



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian

Curriculumul modular

F.07.O.015 Compoziția și montarea dansului III

Specialitatea 21570 Dans

Calificarea 265308 Maestru dans

Soroca 2018

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Rujanschi Ana – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din

"28" 1 2019

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian, profesor grad didactic I, Director al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”
2. Postolachi Elena, profesor grad didactic II Director al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
IV. Administrarea modulului.....	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I.Preliminarii

Unitatea de curs „Compoziția și montarea dansului” are ca scop aprofundarea cunoștințelor în domeniul compoziției și montării dansului și pregătirea pentru examenul de absolvire.

În cadrul acestui modul, elevii vor studia și vor monta dansuri, pentru examenele de absolvire. Unitatea de curs „Compoziția și montarea dansului ” ca disciplină de specialitate este orientată prioritar spre promovarea artei coregrafice universale și a diversităților culturale și istorice ale popoarele lumii.

Studierea acestui modul are drept obiective dezvoltarea unor aptitudini de performanță întru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de coregraf.

Pentru realizarea obiectivelor propuse, elevii trebuie să posede auz muzical, simțul ritmului și stare bună a sănătății fizice.

În cadrul acestei unități de curs, în afară de cunoștințe, capacități interpretative, creativitate, emotivitate, elevii sunt apreciați și pentru activismul artistic și implicarea în diferite activități extracurs.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Cursul „Compoziția și montarea dansului” prin obiectivele și conținutul său tematic urmărește realizarea educației coregrafice, ca parte componentă a culturii spirituale.

Educația artistică (inclusiv educația coregrafică) se realizează pe două niveluri: *informativ-teoretic* și *formativ-aplicativ*. Nivelul *informativ-teoretic* vizează acumularea de cunoștințe, formarea priceperilor și deprinderilor reproductiv-interpretative.

În urma contactului cu creația artistică și prin exersări se formează reprezentări, noțiuni, judecăți, capacități de reproducere și interpretare; se discern criterii de apreciere valorică, se formează cultura coregrafică, capacitatea de a utiliza limbajul specific și a decifra mesajul artistic.

Nivelul *formativ-aplicativ* presupune atitudinea adecvată față de valorile artistico-estetice și contribuie la formarea idealului estetic, la alțierea sensibilității, capacității de a trăi emoții, cât și la stimularea tendinței de a crea noi valori.

Modulul dat are un rol important în formarea elevului în calitate de Maestru dans, „Compoziția și montarea dansului”, fiind un punct principal în formarea de abilități, capacități și cunoștințe:

- Stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate.
- Utilizarea competențelor și abilităților de indentificare a mișcărilor și figurilor caracteristice diferitor tipuri de dans.
- Demonstrarea caracterului și pasului de bază a figurilor însușite caracteristice diferitor genuri de dans.
- Indentificarea ordinii figurilor în compozițiile de dans. Figurile anterioare și ulterioare.
- Elaborarea compozițiilor și montarea dansului pentru examene de absolvire.
- Prezentarea dansurilor.

III. Competențele profesionale specifice disciplinei

1. Utilizarea termenilor coregrafici;
2. Aplicarea informațiilor despre genurile de dans ;
3. Lărgirea orizontului cultural-coregrafic, estetic și artistic;
4. Receptarea emoțională și conștientă a mișcărilor de dans;
5. Dezvoltarea unei ținute expresive;
6. Comunicarea nonverbală în timpul interpretării dansurilor;
7. Remarcarea tactelor, frazelor muzicale;
8. Educarea unei atitudini proprii, spirit creativ, artistism în activitatea de interpretare a creațiilor coregrafice;
9. Cultivarea atitudinii conștiente față de promovarea valorilor coregrafice naționale .

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VII	90	-	60	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Legea dramaturgiei		
UC1. Studiarea și valorificarea dansurilor a diferitor popoare.	1. Lucru asupra repertoriului. Alegerea dansului pentru examene de absolvire. 2. Montarea dansului în colectivul grupei. 3. Aplicarea regulilor de bază, respectate în timpul interpretării unui dans.	A1. Lucru individual. A2. Utilizarea terminologiei specifice. A3. Distingerea etapelor montării dansului.
2. Chipul coregrafic		
UC2. Lucrul asupra planului compozițional al dansului.	4. Descrierea istoriei dansului. 5. Descrierea corectă a costumului interpreților. 6. Descrierea schemei dansului. 7. Descifarea mișcărilor de dans. 8. Prezentarea materialului muzical. 9. Descrierea surselor bibliografice folosite.	A4. Proiect individual. A5. Proiect individual. A6. Proiect individual. A7. Proiect individual. A8. Proiect individual. A9. Proiect individual.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Legea dramaturgiei.	6	-	3	3
2.	Chipul coregrafic.	84	-	72	12
	Total	90	-	75	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Prezentarea cursului.			
1.1. Alegerea repertoriului.	1.1. Video/ tv , internet.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 1-2
1.2. Montarea dansului.	1.2. Proiect individual.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 3-6
1.3. Lucrul pe etape asupra planului compozițional.	1.3. Proiect individual.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 7-9
1.4. Identificare costumelor naționale a diferitor popoare.	1.4. Proiect individual	Prezentarea materialului.	Săptămâna 10
2. Montarea materialului coregrafic.			
1.5. Descifrarea și însușirea mișcărilor montate.	1.5. Combinații și elemente create .	Prezentarea materialului creat.	Săptămâna 11-12
1.6. Executarea mișcărilor în corespundere cu caracterul muzicii propuse.	1.6. Lucru practic.	Interpretarea creativa.	Săptămâna 13-15

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare.

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual

1.	Prezentarea cursului	• Explicația	• Conștientizarea
2.	Montarea materialului coregrafic.	• Conversația didactică • Demonstrarea • Exercițiul • Comparația • Legătura interdisciplinară • Acțiunea emoțională • Activități creative	• Exercițiul • Analiza • Comparația • Problematizarea • Legătura interdisciplinară • Observația • Euristica

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă identifică nivelul de cunoaștere, competențe, abilități, se efectuează la fiecare lecție sau la studierea temei noi, probe practice.

Examenul, ca formă finală a evaluării va constata dintr-o lucrare de diplomă scrisă și doua dansuri în formă practică.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1. 2.	Corectitudinea informației expuse. Calitatea interpretării și corectitudinea executării desenului dansului.	• Interpretarea tehnică a mișcărilor în grup. • Redarea expresivă a manierei de interpretare.
2.	Frazarea, relația părților coregrafice și relația cu muzica și spațiul.	• Redarea expresivă a elementelor și combinațiilor create în tempoul muzical.
3.	Elaborarea și prezentarea materialului schițat.	• Descrierea elementelor și combinațiilor create.
4.	Elaborarea și prezentarea referatelor.	• Respectarea termenilor de elaborare • Corectitudinea formulării conținutului • Ținuta lingvistică • Ținuta grafică
5.	Portofoliul unității de curs.	• Conținutul portofoliului • Materialele necesare • Structurarea materialelor • Oformarea

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Acordeon, centru muzical
- Calculator
- CD-uri

- Portofoliu
- Sală
- Materiale ilustrative
- Manuale de specialitate

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Țarălungă A. Dansuri populare: Material didactic la programa de educație fizică pentru școlile de cultură generală, gimnazii și licee. - Chișinău; Universitas, 1992	Catedra „Coregrafie”	1
2.	Nicolae D. Moldavskie narodnye tanči, cartea moldovenească, Chișinău 1968	Catedra „Coregrafie”	1
3.	Zaharov R. Slovo o tanče, M. Prosveșcenie, 1983	Biblioteca	1
4.	Zaharov R. Beseda o tanče, M. Prosveșcenie, 1986	Biblioteca	1
5.	Mardari M. Elementi moldavskogo narodnogo tanța. - Cartea moldovenească, Ch.: 1969	Catedra „Coregrafie”	1
6.	Zaharov R. Socenenie tanța. M.: Prosveșcenie, 1989	Biblioteca	
7.	Osurco I. „Tanți narodov mira” Moscova, 1972	Biblioteca	
8.	T. Tcacenco „Narodni tanet”	Catedra „Coregrafie”	
9.	https://ro.wikipedia.org/wiki/Dansuri_de_societate		
10.	http://www.tuktuk.ro/2014/09/dansuri-traditionale-din-intreaga-lume/		
11.	http://www.icr.ro/pagini/europe-eunic-dansuri-traditionale-din-romania-si-din-alte-tari-europene		