

**Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" or. Soroca**

"Aprob

Directorul Colegiul de Arte  
„Nicolae Botgros” din Sereca  
GUTU Emilian

"28"



Specialitatea 21570 „Dans”  
Calificarea 265308 Maestru dans.

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*  
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională  
în Republica Moldova",  
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



**Autor:**

Postolachi Elena – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

**Aprobat:**

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”  
„28” / 2019

GUȚU Emilian, Director



din

**Recenzenți:**

1. ȘEVCIUC Maia, șef catedră „Coregrafie”, grad didactic II. Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Preliminarii .....                                                    | 4  |
| II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională..... | 4  |
| IV. Administrarea modulului.....                                         | 5  |
| V. Unitățile de învățare.....                                            | 6  |
| VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare .....       | 7  |
| VII. Studiu individual ghidat de profesor .....                          | 9  |
| VIII. Lucrările practice recomandate.....                                | 9  |
| IX. Sugestii metodologice .....                                          | 10 |
| X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale .....               | 12 |
| XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....     | 13 |
| XII. Resursele didactice recomandate elevilor .....                      | 15 |

## **I. Preliminarii**

Unitatea de curs „Dans de epocă”, este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Educației de pe data de 29.09.2016 Nr. SC – 107/16.

Unitatea de curs „Dans de epocă” este inclusă în curricula disciplinară de specialitate și prezintă una dintre disciplinele de bază, care asigură pregătirea profesională a elevilor pentru activitatea de mai departe în domeniul coregrafiei.

Studierea acestui modul presupune aprofundarea cunoștințelor în domeniul artei coregrafice, ținând cont de competențele teoretice și practice ale modulului. Dansul de epocă este unul dintre tipurile de dans practicate încă din cele mai vechi timpuri.

Scopul modulului constă în formarea și dezvoltarea multilaterală a personalității, pregătirea specialiștilor de înaltă calificare, cunoașterea dansurilor istorice din diferite epoci și a diferitor popoare, studierea particularităților de stil ale dansurilor, familiarizarea cu muzica epocii corespunzătoare.

Pentru studierea unității de curs sunt necesare cunoștințele acumulate de la alte cursuri:

F.01.O.010- Istoria culturii și civilizației universale I.

F.01.O.011- Istoria culturii și civilizației universale II.

F.01.O.012- Istoria culturii și civilizației universale III.

- Dansul clasic.
- Dans popular.
- Dans sportiv.

## **II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională**

Dansul de epocă, alături de cel clasic și popular, contribuie la formarea viitorului specialist, la educarea lui morală, etică și estetică. Unitatea de curs familiarizează elevii cu arta coregrafică a diferitor epoci și diferitor popoare. Orele de dans de epocă au ca scop perceperea creațiilor coregrafice, formarea abilităților de interpretare a dansurilor și de creativitate proprie.

Studiind unitatea de curs elevul va cunoaște:

- Etapele istorice de apariție și dezvoltare a dansului de epocă;
- Limbajul coregrafic și noțiunile de bază ale dansului de epocă;
- Particularitățile stilistice și maniera de interpretare;
- Diversitățile muzicale ale dansului de epocă;
- Pași, elemente, combinații, studii și dansuri de epocă.

## **III. Competențele profesionale specifice modulului**

CS1. Distingerea etapelor istorice de apariție și dezvoltare a dansului de epocă;

CS2. Identificarea limbajului coregrafic și noțiunile de bază ale dansului de epocă.

CS3. Interpretarea elementelor, pașilor, combinațiilor, studiilor și compozițiilor de dans în corespundere cu epoca dată;

CS4. Executarea expresivă a mișcărilor, exprimând particularitățile specifice ale dansului și maniera de interpretare.

- CS5. Crearea chipului artistic cu ajutorul mijloacelor de expresivitate coregrafică;  
 CS6. Analiza și aprecierea diferitor caractere de dans de epocă în viziunea personală;  
 CS7. Perfecționarea tehnicii interpretative și măiestriei artistice;  
 CS8. Abilitatea de lucru în echipă.

#### IV. Administrarea modului

| Semestrul | Numărul de ore |                |                    |                   | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite |
|-----------|----------------|----------------|--------------------|-------------------|-------------------------|--------------------|
|           | Total          | Contact direct |                    | Lucrul individual |                         |                    |
|           |                | Prelegeri      | Practică / Seminar |                   |                         |                    |
| VII       | 60             | -              | 45                 | 15                | Examen                  | 2                  |

## V. Unitățile de învățare

| Unități de competență                                                                                                      | Unități de conținut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Abilități                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Dansul de epocă în sec. XV-XVI</b>                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| UC1. Distingerea etapelor istorice de apariție și dezvoltare a dansului de epocă.                                          | <p>1. Caracteristica artei coregrafice în această perioadă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vestimentația, accesoriile;</li> <li>- Acompanierea dansurilor;</li> <li>- Maniera de interpretare a dansurilor de la curte și a oamenilor simpli;</li> <li>- Salutul cavalerului și reverența damei.</li> </ul> <p>2. Studiarea pașilor, elementelor, combinațiilor și dansurilor de epocă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Branle țărănesc”-m/m 2/4</li> <li>- „Sarabanda” – m/m ¾</li> <li>- „Alemanda” –m/m 2/4</li> </ul> | <p>A1. Descrierea perioadei istorice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarea vestimentației.</li> <li>- Alegerea partituri muzicale.</li> <li>- Compararea manierei și stilului de interpretare.</li> <li>- Demonstrarea salutului și reverenței.</li> </ul> <p>A2. Exersarea pașilor, elementelor, combinațiilor și dansurilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descifrarea corectă a desenului dansului.</li> <li>- Interpretarea dansului.</li> <li>-Păstrarea coloritului național în dans.</li> </ul> |
| <b>2. Dansul de epocă în sec. XVII-XVIII.</b>                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| UC2. Executarea expresivă a mișcărilor, exprimând particularitățile specifice ale dansului dat și maniera de interpretare. | <p>3. Stilul și maniera de interpretare a dansurilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salutul cavalerului.</li> <li>- Reverența doamnei.</li> </ul> <p>4. Stilul și maniera de interpretare a dansurilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Menuetul”- dans al eleganței. m/m ¾.</li> <li>- „Gavota” – m/m 4/4</li> <li>- „Poloneza”- m/m 3/4</li> </ul>                                                                                                                                                                     | <p>A3. Aprecierea stilului și manierei de interpretare a dansurilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrarea salutului</li> <li>- Demonstrarea reverenței.</li> </ul> <p>A4. Identificarea dansurilor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretarea dansului.</li> <li>- Executarea corectă a mișcărilor de dans.</li> <li>- Crearea studiului propriu de Poloneză.</li> </ul>                                                                                                                             |

| 3. Dansul de epocă în sec. al XIX-lea                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UC3. Interpretarea elementelor, pașilor, combinațiilor, studiilor și compozițiilor de dans în corespundere cu epoca dată. | <p>5. Secolul al XIX-lea secolul valsului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balurile în Europa.</li> <li>- Salutul cavalerului.</li> <li>- Reverența damei.</li> </ul> <p>6. Studierea compozițiilor de dans de epocă.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- „Vals”-m/m <math>\frac{3}{4}</math></li> <li>- „Cadrilul franțuzesc” –m/m <math>\frac{2}{4}</math>.</li> <li>- „Mazurca” –m/m <math>\frac{3}{4}</math>.</li> <li>- „Cracoviac” – m/m <math>\frac{2}{4}</math>.</li> <li>- „Polca” – m/m <math>\frac{2}{4}</math>.</li> <li>- „Pas de trois” –m/m <math>\frac{3}{4}</math>.</li> <li>- „Vals alemand”- m/m <math>\frac{3}{4}</math>.</li> <li>- „Vals- Gavota”- m/m <math>\frac{4}{4}</math>; <math>\frac{3}{4}</math>.</li> </ul> | <p>A5. Descrierea perioadei istorice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstrarea salutului.</li> <li>- Demonstrarea reverenței.</li> </ul> <p>A6. Crearea stilului propriu de vals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Descrierea corectă a figurilor dansului și executarea compoziției.</li> <li>- Redarea stilului interpretării mișcărilor în dans și crearea studiului Mazurcă.</li> <li>- Executarea și crearea studiului de Polcă.</li> <li>- Executarea compoziției.</li> </ul> |

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. crt. | Unități de învățare                 | Numărul de ore |                |                      |                   |
|----------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------------|-------------------|
|          |                                     | Total          | Contact direct |                      | Lucrul individual |
|          |                                     |                | Prelegeri      | Practică/<br>Seminar |                   |
| 1.       | Dansul de epocă în sec. XV-XVI.     | 13             | 1              | 9                    | 3                 |
| 2.       | Dansul de epocă în sec. XVII-XVIII. | 13             | -              | 9                    | 4                 |
| 3.       | Dansul de epocă în sec. XIX.        | 34             | 1              | 25                   | 8                 |
|          | <b>Total</b>                        | <b>60</b>      | <b>2</b>       | <b>43</b>            | <b>15</b>         |

## VII. Studiu individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual                                          | Produse de elaborat                 | Modalități de evaluare                | Termeni de realizare |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------|----------------------|
| <b>1. Dansul de epocă în sec XV- XVI.</b>                                  |                                     |                                       |                      |
| 1.1. Caracteristica artei coregrafice în această perioadă.                 | 1.1. Referat.                       | Prezentare orală.                     | Săptămâna 1 -2       |
| 1.2. Studiarea pașilor, elementelor, combinațiilor și dansurilor de epocă. | 1.3. „Branle țărănesc”              | Demonstrarea tehnicii interpretative. | Săptămâna 3          |
| 1.3. Alcătuirea mișcărilor de dans.                                        | 1.4. „Sarabanda”                    | Interpretarea dansului.               | Săptămâna -4         |
| 1.4. Lucrul asupra mișcărilor de bază ale dansului de epocă.               | 1.5. „Alemanda”                     | Prezentarea dansului.                 | Săptămâna 5          |
| <b>2. Dansul de epocă în sec XVII- XVIII.</b>                              |                                     |                                       |                      |
| 1.1. Stilul și maniera de interpretare a dansurilor.                       | 2.1. „Menuetul”- dans al eleganței. | Prezentarea dansului.                 | Săptămâna 6          |
| 1.2. Stilul și maniera de interpretare a dansurilor.                       | 2.2. „ Gavota”                      | Interpretarea dansului.               | Săptămâna 7          |
| 1.3. Mișcărilor și desul dansului.                                         | 2.3. „Poloneza” studiu propriu.     | Executarea corectă a mișcărilor.      | Săptămâna 8-9        |



| 2. Dansul de epocă în sec XIX.                                                                                    |                                  |                                              |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------|-----------------|
| 2.1. Secolul al XIX-lea secolul valsului. „Balurile în Europa”.<br>2.2. Studierea compozițiilor de dans de epocă. | 3.1. Proiect de grup.            | Prezentarea materialelor din diferite surse. | Săptămâna 10-11 |
|                                                                                                                   | 3.2. „ Vals”- studiu individual. |                                              |                 |
|                                                                                                                   | 3.3. „ Cadrilul”                 | Prezentarea.                                 | Săptămâna 12-13 |
|                                                                                                                   | 3.4. „ Mazurca”                  |                                              |                 |
|                                                                                                                   | 3.5. „ Cracoviac”                | Prezentarea dansului.                        | Săptămâna 14-15 |
|                                                                                                                   | 3.6. „ Polca” .                  |                                              |                 |
|                                                                                                                   | 3.7. „Pas de trois”.             |                                              |                 |
|                                                                                                                   | 3.8. „ Vals alemand”.            |                                              |                 |
|                                                                                                                   | 3.9. „Vals- Gavota” .            |                                              |                 |

### VIII. Lucrările practice recomandate

1. Portofoliul unității de curs cu material documentar.
2. Portofoliile absolvenților la Dansul de epocă.
3. Înregistrări video cu dansuri din diferite epoci.

### IX. Sugestii metodologice

Actualul curriculum va fi utilizat ca document reglator de primă importanță. În funcție de obiectivele stabilite în educația pentru arte. În scopul realizării obiectivelor, profesorul urmează să respecte metodologia abordării conținuturilor, pentru a reda esența concepțională a compartimentului curriculumului. La predarea compartimentului compoziția dansului, elevii se vor analiza etapele montării dansului.

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

| Nr. | Unitatea de învățare                | Metode de învățare                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                         |
|-----|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                     | Practică                                                                                                                                                                     | Individual                                                                                                                                                                              |
| 1.  | Dansul de epocă în sec. XV-XVI.     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimularea imaginației</li> <li>• Explicația</li> <li>• Crearea efectului mimării</li> <li>• Crearea situației de succes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercițiul</li> <li>• Descoperirea</li> <li>• Observația</li> <li>• Comparația</li> <li>• Selectarea conținuturilor informaționale.</li> </ul> |
| 2.  | Dansul de epocă în sec. XVII-XVIII. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramaturgia emoțională</li> <li>• Prezentarea</li> <li>• Demonstrarea</li> <li>• Exersarea</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea mișcărilor</li> <li>• Prezentarea.</li> <li>• Compararea și analiza.</li> <li>• Exersarea</li> </ul>                                |

|    |                              |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
|----|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                              |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                       |
| 3. | Dansul de epocă în sec. XIX. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicația.</li> <li>• Comparația.</li> <li>• Executarea mișcărilor.</li> <li>• Prezentare.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sudiul individual.</li> <li>• Prezentarea.</li> <li>• Montarea dansului.</li> <li>• Demonstrarea.</li> </ul> |

#### X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Învățământul dezvoltă aptitudini, capacități și contribuie la însușirea de cunoștințe. Evaluarea este un proces reglator care informează despre calitatea activității de instruire orientată spre aprecierea succeselor. La finele cursului elevii vor utiliza cunoștințe teoretice și practice în montarea dansului ținând cont de structura compozițională a dansului, folosind competențele digitale și abilitatea de prezentare a dansului, evaluarea se va realiza sub formă de probă practică.

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței                         | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Salutul cavalerului.<br>Reverența damei.<br>„Banle țărănesc” | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea precisă, elegantă și expresiv</li> <li>• Corectitudinea îndeplinirii mișcărilor.</li> <li>• Tehnica interpretativă.</li> <li>• Ținuta în cerc și în perechi.</li> </ul>                  |
| 2.       | „Sarabanda”                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corectitudinea interpretării tehnice a compoziției.</li> <li>• Ținuta corpului</li> <li>• Păstrarea echilibrului.</li> <li>• Executarea pașilor.</li> </ul>                                         |
| 3.       | „Alemanda”                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ținuta în perechi și executarea expresivă.</li> <li>• Corectitudinea executării desenului dansului.</li> <li>• Descrierea corectă a mișcărilor de dans.</li> <li>• Redarea caracterului.</li> </ul> |
| 4.       | „Menuetul”                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea expresivă și grațioasă.</li> <li>• Ținuta în prerechi.</li> <li>• Corectitudinea executării pașilor.</li> </ul>                                                                          |
| 5.       | „Gavota”                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea corectă a pașilor de dans.</li> <li>• Redarea expresivității și grației.</li> </ul>                                                                                                      |
| 6.       | Studiu de „Poloneză”                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ținuta în perechi.</li> <li>• Corectitudinea executării combinațiilor de dans.</li> <li>• Desnul studiului.</li> <li>• Compoziția.</li> </ul>                                                       |

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                          |
|----------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.       | Studiu de „Vals”                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea precisă, elegantă și expresivă</li> <li>• Păstrarea ritmului.</li> <li>• Originalitatea desenului.</li> <li>• Ținuta în cerc și în perechi.</li> </ul> |
| 8.       | „Cadrilul franțuzesc”                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corectitudinea interpretării tehnice a compoziției.</li> <li>• Redarea caracterului.</li> <li>• Executarea pașilor.</li> </ul>                                    |
| 9.       | „Mazurca”                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea expresivă.</li> <li>• Corectitudinea executării pașilor.</li> <li>• Tehnica interpretativă.</li> <li>• Redarea caracterului.</li> </ul>             |
| 10.      | „Cracoviac”                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea corectă a pașilor, figurilor.</li> <li>• Ținuta în prerechi.</li> <li>• Redarea caracterului dansului.</li> </ul>                                      |
| 11.      | Studiu de „Polcă ”                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea corectă a pașilor și figurilor de dans.</li> <li>• Ținuta în perechi.</li> <li>• Originalitatea alcătuirii compoziției de dans.</li> </ul>             |
| 12.      | „Pas de trois”                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Executarea corectă a pașilor din cele 3 dansuri.</li> <li>• Corectitudinea executării combinațiilor de dans.</li> <li>• Muzicalitatea și ritmul.</li> </ul>       |
| 13.      | „Vals alemand”                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corectitudinea executării combinațiilor.</li> <li>• Demonstrarea grației și eleganței.</li> <li>• Respectarea măsurii muzicale.</li> </ul>                        |
| 14.      | „Vals Gavota”                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corectitudinea executării figurilor.</li> <li>• Redarea caracterului pașilor.</li> <li>• Respectarea măsurii muzicale.</li> </ul>                                 |

#### XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Sală de dans dotată cu oglinzi, bare.
- Instrument muzical (Pian)
- Calculator, conectat la Internet,
- Centru muzical și CD-uri
- Portofolii
- Echipament pentru antrenament în sala de dans.

## XII. Resursele didactice recomandate elevilor

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                                                                         | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa | Numărul de exemplare disponibile |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.       | Бахрушин. И. История русского балета.- М,. Искусство,1977                                                                  | Biblioteca                                                     | 3                                |
| 2.       | Ваганова, А. Основы классического танца.- М. искусство.1963                                                                | Catedra „Coregrafie”                                           | 3                                |
| 3.       | Васильева- Рождественская, М. Историко- бытовой танец                                                                      | Biblioteca                                                     | 1                                |
| 4.       | Zaharov, R. Beseda o tanțe, М.:Prosveşenie,1986                                                                            | Biblioteca                                                     | 8                                |
| 5.       | Mardari, M. Elementî moldavscogo narodnogo tanța.- Cartea moldovenească, Ch.:1969.                                         | Catedra „Coregrafie”                                           | 4                                |
| 6.       | Zaharov, R. Socinenie tanța. М.: Prosveşenie,1989                                                                          | Biblioteca                                                     | 7                                |
| 7.       | <a href="http://www.youtube.com/">http://www.youtube.com/</a> dans de epocă                                                |                                                                |                                  |
| 8.       | <a href="http://www.youtube.com/Dansuri">http://www.youtube.com/Dansuri</a> din epoca renaşterii                           |                                                                |                                  |
| 9.       | <a href="http://www.youtube.com/Dansuri">http://www.youtube.com/Dansuri</a> medievale la zilele cetăţii Alba Carolina.     |                                                                |                                  |
| 10.      | <a href="http://www.passeggio">www.passeggio</a> . Dans istoric Cluj, dans medieval, dans renascentist din sec. XIII-XVIII |                                                                |                                  |
| 11.      | <a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a>                                                              |                                                                |                                  |