



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

Aprob
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"20" 2014

Curriculum modular

F.07.O.018 Literatura universală pentru copii V

Specialitatea 32210 „Biblioteconomie și asistență informațională,,
Calificarea 441101 „Bibliotecar” (calificare medie)

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SÎNGEREANU Raisa – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din
"02" 10 2017, GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. Postolachi Elena, șef catedră „Biblioteconomie și asistență informațională”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII. Lucrările practice recomandate.....	9
IX. Sugestii metodologice	10
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	12
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	15

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Literatura universală V pentru copii” continuă cu aprofundarea cunoștinșelor despre marii scriitori ai diferitor popoare din Europa și America, care sunt preocupati de problemele fundamentale ale omului modern, de locul lui în lume, de esența naturii umane și de posibilitățile de afirmare acestuia într-o epocă atât de complexă, cum este cea modernă și postmodernă.

Citind opere din literatura universală elevii vor prelua creativitatea gândirii, interesul și dragostea pentru cunoaștere și dezvoltarea spiritului de observație.

Unitatea de curs „Literatura universală V pentru copii”, va contribui la dezvoltarea lor intelectuală, la integrarea lor în viața socială.

Aceste calități crează premise ale adaptării dinamice ale tineretului la solicitările marelui noi ale societății moderne, într-un stat de drept și democrat.

Studierea literaturii universale pentru copii este necesară de la o vârstă fragedă, deoarece pe parcurs devine o activitate intelectuală, care își justifică tot mai mult valoarea în condițiile dezvoltării științei și tehnicii contemporane, ce contribuie substanțial la formarea personalității umane.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală

Unitatea de curs „Literatura universală V pentru copii” oferă tinerilor, nu numai satisfacție, dar și prilejuri unice de reflecție, de meditație, îi îndeamnă la retrospecție, la formarea valorilor formativ-educative, care își lasă apurența asupra comportamentului cititorului. Literatura îi apropie pe copii de realitate, permite largi perspective către cunoașterea altor forme ale realității, duce la descoperirea unui imens tezaur de informații, de experiențe umane, de modele morale, de emoții și sentimente.

Modulul dat are ca scop :

1. Cultivarea interesului pentru cunoaștere.
2. Dezvoltarea capacităților de reflecție, de asociere
3. Înțelegerea multiplelor semnificații ale vieții.
4. Formarea interesului și a gustului pentru lectură.
5. Studiarea operelor de valoare a scriitorilor literaturii universale.
6. Familiarizarea cu tematica și motivele principale ale operelor scriitorilor universali.

III. Competențele profesionale specifice modului..

- CS1. Explicarea specificului literaturii universale din secolul al XX-lea și remarcarea particularităților;
- CS2. Interpretarea fenomenelor literare polare sau complementare;
- CS3. Lecturarea dirijată și independentă a textelor literare;
- CS4. Stabilirea câmpului asociativ al temei cu expresii din operele lecturate;
- CS5. Stimularea gândirii reflexive și a spiritului critic la analiza textului artistic din literatura universală;
- CS6. Exprimarea propriilor păreri referitor la tratarea temei într-o operă literară;
- CS7. Distingerea particularităților curentelor literare;
- CS8. Realizarea comentariilor, caracterizarea paralelă a personajelor.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore	Modalitatea de	Numărul de
-----------	----------------	----------------	------------

	Total	Contact direct		Lucrul individual	evaluare	credite
		Prelegeri	Practică / Seminar			
V	60	15	30	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1.Literatura universală în secolul al XX-lea .		
UC1. Cunoașterea specificului literaturii universale din secolul al XX-lea și remarcarea particularităților.	1. Repere istorice și culturale. Caracterizare generală. 2. Studiarea epocii în vederea revoluției tehnico-științifice. 3. Curente avangardiste: futurismul, suprarealismul, expresionismul.	A1. Caracterizarea succintă a perioadelor de dezvoltare. A2. Caracterizarea specificului acestei epoci. A3. Operaționalizarea terminologiei științifice, lingvistice și literare.
2.Proza în literatura universală a secolului al XX-lea		
UC2. Interpretarea și receptarea operelor de referință ale literaturii din secolul al XX-lea.	4. Marcel Proust. Capodopera „În căutarea timpului pierdut” 5. Ernest Hemingway. Nuvela „Zăpezile de pe Kilimanjaro”. 6. Schița „Capitala Lumii” 7. Romanul „ Bătrânul și marea”. 8. Gabriel Garcia Marquez. Romanul „Un veac de singurătate” . 9. Mark Twen. Romanul „Print și cerșetor” 10. Jules Verne. „Copiii căpitanului Grand”	A4. Reflectarea asupra temei și ideilor romanului. A5. Povestirea nuvelei. A6. Efectuarea comentariului literar. A7. Identificarea trăsăturilor eroului principal. A8. Caracterizarea eroului principal. A9 Redarea conținutului pe scurt. A10. Caracterizarea personajelor.

3 . Dramaturgia în literatura universală din secolul al XX-lea		
UC3. Cunoașterea prin lectură dirijată și independentă a textelor literare.	11. Anton P. Cehov. Piesa „Unchiul Vanea”. 12. Comedia „Livada cu vișini”. 13. Luigi Pirandello. Drama „Henric al IV-lea”. 14. Bertold Brecht. Piesa „Mutter Curage și copiii ei”. .	A11. Expunerea personală a ideilor operei. A12. Citirea exresivă. A13. Efectuarea comentariului literar. A14. Argumentarea opiniei proprii despre opera citită printr-un eseu.
4. Poezia în literatura universală din secolul al XX-lea		
UC4. Stimularea gândirii reflexive și a spiritului critic la analiza textului artistic din literatura universală.	15. Albert Camus. „Mitul lui Sisif” 16. Guillaume Apollinaire. Poemul „ Le pont Mirabeau”. 17. Federico Garcia Lorca. Poemul „ Balada Somnambulă” 18. Serghei Esenin. Poezia „Sânt ultimul poet cu satu-n glas”.	A15. Ilustrarea problematicii operei. A16. Recitarea expresivă a poemului. A17. Identificarea trăsăturilor eroului principal . A18. Evidențierea mijloacelor artistice.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Literatura universală în secolul al XX-lea	14	3	7	4
2.	Proza în literatura universală din secolul al XX-lea	15	4	8	3
3.	Dramaturgia în literatura universală din secolul al XX-lea	17	5	8	4
4.	Poezia în literatura universală din secolul al XX-lea	17	3	7	4
	Total	60	15	30	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Literatura universală în secolul al XX-lea.			
1.1. Repere istorice și culturale. Caracterizare generală.	1.1. Proiect de grup.	Comunicare orală.	Săptămâna 1
1.2. Studiarea epocii în vederea revoluției tehnico-științifice.	1.2. Referat.	Prezentare scrisă	Săptămâna 2
1.3. Curente avangardiste: futurismul, suprarealismul, expresionismul.	1.3. Sinteză	Comunicare scrisă.	Săptămâna 3
2. Proza în literatura universală din secolul al XX-lea.			
2.1 Marcel Proust. Capodopera „În căutarea timpului pierdut”	2.1. Eseu.	Comunicare scrisă.	Săptămâna 4
2.2. Ernest Hemingway. Nuvela „Zăpezile de pe Kilimanjaro”.	2.2. Recenzie.	Comunicare scrisă.	Săptămâna 5
2.3. Schița „Capitala Lumii”	2.3. Comentariu literar	Comunicare scrisă.	Săptămâna 6
2.4. Romanul „Bătrânul și marea”.	2.4. Caracterizarea personajului principal	Prezentare	
2.5. Gabriel Garcia Marquez. Romanul „Un veac de singurătate”.	2.5. Atelier de lectură	Lectură expresivă.	Săptămâna 7
2.6. Mark Twen. Romanul „Prinț și cerșetor”	2.6. Proiect individual.	Prezentare orală.	
2.7. Jules Verne. „Copiii căpitanului Grand”	2.7. Caracterizarea personajelor	Comunicare scrisă	Săptămâna 8

3. Dramaturgia în literatura universală din secolul al XX-lea.			
3.1. Anton P. Cehov. Piesa „Unchiul Vanea”.	3.1. Compoziția-portret literar.	Prezentarea compoziției.	Săptămâna 9
3.2. Comedia „Livada cu vișini”.	3.2. Caracterizarea personajelor.	Prezentare scrisă.	Săptămâna 10
3.3. Luigi Pirandello. Drama „Henric al IV-lea”.	3.3. Argumentarea ideilor principale.	Comunicare scrisă	Săptămâna 11
3.4. Bertold Brecht. Piesa „Mutter Curage și copiii ei”.	3.4. Abordarea complexă a textului	Comunicare orală	Săptămâna 12
4. Poezia în literatura universală din secolul al XX-lea.			
4.1. Albert Camus. „Mitul lui Sisif”.	4.1. Expunerea propriilor păreri.	Comunicare orală.	Săptămâna 13
4.2. Guillaume Apollinaire. Poemul „Le pont Mirabeau”.	4.2. Recitare expresivă.	Prezentare orală	Săptămâna 14
4.3. Federico Garcia Lorca. Poemul „Balada Somnambulă”	4.3. Sesizarea procedeelelor captivante.	Comunicare orală.	Săptămâna 15
4.4. Serghei Esenin. Poezia „Sânt ultimul poet cu satu-n glas”.	4.4. Evidențierea mijloacelor artistice.	Prezentare scrisă.	

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Portofoliul disciplinei
2. Referat: Literatura universală din secolul al XX-lea: „**Studierea epocii în vederea revoluției tehnico-științifice**”.
3. Eseu. Tema: „În căutarea timpului pierdut”
4. Argumentarea opiniei proprii.
5. Evidențierea mijloacelor artistice.
6. Caracterizarea personajelor.
7. Elaborarea sintezei.
8. Comentariu literar.
9. Proiecte individuale și de grup.

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Literatura universală în secolul al XX-lea.	• Explicația • Comparația • Lectura comentată • Discuții în grup. • Povestirea	• Analiza • Explorarea textelor • Selectarea informației necesare. • Comentarea informației
2.	Proza în literatura universală din secolul al XX-lea.	• Discuții în grup • Elaborarea sintezelor • Jocul de rol. • Caracterizarea personajelor.	• Comentarea orală. • Lucrul cu manualul • Portretul literar • Eseul
3.	Dramaturgia în literatura universală din secolul al XX-lea.	• Explicația • Conversația • Demonstrarea • Prezentarea de carte.	• Cercetarea • Caracterizarea personajelor. • Compoziția sinteză. • Presentare de ansamblu
4.	Poezia în literatura universală din secolul al XX-lea.	• Explicația • Discuții în grup • Demonstrarea	• Comentarea operei • Prezentarea • Conștientizarea • Recitarea expresivă

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Referat. Proiect individual	• Corectitudinea lingvistică a formulărilor • Argumentarea faptelor expuse • Folosirea resurselor electronice • Logica expunerii. • Respectarea fenomenelor lingvistice • Dezvoltarea opiniilor.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		- Investigația - Nivelul de erudiție
2.	Portofoliul	- Calitatea materialelor incluse. - Complexitatea temelor pregătite. - Nivelul estetic al оформării. - Volumul materialelor incluse. - Nivelul de cunoaștere a temelor expuse.
3.	Sinteză	- Utilizarea diferitor surse - Expunerea prin comparație. - Corectitudinea formulării gândurilor.
4.	Caracterizarea personajelor	- Recunoașterea calităților fizice și morale ale personajelor. - Expunerea logică a ideilor. - Folosirea adecvată a mijloacelor de exprimare

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

1. Manuale de literatura universală.
2. Literatură artistică.
3. Portofoliile elevilor
4. Material ilustrativ, scheme.
5. Săli de clasă.
6. Proiectoare, ecran, boxe, calculator conectat la rețeaua de internet.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Drimba, Ovidiu, Literatura universală. Manual pentru cl.XI-XII . Bucuresti: Editura didactică și pedagogică	Bibliotecă	15
2.	Pavlicenco, Sergiu, Literatura universală, Manual pentru licee cu profil umanistic, Cl. X-XII. Ch.: Litera 2006	Bibliotecă	25
3.	Luigi Pirandello, Șalul negru, nuvele, Editura pentru Literatura Universală,	Biblioteca personală	1

	București,1966.		
4.	Romul Munteanu,Bertold Brecht, Editura pentru Literatura Universală, București 1966	CDI„M. Sadoveanu”	1
5.	Gullaume Apollinaire, Poeme, Editura Tineretului, București 1963	Biblioteca Basarabia	2
6	Frederico Garcia Lorca, Poeme, Editura Enciclopedică Română, București,1974	Biblioteca personală	1
7.	Seghei Esenin, Poezii, Editura Tineretului, București 1961.	Biblioteca Basarabia	3
7	Parfeni, C. „Teorie și Analiză literară” ghid practic, București: Editura Științifică 1993	CDI„M. Sadoveanu”	2
8.	Crăciun, G. „Întroducere în teoria literaturii” , Chișinău: Editura Magister-Cartier 1997	Biblioteca	2
9	http://istoriiregăsite. Wordpress. com/2010/03/10/ invenții în istorie-carte		
10.	http://ro. Wikipedia.org/wiki/carte/		
11.	http://istoriiregăsite. Wordpress. com/2011/11/20/ biblioteca-în -antichitate		
12.	http://descoperă.org/domeniu/cultura/istorie Marele biblioteci Antice		
13.	www.google.com		