



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Colegiul de Arte "Nicolae Botgros" or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte „Nicolae  
Botgros” din Soroca

GUȚU Emilian

"2"



**Curriculumul modular**

**F. 08. O. 023 Arta vorbirii scenice. Moderarea activităților artistice**

Specialitatea 21580 Regie  
Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*  
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională  
în Republica Moldova",  
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



**Autor:**

GRIȚENCO Tamara – Om Emerit, grad didactic I, profesor, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

**Aprobat:**

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din  
12 "09" 2017,

GUȚU Emilian, Director



**Recenzenți:**

1. GUȚU Emilian profesor grad didactic I, Director Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”  
\_\_\_\_\_
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică  
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”  
\_\_\_\_\_

**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic  
<http://www.lpt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

|                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Preliminarii.....                                                      | 4  |
| II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională ..... | 4  |
| III. Competențele profesionale specifice modulului.....                   | 5  |
| IV. Administrarea modulului.....                                          | 5  |
| V. Unitățile de învățare .....                                            | 6  |
| VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....         | 8  |
| VII. Studiu individual ghidat de profesor .....                           | 8  |
| VIII. Lucrările practice recomandate.....                                 | 9  |
| IX. Sugestii metodologice.....                                            | 9  |
| X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....                 | 10 |
| XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....      | 11 |
| XII. Resursele didactice recomandate elevilor.....                        | 11 |

## I. Preliminarii

Unitatea de curs „Arta vorbirii scenice” este concepută ca formă de perfecționare și cizelare a tehnicii vorbirii scenice și expresiei artistice, a cuvântului ce duce spre un echilibru perfect între respirație, voce și rostire, spre o vorbire clară, simplă, cu sens și naturalețe.

Obiectivul unității de curs, este de a altoi tinerii generații, dragostea față de limba vorbită prin intermediul expresiei artistice a cuvântului, dezvoltându-i limpezime în gândire și claritate în vorbire.

Această unitate de curs formează și conduita care vizează prezența valorilor personale, integrarea specialistului în condițiile reale ale societății mereu în schimbare, printr-o comunicare inteligentă o vorbire coerentă, un limbaj bogat în expresii artistice.

## II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Modulul „Moderarea activității artistice publice” generalizează cunoștințele, abilitățile, aptitudinile asimilate anterior, bazate pe consolidarea și extinderea acestora. În funcție de activitatea care urmează să fie moderată la examenul de absolvire se va ține cont de câteva circumstanțe:

- 1.Genul activității (concert tematic, teatralizat, concurs, activității publice în aer liber).
- 2.Personajele implicate în activitate.
- 3.Baza documentară.
- 4.Material artistic (cântece, dansuri, versuri, scenete, text).

Toate aceste genuri de artă cer abordare specifică. Moderatorul, va da dovadă de cunoștințe obținute la capitolul „Tehnica vorbirii scenice”, „Logica vorbirii scenice”, „Lectura artistică”, „Particularități specifice în interpretarea operelor folclorice, lirice, dramatice” destinate pentru comunicări, de asemenea se va ține cont:

- gradul de interes al celor prezenți față de subiectul abordat, legătura dintre mesajul transmis, genuri; artistice, scenete, versuri, cântece, texte;
- oportunitatea abordării subiectului;
- timpul de care dispun cei prezenți pentru a recepta mesajele.

Volumul de timp de care dispune ascultătorul trebuie să fie un factor care să-l determine pe moderator în structurarea mesajului, în selectarea faptelor, argumentelor, genurilor artistice. Trebuie de știut, că este cu totul contraindicat a-l plictisi pe ascultător și a-i împovăra memoria cu informații de prisos.

În enunțuri, discursuri se vor folosi valori expresive: metafore, comparații, hiperbole, repetiții, personificări, alegorii, antiteze.

La sfârșitul treptei de studiere în colegiu elevii vor fi capabili:

- A audia, a înțelege, și a interpreta de sine stătător o amplă varietate de mesaje, orale și scrise, emise de interlocutori sau de mijloacele de comunicare în masă a informației, utilizând în acest scop competențele comunicative achiziționate la treptele precedente de învățare.
- A produce o amplă varietate de mesaje, orale și scrise, utilizând în mod autonom și personal tehnicile și procedeele de elaborare a mesajelor, coerența și coeziunea discursivă, în deplină conformitate cu situațiile concrete de moderare.
- A considera lectura:
  - a) un mijloc important de achiziționare de noi cunoștințe;

b) o sursă inepuizabilă de dezvoltare perceptivă, imaginativă, intelectuală, motivațională, afectivă de gândire creativă ;

c) un instrument de divertisment și de îmbogățire a bagajului cultural.

- A structura dimensiunea expresivă a personalității prin înscrierea și reproducerea unui vocabular emotiv cât mai variat și a anumitor structuri prin angrenarea mijloacelor extralingvistice de comunicare (gesturi, mimică, postura corpului, intonație) prin folosirea adecvată a figurilor de stil, utilizând un limbaj cât mai autentic și spontan.

### III. Competențele profesionale specifice modului.

- CS1. Dezvoltarea culturii vorbirii scenice prin stăpânirea resurselor limbii, a culturii literar-artistică, prin cunoașterea și interpretarea valorilor literare.
- CS2. Repartizarea în episoade a activității artistice publice.
- CS3. Utilizarea corectă a limbajului muzical, prezentării ilustrative în activitatea artistică publică.
- CS4. Estimarea rolului imaginației și fanteziei în montarea activității artistice publice.
- CS5. Utilizarea elementelor teatralizate în activitatea artistică publică.
- CS6. Moderarea activității artistice publice.

### IV.Administrarea disciplinei

| Semestrul | Numărul de ore |                |                      | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite |                   |
|-----------|----------------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|
|           | Total          | Contact direct |                      |                         |                    | Lucrul individual |
|           |                | Prelegeri      | Practică/<br>Seminar |                         |                    |                   |
| VIII      | 30             | -----          | 15                   | 15                      | Examen             | 1                 |

## V. Unitățile de învățare

| Unități de competență                                                                                                     | Unități de conținut                                                                                                                                                                                                                                                             | Abilități                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Moderarea activităților publice</b>                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| UC1. Identificarea specificului diferitor forme de activitate artistică.                                                  | 1. Rolul moderatorului în activitățile artistice:<br>-concert tematic<br>- concert teatralizat<br>- serate de odihnă și agrement<br>- matineu                                                                                                                                   | A1. Realizarea adecvată și moderarea diverselor activități, comentarea deosebirilor între diverse forme de activitate artistică.                                                                                                                                                |
| <b>2. Analiza activității artistice publice, lucrare de diplomă.</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| UC2. Utilizarea corectă a regulilor analizei logice a activității artistice.                                              | 2. Actualitatea temei, motivarea materialului selectat.<br><br>3. Determinarea temei, ideii, suprasarcinii, firului roșu.<br><br>4. Analiza logică a activității artistice publice, plasarea accentelor, pauzelor, melodiilor de ton.<br><br>5. Biografia și creația autorilor. | A2. Rezumarea conchisă a materialului selectat.<br><br>A3. Argumentarea problematicei abordată în scenariu.<br><br>A4. Identificarea accentelor, pauzelor, melodiilor de ton în materialul selectat.<br><br>A5. Selectarea informațiilor despre biografia și creația autorilor. |
| <b>3. Etapele de realizare a activității artistice</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| UC3. Utilizarea tehnicilor moderne: proiectare video, sonorizare HD, joc de lumini în realizarea activităților artistice. | 6. Caracterizarea personajelor, din scenariu, și a bazei documentare.<br><br>7. Linia logică a acțiunii verbale, comunicarea cu personajele activității publice artistice<br><br>8. Comunicarea moderatorului cu spectatorul.                                                   | A6. Descrierea biografiei personajelor.<br><br>A7. Construirea mesajelor prin exprimarea opiniei proprii.<br><br>A8. Evidențierea intereselor și părerilor                                                                                                                      |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                | 9. Selectarea genului muzical în raport cu materialul artistic.                                                                                                                                                                                                 | spectatorilor.<br>A9. Elaborarea coloanei muzicale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>4. Lucrul practic asupra scenariului activității artistice</b>                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| UC4. Identificarea registrelor stilistice de interpretare a diferitor tipuri de texte, mesaje. | 10. Realizarea în scenă a versurilor incluse în scenariu.<br><br>11. Realizarea în scenă a textelor, „modurilor de tracer” incluse în scenariu.<br><br>12. Mizanscenare scenetelor incluse în scenariu.<br><br>13. Prezentarea publică a activității artistice. | A10. Interpretarea corectă, conștientă, expresivă și fluentă a materialului inclus în scenariu<br><br>A11. Selectarea materialelor raportate la temă. Scrierea textelor cu caracter personal, adecvat la diferite situații.<br><br>A12. Aplicarea în practică a diverselor tipuri de mizanscene (aripă, triunghi, cerc, diagonală etc.)<br><br>A13. Producerea unui discurs bine structurat venind cu argumente, relatări, demonstrând capacitatea de a aplica corect mijloace de coeziune. |

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. crt. | Unități de învățare                                                     | Numărul de ore |                |                      |                   |
|----------|-------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------------|-------------------|
|          |                                                                         | Total          | Contact direct |                      | Lucrul individual |
|          |                                                                         |                | Prelegeri      | Practică/<br>Seminar |                   |
|          | <b>Moderarea în arta vorbirii scenice</b>                               |                | -              | 1                    | 1                 |
|          | <b>Analiza activității artistice publice, lucrare de diplomă.</b>       |                | -              | 4                    | 4                 |
|          | <b>Etapele de realizare a activității artistice publice</b>             |                | -              | 4                    | 3                 |
|          | <b>Lucrul practic asupra materialului artistic, asupra scenariului.</b> |                | -              | 6                    | 7                 |
|          | <b>Total</b>                                                            | <b>30</b>      | <b>-</b>       | <b>15</b>            | <b>15</b>         |

## VII Studiul individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual                                                  | Produse de elaborat     | Modalități de evaluare               | Termeni de realizare |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| <b>1. Moderarea în arta vorbirii scenice</b>                                       |                         |                                      |                      |
| Istoria artei oratorice                                                            | Referat                 | Prezentarea referatului              | 1                    |
| <b>2. Analiza activității artistice publice, lucrare de diplomă.</b>               |                         |                                      |                      |
| Norme de logică a comunicării                                                      | Rezumat oral.           | Conversație                          | 1                    |
| Norme de etică ale comunicării orale.                                              | Rezumat oral.           | Discuție                             | 1                    |
| Forme de evaluare publică.                                                         | Studiu de caz.          | Prezentare                           | 2                    |
| <b>3. Etapele de realizare a activității artistice</b>                             |                         |                                      |                      |
| Rolul prezentatorului în concert.                                                  | Program de concert.     | Prezentarea programului de concert   | 2                    |
| Cultura evoluări publice.                                                          | Probă scrisă.           | Analiza probei scrise.               | 1                    |
| <b>4. Lucrul practic asupra materialului artistic</b>                              |                         |                                      |                      |
| Etape de pregătire către evaluarea publică.                                        | Argumentare orală.      | Conversație.                         | 2                    |
| Tradiții, obiceiuri, ritualuri parte componentă a activităților artistice publice. | Prelegere               | Examinare orală.                     | 1                    |
| Elaborarea schițelor de decor.                                                     | Schițe de decor.        | Demonstrarea schițelor de decor      | 2                    |
| Elaborarea schiței biletului de invitație.                                         | Bilet de invitație      | Demonstrarea biletelor de invitație. | 1                    |
| <b>5. Moderarea în arta vorbirii scenice</b>                                       |                         |                                      |                      |
| Portofoliu                                                                         | Evoluarea portofoliului | Prezentare                           | 1                    |



## VIII. Lucrările practice recomandate

1. Istoria artei oratorice (referat).
2. Forme de evaluare publică (studiu de caz).
4. Rolul moderatorului în concert (program de concert).
5. Cultura evoluării publice (comentariu).
6. Elaborarea schițelor de decor (schițe de decor).
7. Elaborarea schiței biletului de invitație.
8. Evaluarea portofoliului.
9. Moderarea activității artistice publice.

## IX. Sugestii metodologice

Studierea conținutului se va realiza diferențiat în raport cu potențialul intelectual al elevilor. Se vor folosi metodele care solicită un grad mai înalt de implicare a elevilor. Predarea și învățarea materialului va constitui un proces activ.

Orientându-se spre strategiile de tip expozitiv-euristice profesorul va acorda prioritate în funcție de performanțele elevilor, modelării similar și prin analogie, dezbaterilor și exemplurilor de învățare propuse vizavi de obiectivele de referință.

Profesorul va oferi elevilor un „ajutor” ce se exprimă prin sugerarea și crearea unor situații, care acordă mai multe posibilități de alegere a soluției, aceasta fiind rezultatul unui proces de analiză care se desfășoară pe plan mental.

Accentul va fi pus pe activitatea elevilor, pe participarea lor la descoperirea cunoștințelor ce urmează a fi învățate. Dialogul devine indispensabil, ca modalitate fundamentală de lucru, între profesor și elev.

Drept mijloace principale de învățămînt la predarea acestui modul menționăm:

1. Selectarea materialului documentar, factologic, literar artistic.
2. Obiecte și surse istorice, etnografice, numismatice etc. care permit elevilor perceperea direct a urmelor vieții din trecut.
3. Reprezentări grafice (modele, care reprezintă imagini ale evenimentelor sau personajelor implicate în activitate și care facilitează perceperea și înțelegerea profundă a faptelor acestora).
4. Folosirea mijloacelor audio-vizuale, care contribuie la sporirea eficienței predării-învățării.
5. Folosirea diverselor genuri de literatură artistică, dramaturgie, diverselor genuri muzicale.

Elevii sunt solicitați să facă judecăți de valoare, să motiveze acțiunea personajelor și eroilor, să urmărească prin investigații proprii fapte de excepție, să identifice și să comenteze informațiile provenite din diferite surse, să găsească explicații pentru acțiunile personajelor.

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

| Nr. crt. | Unitatea de învățare                      | Metodele de învățare recomandate |              |                              |
|----------|-------------------------------------------|----------------------------------|--------------|------------------------------|
|          |                                           | Prelegeri                        | Practică     | Individual                   |
| 1.       | <b>Moderarea în arta vorbirii scenice</b> | • Povestire                      | • Explicație | • Învățare prin descoperire. |

|    |                                                                   |                                                                                                         |                                                                                                           |                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <b>Analiza activității artistice publice, lucrare de diplomă.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversație euristică</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discuție colectivă</li> <li>• Problematizare</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descoperire</li> <li>• Povestire</li> </ul>      |
| 3. | <b>Etapele de realizare a activității artistice</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expunere didactică</li> <li>• Conversație didactică</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descriere</li> <li>• Demonstrație</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestire</li> <li>• Explicație</li> </ul>       |
| 4. | <b>Lucrul practic asupra materialului artistic</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Povestire</li> <li>• Demonstrație</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demonstrație cu acțiuni</li> <li>• Discuție colectivă</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiu de caz</li> <li>• Demonstrație</li> </ul> |
| 5. | <b>Moderarea în arta vorbirii scenice</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversație euristică</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joc de rol</li> <li>• Învățare pe simulare</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentul</li> <li>• Studiu de caz</li> </ul> |

#### X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea vizează eficiența învățămîntului prin prisma raportului dintre obiectivele proiectate și rezultatele obținute de către elevi în activitatea de învățare, ea se va realiza de către profesor pe parcursul tuturor activităților didactice în toate etapele acestor activități și va viza nu numai cunoștințe în termeni de informație ci și competențe, capacități și atitudini.

Achizițiile vizate în mod special în cadrul procesului de evaluare vor fi:

1. Categoriile de cunoștințe cu potențial educativ ridicat (interpretarea diferitor genuri de literatură artistică, comentarea bazei documentare folosite în activitatea artistică) și abordarea diferitor puncte de vedere privind problematica activității.
2. Performanțele atinse de către toți elevii atât la nivelul trunchiului comun, cât și la nivelul extinderii.

Pe parcursul studierii modului „Moderarea activității artistice” se vor utiliza următoarele forme de evaluare:

1. Inițială
  2. Formativă
  3. Examen (elevii vor prezenta activitatea artistică publică la locul de baștină)
- Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Scenariu                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea regulilor dramaturgice.</li> <li>• Expoziția</li> <li>• Nodul acțiunii</li> <li>• Desfășurarea acțiunii</li> <li>• Punctul culminant</li> <li>• Deznodământ</li> <li>• Final</li> <li>• Prolog</li> </ul> |

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epilog</li> <li>• Structura compozițională</li> <li>• Explicația regizorală</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2.       | Studiu de caz                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus.</li> <li>• Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora.</li> <li>• Corectitudinea lingvistică a formulărilor.</li> <li>• Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză.</li> <li>• Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului analizat de caz.</li> <li>• Punerea în evidență a subiectului, problematicii și formularea.</li> <li>• Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.</li> <li>• Personalizarea (să nu fie lucruri copiate).</li> <li>• Aprecieră critică, judecată personală a elevului.</li> <li>• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus.</li> <li>• Corectitudinea lingvistică a formulărilor.</li> <li>• Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului analizat de caz.</li> </ul> |
| 3.       | Coloana muzicală                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea intensității de includere și excludere a muzicii.</li> <li>• Respectarea genului muzical.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.       | Argumentare orală                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corespunderea formulărilor temei.</li> <li>• Selectarea și structurarea logică a argumentelor în corespundere cu tezele puse în discuție.</li> <li>• Apelarea la propria experiență în argumentarea tezelor puse în discuție.</li> <li>• Utilizarea unui limbaj adecvat și bogat, respectarea normelor literare.</li> <li>• Utilizarea corectă și adecvată a mijloacelor orale de exprimare (intonația, gesturile, vocabularul etc.).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.       | Moderarea activității artistice      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea elementelor actoricești.</li> <li>• Respectarea logicii vorbirii scenice.</li> <li>• Transmiterea mesajului artistic.</li> <li>• Folosirea mijloacelor de înprovizație.</li> <li>• Emotivitatea, temperamentul.</li> <li>• Folosirea spațiului scenic.</li> <li>• Folosirea elementelor de costum, decor, muzică, machiaj.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                         |
|----------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicarea cu spectatorul</li> <li>• Ținuta</li> <li>• Vestimentația</li> </ul> |

#### XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

Calculator, literatură de specialitate, literatură artistică, proiector.

#### XII. Resursele didactice recomandate elevilor

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                                                                                                                                                                                                      | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa | Numărul de exemplare disponibile |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1.       | Grigore Rusu „Arta vorbirii” Editura „Lyceum” Chișinău 1998                                                                                                                                                                                             | Biblioteca                                                     | 2                                |
| 2.       | A.T Heghel „Citirea expresivă” Chișinău „Lumina” 1983.                                                                                                                                                                                                  | Biblioteca                                                     | 2                                |
| 3.       | „Arta actorului” volumul I, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970                                                                                                                                                                             | Biblioteca                                                     | 1                                |
| 4.       | „Arta actorului” volumul II, Editura „Didactica și Pedagogia” București 1970                                                                                                                                                                            | Biblioteca                                                     | 1                                |
| 5.       | Alexei Palii, „Cultura comunicării” Editura „Epigraf” 2000                                                                                                                                                                                              | Biblioteca                                                     | 3                                |
| 6.       | Boris Zahava „Măiestria actorului și regizorului” Editura „Prosveschenie” Moscova 1973                                                                                                                                                                  | Biblioteca                                                     | 5                                |
| 7.       | I.S. S Sîromeatnikov „Arta machiajului” Editura „ Vîshaya schola” Moscova 1992.                                                                                                                                                                         | Biblioteca                                                     | 15                               |
| 8.       | C. Gradova, „Costumul teatral” Editura „Soyuz teatralnih deiatelel RSFSR” Moscova 1987.                                                                                                                                                                 | Biblioteca                                                     | 1                                |
| 9.       | Chaikovskhii – Mereșanu C. „Literatura muzicală moldovenească” Chișinău 1982                                                                                                                                                                            | Biblioteca                                                     | 3                                |
| 10.      | Literatura artistică a scriitorilor autohtoni clasici și contemporani: scenarii, versuri, fabule, proză, dramaturgie                                                                                                                                    | Biblioteca                                                     | -                                |
| 11.      | <a href="http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/secvente-de-la-spectacolul-de-gala-quot-creanga-cu-neamuri-quot/">http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/secvente-de-la-spectacolul-de-gala-quot-creanga-cu-neamuri-quot/</a> | Internet                                                       | -                                |
| 12.      | <a href="http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/martisor-2017-iurie-sadovniic-basarabia-folk-partea-iii-a/">http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/martisor-2017-iurie-sadovniic-basarabia-folk-partea-iii-a/</a>             | Internet                                                       | -                                |

|     |                                                                                                                                                                                                           |          |   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| 13. | <a href="http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/in-memori-am-sus-cortina-gheorghe-pirlea/">http://trm.md/ro/concerte-si-transmisiuni-in-direct/in-memori-am-sus-cortina-gheorghe-pirlea/</a> | Internet | - |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|