



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

„Aprobat”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"28" 2019

Curriculum modular

F. 07. O. 017 Metodica și managementul colectivului de dans I

Specialitatea 21570 „Dans”
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *Europe Aid /133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

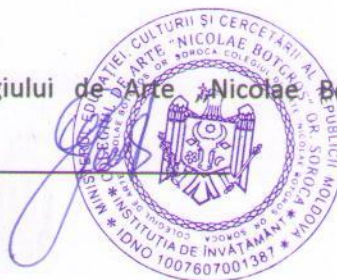
Postolachi Elena— profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”

„28” / 2019

GUȚU Emilian, Director



din

Recenzenți:

1. ȘEVCIUC Maia, șef catedră „Coregrafie”, grad didactic II. Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educational>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	11
VII. Studiu individual ghidat de profesor	11
VIII. Lucrările practice recomandate.....	11
IX. Sugestii metodologice	11
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	12
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	13

I. Preliminari

Unitatea de curs F.07.O.017, „Metodica și Managementul colectivului de dans” este parte a planului de învățământ la specialitatea 21570 „Dans” aprobat de Ministerul Educației, nr. de înregistrare SC.107/16 din 21.09.16.

Unitatea de curs „Metodica și Managementul colectivului de dans” este un curs obligatoriu a specialității „Dans” și un instrument important în veriga de pregătire a viitorului specialist în domeniul coregrafiei. Viitorul Maestru de dans trebuie să posede cunoștințe suficiente nu numai profesionale, ci și pedagogice, manageriale, economice, juridice, antreprenoriale etc.

Scopul modulului constă în formarea și dezvoltarea multilaterală a personalității, pregătirea specialiștilor de înaltă calificare.

Pentru studierea acestei unități de curs sunt necesare cunoștințele acumulate de la alte cursuri:

- S.08.L.061 – Arta coregrafică națională.
- U.02.O.005- Psihologia; S.05.L.055 Pedagogia
- G.04.O.003- Descrierea schematică a dansului.
- S.03.O.023 - Dansul clasic.
- S. 04.O.032 - Dans popular -scenic.
- F.05.O.015 Compoziția și montarea dansului.
- Practica de inițiere.
- Practica de instruire.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Coregrafia, ca orice gen de artă, reflectă lumea sub formă de imagine artistică, specificul constând în transmiterea gândurilor, sentimentelor, dispozițiilor omului prin intermediul mișcărilor ,gesturilor ,mimicii . Coregrafia are menirea de a fi un puternic mijloc de evoluție estetică.

Pentru a orienta un popor spre o cultură mai înaltă, nu există un mijloc mai potrivit decât acela de al îndemna să se alimenteze din propriul său tezaur. Or, artă populară, alături de cea clasică și modernă, contribuie la formarea societății și a omului, la educarea lui morală, etică, estetică, patriotică.

Unitatea de curs „ Metodica și Managementul colectivului de dans” ocupă un loc deosebit în pregătirea și formarea viitorului specialist; coregraf; conducător; maestru de dans; interpret; dansator.

Misiunea unității de curs este orientată prioritar spre formarea viitorilor specialiști și pregătirea lor pentru a activa ca maestru de dans în colectivele coregrafice de amatori din Căminele Culturale, Școli de Artă și Centre de Creație a Copiilor și Adolescenților, Licee, Gimnazii, Grădinițe.

În rezultatul studierii unității de curs elevii vor cunoaște:

- Arta coregrafică de amatori din țară;
- Tipuri și forme de organizare a colectivelor de dans;
- Pașii întreprinși la fondarea colectivului;
- Funcțiile și competențele unui conducător de colectiv;
- Proiectarea activității colectivului de dans;
- Tipuri de lecții și structura proiectelor didactice.

III. Competențele profesionale specifice modulului

- CS1. Identificarea și enumerarea tipurilor de colective de dans, folosind principiile de clasificare;
- CS2. Proiectarea abordărilor metodologice în crearea unui colectiv coregrafic.
- CS3. Confirmarea rolului artei coregrafice de amatori în educația estetică și artistică;
- CS4. Aprecierea profesiei de maestru dans și a funcțiilor de bază.
- CS5. Aplicarea principiilor de bază specifice educației coregrafice;
- CS6. Selectarea după anumite principii a participanților în colectivul de dans;
- CS7. Identificarea etapelor de elaborare a proiectului didactic al lecției;
- CS8. Prezentarea structurii proiectului didactic al lecției de dans.
- CS9. Recunoașterea tipurilor de lecții de dans;

CS10. Alegerea metodelor și mijloacelor de învățământ la proiectarea lecției.

CS11. Folosirea formelor variate de evaluare.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VII	90	30	30	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Introducere. Sarcinile unității de curs „Metodica și managementul colectivului de dans”.		
UC1. Confirmarea rolului artei coregrafice de amatori în educația estetică și artistică.	1. Arta coregrafică de amatori și rolul ei în educația estetică și artistică. Educația estetică- obiectiv principal al artei coregrafice. - Arta coregrafică de amatori din Republica Moldova. - Colective coregrafice de amatori cu titlul de colectiv „model” din Sudul, Centrul, și Nordul Republicii Moldova. - Vestimentație coregrafică din țară și de peste hotare. - Revistă bibliografică a literaturii de specialitate.	A1. Definirea noțiunii de educație estetică. - Aprecierea artei coregrafice din R. Moldova. - Identificarea colectivelor cu titlu „Model” - Numirea coregrafilor din țară și de peste hotare. - Discutarea literaturii de specialitate.
UC2. Identificarea și enumerarea tipurilor de colective de dans, folosind principiile de clasificare.	2. Tipuri de organizare a colectivelor de dans <u>După componență</u> - Colective mixte și omogene. <u>După vârstă</u> - Colective de copii, tineret și maturi. <u>Conform genului de dans</u> - Colective de dans folcloric, dans popular scenic, dans sportiv, dans modern, dans clasic. <u>După competențe și merite.</u> <u>După apartenență</u>	A2. Recunoașterea colectivelor după tipuri. - Aprecierea după componență. - Specificarea conform vârstei. - Identificarea conform genului de dans. - Distingerea după competențe. - Clasificarea după apartenență.
UC3. Distingerea formelor de organizare a colectivelor de dans.	3. Forme de organizare a colectivelor de dans. - Cerc de dans, formație, ansamblu de cântece și dansuri; - Școala de dans, studioul de dansuri populare și sportive, club de dansuri sportive.	A3. Enumerarea formelor de organizare a colectivelor de dans.

II. Managementul colectivului de dans.		
UC4. Aprecierea profesiei de maestru dans și a funcțiilor de bază.	4. Activitatea organizatorică și de creație a maestrului de dans. - Profesia de maestru dans (coregraf, maestru de balet, regizor, profesor, repetitor, educator, coordonator, conducător, metodist); - Înfăptuirea lucrărilor pregătitoare pentru începutul activității colectivului de dans; - Organizarea publicității. - Pregătirea încăperii cu bare, oglinzi; vestiare, camere de duș.	A4. Efectuarea activităților organizatorice. - Rezolvarea celor mai importante sarcini - Schițarea, ilustrarea avizelor. - Rearanjarea încăperii.
UC5. Recunoașterea funcțiilor principale ale maestrului dans.	5. Funcțiile principale ale maestrului dans: - Fondarea, întemeierea colectivului. - Selectarea repertoriului. - Activitatea educațională (formarea personalităților, educarea aptitudinilor participanților).	A5. Aplicarea cunoștințelor la crearea colectivului; - Alegerea repertoriului. - Diferențierea formelor și metodelor educaționale cu participanți de diferite vârste.
UC6. Identificarea competențelor, aptitudinilor maestrului de dans.	6. Cunoașterea conținutului teoretico-științific al specialității. - Operarea corectă cu limbajul specific coregrafiei. - Calități organizatorice de creare a unui colectiv coregrafic. - Abilitatea de lucru în echipă. - Competență de producere a operelor personale. - Analiza valorilor culturii naționale și internaționale. - Caracterul diferențiat în activitățile centrate pe educația tinerilor participanți.	A6. Prezentarea conținutului teoretico-științific specialității. - Folosirea limbajului specific. - Demonstrarea calităților organizatorice. - Demonstrarea competențelor de producere a operelor personale. - Receptarea și analiza valorilor culturii naționale și internaționale. - Înțelegerea caracterului diferențiat

UC7. Ilustrarea principiilor de bază specifice educației coregrafice.	7. Principiile de bază specifice educației coregrafice. - Principiul intuiției; - Corelația educației coregrafice cu viața; - Unitatea strânsă dintre educație, instruire și coregrafie; - Principiul accesibilității; - Principiul însușirii active și conștiente; - Principiul sistematizării; - Principiul realizării estetice.	A7. Aplicarea principiilor de bază specifice educației coregrafice. - Demonstrarea legăturii coregrafiei cu viața. - Aplicarea acestui principiu. - Sistematizarea cunoștințelor.
UC8. Efectuarea admiterii în colectivul de dans.	8. Principiile admiterii în colectivul coregrafic. • Selectarea candidaților conform următoarelor criterii: - Aspectul fizic și aptitudinile scenice; - Aprecierea capacităților profesionale (ritmul, auzul, memoria). - Starea sănătății; • Repartizarea în grupe conform vârstei, capacităților și sănătății; • Prima adunare organizatorică: - Agenda săptămânii; - Reguli de comportament; - Alegerea monitorului și a activului.	A8. Folosirea diferitor criterii la selectarea copiilor. - Crearea grupelor conform anumitor criterii. - Organizarea adunării generale.

III. Proiectarea activității colectivului de dans.		
UC9. Proiectarea abordărilor metodologice în crearea unui colectiv coregrafic	9. Proiectare de lungă durată a activității colectivului de dans din instituțiile de cultură. • Tipuri de planuri. • Compartimentele planului de lungă durată: - Obiective, competențe specifice și sarcini de bază; - Activitatea organizatorică a maestrului de dans; - Activitatea de creație; - Procesul instructiv- educativ; - Activitatea concertistică.	A9. Elaborarea planului de lungă durată. - Definirea noțiunii de plan. - Completarea compartimentelor.
UC10. Alegerea metodelor și mijloacelor de învățământ la proiectare.	10. Proiectarea de lungă durată a colectivului de dans din instituțiile de învățământ. - Proiectare globală; - Proiectare eşalonată; - Proiectare de lungă durată - Proiectare de surtă durată (zilnică).	A 10. Elaborarea proiectării.
UC11. Prezentarea structurii proiectului didactic al lecției de dans.	11. Etapele de elaborare a proiectului didactic al lecției de dans. - Identificarea subiectului (ce voi face?); - Identificarea competențelor; - Selectarea conținuturilor; - Analiza resurselor; - Determinarea modalităților de învățare; - Stabilirea instrumentelor de evaluare- rezultatul.	A 11. Respectarea etapelor de elaborare a proiectului didactic. - Determinarea subiectului. - Formularea competențelor. - Stabilirea conținuturilor. - Identificarea resurselor. - Utilizarea diferitor modalități. - Verificarea instrumentelor de evaluare.

UC12. Utilizarea modelului de proiectare a lecției moderne.	12. Proiectarea lecției moderne conform celor 4 etape ERRE: • Evocare • Realizarea sensului. • Reflecție. • Extinderea	A12. Elaborarea proiectării lecției.
UC13. Utilizarea competențelor.	13. Taxonomia competențelor. - Competențe transversale – cheie. - Competențe transdisciplinare; - Competențe specifice/disciplinare; - Subcompetențe.	A13. Aplicarea taxonomiei Bloom-Anderson la formularea competențelor specifice modulului și subcompetențelor.
UC14. Identificarea metodelor și mijloacelor de învățământ la elaborarea proiectelor didactice.	14. Tehnologia didactică - Metode de învățământ. - Mijloace de învățământ. - Strategii didactice. - Procedee.	A14. Folosirea corectă a metodelor și mijloacelor la proiectarea didactică.
UC15. Aplicarea formelor și metodelor de evaluare la orele de dans.	15. Evaluarea- moment esențial în lanțul didactic. - Forme de evaluare. - Metode de evaluare.	A15 Efectuarea evaluării.
UC16. Identificarea tipurilor de lecții în coregrafie.	Tipuri de lecții . - Lecție de asimilare a cunoștințelor; - Lecție de fixare și consolidare a cunoștințelor; - Lecție de formare de priceperi și deprinderi; - Lecție de sistematizare și recapitulare; - Lecție de verificare, apreciere și notare a cunoștințelor, priceperilor și deprinderilor; - Lecție mixtă. - Lecție-concert.	A3. Utilizarea diverselor tipuri de lecții.hh

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Introducere. Sarcinile unității de curs. Metodica și managementul colectivului de dans	20	5	10	5
2.	Managementul colectivului de dans	35	10	20	5
3.	Proiectarea activității colectivului de dans	35	10	20	5
	Total	90	25	50	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Introducere. Sarcinile unității de curs „Metodica și managementul colectivului de dans”.			
1.1. Arta coregrafică de amatori din Republica Moldova	1.1. Referat metodic.	Comunicare scrisă	Săptămâna 1 -2
2. Managementul colectivului de dans.			
1.1. Organizarea publicității. 1.2. Stilul și maniera de interpretare a dansurilor. 1.3. Mișcările și desul dansului.	2.1. Aviz. 2.2. „Gavota” 2.3. „Poloneza” studiu propriu.	Ilustrarea. Interpretarea dansului. Executarea corectă a mișcărilor.	Săptămâna 3 Săptămâna 7 Săptămâna 8-9
2. Proiectarea activității colectivului de dans.			
3.1 Activitatea colectivelor coreografice din țară.	3.1 Referat	Prezentarea materialelor din diferite surse.	Săptămâna 10-11
3.2 Elaborarea planului de perspectivă a colectivului	3.2 Plan de perspectivă	Prezentarea.	Săptămâna 12-15

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Portofoliul unității de curs „Metodica și managementul colectivului de dans”
2. Lecții practice în sala de dans.
3. Studiu individual.
4. Asistarea la diferite tipuri de lecții la coregrafie.

IX. Sugestii metodologice

Pentru atingerea competențelor dorite, activitățile de predare-învățare-evaluare utilizate de cadrele didactice vor avea un caracter activ, interactiv, centrat pe elev, cu pondere sportivă pe activitățile de învățare și nu pe cele de predare.

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare recomandate	
		Practică	Individual
1.	Introducere.Sarcinile unității de curs„Metodica și managementul colectivului de dans”	• Explorarea materialului • Trecerea în revistă a materialului	• Descoperirea • Observația • Problematizarea • Discuția
2.	Managementul colectivului de dans.	• Prezentarea • Explicația • Joc de rol.	• Descoperirea • Prezentarea. • Compararea și analiza.
3.	Proiectarea activității colectivului de dans.	• Explicația. • Comparația. • Conversația. • Prezentare.	• Elaborarea de proiect. • Prezentarea. • Observarea. • Demonstrarea.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Învățământul dezvoltă aptitudini, capacități și contribuie la însușirea de cunoștințe. Evaluarea este un proces reglator care informează despre calitatea activității de instruire orientată spre aprecierea succeselor.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Referat metodic „Arta coregrafică de amatori din R.Moldova”	• Corespunderea materialului tematicii. • Corectitudinea conținutului • Gradul de restructurare a materialului. • Calitatea cunoștințelor teoretice.
2.	Aviz	• Corectitudinea conținutului. • Oformarea estetică • Prezența informației necesare.
3.	Prezentarea materialului	• Gradul de restructurare și aranjare. • Corespunderea temei. • Nivelul de erudiție. • Logica expunerii.
4.	Proiect în grup	• Cunoașterea principiilor admiterii. • Folosirea limbajului de specialitate
5.	Plan de lungă durată	• Corectitudinea elaborării planului. • Utilizarea standardelor.
6.	Plan lunar	• Corectitudinea scrierii planului. •

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
7.	Proiect didactic al lecției.	• Corespunderea proiectului cerințelor curriculare. • Respectarea etapelor de elaborare. • Corectitudinea alcătuirii. • Alegerea corectă a metodelor de predare-învățare-evaluare.
8.	Portofoliu modulului.	• Calitatea materialelor incluse. • Oformarea fiecărui document conform standardelor cerute. • Comunicarea informației. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Analiza fiecărui document.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Sală de dans dotată cu oglinzi, bare.
- Instrument muzical (Pian)
- Calculator, conectat la Internet,
- Centru muzical și CD-uri
- Portofolii
- Echipament pentru antrenament în sala de dans.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Бахрушин. И. История русского балета.- М.,. Искусство,1977	Biblioteca	3
2.	Ваганова, А. Основы классического танца.- М. искусство.1963	Catedra „Coregrafie”	3
3.	Васильева- Рождественская, М. Историко- бытовой танец	Biblioteca	1
4.	Zaharov, R. Beseda o tanțe, М.:Prosveșenie,1986	Biblioteca	8
5.	Mardari, M. Elementî moldavscogo narodnogo tanța.- Cartea moldovenească, Ch.:1969.	Catedra „Coregrafie”	4
6.	Zaharov, R. Socinenie tanța. М.: Prosveșenie,1989	Biblioteca	7
7.	http://www.youtube.com/ dans de epocă		
8.	http://www.youtube.com/Dansuri din epoca renașterii		
9.	http://www.youtube.com/Dansuri medievale la zilele cetății Alba Carolina.		
10.	www.passeggio . Dans istoric Cluj, dans medieval, dans renașcentist din sec. XIII-XVIII		
11.	https://www.google.com/		