**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

Metodika Komisiya oturuşunda bakıldı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ İMZALANDI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Metodika Komisiyanın başı

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

**DİSŢİPLİNA “GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”**

*(geliştirmeli çalışma grupanın yardımınnan ÜAB MR № 1544/2023 izinä görä hem*

*disţiplinanın üürenmäk planın temelinä ÜAB MR № 906/2019 izinä görä imzalandı)*

***Klas: 6-ncı***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ üürenmäk yılına**

**PK Teoretik liţeyi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Kasaba/Küü\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Üüredicinin soyadı, adı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Didaktika uuru \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Semestr I** | **Semestr II** | **Yıl** |
| Üürenmäk birimneri | 5 | 6 | 11 |
| Saatların sayısı | 45 | 57 | 102 |
| Kantarlamak-notalamak  (İ -ilkinki kantarlamak, S - sumativ kantarlaması) | İ -1  S - 5 | S - 6 | I -1  S -11 |

*Teklif edilän üürenmäk kiyadı:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klas** | **Kiyadın adı** | **Avtorlar** | **Yayın Evi** | **Tiparlamak yılı** |
| 6 klas | Gagauz dili hem literatura okumakları | İ.D.Bankova, İ.İ.Baboglu, А.İ.Stoletnäya, K.K.Vasilioglu, N.İ.Baboglu | Ştiinţa. | 2017 |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI/ KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ/ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI** | **KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ** | **YILIN BİTKİSİNDÄ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR** |
| 1. Aazdan sözleşmektӓ türlü söz situațiyalarında komunikativ işbirliindӓ pay alması, tekstin baalantısını hem içindekiliin diskusiyaya görä göstererӓk. | 1.1. Sözlü informaţiya içindä temel hem detallı informaţiyayı ayırtmaa; | ***Yılın bitkisindä son bilgilär hem becermeklär:***   * Üüredicinin, lafedennerin sözünü üürenilmiş temaların içindeliinä görä, hergünkü stuaţiyalarda kabletmää hem annamaa. * Üürenmäk tekstlerin içindekiliini kabletmää hem annamaa. * Aazdan hem yazılı sözleşmäk araçlarını (verbal hem nonverbal) kabletmää, annamaa, aklında tutmaa hem adekvat kullanmaa. * Yaratma personajların yaptıklarını kantarlamaa, verili temalara görä, plana görä hem plansız tekst kurmaa. * Tekstleri annamaklı, dooru, çabuk hem demekli okumaa işbirliin lääzımnıını, annamaa. * Üüretmäk tekstlerini audio-, tele-, videotedarıkların yardımınnan kabletmää hem annamaa.   ***Paalılıklar:***  Aktiv seslemeyi uygunnandırmaa; komunikativ prinţiplerini kullanmaa; informaţiyanın kabul edilmesindä meraklandıını göstermää.  Kendibaşına okumayı ilerletmää; yaratmalarda etika hem kultura paalılıklarını identifikaţiyalamaa (tanımaa, belli etmää);  Analiz yapması becermeklerini yaşamakta uygun kullanmaa;  Türlü yaratmalar havezlän kurmaa, kendi bakışını açıklamaa, argumentlemää.  Türlü komunikativ situaţiyalarında tolerant olmaa hem saygı göstermää. |
| 1.2. Monolog sözünü dialog sözündän ayırtmaa; dialog  dartışmalarında aktiv pay almaa. |
| 1.3. Aazdan sözdä leksika hem gramatika yannışlıklarını duymaa. |
| 1.4. Lafetmektä söz etiketin kurallarını kullanmaa, esaba almaa lafedenin bakışını. |
| 1.5. Lafedenin öz fikirini tanımaa hem onun için kendi bakışını göstermää. |
| 2. Okumakta türlü strategiyaların yardımınnan artistik hem diil artistik tekslerinin kabletmesi, gözlem hem kritika fikirlemesini göstererӓk. | 2.1. Okunmuş tekstin öz hem detallı elementlerini diferenţiyalamaa (ayırtmaa). |
| 2.2. Epika tekstlerinin speţifikasını esaba almaa; lirika yaratmalarının ekspresivliini annamaa. |
| 2.3. Literatura tekstlerinin temalarını, baş ideyalarını belli etmää; başka tekstlerin temalarınnan, baş ideyalarınnan yaraştırmaa. |
| 2.4. İki personajı yaraştırıp, harakteristika yapmaa. |
| 2.5. Tekstlerdä morfosintaksis elementlerini esaba almaa. |
| 3. Komunikativ neetlenmelerin realizațiyasına deyni türlü tiplerdӓ aazdan hem yazılı tekstlerini kurêr, literatura dilinin (orfografiya, leksika, fonetika, gramatika, semantika) normalarını esaba alarak hem kendi-kendinӓ kontrol yapmasını, meraklıı hem yaradıcı davranışını göstererӓk. | 3.1. Cümleleri, frazaları dooru kurmaa; orfografiya, punktuaţiya normalarını dooru kullanmaa. |
| 3.2. Türlü yaratmalar havezlän kurmaa; kendi bakışını açıklamaa, zengin leksikayı kullanmaa. |
| 3.3. Tekst kurulmasında morfosintaksis normalarını kullanmaa, punktuaţiya kurallarını esaba almaa. |
| 3.4. Nonliterar tekstleri dooru yazmaa: kutlamak yazısı, elektronik mesajı, biblioteka fişasını doldurmaa. |
| 3.5. Becermää kullanmaa biblioteka kaynaklarını, İnterneti, yardımcı (alternativa) literaturayı. |
| 4. Türlü-türlü okul hem yaşamak situațiyalarında dil hem okuyucu görgüsünü integrir etmӓӓ, interesi hem pozitiv davranışını göstererӓk. | 4. 1. Monolog sözündä fikirini açık hem dooru  sincirlemää (sıralamaa). |
| 4.2. Aazdan sözdä gagauz dilinin gramatika kategoriyalarını kullanmaa. |
| 4.3. Komunikativ situaţiyalarında aktiv pay almaa. |
| 4.4. Lafetmektä dooru kullanmaa söz etiketini, hesaba almaa lafedän  kişinin bakışını. |
| 4.5. Lafetmektä kendi bakışını,kayıllıını, inkärliini, içindekilerini bilsinnär göstermää. |
| **5.** Millet kontekstindӓ kendi lingvistika hem kultura identikalıın kabletmesi, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini hem tolerantlıını göstererӓk. | 5.1. Aktiv seslemeyi uygunnandırmaa; komunikativ prinţiplerini  kullanmaa; informaţiyanın kabul edilmesindä meraklandıını göstermää. |
| 5.2. Monolog sözündä fikirini açık hem dooru sincirlemää (sıralamaa). |
| 5.3. Okunmuş tekstin öz hem detallı elementlerini diferenţiyalamaa (ayırtmaa). |
| 5.4. Kendibaşına okumayı ilerletmää; yaratmalarda etika hem  kultura paalılıklarını identifikaţiyalamaa. |
| 5.5. Havezlän göstermää kendi baalantısını lafedän kişiylän, kullanarak türlü soruşları hem çıkış yapmakları, kendi bakışını lafetmenin içindelii için  üzä çıkarmaa. |
| 5.6. Göstermää, ki ana dilinin yardımınnan dünneyi, gagauz halkının kulturasını hem paalılıklarını var kolayı tanımaa. |

***VI-ncı klas (uzun zamana kalendar plannaması)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ***SK*** | ***KB*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar***  ***tekstlär*** | ***Saat*** | ***Data*** |
| 1 |  |  | ***(Materialın tekrarlanması) (4saat)***  Lafın morfemaları. Kök, temel, afiks. | K.Vasilioglu ’Bucak’ | 1 |  |
| 2 | Fonetika analizi. | 1 |  |
| 3 | Adlık - kendibaşına söz payı. Adlıkların hallanması. Leksika | 1 |  |
| 4 | **Test. İlk kantarlamak.** | 1 |  |
| *Modul: Söz teoriyası (3 saat) Blok: Vatan hem ana dili* | | | | | | |
| 5 | 1  3  4 | 1.2  3.2  4.1 | Söz çeşitleri | K.Vasilioglu’Bucak’ | 1 |  |
| 6 | Monolog sözü | 1 |  |
| 7 | Dialog sözü | 1 |  |
| *Modul: Morfologiya. Nışannık (9 saat)* | | | | | | |
| 8 | 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  3.3  4.2  5.5 | Nışannık. | G.Gaydarcı ‘Ana dilimä’, ‘Ay, Bucaam, Bucaam!’  T.Zanet ‘Bucaam’, ‘Bucak kışı’  N.Baboglu ‘Dut imektä’ | 1 |  |
| 9 | Nışannıın morfologiya nışannarı hem sintaksis funkţiyası. | 1 |  |
| 10 | Nışannıın yaraştırmak uurları | 1 |  |
| 11-12 | Nışannıkların kurulması, dooruyazılması. | 2 |  |
| 13 | Nışannıın morfologiya analizi. | 1 |  |
| 14 | Hazırlanmak kontrol işinä | 1 |  |
| 15 | **Sumativ kantarlaması. Test ‘Nışannık’ SK** | 1 |  |
| 16 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul : Folklor (6 saat)* | | | | | | |
| 17 | 1  2  3  4  5 | 1.1  2.3  3.3  4.5  5.1 | Folklor | Masallar.  ‘Delicä’ , ‘Garga’  N.Tanasoglu ‘Kuşlar bey seçerlär’. | 1 |  |
| 18 | Masal | 1 |  |
| 19 | Şiirli masal | 1 |  |
| 20 | Hazırlanmak takrirä | 1 |  |
| 21 | **Takrir** | 1 |  |
| 22 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Söz teoriyası (8 saat) Blok: Adam,tabiat,(natura) hem dünnä* | | | | | | |
| 23 | 1  2  3  4  5 | 1.1  2.3  3.2  4.5  5.1 | Tekstin teması hem öz fikiri. | N.Tanasoglu ‘Bostanda’,  ‘Güzün’.  N.Baboglu ‘Sıırcık’, ‘Vani’. | 1 |  |
| 24 | Söz stilleri. | 1 |  |
| 25 | Söz tipleri | 1 |  |
| 26 | Yazdırmalı tekstlär. | 1 |  |
| 27 | Tekstin planı | 1 |  |
| 28 | Yazdırmalı tekstlerin kullanılması. | 1 |  |
| 29 | **Yaratma’ En sevgili yortum’** | 1 |  |
| 30 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Morfologiya. Sayılık (10 saat)* | | | | | | |
| 31 | 1  2  3  4  5 | 1.3  2.3  3.1  4.3  5.5 | Sayılıklar, nicä söz payı | N.Tanasoglu ‘Bucak kırları’,  T:Marinoglu ‘İlkyaz zararı’,  ‘İzin’, ‘Tabeet’, ‘Düş’,  ‘Karayka’. | 1 |  |
| 32 | Sayılıkların kuruluşça bölümneri. | 1 |  |
| 33 | Sayı hem sıra sayılıklar. | 1 |  |
| 34 | Sayı hem sıra sayılıklar. | 1 |  |
| 35 | **Diktant.** | 1 |  |
| 36 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| 37 | Sayılıkların dooruyazılması. | 1 |  |
| 38 | Hazırlanmak kontrol işinä | 1 |  |
| 39 | **Sumativ kantarlaması. Test ‘Sayılıkar’ SK** | 1 |  |
| 40 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Kiyat – kultura obyekti (6 saat)* | | | | | | |
| 41 | 1  2  3  4  5 | 1.5  2.5  3.3  4.3  5.1 | Kiyadın istoriyasından momentlär | D.Kara Çoban ‘Fanatik’,  M.Mercanka’ Büük gözellik’, M.Kuyumcu ‘Romantikalı oyunnar’ | 1 |  |
| 42 | Kiyadın strukturası | 1 |  |
| 43 | Kiyadın peydalanması hem tiparlanması | 1 |  |
| 44 | Tiparlı hem electron kiyatlar. | 1 |  |
| 45 | Biblioteka için söz. | 1 |  |
| 46 | Biblioteka için söz. | 1 |  |
| *Modul: Morfologiya. Aderlik (14 saat) Blok: Halk adetleri* | | | | | | |
| 47 | 1  2  3  4  5 | 1.3  2.3  3.3  4.5  5.1 | Aderlik | D.Kara Çoban ‘Eni yıla karşı’,’Evelki adet’;  N.Baboglu ‘Altıncık Bucak’, ‘Hay, Moldova Vatanım’,  S.Bulgar ‘ Canavar yortuları’,  M.Mercanka ‘Kadem kaynaa’. | 1 |  |
| 48 | Üz aderlikleri | 1 |  |
| 49 | Hatırlık aderlikleri | 1 |  |
| 50 | Gösterici aderliklär | 1 |  |
| 51 | Soruş hem ilişkilik aderlikleri | 1 |  |
| 52 | Bellisiz aderlikleri. | 1 |  |
| 53 | Bellilikçi aderlikleri | 1 |  |
| 54 | İnkär aderlikleri | 1 |  |
| 55 | Saabilik aderlikleri | 1 |  |
| 56 | Aderliklerin dooruyazılması | 1 |  |
| 57 | Aderliklerin morfologiya analizi | 1 |  |
| 58 | Hazırlanmak kontrol işinä. | 1 |  |
| 59 | **Sumativ kantarlaması. Test ‘Aderlik’** | 1 |  |
| 60 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Baalantılı sözün ilerlemesi (5 saat)* | | | | | | |
| 61 | 1  2  3  4  5 | 1.4  2.5  3.3  4.4  5.5 | Baalantılı söz hem onun uurları: dooruluk hem denklik. | D.Kara Çoban ‘Dua’,  ‘Suratsız’. | 1 |  |
| 62 | Tekst baalantılı sözün bir payı. | 1 |  |
| 63 | Hazırlanmak takrirä | 1 |  |
| 64 | **Takrir** | 1 |  |
| 65 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Yardımcı söz payları (12saat)* | | | | | | |
| 66 | 1  2  3  4  5 | 1.3  2.3  3.3  4.5  5.1 | Ardlaflar | S.Kuroglu ‘Çöşmenin da boyunda’, ‘Ana sıcaa’.  V.Filioglu ‘Unudulma adet’.  A.Kristova ‘Paskellä küçüklüümdä’.  K.Vasilioglu ‘Ana-boba’, ‘Sabaa’.  V.Filioglu ‘Adamın kısmeti’,  İnsanın ustalıı’. | 1 |  |
| 67 | Ardlafların özellikleri | 1 |  |
| 68 | Ardlafların dooruyazılması | 1 |  |
| 69 | İzmetçi adlar | 1 |  |
| 70 | Baalayıcılar | 1 |  |
| 71 | **Diktant** | 1 |  |
| 72 | Yannışlıklara görä iş | 1 |  |
| 73 | Baalayıcıların klasifikaţiyası hem dooruyazılması. | 1 |  |
| 74 | Laflar ‘var’ hem ‘yok’ | 1 |  |
| 75 | Hazırlanmak kontrol işinä. | 1 |  |
| 76 | **Sumativ kantarlaması**  **Test’ Yardımcı söz paları’** | 1 |  |
| 77 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| *Modul: Literatura janraları (7 saat) Blok: Ariflik hem kısmet* | | | | | | |
| 78 | 1  2  3  4  5 | 1.5  2.2  3.1  4.2  5.6 | Şiir.Literatura teoriyasından | **Petri Çebotar** „Seslemiş bobasını“, „Bän taradım“, „Şaşmalı tavşam“ | 1 |  |
| 79 | Fabula | 1 |  |
| 80 | Cünbüşlär/ fıkralar | 1 |  |
| 81 | Artistik kolaylıkları :alegoriya, antiteza. | 1 |  |
| 82 | Hazırlanmak yaratmaya | 1 |  |
| 83 | **Yaratma ‘** | 1 |  |
| 84 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
|  | | | | | | |
| 85 | 1  2  3  4  5 | 1.1  2.1  3.4  3.5  4.3  5.3 | *Funkţional yazısı (2saat)* | Internet resursları  N.Baboglu ‘Manuş’,  .Bulgar ‘Usta’,  ‘Kardaşlar’. | 1 |  |
| Elektronik mesajı |  |
| 86 | Elektronik mesajı | 1 |  |
| 87 | *Nonliterar tekstleri (3 saat)* | 1 |  |
| Kutlamak yazması. |  |
| 88 | Bibliotekaya gezi | 1 |  |
| 89 | Biblioteka fişanın doldurulması. | 1 |  |
| 90 | *Refleksiv yazısı (2 saat)* | 1 |  |
| Argumentlemäk |  |
| 91 | Argumentlerin açıklaması | 1 |  |
| *Modul. Uydurulma yazısı (10 saat)* | | | | | | |
| 92 | 1  2  3  4  5 | 1.1  2.1  3.1  4.2  5.6 | Yazdırma | N.Baboglu ‘Dädum’  T.Marinoglu ‘Payetmektä’,  ‘Karezlik’. | 1 |  |
| 93 | Dialog | 1 |  |
| 94 | Dialogun çeşitleri | 1 |  |
| 95 | Hazırlanmak kontrol işinä | 1 |  |
| 96 | **Sumativ kantarlaması.**  **Test yılın sonunda.** | 1 |  |
| 97 | Yannışlıklara görä iş. | 1 |  |
| 98 | Uroktan dış okumaklar. | 1 |  |
| 99 | Uroktan dış okumaklar. | 1 |  |
| 100 | Tekrar | 1 |  |
| 101 | Tekrar | 1 |  |

BİBLİOGRAFİYA

1. ANA DİLİNDÄ (diktant toplumu 5 -11 klaslar için) İ.D. Bankova, F.İ. Marinoglu.
2. BABOGLU N. Bir öküzümüz var N. Baboglu çevirdi T. Tahiroglu. Kişinev, 1984.
3. BABOGLU N. Güz çiçekleri: Seçmä yaratmalar (şiirlär). Kişinev: Pontos. 2003.
4. BABOGLU N. Publiţistika yazılarından. Kişinev, 2000.
5. BABOGLU N., BABOGLU İ. Gagauz literaturası: Hrestomatiya 7-ci klaslar için. Kişinev, Ştiinţa. 1997.
6. BABOGLU N., BABOGLU İ. Gagauz literaturası: Hrestomatiya 7-9 klaslar için. Kişinev, Ştiinţa. 1987.
7. BABOGLU N., BABOGLU İ. Gagauz literaturası: Hrestomatiya 10-11 klaslar için. Kişinev, Ştiinţa. 1987.
8. BABOGLU N. Mumnar saalık için. Kişinev, Basım evi “Ana sözü”. 1989.
9. ÇİMPOEŞ L. Duygu Başçası (şiir toplumu)
10. FİLİOGLU V. Ha, tutunalım kol-kola: Okulda üürenicilerä peet toplumu. Komrat, 2004.
11. FİLİOGLU V. Can sızıntısı : peetlär, poyemalar. Kişinev, 2005.
12. GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA 5-nci klas, Ştiinţa.
13. GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA 6-ncı klas, Ştiinţa.
14. GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA 7-nci klas, Ştiinţa.
15. GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA 8-nci klas, Ştiinţa.
16. GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURASI 9-ncu klas, Ştiinţa.
17. GAGAUZ DİLİNDÄ control işleri 10-uncu – 12-nci klaslara, Komrat, 2008.
18. GAGAUZÇA-RUSÇA-ROMINCA sözlük, Pontos, 2002.
19. KARA ÇOBAN D. Seçmä yaratmalar. Türk kültür ve sanatları örtek önetimi – Ankara, 2004.
20. KÖCÄ S. Var neyä yaşamaa. Kişinev, 2004.
21. KÖSÄ M. V. Gercik yerim: Şiirlär. Tiraspol, 1996.
22. KÖSÄ M .V. Gülümsemää diil günaa. Tiraspol, 1996.
23. KÖSÄ M. Düşünmeklär: peetlär. Komrat, 2000.
24. KUROGLU S. Kauş avaları : stihlar Kişinev 1977.
25. KUROGLU S. Kızgın çiilar Kişinev karta moldoveneaska 1974.
26. KUROGLU S Üüsek kuşlar stihlar
27. ZANET T. Dramaturgiya (yaratma pyesalar hem çevirmelär). Kişinev, 2006.
28. ZANET T. Akar yıldız. Şiirlär. Kişinev,1998.
29. VASİLİOGLU K.Bucak dannarı, Ştiinţa, 2007.
30. БАЗОВЫЙ КУРРИКУЛУМ. Нормативные документы „TIPCM”, 1998.
31. БАБОГЛУ Н. Бужак ежеллери. Kишинев, 1979.
32. БАБОГЛУ Н. Тарафымын пеетлери. Кишинёв, Литература артистикэ. 1988 (на гагаузском языке).
33. БОГДАНОВА O. Методика преподавания литературы, Москва 1995.
34. БУЛГАР С. Жан пазары. Кишинев, 1988.
35. ГУЦУ В., КРИШАН А. Проектирование базового куррикулума. Методическое пособие 1998.
36. ЧЕБОТАРЬ П. Жана йакын. Кишинев, Литература артистикэ 1989.
37. ЧЕБОТАРЬ П. Гагаузская художественная литература. Очерки Кишинев, 19
38. ЧИМПОЕШ Л.С. Дастанный эпос гагаузов. Кишинёв, 1987.
39. ДЬЯЧУК И. Избранные произведения о гагаузской литературе. Комрат, 2003.
40. КАРА ЧОБАН Д. Азбука открытий: стихи. Кишинев, 1989.
41. ФИЛИОГЛУ В. Йыл кушаан корафлары. Кишинев, 1985.
42. KЕСÄ M. Kысмет. Кишинёв, Литература артистикэ, 1973.
43. KЕСÄ M. Tопраан тopraan ÿрек дÿÿлмеси. Кишинёв, Литература артистикэ. 1983.
44. TАНАСОГЛУ Д. Aдамын ишлери. Кишинев, 1969.