



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"G" 20 14

Curriculum modular

F.08.O.019 Literatura națională pentru copii VI

Specialitatea 32210 „Biblioteconomie și asistență informațională”,
Calificarea 441101 „Bibliotecar” (calificare medie)

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SÎNGEREANU Raisa – profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din
"12" 10 2017, GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. Postolachi Elena, șef catedră „Biblioteconomie și asistență informațională”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII. Lucrările practice recomandate.....	9
IX. Sugestii metodologice	10
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	12
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	15

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Literatura națională pentru copii VI” studiază valorile majore ale unui popor. Obiectul de studiu al literaturii naționale formează creațiile literare autentice, începând cu creația populară orală și terminând cu creațiile scriitorilor diferitor perioade istorice.

Acest modul cuprinde opere din creația orală și a scriitorilor dedicate copiilor. Aceste opere vor contribui la dezvoltarea culturii generale a tinerei generații, la formarea și maturizarea simțului estetic, facilitând înțelegerea mesajului larg umanist al creațiilor literare.

Pe parcursul acestei unități de curs elevii își vor îmbunătăți cunoștințele în domeniul literaturii naționale pentru copii, care îi va orienta spre conștientizarea selectării literaturii corespunzător vârstei în activitatea ulterioară de bibliotecar.

Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințele acumulate la celelalte discipline:

F.04.O.015 Literatura universală II

S.08.A.049 Etnografie și Folclor.

Limba și literatura română

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală

Unitatea de curs „Literatura națională pentru copii VI” include repetarea și aprofundarea cunoștințelor despre operele scriitorilor naționali dedicate copiilor.

Studierea acestui modul va contribui la sensibilizarea artistică a elevilor, la cultivarea dragostei față de lectură și la educarea dragostei față de valorile poporului nostru.

În rezultatul studierii unității de curs, elevii vor cunoaște:

- Pagini din creația populară orală: obiceiuri, tradiții; ritualuri;
- Tematica și motivele în operele scriitorilor clasici români;
- Motivele literare exprimate în creația scriitorilor contemporani;
- Opere de referință în creația scriitorilor pentru copii: Dumitru Matcovschi, Iulian Filip, Aurelian Silvestru, Grigore Vieru și alții.

III. Competențele profesionale specifice modului

- CS1. Formarea la beneficiari a unui concept propriu despre literatura națională.
- CS2. Raționalizarea propriului punct de vedere despre scriitor și opera sa.
- CS3. Utilizarea diverselor strategii de lectură și elaborare a textului.
- CS4. Lecturarea dirijată și independentă a textelor literare.
- CS5. Respectarea normelor limbii literare.
- CS6. Raportarea mesajului la imaginea centrală a poeziilor.
- CS7. Identificarea în operă a motivelor, a modului de expunere.
- CS8. Exprimarea opinii proprii despre mesajul operei

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VIII	60	15	30	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Pagini din creația populară orală.		
UC1. Cunoașterea prin lectură dirijată și independentă a textelor literare .	1. Balada populară. „Miorița” 2. Doina. 3. Cântecul popular. (de haiducie, de recruta, de dragoste, de veselie și de tristețe).	A1 Acumularea și prezentarea surselor posibile. A2. Comentarea operei și a ideilor principale. A3. Argumentarea opiniei proprii despre operă.
2. Povești		
UC2. Identificarea în operă a motivelor, a modului de expunere.	4. Povești populare românești. 5. Poveștile scriitorilor naționali. Ion Creangă. 6. Mihai Eminescu „Crăiasa din povești”. 7. Spiridon Vangheli „Isprăvile lui Guguță”. 8. George Meniuc „La balul coțofeniei”.	A4. Analiza literară a textului A5. Reflectarea asupra temei și ideilor operei. A6. Relaționalizarea propriului punct de vedere asupra operei. A7. Interpretarea volorilor operei. A8. Formularea ideilor, atitudinilor personale.

3. Tematica și motivele în operele scriitorilor clasici români.		
UC3. Raportarea mesajului la imaginea centrală a poeziilor.	9. Mihai Eminescu. Poezii la alegere. 10. Vasile Alexandri. „Idile”. 11. Tudor Arghezi. Culegerea „Prisaca”. 12. George Topârceanu. „Ulița copilăriei”.	A9. Citirea expresivă, recitarea. A10. Identificarea componentelor formale ale operei. (limbajul poetic, figuri de stil, versificația). A11. Dezvoltarea experimentului imaginar. A12. Citirea expresivă, compoziția de idei.
4. Grigore Vieru- luceafărul de dincolo de Prut al Limbii Române.		
UC4. Raționalizarea propriului punct de vedere despre scriitor și opera sa.	13. Viața și activitatea poetului național Grigore Vieru. 14. Cultul mamei în opera lui Vieru. 15. Iubirea de patrie- crezul poetului G. Vieru. 16. Doi poieți români față-n față, Mihai Eminescu și Grigore Vieru.	A13. Caracterizarea succintă a activității literare a poetului. A14. Descoperirea modalităților de realizare a chipului mamei în poezie. A15 Relatarea propriei opinii referitor la mesajul poeziilor cu caracter patriotic. A16. Realizarea pe baza poeziilor a două schițe de portret: Eminescu-Vieru.
5. Opere de referință ale scriitorilor contemporani.		
UC5. Raportarea mesajului la imaginea centrală a poeziilor.	17. Dumitru Matcovschi. „Numai eu și numai cerul”, culegere de poezii. 18. Iulian Filip. „Casa Fiecăruia” și „Copăcel, copăcel” , plachetă de versuri. 19. Arcadie Suceveanu. „A fugit melcul de-acasă”. 20. Ana Goian. „Tăcerea cuvântului”.	A17. Citirea expresivă, recitarea, comentariul literar. A18. Identificarea mijloacelor artistice, versificația poeziilor. A19. Precizarea mesajului poeziei. A20. Citirea expresivă, comentariul literar.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Pagini din creația populară orală.	11	3	5	3
2.	Povești	12	3	7	2
3.	Tematica și motivele în operele scriitorilor clasici români.	13	3	7	3
4.	Grigore Vieru- luceafărul de dincolo de Prut al Limbii Române.	14	3	7	4
5.	Opere de referință ale scriitorilor contemporani.	10	3	4	3
	Total	60	15	30	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Pagini din creația populară orală.			
1.1. Balada populară. „Miorița” 1.2. Doina 1.3. Cântecele populare. (de haiducie, de recit, de dragoste, de veselie și de tristețe).	1.1. Comentariu literar. 1.2. Recital 1.3. Proiect individual.	Comunicare scrisă. Comunicare orală	Săptămâna 1 Săptămâna 2 Săptămâna 3
2. Povești			
2.1. Povești populare românești. 2.2. Poveștile scriitorilor naționali. Ion Creangă. 2.3. Mihai Eminescu „Crăiasa din povești”. 2.4. Spiridon Vangheli „Isprăvile lui Guguță”. 2.5. George Meniuc „La balul coțofenii”.	2.1. Comentarii scrise și orale . 2.2. Atelier de lectură. 2.3. Caracterizarea personajelor. 2.4. Proiect de grup. 2.5. Comentariu literar	Prezentare scrisă și orală. Prezentarea orală Comunicare scrisă Prezentare Comunicare scrisă	Săptămâna 4 Săptămâna 5 Săptămâna 6 Săptămâna 7 Săptămâna 8

3. Tematica și motivele în operele scriitorilor clasici români.			
3.1.Mihai Eminescu. Poezii la alegere.	3.1. Prezentarea surselor posibile	Prezentarea surselor.	Săptămâna 6
3.2.Vasile Alexandri.„ Idile”.	3.2. Recital	Prezentare orală	Săptămâna 7
3.3.Tudor Arghezi. Culegerea „Prisaca”.	3.3. Atelier de lectură	Prezentare orală	Săptămâna 8
3.4.George Topârceanu.„ Ulița copilăriei”.	3.4.Lectura individuală. Rezumatul operei	Povestirea conținutului.	Săptămâna 9
4.Grigore Vieru- luceafărul de dincolo de Prut al Limbii Române.			
4.1. Viața și activitatea poetului național Grigore Vieru.	4.1. Referat.	Prezentare referatului.	Săptămâna 10
4.2.Cultul mamei în opera lui Vieru.	4.2. Eseu	Prezentare scrisă	Săptămâna 11
4.3.Iubirea de patrie- crezul poetului G. Vieru.	4.4. Proiect individual.	Comunicare orală	Săptămâna 12
4.5.Doi poieți români față-n față, Mihai Eminescu și Grigore Vieru.	4.5. Elaborarea creației literare proprii.(compoziție literară	Comunicare orală	Săptămâna 13
.			
5. Opere de referință ale scriitorilor contemporani.			
5.1. Dumitru Matcovschi.„ Numai eu și numai cerul”, culegere de poezii.	5.1 Recitare. Comentariu literar.	Comunicare oală și scrisă.	Săptămâna 14
5.2.Iulian Filip.„Casa Fiecăruia” și „Copăcel, copăcel” , plachetă de versuri.	5.2 Portofoliu	Prezentare	Săptămâna 15
5.3.Arcadie Suceveanu. „A fugit melcul de-acasă”.			
5.4. Ana Goian. „Tăcerea cuvântului”.			

VIII. Lucrările practice recomandate

- 1. Portofoliul disciplinei*
- 2. Referat „ Viața și activitatea poetului național Grigore Vieru.”*
- 3. Caracterizarea personajelor.*
- 4. Recital de poezii.*
- 5. Comentariu literar.*
- 6. Rezumate.*
- 7. Compoziție literară*

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Pagini din creația populară orală.	• Explicația • Comparația • Lectura comentată • Discuții în grup. • Dezbateri/ brainstorming	• Analiza • Explorarea textelor • Selectarea exemplurilor relevante pentru argumentare. • Comentarea informației
2.	Povești	• Discuții în grup • Lectura expresivă • Demonstrarea • Caracterizarea personajelor.	• Comentarea orală. • Lectura individuală • Povestirea. • Prezentare în ansamblu
3.	Tematica și motivele în operele scriitorilor clasici români	• Explicația • Conversația • Demonstrarea • Prezentarea de carte	• Cercetarea • Selectarea informației • Elaborarea sintezei. • Recitarea expresivă
4.	Grigore Vieru- Luceafărul de dincolo de Prut al Limbii Române.	• Explicația • Discuții în grup • Demonstrarea • Analiza	• Comentarea operei • Prezentarea • Conștientizarea • Recitare expresivă
5.	Opere de referință ale scriitorilor contemporani.	• Lectura ghidată • Analiza. • Conversația	• Comentarea poeziilor • Prezentarea • Selectarea informației

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Comentariu literar. Proiect individual	• Logica expunerii. • Respectarea fenomenelor lingvistice • Dezvoltarea opiniilor. • Investigația • Nivelul de erudiție
2.	Discuție ghidată	• Utilizarea diferitor surse • Expunerea prin comparație. • Nivelul de cunoaștere a temelor studiate. • Interpretarea logică a conținutului operelor. • Expunerea coerentă a părerilor personale.
3.	Referat	• Folosirea resurselor electronice • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Argumentarea celor expuse.
4.	Caracterizarea personajelor	• Recunoașterea calităților fizice și morale ale personajelor. • Expunerea logică a ideilor. • Folosirea adecvată a mijloacelor de exprimare
5.	Portofoliul	• Calitatea materialelor incluse. • Oformarea fiecărui document. • Nivelul estetic al oformării. • Volumul materialelor incluse.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

1. Manuale de literatura universală.
2. Literatură artistică
3. Portofoliile elevilor
4. Material ilustrativ, scheme.
5. Săli de clasă.
6. Proiector, ecran, boxe, calculator conectat la rețeaua de internet.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Petru, Ursachi, Poetică folclorică, Iași: Editura Junimea, 1976	Bibliotecă	7
2.	Victor, Cirinpei. Soare nou răsare, Selecție de folclor, Chișinău: Editura Hyperion, 1990	Bibliotecă	2
3.	Lida, Codreanca. Pagini alese din literatura pentru copii. Chișinău: Editura Minerva, 1993	CDI „M. Sadoveanu”	2
4.	Alexandru, Vasile. Poezii populare ale românilor, ediție îngrijită de D. Murărașu, București: Editura Minerva, 1971	CDI „M. Sadoveanu”	1
5.	Ana, Goian, Tăcerea cuvântului, Chișinău: Tipografia Reclama, 2013	Biblioteca Basarabia	3
6.	Silvian Iozefescu, „Analiză și interpretare. Orientări în critica literară contemporană”. București: Editura Științifică, 1972	CDI „M. Sadoveanu”	2
7.	M. Anghelescu. C. Ionescu, Dicționar de termeni literari. București: SA. 1974	CDI „M. Sadoveanu”	2
8.	E. Mihăilă, Receptarea poetică. București: Editura Eminescu, 1980	Biblioteca Basarabia	1
9.	C. Parfeni. Teorie și analiză literară. Ghid practic, București: Editura Științifică 1993	Biblioteca Basarabia	2
10.	Fochii, Adrian, Miorița, tipologie, circulație, geneză, texte. București: Editura Academiei R.P.R. 1964	Biblioteca Basarabia	3
10.	http://istoriiregăsite. Wordpress. com/2010/03/10/ invenții în istorie-carte		
11.	http://ro. Wikipedia.org/wiki/carte/		
12.	http://istoriiregăsite. Wordpress. com/2011/11/20/ biblioteca-în -antichitate		
13.	http://descoperă.org./domeniu/cultura/istorie Marele biblioteci Antice		
14.	www.google.com		