



Ministerul Educației al Republicii Moldova

Colegiul de Industrie Ușoară, Bălți

"Aprob"

Directorul Colegiului Tehnologic din Chișinău



Donici Vladimir

22 iunie 2017

Curriculum la disciplina

F.06.O.0 17 Istoria costumului

Specialitatea 72320 Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din tricot

Calificarea 311931 Tehnician tehnolog în industria tricotajelor

Chișinău 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

1. *Arlet-Vovc Aliona*, grad didactic doi
2. *Vlaico Tamara*, grad didactic doi
3. *Popovici Tatiana*, grad didactic doi

Aprobat:

La ședința Consiliului profesoral din
Vladimir

"23" *ianie* 2017

Director

Donici



Recenzenți:

1. Șereujeva Anjelica, grad didactic I, profesor în discipline tehnice, Colegiul Tehnologic din Chișinău
2. Negru Nicoleta, grad didactic I, metodist, Colegiul Tehnologic din Chișinău

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	7
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	10
VII. Studiu individual ghidat de profesor	10
IX. Sugestii metodologice	11
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	12
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	12
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	13

I. Preliminarii

Disciplina „ Istoria costumului” prevede studierea procesului istoric de apariție și dezvoltare a celor mai diferite tipuri și stiluri în arta de creare a costumului. Această disciplină are ca scop să contribuie la formarea cunoștințelor elevilor specialității 72320, „Modelarea, proiectarea și tehnologia confecțiilor din tricot” despre etapele de dezvoltare a costumului în diferite perioade istorice, denumiri și descrieri ale vestimentației, ideal de frumusețe, etc. Caracteristica costumului a fiecărei epoci istorice sau a unui popor se recomandă de a o petrece conform schemei: caracteristica generală a țării sau a epocii; idealul frumuseții; țesături folosite, culori și ornamente; formele și tipurile de bază a costumului; metode și maniere de port; coafuri, acoperăminte pentru cap, încălțăminte, bijuterii, machiaj.

Pentru studierea disciplinei „Istoria costumului” pot fi utilizate mai multe surse așa ca: pictura, arhitectura, sculptura, arta decorativă ș.a. Toate aceste genuri ale artei oglindesc stilurile, curentele artistice ale epocii, tradițiile naționale, coloritul caracteristic epocii, etc.

În cadrul disciplinei sunt expuse în mod sistematic și armonios informațiile despre istoria costumului. O atenție deosebită este acordată țărilor și civilizațiilor care au avut o influență hotărâtoare asupra dezvoltării istorice a costumului. La studierea oricărei epoci este reprezentat un tablou sistematic a dezvoltării costumului, se demonstrează legătura tectonică și stilistică a formelor costumului cu arhitectura perioadei de dezvoltare studiate. Este cercetată aprofundat culoarea în vestimentație și coloritul național al costumului diferitor popoare.

Pentru realizarea cu succes a procesului de studiere a disciplinei date, elevilor li se recomandă vizitarea muzeelor de artă și a muzeelor etnografice.

Disciplina „ Istoria costumului” proiectează formarea cunoștințelor, capacităților, atitudinilor în mod integrat, contribuind la formarea personalității. Finalitatea disciplinei constă în formarea cunoștințelor, atitudinilor specifice disciplinei, valorificarea potențialului creativ al elevului.

Elaborarea acestei programe are drept scop de a crea condiții favorabile pentru fiecare elev de a asimila materialul într-un ritm individual, de a cerceta și transfera cunoștințele acumulate dintr-o zonă de studiere în alta.

Subiectele programei se dezvoltă după criterii logice, operaționalizând obiectivele și conținutul informativ, sarcini și situații de învățare însușire ce vor oferi puncte de sprijin elevilor în realizarea învățării independente și activități creative.

Elaborarea programei la disciplina „ Istoria costumului” se bazează pe următoarele principii:

- Actualitatea conținutului științific al demersului educațional .
- Adoptarea informațiilor la vârstă, cunoștințele și abilitățile elevilor.
- Diferențierea și individualizarea sarcinilor în dependență de abilitățile elevilor.
- Asigurarea continuității.
- Corelația transdisciplinară și interdisciplinară.
- Comutarea de la asimilarea de informație la structurare de capacități și aptitudini.
- Delimitarea nivelului obligatoriu de acumulare a cunoștințelor a tuturor elevilor.
- Profilarea posibilităților de avansare în învățare și de obținere a noilor performanțe.

Ca rezultat al însușirii materiei de studiu elevii trebuie să cunoască particularitățile costumului a diferitor epoci, condițiile apariției și dezvoltării diverselor tipuri de haine, legătura acestora cu progresul economico – social, cu condițiile climaterice, nivelul culturii, să poată determina particularitățile costumului, care reflectă caracterul idealului frumuseții omului a diferitor epoci și popoare.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Motivația este un element indispensabil pentru orice activitate. Componentele motivației de a învăța la disciplina „ Istoria costumului” sunt bazate pe cunoștințe, idei și moduri prin care putem fundamenta, examina și valida adevăruri. Motivația face ca învățătura să se producă și să se autosustină, ea este generatoare și stimulatoare pentru noi experiențe de internalizare a valorilor.

Motivația de a studia această disciplină are un caracter de direcționare al elevilor spre învățare. Elevii sunt motivați de a studia disciplina dată pentru perspectiva de a se manifesta ca un specialist multilateral dezvoltat.

Elevii care studiază această disciplină sunt motivați de profesor, prin faptul că cunoștințele acumulate vor fi utile pentru dezvoltarea profesională a elevului și accentuează importanța rolului pe care îl are disciplina dată, în formarea unui specialist de forță.

Scopul acestui curs constă în însușirea de către elevi a cunoștințelor legate de istoria costumului, din preistorie până în secolul XXI, înțelegerea relației veștmânt – mobilier - arte vizuale - arhitectura de interior, în definirea idealului de frumusețe și al stilului unei epoci.

Temele au ca scop dobândirea cunoștințelor de configurare volumetrică a costumelor și accesoriilor, compozițiilor coloristice și texturale. Studiarea cursului reprezintă o bază inițială din domeniul designului vestimentar, costumele istorice servind izvorul de inspirație de primă valoare la elaborarea noilor proiecte.

Ipotezele care stau la baza creșterii motivației sunt:

- Curiozitatea
- Atitudinea din familie privind învățarea
- Necesitatea
- Abordarea practică – aplicativă a orelor/aplicații
- Implicarea în activități extrașcolare
- Stilul didactic
- Gradul de informare a părinților asupra fenomenului educațional și asupra specialității

Motivația la ore este influențată de modul interesant și atractiv de predare, și nu în ultimul rând de suportul – practic .

Accentul pus pe esențializarea, calitatea informațiilor în actul de predare și aplicațiile creative determină dinamizarea pozitivă ale motivației.

III. Competențele profesionale specifice modului

Competența profesională generală:

CG1. Aplicarea cunoștințelor referitor particularităților caracteristice ale costumului din diferite perioade istorice în desfășurarea lucrărilor din domeniul profesional.

Competențe profesionale specifice disciplinei Istoria costumului:

Reproducerea caracteristicilor costumelor diferitor perioade istorice;

Analizarea particularităților costumelor diferitor perioade istorice;

Asocierea cunoștințelor, principiilor și metodelor din disciplinele aplicativ-artistice cu elaborări pentru realizarea sarcinilor specifice;

Operarea cu denumiri de vestimentații a diferitor perioade istorice.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VI	60	45	-	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut
1. Noțiuni generale	
UC1. Identificarea noțiunilor generale din domeniul designului vestimentar	1.1 Arta, stilul și moda în decor și costum
2. Costumul în preistorie	
UC2. Cunoașterea condițiilor de apariție a vestimentației	2.1 Costumul în preistorie. Pictura pe piele. Costumația popoarelor primitive
3 Costumul în antichitate	
UC3. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare a Egiptului Antic	3.1 Costumul Egiptului Antic
UC4. Explicarea formării vestimentației în Grecia Antică	3.2 Costumul Greciei Antice
UC5. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare a Romei Antice	3.3 Costumul Romei Antice
4. Costumul în Evul Mediu	
UC6. Cunoașterea condițiilor de apariție a vestimentației în Imperiul Bizantin	4.1 Costumul Imperiului bizantin
UC7. Explicarea specificului vestimentației în stil romanic	4.2 Costumul în stil romanic
UC8. Explicarea specificului vestimentației în stil gotic	4.3 Costumul în stil gotic
5. Costumul Europei de Apus sec. XV-XX	
UC9. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare a Epocii Renașterii (sec. XV – XVI)	5.1 Stiluri și imagini vestimentare a Epocii Renașterii (sec. XV – XVI)

Unități de competență	Unități de conținut
UC10. Explicarea formării vestimentației în sec. XVII	5.2 Costumul în sec. XVII. Costumul în cadrul stilului baroc
UC11. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare în sec. XVIII	5.3 Costumul în sec. XVIII. Costumul în cadrul stilului rococo
UC12. Explicarea specificului vestimentației în _sec. XIX	5.4 Costumul în sec. XIX
UC13. Explicarea specificului vestimentației în _sec. XX	5.5 Costumul în sec. XX
6. Costumul țărilor Occidentale	
UC14. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare în India	6.1 Costumul în India
UC15. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare în China	6.2 Costumul în China
UC16. Utilizarea limbajului specific din domeniul stilisticii vestimentare în Japonia	6.3 Costumul în Japonia
7. Costumul național moldovenesc	
UC17. Identificarea noțiunilor generale din domeniul portului popular	7.1 Costumul perioadei Antice. Costumul în Evul mediu și Renaștere. Costumul orașenilor. Costumul tradițional moldovenesc
8. Costumul altor popoare	
UC18. Cunoașterea condițiilor de apariție a vestimentației Africii negre	8.1 Costumul Africii negre
UC19. Cunoașterea condițiilor de apariție a vestimentației pieilor roșii	8.2 Costumul pieilor roșii

Unități de competență	Unități de conținut
9. Accesorii și alte detalii ale vestimentației	
<i>UC20.</i> Identificarea noțiunilor generale din domeniul coafurii, acoperăminte pentru cap, accesorii, bijuterii	9.1 Coafuri și acoperăminte pentru cap. Accesorii la modă și bijuterii prețioase
<i>UC21.</i> Cunoașterea istoriei apariției a gulereilor, cravatelor, ciorapilor, încălțăminte	9.2 Gulere și cravate. Ciorapi și încălțăminte
<i>UC22.</i> Cunoașterea istoriei apariției pantalonilor și jachetelor	9.3 Pantaloni și jachete
<i>UC23.</i> Cunoașterea istoriei apariției fustei și a altor tipuri de haine pentru femei	9.4 Fuste și alte tipuri de haine pentru femei

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/Seminar	
1	Noțiuni generale	2	2		
2	Costumul în preistorie	2	2		
3	Costumul în antichitate.	6	6		
4	Costumul în Evul Mediu.	6	6		
5	Costumul Europei de Apus (sec. XV-XX)	14	10		4
6	Costumul țărilor Occidentale.	12	6		6
7	Costumul național moldovenesc.	6	6		
8	Costumul altor popoare.	6	4		2
9	Accesorii și alte detalii ale vestimentației.	6	3		3
	TOTAL	60	45	0	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Noțiuni generale			
Decor și costum	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 1
2. Costumul în antichitate			
2.1 Costumul în Mesopotamia	Poster	Prezentarea posterului	Săptămâna 3
2.2 Costumul Sumero-Akkadian	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 4
2.3 Costumul Asiro-Babilonian	Poster	Prezentarea posterului	Săptămâna 5

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
3. Costumul în Evul Mediu			
3.1 Costumul stilul carolingian	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 6
3.2 Costumul popoarelor islamice	Prezentare electronică	Derularea prezentării	Săptămâna 7

IX. Sugestii metodologice

Metodele recomandate pentru fiecare din unitățile de învățare sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Noțiuni generale	Expunerea Conversația euristică Învățarea prin descoperire	-	Elaborarea de proiecte
2.	Costumul în preistorie	Expunerea Discuția colectivă Studiul de caz	-	
3.	Costumul în antichitate.	Expunerea Conversația euristică Învățarea prin descoperire	-	Elaborarea de proiecte Activități creative.
4.	Costumul în Evul Mediu.	Expunerea Discuția colectivă Studiul de caz	-	Elaborarea de proiecte Activități creative.
5.	Costumul Europei de Apus (sec. XV-XX)	Expunerea Conversația euristică Învățarea prin descoperire	-	
6.	Costumul țărilor Occidentale.	Expunerea Discuția colectivă Studiul de caz	-	
7.	Costumul național moldovenesc.	Expunerea	-	

		Conversația euristică Învățarea prin descoperire		
8.	Costumul altor popoare.	Expunerea Discuția colectivă Studiul de caz	-	
9.	Accesorii și alte detalii ale vestimentației.	Expunerea Conversația euristică Învățarea prin descoperire	-	

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Poster	Expunerea corectă și cursivă a informației Corespunderea informației cu tema cercetată Corectitudinea informației prezentate Calitatea realizării Creativitatea în abordarea temei Personalizarea
2.	Prezentare electronică	Ordonarea informației conform schemei Corectitudinea informației din punct de vedere științific Calitatea realizării și prezentării Noutatea și valoarea artistică a prezentării Personalizarea
3.	Poster	Structurarea corectă Sistematizarea informației prezentate Completerea cu imagini, scheme corespunzătoare Respectarea termenilor de prezentare.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

În scopul realizării procesului de formare și dezvoltare a competențelor profesionale, cabinetul de istoria costumului trebuie să fie dotat cu multimedia.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Vor fi indicate doar resursele didactice ce sunt puse la dispoziția elevilor de către instituția de învățământ, ce pot fi procurate sau accesate de către elevi.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Adina Nanu, „Artă, stil, costum”, ed.: Noi Media Print, 2007	Biblioteca CIU	1
2.	Каминская Н. „История костюма”, Москва, Легпромбытиздат, 1986	Biblioteca CIU	10
3.	Зеленчук В. „Молдавский национальный костюм”, Кишинёв, Тимпул, 1985	Biblioteca CIU	5
4.	https://istoriiregasite.wordpress.com/	Internet	
5.	https://www.slideshare.net/Dragoshck/roma-antica	Internet	
6	https://biblioteca.regielive.ro/referate/comert/istoria-costumului-270110.html	Internet	