



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" or. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"ES"

Curriculumul modular

F.08.O.018 Metodica și managementul colectivului de dans II

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

POSTOLACHI Elena – grad didactic II, profesor, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„28” / 2019,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor grad didactic I, Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	9
VII. Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII. Lucrările practice recomandate.....	10
IX. Sugestii metodologice	10
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	11
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	12
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	12

I. Preliminarii

Unitatea de curs F.08.O.018, „Metodica și Managementul colectivului de dans” este parte a planului de învățământ la specialitatea 21570 „Dans” aprobat de Ministerul Educației, nr. de înregistrare SC.107/16 din 21.09.16.

Unitatea de curs „Metodica și Managementul colectivului de dans” este un curs obligatoriu a specialității „Dans” și un instrument important în veriga de pregătire a viitorului specialist în domeniul coregrafiei. Viitorul Maestru de dans trebuie să posede cunoștințe suficiente nu numai profesionale, ci și pedagogice, manageriale, economice, juridice, antreprenoriale etc.

Scopul modulului constă în formarea și dezvoltarea multilaterală a personalității, pregătirea specialiștilor de înaltă calificare.

Pentru studierea acestei unități de curs sunt necesare cunoștințele acumulate de la alte cursuri:

S.08.L.061 – Arta coragrafică națională.
 U.02.O.005- Psihologia; S.05.L.055 Pedagogia
 G.04.O.003- Descrierea schematică a dansului.
 S.03.O.023 - Dansul clasic.
 S. 04.O.032 - Dans popular -scenic.
 F.05.O.015 Compoziția și montarea dansului.
 Practica de inițiere.
 Practica de instruire.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Deoarece calitatea educației este o condiție indispensabilă pentru formarea profesională, această unitate de curs se încadrează în standardul profesional făcând ca elevul să beneficieze de un învățământ modernizat cu următoarele achiziții finale ale învățării.

În rezultatul studierii unității de curs elevii vor cunoaște:

- Metodica lucrului cu participanții/colectivului coregrafic de diferite vârste;
- Specificul lucrului cu copii de vârstă școlară mică;
- Specificul lucrului cu copii de vârstă școlară preadolescentină;
- Specificul lucrului cu adolescenții;
- Specificul lucrului cu tineretul și maturii;
- Metode de lucru în colectivul de dansuri populare;
- Metode de lucru în colectivul de dansuri sportive;
- Organizarea evaluării colectivului de dans în scenă;
- Metodica montării compoziției de dans în colectivul coregrafic.

III. Competențele profesionale specifice modulului.

CS1. Organizarea lucrului cu copiii de vârstă școlară mică ;
 CS2. Organizarea lucrului cu copiii de vârstă preșcolară ;
 CS3. Organizarea lucrului cu adolescenții;
 CS4. Alegerea formelor și metodelor de desfășurare a procesului educațional cu copii de diferite vârste, tineret și maturi;
 CS5. Pregătirea evoluării colectivului în scenă;
 CS6. Elaborarea programei de menținere a unei ambianțe de păstrare a normelor de igienă.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate a de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VIII	90	30	30	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I. Metodica lucrului cu copiii de diferite vârste particularități ai colectivului coregrafic.		
UC1. Distingerea specificului lucrului cu copii de vârstă școlară mică (7-10 ani).	1. Particularitățile psihice și motrice ale copiilor de vârstă școlară mică (7-10 ani). • Dezvoltarea sferei cognitive. • Percepția, memoria, gândirea, imaginația, atenția. • Dezvoltarea personalității. Sfera afectivă. • Voința. Temperamentul. Caracterul. Aptitudinile. Interesele. • Metodica desfășurării lecției de dans pentru această vârstă. • Repertoriul. • Funcțiile aparatului respirator la orele de dans.	A1. Identificarea particularităților de vârstă . • Diversificarea materialelor constructive ale lecției. • Demonstrarea metodelor desfășurării lecției de dans pentru această vârstă.
UC2. Identificarea specificului lucrului cu copii de vârstă preadolescentină (11-15).	2. Particularitățile anatomo-fiziologice și legitățile dezvoltării fizice ale preadolescentului. • Scimbările în plan fiziologic. • Aspectul fizic. • Coordonarea mișcărilor. • Criza preadolescenței. • Aprofundarea cunoștințelor coregrafice. • Scenariul lecției. • Repertoriul pentru această vârstă. • Funcțiile aparatului cardiovascular.	A2 Identificarea particularităților anatomo-fiziologice ale preadolescentului.

UC3 Prezentarea specificului lucrului cu adolescenții. (15-18 ani).	1. Specificul lucrului cu adolescenții. • Psihologia adolescentului. • Dezvoltarea fizică și fiziologică a adolescentului. • Personalitatea adolescentului. • Particularitățile dezvoltării sferei cognitive. • Structura proiectului didactic cu adolescenții. • Repertoriul coregrafic pentru această vârstă.	A3. Aplicarea cunoștințelor pe parcursul lucrului cu adolescenții.
UC4. Desfășurarea procesului educațional cu copiii de diferite vârste, participanți ai colectivului de dans.	2. Procesul educațional cu copii de diferite vârste. • Păstrarea legăturii cu școala, părinți. • Evoluărilor colectivului de dans în scenă. • Organizarea excursiilor, întâlnirilor, marșurilor, vizionărilor în grup etc.	A4. Organizarea evoluărilor colectivului de dans.
II. Metode de lucru cu tineretul (19-30 ani) și maturi (30-65 ani)		
UC5. Alegerea metodelor de lucru în colectivul de dansuri populare.	5 Metode de lucru în colectivul de dansuri populare. • Rolul exercițiilor de antrenament la bara clasică și populară pentru participanții colectivului de dans. • Păstrarea repertoriului vechi al colectivului de dans și principiile formării repertoriului nou. • Pregătirea maestrului de dans de lecție/ repetiție.	A5. Utilizarea metodelor adecvate pentru lucrul în colectivul de dansuri populare. • Organizarea locului de muncă.

UC6. Organizarea evoluării colectivului de dans în scenă.	6. Evoluarea colectivului de dans în scenă. • Pregătirea scenei(culisele, iluminarea, fonograma, curățenia). • Pregătirea colectivului de avoluare (antrenarea, costumul scenic, rechizita) • Analiza evoluării.	A6.Pregătirea colectivului pentru evoluarea în scenă.
UC7. Identificarea specificului lucrului în colectivul de dansuri sportive.	7. Metode și forme de studiere a dansului sportiv. (școala de dans, studiou, ansamblu, club de dansuri sportive). • Particularitățile desfășurării lecției/repetiției. • Organizarea evoluării formației de dans sportiv. • Participarea la concursuri și campionate de dans sportiv. • Criteriile de apreciere a colectivelor și interpreților de dansuri sportive.	A7. Aplicarea metodelor și formelor de lucru în colectivul de dansuri sportive.
UC8. Destingerea metodelor specifice montării de dans în colectivul coregrafic.	8. Metodica montării compoziției de dans în colectivul coregrafic. • Dans creat de maestru dans. • Dans din repertoriul altui colectiv. • Dans din literatura de specialitate. • Etapele montării unui dans. • Păstrarea legilor dramaturgiei în dans.	A8. Elaborarea montarea compoziției de dans.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Metodica lucrului cu copiii de diferite vârste particularități ai colectivului coregrafic.	45	25	15	5
2.	Metode de lucru cu tineretul (19-30 ani) și maturi (30-65 ani)	45	15	20	10
	Total	90	40	35	15

VII Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Specificul lucrului cu copiii de vârstă școlară mică (7-10 ani).			
„Eu sunt mic –nu știu nimic!	Eseu	Prezentare scrisă.	Săptămâna 1
Temperamentul cologului de grupă.	Caracteristica	Prezentare orală	Săptămâna 2
Metodica desfășurării lecției de dans.	Proiect didactic al lecției	Prezentare scrisă	Săptămâna 3
2. Specificul lucrului cu copiii de vârstă peadolescentină(11-15 ani)			
„Criza preadolescenței”.	Referat metodic	Prezentare scrisă și orală	Săptămâna 4
Scenariul lecției.	Proiect dicactic al lecției.	Prezentare scrisă	Săptămâna 5
3. Specificul lucrului cu adolescenții			
Structura proiectului didactic	Proiect didactic al lecției	Demonstrare	Săptămâna 6
4. Desfășurarea procesului educațional cu copiii de diferite vârste.			
Organizarea evoluării colectivului de dans în scenă.	Dansuri incluse în concert	Demonstrarea dansurilor în scenă	Săptămâna 7
5. Metode de lucru în colectivul de dansuri populare cu tineretul și maturii			
Rolul exercițiilor de antrenament la bară pentru participanții colectivului de dans.	Ghid metodic „Metodica exersării la bară populare”	Prezentare scrisă	Săptămâna 8
Pregătirea maestrului de dans de lecție/ repetiție	Studiu de caz.	Comunicare orală	Săptămâna 9
6. Organizarea evoluării colectivului de dans în scenă.			
Pregătirea colectivului de evoluare.	Dansuri	Interpretarea dansurilor	Săptămâna 10

Analiza evoluării	Studii de dans.	Comunicare	Săptămâna 11
7. Specificul lucrului în colectivul de dansuri sportive.			
Organizarea evoluării formației de dans sportiv.	Dansuri euripene și latino-americane.	Demonstrare în scenă	Săptămâna 11
Criterii de apreciere a interpreților de dansuri sportive.	Criterii de apreciere.	Demonstrare în scenă	Săptămâna 12
8. Metodica montării compoziției de dans în colectivul coregrafic.			
Dans din literatura de specialitate.	Dans descifrat	Comunicare orală	Săptămâna 13-15

VIII. Lucrările practice recomandate

1. Portofoliul unității de curs.
2. Eseu: „Eu sunt mic –nu știu nimic!”.
3. Referat metodic: „ Criza preadolescenței ”.
4. Proiecte didactice a lecției.
5. Referat metodic: „ Metodica exersării la bară populară ”.
6. Ghid metodic: „ Organizarea ergonomică a locului de muncă.
7. Dansuri

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Metodica lucrului cu copiii de diferite vârste particularități ai colectivului coregrafic.	• Povestirea euristică • Explicația • Argumentarea • Trecerea în revistă a materialului	• Explicația • Descoperirea • Exersarea • Interpretarea • Elaborarea de proiect	• Observația • Demonstrația • Selectarea conținuturilor • Dialogul • Descoperirea
2.	Metode de lucru cu tineretul (19-30 ani) și maturi (30-65 ani)	• Lucru cu sursele bibliografice • Explicația • Expunerea • Conversația didactică	• Exercițiul didactic • Demonstrația • Elaborarea	• Cercetarea • Descriere didactică • Conversația • Studiu de caz

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Eseu „Eu sunt mic nu știu nimic”	• Corectitudinea scrierii. • Corespunderea materialului inclus temei. • Logica expunerii. • Exprimarea lingvistică • Creativitatea • Nivelul de erudiție
2.	Proiect didactic al lecției.	• Cunoașterea principiilor de elaborare a unui proiect. • Corectitudinea identificării competențelor specifice și subcompetențelor. • Alegerea strategiilor didactice. • Calitatea cunoștințelor teoretice.
3.	Referat metodic „ Criza preadolescenței”	• Corespunderea temei . • Corectitudinea conținutului teoretic. • Documentarea în vederea identificării temei. • Gradul de restructurare a materialului. • Oformarea corectă a foii de titlu.
4.	Dansuri incluse în concert	• Ținuta scenică • Muzicalitatea și ritmul • Costumul scenic • Executarea corectă a mișcărilor • Tehnica de interpretare
5.	Ghid metodic „ Metodica exersării la bară populară”	• Elaborarea ghidului în variantă electronică • Corectitudinea materialelor incluse. • Exprimarea lingvistică corectă. • Gradul de restructurare a materialului.
6.	Portofoliu	• Nivelul estetic al oformării. • Calitatea materialelor incluse. • Consecutivitatea aranjării documentelor. • Noriginalitatea oformării materialelor selectate.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

1. Sală de clasă dotată cu calculator,proiector,ecran,mese,scaune,tablă.
2. Sală de dans dotată cu bare,oglinzi calculator,centru muzical,acordeon.
3. Echipamente de dans pentru fete și băieți.

XII. Resursele didactice

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Abrie, J. Psihologia comunicării. – Iași: Polirom, 2002.	Biblioteca	1
2.	Bontaș, I(coord). Îndrumător de metodică și practică pedagogică. - București : I. P. B., 1984	Biblioteca	1
3.	Guțu, vl, GhicuV.etal.Psihologia centrată pe copil. -ch.:CEP USM , 2008	Biblioteca	1
4.	Ioniță, E. (coord). Formarea pedagogică a profesorului. –Bucuresti : Editura didactică și Pedagogică, 2007	Biblioteca	1
5.	Muntean, A. Psihologia dezvoltării umane. – Iași, 2006	Biblioteca	1
6.	Neveanu, P. Dicționar de psihologie. – București : Editura Didactică, 1995	Biblioteca	1
7.	Piaget, I. Psihologia copilului. – București:Editura Didactică și pedagogică, 2007	Biblioteca	1
8.	Sălăvăstru, D. Psihologia educației. –Iași: Polirom, 2004	Biblioteca	1
9.	Țarălungă A., Țarălungă, R. Dansului popular. Material didactic .- ch.: Universitas, 1992	Biblioteca	1
10.	https://www.didactic.ro/materiale didactice/ proiect didactic, cerc de dans.		
11.	https://www.didactic.ro/materiale didactice/ dans popular		
12.	https://www.didactic.ro/materiale didactice/ dans popular		