



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

„Aprobat”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUȚU Emilian
00760700
"28" 2019

Curriculumul modular
F.O6.O.O14 Compoziția și montarea dansului II

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului EuropeAid/133700/C/SER/MD/12
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

CALUȚCHI Valentina – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din
"28" 1 2019

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. ȘEVCIUC Maia, șef catedră „Coregrafie”, grad didactic II. Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. POSTOLACHI Elena, profesor, grad didactic II, catedra „Coregrafie” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările practice recomandate.....	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	10
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	11
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Compoziția și montarea dansului II” are ca scop aprofundarea cunoștințelor în domeniul compoziției și montării dansului de diferite tipuri și genuri. Conținutul obiectivului are ca bază trei tipuri de dans: clasic, istoric, popular. Aceste tipuri de dans permit însușirea tuturor elementelor coregrafice. Materialul se repartizează de la simplu la compus. În cadrul acestui modul elevii vor studia descifrarea și implementarea figurilor în diferite dansuri.

Metodele de bază ale instruirii în cadrul unității de curs „ Compoziția și montarea dansului II” sunt: demonstrarea, executarea mișcărilor nemijlocit de către profesor, explicarea, folosirea materialului video, ilustrarea, povestirea, metoda de creare a atmosferei emotive etc.

Unitatea de curs „Compoziția și montarea dansului II” ca disciplină de specialitate este orientată prioritar spre studierea noțiunii de compoziție și montare a dansului, și identificarea măsurii muzicale, stilului, lexicului, caracterului și chipului scenic.

Studierea acestui modul are drept obiectiv dezvoltarea unor aptitudini de performanță întru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de coregraf.

Pentru realizarea obiectivelor propuse elevii trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și starea bună a sănătății fizice.

În cadrul acestei unități de curs „Compoziția și montarea dansului II” în afară de cunoștințe, capacități interpretative, creativitate, emotivitate, elevii sunt apreciați și pentru activismul artistic și implicarea în diferite activități extracurs.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul dat are un rol important în formarea elevului în calitate de coregraf. „ Compoziția și montarea dansului II” fiind disciplina principală în formarea de abilități, capacități și cunoștințe.

În rezultatul studierii acestui modul elevii trebuie să cunoască:

- Stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate și competențe de interpretare a diferitor figuri de dans.
- Utilizarea competențelor și abilităților de indentificare a mișcărilor și figurilor caracteristice diferitor tipuri de dans.
- Crearea chipurilor artistice cu ajutorul mijloacelor de expresivitate coregrafică.
- Montarea dansurilor pe teme comemporane într-un colectiv coregrafic.
- Diferanțierea diferitor tipuri de dans din categoria dansurilor.
- Identificarea ordinii figurilor în compozițiile de dans. Figurile anterioare și ulterioare.
- Elaborarea compozițiilor diferitor dansuri.

III. Competențele profesionale specifice modulului

- CS1. Utilizarea legităților de alcătuire a planului compozițional;
- CS2. Executarea corectă a pașilor, elementelor, combinațiilor, studiilor și dansurilor diferite popoare.
- CS3. Crearea chipului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresie coregrafică;
- CS4. Alcătuirea studiilor pe baza lexicului dansului;
- CS5. Interpretarea expresivă a mișcărilor și figurilor de dans;
- CS6. Aplicarea strategiilor de lucru specifice coregrafului;
- CS7. Promovarea capacităților de corelare interdisciplinară;
- CS8. Consolidarea și perfecționarea abilităților coregrafice prin însușirea temeinică a compoziției și montării dansului.
- CS9. Montarea dansului pe tema coteșporană, alcătuit de către elevi.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VI	60	20	25	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Alcătuirea studiilor pe baza lexicului dansului.		
UC1. Executarea corectă a pașilor,elementelor, combinațiilor, studiilor și dansurilor diferitor popoare.	1. Bogăția și diversitatea limbajului coregrafic a diferitor popoare. 2. Oglindirea temperamentului și caracterului poporului dat. 3. Corelația dintre textul coregrafic și muzică. Muzica- baza textului coregrafic. 4. Dezvoltarea caracterului dansului cu ajutorul partiturii muzicale. 5. Corelația dintre textul coregrafic și desenul dansului . 6. Unitatea ditre textul coregrafic și chipul eroului. Studiu moldovenesc; Studiu ucrainean; Studiu bielorus; Studiu bulgăresc; Studiu găgăuzesc.	- A1. Utilizarea diversității limbajului coregrafic în alcătuirea studiilor. - A2. Selectarea materialului informativ. - A3. Alegerea repertoriului de dans. - A4. Descifrarea mișcărilor de dans. - A5. Executarea mișcărilor de dans utilizând desene variate. - A6. Analizarea studiilor.
2.Chipul coregrafic.		
UC2. Crearea chipurilor artistice cu ajutorul mijloacelor de expresivitate coregrafică.	7. Noțiune despre chip coregrafic.Chipul coregrafic și materialul muzical 8. Chipul coregrafic și mișcările de dans. 9. Chipul coregrafic și desenul dansului. 10. Chipul caregrafic și dramaturgia dansului. 11. Oglindire în creațiile coregrafice a celor mai	- A7. Selectarea materialului informativ. - A8. Executarea corectă a mișcărilor de dans. - A9. Descifrarea desenului dansului după naționalitate. - A10. Stabilirea legăturii dintre chipul coregrafic și dramaturgia dansului. - A 11. Manifestarea calităților în creațiile coregrafice.

	bune calități ale omului. 12. Dans „Guțul Barbuncul”; Dansul popular moldovenesc „Hora cala sud” Dans țigănesc; Dans popular moldovenesc „Hora satului”; Dans popular moldovenesc „Hora răzeșilor”; Dans popular moldovenesc „Hora codrenilor”; Dans popular moldovenesc „ Polca nouă”; Dans popular moldovenesc „Polca și bățuta”	A 12. Descifrarea mișcărilor ale diferitor dansuri. Elaborarea compozițiilor și mantarea lor.
3.Repertoriul contemporan		
UC3. Montarea dansului pe tema coteșporană, alcătuit de către elevi.	13. Crearea chipului scenic contemporan. 14. Corespunderea epocii montărilor alese pentru interpretare. 15. Repertoriul și lucrul asupra lui. 16. Alegerea temei luată din viața reală. 17. Alegerea lexicii pentru eroi. 18. Montarea studiilor și dansurilor pentru copii.	A13. Montarea dansurilor pe temă contemporană într-un colectiv coregrafic. A 14. Selectarea materialului informativ. A15. Identificarea repertoriului și lucrul asupra lui. A16. Selectarea și expunerea temei luată din viața reală. A17. Executarea mișcărilor. A18. Efectuarea montărilor și interpretarea dansurilor pentru copii.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Alcătuirea studiilor pe baza lexicului dansului.	16	6	5	5
2.	Chipul coregrafic.	22	7	10	5
3.	Repertoriul contemporan.	22	7	10	5
	Total	60	20	25	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Alcătuirea studiilor pe baza lexicului dansului.			
1.1. Bogăția și diversitatea limbajului coregrafic a diferitor popoare.	1.1. Proiect individual.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 1
1.2. Oglindirea temperamentului și caracterului poporului dat.	1.2. Referat.	Comunicare orală.	Săptămâna 2
1.3. Corelația dintre textul coregrafic și muzică.	1.3. Analiza textului coregrafic pe baza muzicii.	Prezentare scrisă și interpretare.	Săptămâna 3
1.4. Muzica- baza textului coregrafic.	1.4. Studiu	Interpretarea	Săptămâna 4
1.5. Dezvoltarea caracterului dansului cu ajutorul partiturii muzicale.	1.5. Analiza partiturii muzicale.	Prezentare orală	Săptămâna 5
1.6. Corelația dintre textul coregrafic și desenul dansului .	1.5. Studiu	Prezentare	Săptămâna 6
1.7. Unitatea dintre textul coregrafic și chipul eroului.			Săptămâna 7
2. Chipul coregrafic.			
2.1. Noțiuni despre chip coregrafic. Chipul coregrafic și materialul muzical	1.1. Sinteză.	Prezentarea sintezei.	Săptămâna 7
2.2. Chipul coregrafic și mișcările de dans.	2.2. Interpretarea dansului popular moldovenesc „Hora răzeșilor”.	Prezentarea dansului.	Săptămâna 8
2.3. Chipul coregrafic și desenul dansului.	2.3. Desenul dansului „Hora codrenilor.	Prezentarea desenului.	Săptămâna 9

2.4. Chipul coregrafic și dramaturgia dansului. 2.5. Oglindire în creațiile coregrafice a celor mai bune calități ale omului.	2.4. Dans popular moldovenesc „Polca nouă”. 2.5. Dans popular moldovenesc „Polca și bătuta”.	Montarea și interpretarea dansurilor. Elaborarea compoziției dansului	Săptămâna 10 Săptămâna 11
3. Repertoriul contemporan.			
3.1. Crearea chipului scenic contemporan. 3.2. Corespunderea epocii montărilor alese pentru interpretare. 3.3. Repertoriul și lucrul asupra lui. 3.4. Alegerea temei luată din viața reală. 3.5. Alegerea lexicii pentru eroi. 3.6. Montarea studiilor și dansurilor pentru copii.	3.1. Dans 3.2. Studiu 3.3. Repertoriul propriu 3.4. Portofoliu. 3.2. Montări de dans și studii	Prezentarea Demonstrarea Comunicare orală. Prezentare Prezentare srisă și interpretare.	Săptămâna 12 Săptămâna 13 Săptămâna 14 Săptămâna 15

VIII. Lucrările practice recomandate

Următoarele dansuri sunt recomandate pentru a fi descifrate, studiate și prezentate.

1. „*Hora ca la sud*”
2. „*Dans țigănesc*”
3. „*Hora veche*”
4. „*Alunelul*”
5. „*Călușarii*”
6. „*Păpușile*”
7. „*Sîrba*”
8. „*Polca din bătrâni*”
9. „*Dansul bobocilor*”
10. „*Toamna*”
11. „*Hora bulgărească*” etc.

În afară de aceasta elevii vor efectua cercetări, referate, portofoliu, studiu un CD cu cântece pentru a compune și a monta diferite dansuri.

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Alcătuirea studiilor pe baza lexicului dansului.	• Exercițiul • Demonstrarea • Explicația • Conversația didactică • Comparația	• Exercițiul • Descoperirea • Observația • Comparația
2.	Chipul cotegrafic	• Explicația • Prezentarea • Demonstrarea • Acțiunea emoțională	• Selectarea conținuturilor informaționale. • Executarea mișcărilor • Prezentarea
3.	Repertoriul contemporan	• Explicația. • Comparația. • Executarea mișcărilor. • Prezentare.	• Studiul de caz. • Prezentarea. • Montarea dansului. • Demonstrarea.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Referat. Compoziția dansului	• Calitatea informației expuse. • Folosire diferitor surse • Corectitudinea efectuării planului dansului. • Utilizarea adecvată a terminologiei.
2.	Portofoliu (materialul documentar-baza dansului).	• Analizarea în detaliu a fiecărei surse documentare. • Conținutul portofoliului • Prezentarea informației. • Structurarea materialelor • Oformarea estetică
3.	Compoziția dansului	• Corespunderea măsurii muzicale cu caracterul dansului • Corectitudinea executării desenului dansului. • Descrierea corectă a mișcărilor de dans. • Enumerarea figurilor de dans.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Sală de dans dotată cu oglinzi, bare.
- Instrument muzical (Pian)
- Calculator, conectat la Internet
- CD-uri
- Portofolii
- Manuale de specialitate

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Smirnov I., Iscustvo baletmeistera, M. Prosvescenie 1986	Biblioteca	8
2.	Nicolaev, D. Moldavskie narodnie tanetse, cartea moldovenească, Chișinău:1968.	Catedra „Coregrafie”	3
3.	Zaharov, R. Slovo o tanetse, M.:Prosvescenie,1983	Biblioteca	4
4.	Zaharov, R. Beseda o tanetse, M.:Prosvescenie,1986	Biblioteca	8
5.	Mardari, M. Elementi moldavscogo narodnogo tanetse.- Cartea moldovenească, Ch.:1969.	Catedra „Coregrafie”	4
6.	Zaharov, R. Socinenie tanetse. M.: Prosvescenie,1989	Biblioteca	7
7.	Osurco I. „Taneti norodov mira” Moscova, 1972	Biblioteca	1
8.	http://www.youtube.com/watch? Ansamblul etnofolcloric „Plăieșii”-dansul „Arcanul”		
9.	http://www.youtube.com/watch? Ansamblul etnofolcloric „Plăieșii”-dansul „Arcanul”		
10.	http://OK.ru/video/34983250541 . Hostropăț. Ansamblul de dans etnofolcloric „Crihaneanca”		
11.	https://www.google.com/		