indii/tatu-rospis-hnoi.html">https://indiada.ru/fakty-ob-indii/tatu-rospis-hnoi.html</a> © indiada.ru                                                | Internet                                                       |
| 22.      | <a href="https://indiada.ru/fakty-ob-indii/mekhendi-cto-yeto.html">https://indiada.ru/fakty-ob-indii/mekhendi-cto-yeto.html</a>                                                           | Internet                                                       |
| 23.      | <a href="http://tatuazhpro.ru/mehendi/dlya-nachinayushhih.html">http://tatuazhpro.ru/mehendi/dlya-nachinayushhih.html</a>                                                                 | Internet                                                       |
| 24.      | <a href="http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=37">http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=37</a>                                       | Internet                                                       |
| 25.      | <a href="https://vk.com/topic-57940440_29420542">https://vk.com/topic-57940440_29420542</a>                                                                                               | Internet                                                       |
| 26.      | <a href="http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=14">http://www.persianshop.com.ua/info.php?articles&amp;articles_id=14</a>                                       | Internet                                                       |