



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

"Aproba"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” mun. Soroca
GUTU Emilian
"28" 2018



Curriculum modular
F. 06. O. 012 Istoria artelor II

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Soroca 2018

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/133700/C/SER/MD/12
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Maia Șevciuc, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

Aprobat:

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„28” 1 2018

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. ZEAMĂ Mihai, profesor de istorie, grad didactic I
2. RUSNAC Tatiana, profesor, grad didactic I

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate	6
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Istoria artelor” este inclusă în componența fundamentală a planului de învățământ aprobat de Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova.

„Istoria artelor” cuprinde o sinteză de material privitor la istoria dezvoltării culturii umanității, valoroase și inedite informații despre cronologie: antichitate, epoca universală, epoca modernă, epoca contemporană.

Prin noțiunile vehiculate, disciplina oferă scriptic și vizual o enciclopedie de istoria artelor, cu principalele repere ale căror valori au constituit modele în evoluția umanității. Istoria artelor este configurată de particularitățile geografice, sociale, economice, religioase, culturale definind prin aceste particularități concept ce fac din introducere în Istoria artelor și civilizației universale, un ghid de orientare în spațiul contemporan al istoriei pentru fiecare elev.

Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințele acumulate de la alte discipline: „Geografia”, „Istoria universală”.

În baza acestui curs elevii trebuie să cunoască:

- Noțiuni specifice disciplinei și utilizarea lor adecvată,
- Formularea teoretică a terminologiei și utilizarea acesteia în contextul formării profilului cultural.
- Utilizarea metodei analitice și comparative în studiul unei opere de artă, diferențiată pe genuri, arta dansului.

II. Motivația, utilizarea cursului pentru formarea profesională

Sarcina de bază a acestui curs este:

- Însușirea terminologiei cu care operează istoria artelor.
- Cunoașterea esteticii curentelor artistice în coregrafie și muzică.
- Elaborarea unor eseuri – comentarii cu referire la materialul studiat, la activitatea titanilor din diferite curente artistice propuse la lecturile independente.
- Competența de a comunica corect, coerent și argumentat diferite idei, informații documentare și științifice.
- Competența de a se documenta cu documente, materiale ilustrative din istoria artelor a diferitor popoare în scopul pregătirii profesionale.

III. Competențe profesionale specifice modulului.

CS1. Utilizarea noțiunilor de bază.

CS2. Orientarea în lumea contemporană.

CS3. Formarea spirituală, estetico-artistică și morală.

CS4. Analiza critică a informației dobândite din diverse surse istorice.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalități de evaluare	Nr. credite
	total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică seminar			
VI	60	30	30	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități.
I. Arta coregrafică în Moldova		
UC1. Formarea spirituală, estetică artistică și morală. Definirea artei coregrafice în Moldova.	1. Dezvoltarea baletului în Moldova.	A1. Clasificarea noțiunii generale.
	2. Teatrul Național de Operă și Balet din Republica Moldova.	A2. Selectarea definiției.
	3. Vladimir Curbet și Universul dansului. Marele rol al marelui artist.	A3. Descrierea biografiei și creației.
	4. Dansul popular și portul. Costumul național corespunzător zonelor.	A4. Descrierea costumelor și portului popular.
	5. Artiști talentați, înzestrați cu har al ansamblului „JOC”	A5. Examinarea ansamblului.
	6. Ansamblul de dansuri sportive „Codreanca” model de inspirație.	A6. Determinarea aspectelor caracteristice.
	7. Arta abstractă. Arta românească.	A7. Determinarea termenologiei.
	8. Eugen Doga – baletul „Luceafărul” .	A8. Descrierea creației și autorului.
	9. Festivalurile de dans din Republica Moldova.	A9. Determinarea aspectelor caracteristice.
II. Coregrafi de peste hotare. Apariția primelor montări coregrafice.		
UC2. Orientarea în lumea contemporană, care constituie rezultatul dezvoltării istorice a mai multor culturi și civilizații umane.	10. Vestii coregrafi din Republica Moldova și de peste hotare.	A10. Descrierea personalităților.
	11. Baleturile Academice „Lacul lebedelor” „Frumoasa din pădurea adormită” „Spărgătorul de nuci” .	A11. Determinarea valorilor primordiale.
	12. P. I. Ceaikovskii. Autorii muzicii de balet.	A12. Descrierea personalității și creației.
	13. Viața și creativitatea Agrepinei Vaganova în arta de balet. Școala de Vaganova și urmașii ei.	A13. Evidențierea personalității și impactului.
	14. Montări coregrafice, baleturi, studii de balet la coregrii moderni.	A14. Evidențierea valorilor.
	15. Ansamblul Național de dansuri populare din Federația Rusă. În numele lui I. Moiseev.	A15. Descrierea ansamblului.

III. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățământ

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică seminar	
I.	Arta coregrafică în Moldova	35	15	5	15
II.	Coregrafi de peste hotare. Apariția primelor montări coregrafice.	55	15	25	15
	TOTAL	90	30	30	30

IV. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Temen de realizare
I. Arta coregrafică în Moldova			
„La izvoarele dansului și muzicii populare”.	Referat.	Prezentare.	Săptămâna 1-4
Tradiții și obiceiuri de primăvară.	Eseu.	Prezentare.	Săptămâna 5-8
II. Coregrafi de peste hotare. Apariția primelor montări coregrafice.			
Arta muzical-coregrafică la greci.	Material documentar.	Demonstrare.	Săptămâna 9-12
Baletul „Jizeli”	Libretto baletului.	Relatare.	Săptămâna 13-15
Muzica între știință și artă	Referat.	Comunicare.	Săptămâna 16-18
Baletul „Carmen-Suita”	Material documentar.	Prezentare.	Săptămâna 19-20
Arta abstractă.	Arhive istorice.	Evaluare.	Săptămâna 21-22
Romantismul în coregrafie.	Material documentar.	Prezentare.	Săptămâna 23-26
Drama liturgică „Miracolele”	Referat.	Comunicare	Săptămâna 27-28
I. Moiseev	Material documentar.	Evaluare.	Săptămâna 29-30

V. Lucrări practice recomandate

1. Dicționar de termeni.
2. Fișier istoric.
3. Portofoliu cu materiale documentare suplimentare.

VI. Sugestii metodologice

Actualul curriculum va fi utilizat ca un ghid de complexitate a informației din domeniul Istoriei artelor. El cuprinde o sinteză de materiale privitor la istoria dezvoltării culturii umanității reprezentată de personalități și opere concrete. Ansamblul metodelor de predare - învățare specifice studierii – metode de cercetare, metode de comunicare eficientă expunerea, explicația, conversația, lectura explicativă, documentarea surselor de informație.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metode de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I	Arta coregrafică în Moldova	Lucrul cu dicționarele. Cercetare.	Documentarea surselor.	descoperirea conversație.
II	Coregrafi de peste hotare. Apariția primelor montări coregrafice.	Explicația.	Conversația.	Lectură explicativă

VII. Sugestii de evaluare.

La finele cursului elevul va manifesta competențe de cunoaștere și înțelegere a noțiunilor specifice disciplinei. Instruirea și evaluarea trebuie să contribuie la înțelegerea mai bună și stabilirea contactelor dintre reprezentanții diferitor culturi și civilizații.

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
	Dicționar de termeni.	• Înțelegerea sensului termenului; • Coerența și logica expunerii;
	Fișier istoric.	• Analiza succintă a etapelor istorice; • Documentarea în vederea identificării informațiilor ;
	Portofoliu .	• Completitudinea portofoliului; • Elaborarea și structura proiectului – acuratețea, originalitatea, calitatea materialului, bogăția și varietatea surselor de informare;
	Referat	• Corespunderea referatului temei; • Coerența și logica expunerii; • Gradul de originalitate și de noutate; • Modul de structurare a referatului;

VIII. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Resursele WEB pot fi folosite la selectarea unor conținuturi informaționale din domeniul artistic, cultural, vizionarea unor monumente, muzee, expoziții, emisiuni TV, filme documentare. Utilizarea acestor resurse la lecții contribuie la creșterea eficienței de învățare.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt	Denumirea resursei.	Locul în care poate fi consultată, accesată, procurată	Numărul de exemplare disponibile
1.	Dicționar de artă populară, Editura „Enciclopedică” București 1997	La catedră.	1
2	Русский балетный театр 20 век Издательство „Искусство” 1972	La catedră.	1
3	Русский балетный театр 19 век Издательство „Искусство Ленинградское”	La catedră.	1
4	Marius Petipa Издательство „Искусство Ленинградское” 1971	La catedră.	1
5	„Большой Театр СССР” Издательство „Советский композитор” 1971	La catedră.	1
6	DIACONESCU ,Al. Mari civilizații ale orientului antic, Cluj, 2001	La catedră.	1
7	Ю. А. Бахрушин „История русского балета” Издательство „Советская Россия” Москва 1965	La catedră.	1
8	Georgeta Stoica, Paul Petrescu „Dicționar de artă populară” editura „Enciclopedică” 1997	La catedră.	1
9.	„La gura unei peșteri de comori” Vladimir Curbet, Editura „Hyperion” 1994	La catedră .	1
10.	„La vatra jocului străbun” Vladimir Curbet Editura „Pontos” Chișinău 2015	La catedră.	1
9.	http://edu.asm.md/md/content/istoria-culturii-universale	Internet.	
10.	https://ro.wikipedia.org/wiki/Categorie:Istorie_cultural%C4%83	Internet.	
11.	https://dexonline.ro/definitie/universale	Internet.	
12.	http://www.contrafort.md/numere/istoria-cultural-i-reprezentan-ii-s-i	Internet.	