**МОДЕЛЬ ДОЛГОСРОЧНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**По учебной дисциплине *Русский язык и литература***

**ДЛЯ X КЛАССА**

**(РЕАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ)**

**2023-2024 учебный год**

**Внимание!**

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА:***

**1.** Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.

**2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.

**3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.

**4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.

**5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.

**6.** Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.

**Единицы компетенций – см. Curriculum național Русский язык и литература pentru liceu cu predare în limba rusă clasele X-XII, с. 16-22**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

(могут быть доработаны / адаптированы по мере необходимости)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | | | | | | | | | | | | **Numărul de ore** | | **Numărul de evaluări** | | | | |
| **Semestrul I** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. **Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности.** | | | | | | | | | | | | | 5 | 1 | | | | |
| 2. **Повторение изученного в 9 классе.** | | | | | | | | | | | | | 6 | 2 | | | | |
| 3. **Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература первой половины XIX в. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции.** | | | | | | | | | | | | | 18 | 5 | | | | |
| 4. **Творчество А. С. Пушкина. Русская литература первой половины XIX в. Лексика и фразеология.** | | | | | | | | | | | | | 23 | 5 | | | | |
| 5. **Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины XIX в. Фонетика. Орфография. Орфоэпия.** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2 | | | | |
| Total pe semestrul I | | | | | | | | | | | | | **64** | **15** | | | | |
| **Semestrul II** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины XIX в. Фонетика. Орфография. Орфоэпия** – **продолжение** | | | | | | | | | | | | | 9 | 3 | | | | |
| **6. Русская литература первой половины XIX в. Творчество Н. В. Гоголя. Состав слова и словообразование.** | | | | | | | | | | | | | 13 | 4 | | | | |
| **7. Русская литература второй половины XIX в. А. И. Гончаров. Морфология и орфография** | | | | | | | | | | | | | 14 | 4 | | | | |
| **8. Русская литература второй половины XIX в. И. С. Тургенев. Морфология и орфография.** | | | | | | | | | | | | | 12 | 4 | | | | |
| **9. Русская литература второй половины XIX в. Н. А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин. Синтаксис и пунктуация.** | | | | | | | | | | | | | 11 | 4 | | | | |
| Total pe semestrul II | | | | | | | | | | | | | 72 | 19 | | | | |
| **Total pe an** | | | | | | | | | | | | | **136** | **36** | | | | |
| **№**  **п/п** | **Единицы**  **компетен-ций** | **Единицы**  **содержания урока** | **Кол**  **-во**  **ча**  **сов** | | | | | | **Да-та** | **Виды**  **учебной деятельности, продукты** | | | | | | | **Виды и формы**  **оценива-**  **ния** | | | | **Примеча**  **ния** | | |
| **Модуль 1. Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности. 5 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **1.2**  **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Основные условия эффективного общения.** Литература как искусство слова. Литературный язык **–** высшая форма национального языка. | 1 | | | | | |  | Дидактическая игра-интервью: «Мои литературные предпочтения».  Заполнение читательской анкеты. Направляемая дискуссия: «Что значит искусство слова?».  **Продукт:** рассуждение о роли языка и литературы в жизни общества. | | | | | |  | | | | |  | |
| 2 | **2.1**  **4.1**  **5.1** | **Правильность** – важнейший признак речи. **Нормативность речи:** орфоэпические, грамматические, лексические нормы.  **Литература как искусство слова**. | 1 | | | | | |  | Анализ легенды о языке (Эзоп и Ксанф). Дискуссия. Составление сопоставительной таблицы «Язык и речь». Выделение и сопоставление единиц всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста. **Продукт**: таблица | | | | | |  | | | | |  | |
| 3 | **2.1**  **4.1**  **5.1** | **Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях.** Ресурсы Интернета: порталы, сайты, энциклопедические ресурсы, веб-каталоги, интерактивные тесты и т. п. **Место русской литературы в сокровищнице мировой литературы.** | 1 | | | | | |  | Составление плана выступления по теме «Ресурсы Интернета в помощь изучающим русский язык и литературу».  **Продукт:** пятиминутное эссе по высказыванию Д. С. Лихачёва: «*Самая большая ценность народа — это язык, — язык, на котором он пишет, говорит, думает».* | | | | | |  | | | | |  | |
| 4 | **3,6**  **6.1** | **Первичное оценивание.** | 1 | | | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | ПО | | | | |  | |
| 5 | **3.6**  **6.1** | **Работа над ошибками** | 1 | | | | | |  | Индивидуальные задания.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок | | | | | |  | | | | |  | |
| **Модуль 2. «Повторение изученного в 9 классе». 6 часов. 1 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Сложные предложения с различными типами связи и пунктуация в них.**  **Богатство и разнообразие древнерусской литературы и художественной литературы XVIII века.** | 1 | | | | | |  | Определение типов придаточных предложений, расстановка знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи, построение схемы предложений указанного вида.  **Продукт**: моделирование разных синтаксических конструкций по заданной схеме | | | | | |  | | | | |  | |
| 7 | **1.2**  **3.1.**  **3.3**  **6.1** | **Повторение основных стилей и направлений русской литературы.**  **Синтаксис ССП и СПП.** | 1 | | | | | |  | Дискуссия. Заполнение «понятийного колеса» по сентиментализму, классицизму, романтизму, реализму.  **Продукт:** устная характеристика литературного произведения с точки зрения принадлежности к одному из направлений | | | | | | ФО | | | | |  | |
| 8 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Типы речи:** описание, повествование, рассуждение. **Литература XIX века, проблематика и специфика отображения.** | 1 | | | | | |  | Составление текстов разных типов речи.  **Продукт**: редактирование чужого текста с точки зрения его принадлежности заданному типу речи | | | | |  | | | | |  | |
| 9 | **2.1**  **2.4**  **2.5** | **Стили речи.**  **Работа с художественным текстом литературы ХХ века.** | 1 | | | | | |  | Определение стилистической окраски предложенных фрагментов текста, аргументация.  **Продукт:** мини-текст заданного стиля речи | | | | |  | | | | |  | |
| 10 | **3,6**  **6.1** | **Суммативное оценивание по модулю** «**Повторение изученного в 9 классе».** | 1 | | | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | СО | | | | |  | |
| 11 | **3,6**  **6.1** | Работа над ошибками. | 1 | | | | | |  | Индивидуальная работа.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок. | | | | |  | | | | |  | |
| **Модуль 3.** **Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература первой половины XIX в. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции. 18 часов, 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Русский фольклор** (обзор основных жанров). Поэтика фольклора, её особенности. Национально-ценностные и ментальные особенности, проявляющиеся в фольклоре. **Язык фольклорных произведений: художественные средства, лексика и т.п.** | 1 | | | | | |  | Изучение теории, составление графической схемы «Жанры фольклора». Анализ текстов различных жанров с точки зрения поэтики и лингвистики. Составление плана сообщения «Связь фольклора с другими видами искусств».  **Продукт:** синквейн. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 13 | **2.1**  **2.4**  **2.5** | **Речевое общение как социальное явление.** Сферы и ситуации речевого общение, виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь. **Фольклорные произведения.** | 1 | | | | | |  | Анализ ситуаций речевого общения в изученных ранее художественных произведениях.  **Продукт:** монологи и диалоги на заданную тему. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 14 | **1.2**  **3.1.**  **3.3**  **6.1** | **Древнерусская литература. Фольклорная и религиозная основа «Повести о Горе-Злочастии».** Смысл повести. Жанр: бытовая повесть. **Языковой анализ фрагментов произведения.** | 1 | | | | | |  | Составление таблицы «Жанры древнерусской литературы». Чтение, обсуждение библейских заповедей и сопоставление с «Повестью…». «Интервью» с героем (ответы из текста). Составление характеристики героя.  **Продукт:** пятиминутное эссе: «В чём актуальность «Повести...»?» | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 15 | **3.1**  **3.2**  **6.1** | **Краткая характеристика литературного процесса** в **XVIII веке.** Эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма и сентиментализма. Теория «трёх штилей». **Лексика. Старославянизмы.** | 1 | | | | | |  | Составление тезисов лекции учителя.  **Комплексный анализ** фрагментов произведений классицистов и сентименталистов (по выбору, в группах), запись вывода об особенностях языка.  **Продукт:** сопоставительная таблица «Особенности русского классицизма и сентиментализма». | | | | | | |  | | | |  | | |
| 16 | **1.1**  6.1  3.1  3.2  3.3 | **А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь. «Путешествие из Петербурга в Москву» - программное произведение Радищева.** Сентиментализм. Общая характеристика книги. **Культура речи как раздел лингвистики.** | 1 | | | | | |  | Выявление историко-культурного контекста произведения (выступления с сообщениями); определение национальных черт характера персонажа.  **Продукт:** интервью с автором, выступление с сообщением. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 17 | **2.1**  **2.3**  **2.5**  **5.2** | **Языковая норма и её функции.** Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы речи**. Основы работы над проектом.Текст как результат речевой деятельности. Анализ глав по выбору.** | 1 | | | | | |  | Дидактическая игра: «Лучший диктор», «Лучший редактор». Исправление ошибок в предложениях, текстах. Комплексный анализ фрагментов глав. Словарная работа.  **Продукт:** инфографика | | | | | | |  | | | |  | | |
| 18 | **1.1**  **3.2**  **3.6**  **6.2** | **«Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!» Краткая характеристика эпохи 1-й половины XIX в.** Основные исторические события, характеристика литературного процесса. Романтизм и реализм. **Языковая норма и её функции.** | 1 | | | | | |  | Выступление учащегося с сообщением об основных исторических событиях. Составление вопросов и плана, заполнение (в парах) сопоставительной таблицы «Романтизм и реализм».  **Продукт:** мини-сочинение «Особенности литературной эпохи 1-й половины XIX в. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 19 | **3.1**  **3.2**  **3.5**  **3.6** | **В.А. Жуковский - поэт-романтик, основоположник русского романтизма. «Невыразимое».** Развитие навыков анализа (исследования) стихотворения. **Языковая норма и её функции.** | 1 | | | | | |  | Выявление черт романтизма в стихотворении.  Применение знаний элементов структуры текста при его анализе.  **Продукт:** комплексный анализ стихотворения. | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 20 | **5.2**  **5.4** | **Творчество А. С. Грибоедова.**  **А. С. Грибоедов – «человек необыкновенный» (А.С. Пушкин). Жизнь и творчество**. Трагизм судьбы. Духовное становление. Нравственные и общественные идеалы писателя. (Вальс А.С. Грибоедова, стихотворенние Д. Кедрина «Грибоедов». Отрывки из «Путешествия в Арзрум»A.C.Пушкина**).** **Фонетика и орфоэпия как основные фонетические единицы. Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | Представление «литературных визиток» (этапы жизни А.С. Грибоедова). Просмотр фильма о Грибоедове. Выступление с сообщением о любви Грибоедова и Нины Чавчавадзе, составление хронологической таблицы на основе биографического материала.  **Продукт:** литературная визитка  Умение определять основные функции интонации как обязательного признака звучащей речи. Соблюдение норм орфоэпии, использование словарей.  **Продукт:** эссе «Почему А.С. Пушкин назвал А.С. Грибоедова «человеком необыкновенным»? | | | | | | |  | | | |  | | |
| 21 | **1.1**  **1.3**  **3.2**  **3.6** | **История создания комедии «Горе от ума». Особенности композиции, жанровое своеобразие.** Особенности драматического произведения в целом и грибоедовской комедии в частности. Сочетание классицизма и реализма. Знакомство с героями: "У театральной афиши". **Орфоэпия. Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний. Обучение выразительному чтению.** | 1 | | | | | |  | Выявление историко-культурного контекста комедии, различение жанров, направлений. Чтение статьи «О драматическом произведении», нахождение ответов по ключевым словам, выступление с сообщением «История создания комедии «Горе от ума»». Чтение и обсуждение «афиши», высказывание предположений о характере героев.  **Продукт:** устное словесное рисование (Каким я представляю себе … (выбрать героя). | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 22 | **3.1**  **5.2**  **6.1** | **«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.**  **Фамусовское общество, его представители, их характеристика**. Взгляды Чацкого, их сходство с взглядами декабристов. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | Устное словесное рисование «Утро в доме Фамусова», аналитическое чтение по ролям, решение проблемных вопросов, составление таблицы «Система героев: герои-сторонники Фамусова и герои-сторонники Чацкого». Умение читать по ролям.  **Продукт:** письменный ответ на вопрос: «В чём основной конфликт двух лагерей?» | | | | | | |  | | | |  | | |
| 23 | **3.3**  **3.6** | **Два конфликта в пьесе «Горе от ума»: любовный и социальный**.  Характеристика Софьи. **Языковой анализ эпизода.** | 1 | | | | | |  | Выявление основных конфликтов пьесы, составление цитатной характеристики героев, конспектирование статьи Гончарова (то, что относится к Софье). Выразительное чтение по ролям.  **Продукт:** комплексный анализ эпизода. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 24 | **ЕК№**  **3.3**  **3.6**  **6.1**  **6.3** | **Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.** Жизненные принципы героев. Оценка героев другими персонажами. Речевая самохарактеристика героев. | 1 | | | | | |  | Выявление жизненной позиции героев. Аналитическое и выразительное чтение, подбор цитат, выступление с сообщениями «Речевая характеристика героев», чтение и анализ высказывания Гончарова о Молчалине, Чацком, Пушкина о Чацком.  **Продукт:** чтение монолога Чацкого наизусть | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 25 | **5.1**  **5.5** | **Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания.**  «Молчалины блаженствуют на свете?» Второстепенные и внесценические персонажи, их роль. Система образов в комедии. **Есть ли у Чацкого единомышленники?** | 1 | | | | | |  | Овладение орфографическими нормами, использование орфографических словарей. Дискуссия.  **Продукт:** орфографический диктант. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 26 | **3.5**  **2.5**  **4.5**  **3.4** | **Критики о комедии. (И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).** Преодоление канонов классицизма. Проверяемые и непроверяемые офограммы. | 1 | | | | | |  | Конспектирование по опорным вопросам, обсуждение спорных положений, комментирование и рецензирование составленных конспектов (выборочно).  **Продукт:** конспект. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 27 | **3.5**  **3.4**  **3.6** | **Урок-исследование. «Проблема ума и безумия в комедии**». Три названия пьесы. Афористичность комедии. Победитель или побеждённый Чацкий? **Непроверяемые орфограммы.** | 1 | | | | | |  | Исследование основных проблем произведения, объяснение различных трактовок названия пьесы. Дискуссия.  **Продукт:** свой вариант концовки произведения | | | | | | |  | | | |  | | |
| 28 | **3.5**  **3.6**  **4.5**  **5.2** | **Суммативное оценивание по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | | | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | | |  | | |
| 29 | **3.5**  **3.6**  **4.5**  **5.2** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | | | |  | Индивидуальная работа.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок. | | | | | | |  | | | |  | | |
| **Модуль 4. Творчество А. С. Пушкина. Русская литература первой половины XIX в. Лексика и фразеология. 23 часа, 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | **2.5**  **4.3**  **5.5** | **Лексика.** Словарное богатство русского языка. Лексическое значение слова. **Однозначные и многозначные слова. Творчество А. С. Пушкина.**  **А.С. Пушкин: личность и судьба. Страницы творческого пути. А.С. Пушкин в живописи.** | 1 | | | | | |  | Опознавание лексических средств выразительности в тексте, выявление и исправление лексических ошибок. Работа со словарями. «Литературная визитка» поэта.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником | | | | | | |  | | | |  | | |
| 31 | **3.1**  **3.2**  **5.4**  **4.6** | **«Чувства добрые» в пушкинской лирике.** «Вечные» темы в творчестве. Отражение в стихах поэта духовного мира человека. **Свободолюбивая лирика**. *«К Чаадаеву». «Свободы сеятель пустынный****…».* Лексическое богатство языка.** | 1 | | | | | |  | Обсуждение высказывания А. Григорьева «Пушкин – наше всё», сообщения учащихся об истории создания стихов, выразительное чтение, аналитическое чтение… Выступление с сообщением «Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине».  **Продукт:** двухчастный дневник. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 32 | **3.1**  **3.2** | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.** Пушкин в Бессарабии.*, «К Овидию», «Баратынскому из Бессарабии».* **Лексическое богатство языка: омонимия, синонимия, антонимия.** | 1 | | | | | |  | Выявление сведений о пребывании Пушкина в Бессарабии, основных особенностей романтической лирики поэта.  **Продукт**: выразительное чтение наизусть стихотворений, написанных в период южной ссылки | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 33 | **3.1**  **3.2**  **4.2**  **4.6** | **«Нет, весь я не умру...» Философская лирика.** Тема жизни и смерти. Трагизм мировосприятия и его преодоление. *«Вакхическая песня», «Телега жизни», «19 октября («Роняет лес багряный свой у бор...») «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...»*  **Лексические средства выразительности речи: омонимия, синонимия, антонимия.** | 1 | | | | | |  | Выступление с сообщением «Понятие о философской лирике». Анализ стихов с опорой на схему/ алгоритм. Обсуждение результатов анализа.  **Продукт:** устное высказывание «О чём меня заставили задуматься философские стихи Пушкина? | | | | | | |  | | | |  | | |
| 34 | **4.4**  **6.1**  **6.3** | «**Восстань, пророк!» Тема назначения поэта и поэзии.** ***«Пророк»****, «Из Пиндемонти», «Эхо», «Поэт» («Пока не требует поэта…»)*  **Изобразительно-выразительные средства языка**. | 1 | | | | | |  | Выразительное чтение и соблюдение норм произношения, применение знаний элементов структуры текста при анализе. Восприятие стихов в связи с общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** анализ стихотворения | | | | | | |  | | | |  | | |
| 35 | **3.3**  **3.4**  **3.6**  **1.2** | **«Печаль моя полна тобою...». Тема любви в лирике А.С. Пушкина**. «К Н.Я. Плюсковой» стихотворения по выбору. Творчество Пушкина в музыке и живописи. **Изобразительно-выразительные средства языка**. | 1 | | | | | |  | Выявление отличительных черт любовной лирики, выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихов по алгоритму. Выявление изобразительно-выразительных средств языка, выступления с сообщениями по теме: «Творчество Пушкина в музыке и живописи».  **Продукт:** пятиминутное эссе «Какой предстает любовь в стихах Пушкина?» | | | | | | |  | | | |  | | |
| 36 | **4.3**  **5.1** | Поэма «Цыганы» как романтическая поэма. **Фразеологизмы как отражение народного опыта и характера**. Экспрессивно-стилистические особенности фразеологизмов. | 1 | | | | | |  | Выступление с сообщениями об истории создания поэмы, выразительное чтение по ролям, Опознавание фразеологизмов в текстах, определение их функции и связи с ментальностью народа.  **Продукт:** исследование «Фразеологизмы в стихах Пушкина» | | | | | | |  | | | |  | | |
| 37 | **2.5**  **3.4**  **3.6** | **Развитие навыков анализа стихотворений. Использование экспрессивной лексики.** | 1 | | | | | |  | Анализ стихов по схеме, соотношение с эталоном, редактирование, правильное оформление цитат.  **Продукт:** анализ стихотворения | | | | | | |  | | | |  | | |
| 38 | **3.2**  **3.5**  **4.5**  6.2 | **Приёмы раскрытия характера героев**. Своеобразие разрешения проблемы свободы: развенчание романтического идеала свободы. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Романтический колорит поэмы. **Эмоционально-экспрессивная лексика: разговорно-бытовая, книжная.** | 1 | | | | | |  | Прослушивание арии Алеко из оперы Рахманинова, сопоставление с поэмой, устные описания иллюстраций. К. Клементьевой.  **Продукты:** герб Алеко | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 39 | **6.1**  **4.6** | **«Болдинская осень» в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика «Маленьких трагедий». «Моцарт и Сальери» как философская пьеса. Эмоционально-экспрессивная лексика**. | 1 | | | | | |  | Выступления с сообщениями. Конспектирование лекции учителя.  **Продукт:** конспект. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 40 | **5.3**  **5.5** | «Моцарт и Сальери» **–** проблема гения и злодейства. **Важнейшие словари русского языка**. Их значение и роль в освоении богатства и выразительности русской лексики. | 1 | | | | | |  | Использование словарей синонимов, антонимов и др. для характеристики героев «Маленьких трагедий».  **Продукт:** мини-эссе «Совместимы ли гений и злодейство?» | | | | | | |  | | | |  | | |
| 41 | **3.1**  **3.3**  **6.1** | **Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет, «онегинская строфа».** Композиционная роль строфы, её роль в движении сюжета.  **Многообразие лексики романа.** | 1 | | | | | |  | Сообщения об истории создания романа в стихах. Составление тезисов по таблице «Сюжет и композиция романа», составление схемы «онегинская строфа».  **Продукт:** лингвистическое исследование первой строфы романа. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 42 | **6.2**  **3.5**  **2.3** | **«Был ли счастлив мой Евгений?»**  Евгений Онегин: трагические итоги начала жизненного пути.  **Состав слова.** | 1 | | | | | |  | Выступления с докладами, аналитическое чтение, составление монолога от лица героя.  **Продукт:** цитатная характеристика героя. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 43 | **3.4**  **3.5**  **5.2**  **4.5** | **Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика.** Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.  **Словообразование, его виды.** | 1 | | | | | |  | Составление сопоставительной таблицы «Онегин и Ленский» с использованием цитат, по плану, устное словесное рисование портретов героев. Дискуссия: «Согласны ли вы с утверждением А.Герцена, что «Ленский – последний крик совести Онегина, ибо это он сам, это его юношеский идеал»?  **Продукт:** мини-сочинение «Кто из героев мне ближе и почему?» | | | | | | |  | | | |  | | |
| 44 | **1.2**  **3.3**  **3.4** | **Татьяна Ларина — пушкинский идеал женщины.** Татьяна и Ольга.  Морфемы - значимые части слова. | 1 | | | | | |  | Обсуждение эпиграфа (слова В. Г. Белинского о Татьяне), аналитическая работа с текстом, составление сопоставительной таблицы «Татьяна и Ольга», «Татьяна и Онегин».  **Продукт:** синквейн | | | | | | |  | | | |  | | |
| 45 | **5.1**  **5.3** | **Письмо Татьяны.** **Богатство и разнообразие изобразительно-выразительных средств языка.** | 1 | | | | | |  | Анализ письма Татьяны. Нахождение тропов. Аргументация их использования.  **Продукт:** чтение наизусть письма Татьяны | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 46 | **3.5**  **2.4**  **6.3** | «**А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.**  Эпистолярный жанр. Своеобразие лексики. | 1 | | | | | |  | Участие в дискуссиях «Кто главный герой романа?», «Проповедь или исповедь?» Анализ писем героев и «зеркальных» сцен романа.  **Продукт:** Т-таблица сравнение Чацкого и Онегина. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 47 | **3.2**  **3.3**  **6.2** | **«Там некогда гулял и я...» Образ автора и его композиционная роль в романе**. Автор как идейно-­композиционный и лирический центр романа, создатель и «разрушитель» сюжетного повествования. Средства создания образа автора. **Лексика, ее виды.** | 1 | | | | | |  | Выступление с докладами «Роль лирических отступлений в романе», «Афоризмы в лирических отступлениях», рецензирование, исследование текста.  **Продукт:** устное выступление | | | | | | |  | | | | . | | |
| 48 | **1.2**  **3.1**  **5.3**  **5.4** | **Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».** Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». **Лексика с точки зрения сферы её употребления, активного и пассивного запаса, её происхождения.** | 1 | | | | | |  | Заслушивание сообщений, докладов, рефератов: «Столичное и провинциальное дворянство», «Книжная полка героя», «Культурная жизнь», «Изображение природы в романе», «Развлечения », «Еда», «Мода », «Экономика в романе», «Реальные исторические личности в романе», «Изобра­жение народа».  **Продукт:** текст-обзор с использованием информации из разных носителей | | | | | | | ФО | | | |  | | |
| 49 | **5.1**  **5.3** | **Лексика активного и пассивного запаса (на материале романа «Евгений Онегин»)** | 1 | | | | | |  | Нахождение в словарях значений слов пассивной лексики и их обоснование употребления.  **Продукт:** инфографика. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 50 | **3.5**  **4.3**  **6.1** | **Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики**. Статьи В. Белинского, Д. Писарева, Ф. Достоевского. Мнения критиков о романе и его героях. Разногласия в оценке героев.  **Лексика с точки зрения сферы её употребления.** | 1 | | | | | |  | Чтение фрагментов статей В.Белинского, Д. Писарева, Ф. Достоевского, составление тезисов статьи Белинского, сопоставление мнений критиков, высказывание своего мнения.  **Продукт:** составление развёрнутого плана собственного высказывания. | | | | | | |  | | | |  | | |
| 51 | **3.6**  **6.3** | **Тестирование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | | | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | | |  | | |
| 52 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | | | | | |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | | | | |  | | | |  | | |
| **Модуль 5. Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины XIX в. Фонетика. Орфография. Орфоэпия. 21 час. 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 53 | **1.1**  **3.1**  **4.4** | **М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.** Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве поэта. **Основные фонетические единицы.** | 1 | | | | | |  | | Письменное монологическое высказывание «Моя первая встреча с Лермонтовым и его поэзией». Составление тезисов лекции , устное описание портретов Лермонтова, сообщения о жизни и творчестве поэта.  **Продукт:** составление хронологической таблицы. | | | | | | |  | | |  | | |
| 54 | **1.1**  **1.2**  **3.1**  **3.4** | **Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие.** Стихотворения **«Дума», «Родина».** Размышление о судьбе поколения. Приговор своим современникам. Пейзажно-философское стихотворение «Родина». **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 1 | | | | | |  | | Сообщение об эпохе 40-х годов. Аналитическое чтение стихотворения «Дума». Ответы на вопросы. Анализ высказываний В. Белинского о «Думе». Аналитическое чтение ст. «Родина», анализ частей стихотворения в группах.  **Продукт:** синквейн «Родина в представлении Лермонтова». | | | | | | |  | | |  | | |
| 55 | **5.5**  **4.6** | **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний. Поиск в словарях необходимых правил произношения слов (на материале стихотворений Лермонтова).** | 1 | | | | | |  | | Исследование текстов , наблюдение над нормами произношения.  **Продукт:** графическая схема. | | | | | | |  | | |  | | |
| 56 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **«Что же мне так больно и так трудно?» Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.** Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. («Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»). **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Аналитическое чтение стихов, драматизация стихов. Поиск связи между интонацией и основной мыслью.  **Продукт:** анализ стихотворения. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 57 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова**. Анализ стихотворения «Сон» (В полдневный жар в долине Дагестана...). Молитва как жанр в лирике М. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."). **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Аналитическое чтение, составление «толстых» и «тонких» вопросов. Обсуждение высказывания Б. М. Эйхенбаума о стихотворении «Сон», устное словесное рисование.  **Продукт:** интерпретация произведения | | | | | | |  | | |  | | |
| 58 | **3.3**  **3.4**  **6.3** | **«Мне грустно, потому что я тебя люблю...» Адресаты любовной лирики Лермонтова**. «Я не унижусь пред тобою...» и 2-3 стихотворения по выбору. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Выступление учащихся с презентациями, комментированное чтение.  **Продукт:** выразительное чтение наизусть | | | | | | |  | | |  | | |
| 59 | **1.2**  **3.4**  **2.5**  **3.6** | **«Проснёшься ль ты опять, осмеянный пророк?» Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.** «Пророк». Опыт сопоставления со стихотворением «Пророк» А.С. Пушкина. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Аналитическое чтение, сопоставление стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова. Сопоставление стихотворений с иллюстрациями М. Врубеля.  **Продукт:** сочинение-миниатюра «Образ поэта в лирике М. Лермонтова» | | | | | | |  | | |  | | |
| 60 | **5.5**  **4.6** | **Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания.** **Правила написания и произношения слов (на базе лирики Лермонтова).** | 1 | | | | | |  | | Исследование текстов ,наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте написания, произношения и интонации.  **Продукт:** диктант. | | | | | | |  | | |  | | |
| 61 | **3.6**  **6.3** | **Обучение анализу стихотворения по выбору. Работа над созданием развернутого ответа на проблемный вопрос.** | 1 | | | | | |  | | Написание развернутого ответа на проблемный вопрос по образцу эссе. Использование структуры текста рассуждения.  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос | | | | | | |  | | |  | | |
| 62 | **3.6**  **6.3** | **Мое любимое стихотворение в лирике Лермонтова. Языковые и речевые средства выразительности.** | 1 | | | | | |  | | Выразительное чтение стихотворения наизусть  **Продукт:** драматизация стихотворения | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 63 | **6.2**  **1.1**  **3.2** | **Роман Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологический роман.** Замысел, композиция романа. Смысл названия. Работа со словарями. | 1 | | | | | |  | | Сообщение об истории создания романа, жанре, составление опорной схемы таблицы «Сюжет и композиция романа».  **Продукт:** прогнозирование «Почему роман называется «Герой нашего времени»?» | | | | | | |  | | |  | | |
| 64 | **2.5**  **5.5**  **3.5** | **Обучение анализу эпизода ( по выбору). Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Анализ фрагмента. Выявление языковых и речевых средств.  **Продукт:** редактирование текстов. | | | | | | |  | | |  | | |
| 65 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **4.6** | **«Странный человек». Загадка Печорина.** Печорин глазами Максима Максимыча в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Художественное содержание. Противоречивость Печорина. Роль рассказчика. **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 1 | | | | | |  | | Составление таблицы «Взаимоотношения Печорина и Бэлы». Составление таблицы «Максим Максимыч и Печорин».  **Продукт:** Т-таблицы | | | | | | |  | | |  | | |
| 66 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера**. Печорин и контрабандисты. **Правописание различных морфем.** | 1 | | | | | |  | | Аналитическое чтение, определение ключевых эпизодов, чтение и анализ фрагментов. Обсуждение проблемного вопроса.  **Продукт:** составление опорной цитатной таблицы «Отношение Печорина к персонажам повести в начале и в конце повествования». | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 67 | **2.5**  **3.4**  **4.5** | **Дружба в жизни Печорина.** Печорин в системе мужских образов романа. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вернер. Эгоизм и индивидуализм. Двойственность души Печорина. **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 1 | | | | | |  | | Заполнение таблицы сравнительной характеристики Печорина, Грушницкого, Вернера. Анализ иллюстраций.  **Продукт:** опорная таблица | | | | | | |  | | |  | | |
| 68 | **4.5**  **4.2**  **5.2** | **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Исследование диалогов и монологов Печорина и других персонажей.** | 1 | | | | | |  | | Исследование главы романа по выбору с целью выявления особенностей интонации в монологах и диалогах.  **Продукт:** монолог от лица персонажа. | | | | | | |  | | |  | | |
| 69 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Любовь в жизни Печорина.**  Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина. Духовный мир Печорина. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Исследования: отношение Веры и княжны Мери к Печорину. Роль Веры в раскрытии характера Печорина.  **Продукт:** монологическое высказывание. | | | | | | |  | | |  | | |
| 70 | **3.4**  **4.5**  **5.2** | **Печорин – фаталист?**  Тема предопределения. Философский спор. Философско- композиционное значение повести. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Анализ эпизода: «Пари Печорина с Вуличем». Составление сравнительной таблицы «Кто в этой главе фаталист?» Участие в дискуссии с использованием различных видов интонации.  **Продукт:** письменный развёрнутый ответ. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 71 | **2.3**  **5..2**  **5.3**  **4.6** | **Диспут «Печорин - герой своего времени?».** Тайна Печорина. Роман о незаурядной личности. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | | | |  | | Выступление-монолог от лица героя, участие в дискуссии, просмотр и обсуждение фрагментов кинофильма по роману.  **Продукт:** письмо Печорину. | | | | | | |  | | |  | | |
| 72 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству М.Ю. Лермонтова.** | 1 | | | | | |  | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |
| 73 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | | | |  | | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 6. Русская литература первой половины XIX в. Творчество Н. В. Гоголя. Состав слова и словообразование. 13 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 74 | **1.2**  **1.3**  **6.2** | **Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.** Основные этапы жизненного и творческого пути писателя. **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | | | |  | | Сообщения учащихся о жизни и творчестве, сопровождаемые презентацией.  **Продукт:** пятиминутное эссе «Каким я представляю себе Н. В. Гоголя по портретам художников?» | | | | | | |  | | |  | | |
| 75 | **3.2**  **3.3**  **2.3**  **3.6** | **Петербургские повести. Общая характеристика. Тематика повести Н. В. Гоголя «Портрет». Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | | | |  | | Сообщения учащихся об истории создания и тематике цикла. Участие в дискуссии, пересказ эпизодов с использованием цитат. Анализ иллюстраций.  **Продукт:** мини-сочинение «Тема денег в повести». | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 76 | **3.4**  **6.3** | **Нравственный выбор художника в повести «Портрет» Н. В. Гоголя**. Высокая миссия искусства. Взаимоотношения художника и «толпы». **Богатство и разнообразие форм русского языка.** | 1 | | | | | |  | | Обсуждение судьбы художника в обществе и актуальности проблемы. Аналитическое чтение. Анализ эпизодов.  **Продукт:** синквейн. | | | | | | |  | | |  | | |
| 77 | **1.1**  **6.2**  **4.6** | **Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции**. Смысл названия. Знакомство с Чичиковым. **Морфемные словари и их назначение.** | 1 | | | | | |  | | Сообщения учащихся о замысле и истории создания поэмы. Предсказание в парах: смысл названия поэмы.  **Продукт:** составление таблицы «Композиция поэмы». | | | | | | |  | | |  | | |
| 78 | **3.3**  **3.4**  **4.6** | **Изображение помещиков в поэме. Манилов, Коробочка. Словообразовательные словари и их назначение.** | 1 | | | | | |  | | Анализ иллюстраций П. Боклевского. Анализ эпизодов, просмотр фрагментов фильма и сопоставление с поэмой.  **Продукт:** Т-таблица | | | | | | |  | | |  | | |
| 79 | **2.2**  **2.3**  **3.5** | **Изображение помещиков в поэме. Ноздрёв, Собакевич. Словообразовательные словари и их назначение.** | 1 | | | | | |  | | Анализ эпизодов. Участие в ролевой игре «Суд над Ноздрёвым».  **Продукт:** монологические высказывания с опорой на текст. | | | | | | |  | | |  | | |
| 80 | **3.3**  **3.4**  **6.3** | **Плюшкин – «прореха на человечестве».**  Духовное вырождение, деградация помещика. **Этимологические словари и их назначение.** | 1 | | | | |  | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, характеристика героя, сопоставление помещиков. **Продукт:** синквейн | | | | | | |  | | |  | | |
| 81 | **3.4**  **1.2**  **3.6** | **Сатирическое изображение чиновничества в поэме.** Достоверная и широкая картина безнравственности чиновников. Образ города. **Этимологические словари и их назначение.** | 1 | | | | |  | | | Устное словесное рисование, аналитическое чтение, анализ эпизодов. Мини-исследования: «Авторская характеристика чиновников», «Роль капитана Копейкина в истории приобретения мёртвых душ Чичиковым», «Иван Антонович и полицмейстер».  **Продукт:** обобщающая характеристика чиновничества. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 82 | **3.4**  **3.1**  **6.3**  **4.6** | **Чичиков как новый герой и антигерой эпохи.** Характеристика Чичикова. Авторская позиция. Спор о герое. **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | | |  | | | Просмотр эпизодов «Чичиков в трактире», «Встреча Манилова и Чичикова». Анализ эпизодов. Составление таблицы «Сходство Чичикова с помещиками». Мини­-дискуссия «Чичиков – герой своего времени?»  **Продукт:** герб Чичикова. | | | | | | |  | | |  | | |
| 83 | **4.2**  **6.3**  **1.2**  **3.4** | **«Мёртвые души» - поэма о величии России и народа**. Пафос и роль лирических отступлений. Смысл названия поэмы. «Живые души» в поэме Гоголя. «Русь-тройка» как символ России. Образ дороги в поэме. Единство сатирического и лирического в поэме. **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | | |  | | | Участие в ответах на вопросы викторины, анализ фрагментов, составление таблицы «Лирические отступления в поэме». Выразительное чтение фрагмента наизусть. Использование словаря.  **Продукт:** интервью с автором. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 84 | **3.3**  **4.6**  **4.3** | **Особенности поэтики «Мёртвых душ». Образ автора в поэме**. Виды словарей и их назначение. | 1 | | | | |  | | | Презентация интеллект-карт. Выступления с рефератом, докладами, сообщениями. Обсуждение в группах языковых особенностей поэмы.  **Продукт:** устное развёрнутое высказывание. | | | | | | |  | | |  | | |
| 85 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству Н. В. Гоголя.** | 1 | | | | |  | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |
| 86 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | | |  | | | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 7. Русская литература второй половины XIX в. А. И. Гончаров. Морфология и орфография.**  **14 часов. 3 ФО, 1 СО** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | **3.2**  **1.1**  **1.2** | **Общая характеристика исторических и культурных событий 2-й половины XIX в.** Западники и славянофилы. Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы. **Система частей в русском языке.** | 1 | | | |  | | | | Конспектирование лекции, анализ фрагментов критической статьи, составление цитатного плана. Сообщение «Историческая эпоха. Развитие литературы, искусства и науки второй половины 19 в.».  **Продукт:** цитатный план. | | | | | | |  | | |  | | |
| 88 | **1.3**  **6.3**  **4.5** | **И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя**. История создания романа «Обломов». Система образов. **Система частей в русском языке.** | 1 | | | |  | | | | Изучение статьи о писателе. Составление вопросного плана. Изучение путешествия Гончарова по карте.  **Продукт:** литературная визитка | | | | | | |  | | |  | | |
| 89 | **3.1**  **3.2**  **3.3** | **Художественное своеобразие и особенности композиции романа «Обломов». Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Сообщения с презентацией «Композиция романа», «Художественное своеобразие романа», изучение критических материалов, составление вопросов к ним, обсуждение.  **Продукт**: устное выступление | | | | | | |  | | |  | | |
| 90 | **3.4**  **3.5**  **2.3** | **Характеристика Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, составление иерархии жизненных ценностей героев. Обсуждение проблемных вопросов. **Продукт:** кластер. | | | | | | |  | | |  | | |
| 91 | **4.5**  **5.3** | **Анализ главы по выбору. Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Осуществление информационной переработки текста. Лингвистический анализ.  **Продукт:** интерпретация произведения | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 92 | **3.3**  **3.4**  **2.1**  **2.3** | **Обломов и Штольц – две стороны одного века**.  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Анализ эпизодов. Дискуссия: Чья философия позитивна и конструктивна? Обломов: «...Жизнь есть поэзия. Вольно людям искажать ее...» Штольц: «Труд - образ, содержание, стихия, цель жизни».  **Продукт:** характеристика героев по плану с использованием цитат. | | | | | | |  | | |  | | |
| 93 | **3.3**  **3.4**  **3.5**  **4.6** | **«Обломов» как роман о любви. Ольга Ильинская, её роль в жизни Обломова.**  Новый тип женщины в литературе. Романтизм и утончённость. Идеализм. Любовь или влюбленность? Счастье в понимании Ольги. Роль детали. **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Выступление с сообщением «Детали-символы в романе». Аналитическое чтение, анализ эпизодов, составление плана «Изменения в жизни Обломова».  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос «Почему Ольга предпочла Обломову Штольца?». | | | | | | |  | | |  | | |
| 94 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Жизнь на Выборгской стороне как начало духовной и физической смерти героя**. Отказ от возможности спасения. «Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится». **Текстообразующая роль именных частей речи.** | 1 | | |  | | | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов. Художественный пересказ «Как изменилась жизнь Обломова после расставания Ольгой». Составление характеристики А.Пшеницыной. Обсуждение проблемного вопроса: «Почему О. выбрал Пшеницыну?»  **Продукт:** в кресле героя | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 95 | **1.2**  **2.4**  **3.4**  **6.3** | «**Отчего я такой?». «Сон Обломова» и его значение в романе.** Идиллическая модель патриархальной России. Ущербность обломовцев. Проблема воспитания**. Глагольные части речи,** **их особенности функционирования.** | 1 | | |  | | | | | Представление результатов исследования «Значение имён и фамилий героев», выступление с сообщением «Роль сна в произведениях худ. литературы», аналитическое чтение, составление плана главы, анализ эпизода, просмотр и обсуждение фрагмента фильма «Несколько дней из жизни Обломова».  **Продукт:** мини-эссе «Отчего Обломов такой?» | | | | | | |  | | |  | | |
| 96 | **5.2**  **5.1** | **Глагол и глагольные формы, их многообразие и особенности употребления. Роль глаголов в «Сне Обломова». Правописание глаголов.** | 1 | | |  | | | | | Составление вопросов к теоретическому материалу. Исследование роли глаголов в «Сне Обломова».  **Продукт:** заключение исследования. | | | | | | |  | | |  | | |
| 97 | **3.4**  **2.3**  **2.4**  **2.5** | Семинар **«Ядовитое слово обломовщина».**  1. Обломовщина – «осмысленная бездеятельность». 2. Можно ли считать жизнь Обломова протестом против бессмысленности жизни?3. Проявления обломовщины в современной жизни.  **Глагольные части речи,** **их особенности функционирования.** | 1 | | |  | | | | | Прослушивание докладов, обсуждение и рецензирование.  **Продукт:** ментальная карта «Обломовщина как ведущая тема романа». | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 98 | **6.1**  **6.3**  **1.2** | **Роман «Обломов» в русской критике. Глагольные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | |  | | | | | Сопоставление мнения критиков. (По конспектам статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. Писарева «Роман А. Гончарова «Обломов», А. Дружинина «Обломов, роман И.А. Гончарова».  **Продукт:** рассуждение «В чём трагедия жизни Ильи Обломова?» | | | | | | |  | | |  | | |
| 99 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по роману И.А. Гончарова «Обломов».** | 1 | | |  | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |  |
| 100 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | | |  | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | |  | | |  | | |  |
| **Модуль 8. Русская литература второй половины XIX в. И. С. Тургенев. Морфология и орфография.**  **12 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 101 | **1.1**  **3.1**  **6.2** | **И.С. Тургенев.** **Жизнь и творчество.**  Общественные взгляды. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. И. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Ист. основа романа. Тургенев о прототипах. **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | | | Участие в ролевой игре (экскурсия), составление тезисов лекции учителя, выступление с сообщением «Тургенев и его взаимоотношения современниками». Чтение и составление плана материала по истории создания романа.  **Продукт:** хронологическая таблица. | | | | | | |  | | |  | | |
| 102 | **1.1**  **3.1**  **3.3** | **Разночинец и нигилист Базаров в системе образов романа «Отцы и дети».** Приметы времени в романе. Роль пейзажа и роль детали. Психологизм романа. **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | | | Аналитическое чтение, Характеристика героев. Дискуссия «Почему вечна проблема взаимоотношений отцов и детей?»  **Продукт:** Т-таблица «Взгляды Базарова и Павла Петровича». | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 103 | **3.1**  **3.3**  **3.4** | **Изображение «отцов» в романе. Споры Базарова и Павла Петровича.** Причины противостояния героев. Демократические истоки нигилизма Базарова. Идеологические и социальные разногласия героев. Отношение Аркадия к отцу и дяде. Смысл названия романа. . **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, участие дискуссия «Кто прав в споре Базарова и Павла Петровича?». Исследование языка романа (в группах). Участие в дискуссии: «К какому лагерю можно причислить Аркадия: «отцов» или «детей»?  **Продукт:** характеристика Базарова и Павла Петровича | | | | | | |  | | |  | | |
| 104 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **Базаров и его последователи.**  Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова. **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, проведение исследования: гоголевские приёмы в описании героев, составление характеристики героев, анализ критических статей.  **Продукт**: мини-эссе «Кто мне ближе: Базаров или Кирсанов Аркадий?» | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 105 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Базаров и Одинцова. Испытание любовью.**  История развития чувства любви. Внутренний конфликт Базарова. Кольцевая композиция. Параллелизм в романе (Катя и Аркадий, Павел Петрович и Фенечка).  **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | | | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, составление словаря героев, работа в группах (4 любовных сюжета), изучение высказываний критиков,  **Продукт:** исследование в группах. | | | | | | |  | | |  | | |
| 106 | **5.1**  **5.3** | **Наречие и его функциональная характеристика.** Правописание наречий. Анализ 28 главы романа «Отцы и дети». Определение роли наречий. | 1 | | |  | | | | | Распределение наречий по видам орфограмм.  Определение роли наречий в главе романа «Отцы и дети».  **Продукт:** устные сообщения-выводы о роли наречий. | | | | | | |  | | |  | | |
| 107 | **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Синонимия морфологических форм. Написания, основанные на морфологическом принципе русской орфографии, и отклонения от него (на базе главы романа по выбору)** | 1 | |  | | | | | | Анализ предложений с синонимией морфологических норм.  **Продукт:** словарный диктант | | | | | | |  | | |  | | |
| 108 | **3.3**  **3.4**  **2.3** | **Трагедия Базарова.** Художественная сила последних сцен романа. Мировоззренческий кризис Базарова. «Беспокойный и тоскующий Базаров». Скорбная тема сиротства после смерти героя. **Синонимия морфологических форм.** | 1 | |  | | | | | | Анализ эпизодов, составление вопросов к ним, дискуссия «Смерть Базарова - подвиг?», обсуждение репродукций картин В.Перова «Старики родители на могиле сына», Рембрандта «Возвращение блудного сына».  **Продукт:** создание сценария жизни Базарова. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 109 | **2.3**  **3.5**  **4.6** | **Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».** Противоречивость мнений. Высказывания И. Тургенева, его современников о героях и романе. **Служебные части речи и своеобразие их использования.** | 1 | |  | | | | | | Чтение и обсуждение в группах статей Д.Писарева «Базаров», Д. Овсяннико-Куликовского «Этюды о творчестве Тургенева», Н. Страхова «Тургенев «Отцы и дети».. Обсуждение стих-я Д. Минаева «Отцы или дети? Параллель». Участие в дискуссии.  **Продукт:** устный развернутый ответ. | | | | | | |  | | |  | | |
| 110 | **5.1**  **4.6** | **Трудные вопросы правописания окончаний разных частей речи (на базе главы по выбору)** | 1 | |  | | | | | | Употребление слов с повторяемыми орфограммами в самостоятельно составленных предложениях.  **Продукт:** инфографика. | | | | | | |  | | |  | | |
| 111 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по роману «Отцы и дети».** | 1 | |  | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |
| 112 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | |  | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 8. Русская литература второй половины XIX в. А. Н. Островский. Синтаксис и пунктуация. 13 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 113 | **1.1**  **1.2** | **А. Н. Островский** – **основоположник русского национального театра**. Малый театр – театр Островского. **Словосочетание, его строение и виды.** | 1 | |  | | | | | | Выступления учащихся с сообщениями, сопровождаемые презентацией и демонстрацией фрагментов из спектаклей.  **Продукт:** составление хронологической таблицы. | | | | | | |  | | |  | | |
| 114 | **3.1**  **2.4** | **Творческая история создания драмы «Бесприданница». Система образов в пьесе.** Анализ «афиши». **Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении.** | 1 |  | | | | | | | Сообщения учащихся, сопровождаемые презентациями. Обсуждение «афиши», высказывание предположений, аналитическое чтение по ролям.  **Продукт:** кластер. | | | | | | |  | | |  | | |
| 115 | **5.1**  **5.3** | **Театральные постановки и экранизации пьесы. Предложение и его типы.** | 1 |  | | | | | | | Сообщения учащихся о жизни пьесы в театре и кино, ее актуальность.  **Продукт:** устный ответ | | | | | | |  | | |  | | |
| 116 | **4.6**  **5.2** | **Значение имен и фамилий персонажей. Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | | | Аналитическое чтение, сообщения учеников. Сопоставление синтаксиса простых предложений со стилем повествования драмы.  **Продукт:** иконографика | | | | | | |  | | |  | | |
| 117 | **3.2**  **3.3**  **3.4** | **Характер конфликта в драме. Нравы купеческой среды**. Семья Ларисы: мать и дочери. Тема денег в пьесе. **Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | | | Устное словесное рисование, работа со словарями, характеристика героев. Составление словаря героев.  **Продукт:** письменное высказывание: «Жизненные ценности героев». | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 118 | **1.2**  **2.4** | **Трагедия «горячего сердца».** Характеристика Ларисы. Лариса и Паратов. Лариса и Карандышев. **Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | | | Аналитическое чтение по ролям, анализ монологов и диалогов.  **Продукт:** цитатная характеристика героев. | | | | | | |  | | |  | | |
| 119 | **2.3**  **3.4**  **5.3** | **Диспут «Кто виноват в гибели Ларисы»? Сложные предложения, их особенности употребления в речи.** | 1 |  | | | | | | | Участие в направляемой дискуссии.  **Продукт:** устный развернутый ответ. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 120 | **2.1**  **3.5** | **Просмотр и обсуждение фрагментов фильма «Жесткий романс».**  **Сложные предложения, их особенности употребления в речи.** | 1 |  | | | | | | | Просмотр фрагментов фильма,  **Продукт:** интерпретация произведения. | | | | | | |  | | |  | | |
| 121 | **3.6** | **Написание рецензии на фильм. Знаки препинания в простом и сложном предложении.** | 1 |  | | | | | | | **Продукт:** рецензия. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 122 | **1.2**  **2.4**  **3.4**  **6.2** | **А. Н. Островский – создатель русского национального театра.** Знакомство с комедией **«Банкрот, или Свои люди сочтёмся».** Тема, идея, система героев, художественные особенности комедии.  **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 1 |  | | | | | | | Выступления учащихся, чтение фрагментов по ролям, просмотр фрагментов спектакля, анализ художественных особенностей.  **Продукт:** устный ответ | | | | | | |  | | |  | | |
| 123 | **4.4**  **5.2** | **Способы передачи чужой речи. Диалогическое единство. Анализ диалогов фрагмента драмы или комедии по выбору.** | 1 |  | | | | | | | Осмысление роли диалогов, соблюдение норм построения диалогов.  **Продукт:** инфографика | | | | | | |  | | |  | | |
| 124 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству А. Н. Островского.** | 1 |  | | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |
| 125 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 |  | | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 9. Русская литература второй половины XIX в. Н. А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин. Синтаксис и пунктуация. 11 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 126 | **1.1**  **1.2**  **4.2** | **H.A. Некрасов**. **Жизнь и творчество.**  Поэт, прозаик, редактор-издатель, общественный деятель. Поэт «униженных и оскорблённых**». Анализ стихотворения «Еду ли ночью по улице темной...». Сложные предложения, их семантика и структура.** | 1 |  | | | | | | | Сообщения учащихся, сопровождаемые презен-тацией, чтение стихов, составление опорного конспекта. Участие в работе групп «Историки», «Биографы», «Искусствоведы» (экскурсия по Карабихе, анализ портретов Н.Некрасова), «Романтики», «Любители поэзии».  **Продукт:** устный ответ. | | | | | | |  | | |  | | |
| 127 | **6.1**  **3.4** | **Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. «Певец доли народной».** Анализ стихотворений «Несжатая полоса», «Элегия». **Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.** | 1 |  | | | | | | | Выразительное чтение, анализ стихов по схеме.  **Продукт:** драматизация стихотворения | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 128 | **3.4**  **3.6**  **6.1** | **Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. Анализ стихотворения «О, письма женщины нам милой...». Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 1 |  | | | | | | | Сообщения о Панаевой, «Последний роман Н.Некрасова». Анализ стихов. Сопоставление стихов. Пушкина и Некрасова о любви. Прослушивание романса «Тройка».  **Продукт:** анализ стихотворения. | | | | | | |  | | |  | | |
| 129 | **3.4**  **5.3** | **Обучение комплексному анализу на примере стихотворения «Внимая ужасам войны...». Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 1 |  | | | | | | | Устное словесное рисование. Устное описание картины Верещагина «Апофеоз войны».  **Продукт:** комплексный анализ стихотворения. | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 130 | **4.4**  **5.1** | **Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Знаки препинания в простом и сложном предложении (на базе фрагмента поэмы по выбору).** | 1 |  | | | | | | | Составление таблицы, наблюдения над синтаксической синонимией и знаками препинания в тексте.  **Продукт:** обучающий диктант. | | | | | | |  | | |  | | |
| 131 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор).** Замысел, история создания, жанр, композиция, название поэмы. Анализ Пролога к поэме. Тема странничества. Жанр путешествия. Фольклорная основа поэмы. **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 1 | |  | | | | | | Выступления с сообщениями «Замысел поэмы», «История создания поэмы»,  «Жанр и композиция поэмы», «Образы-символы в поэме». Аналитическое чтение «Пролога».  **Продукт:** трехминутное эссе. | | | | | | |  | | |  | | |
| 132 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **Анализ главы «Крестьянка».** Образ Матрёны Тимофеевны и Савелия-богатыря святорусского в главе «Крестьянка». Жизнь крестьянства. Тема женской доли и сильного духом народа. Исповедальность рассказа героини о себе. **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 1 | |  | | | | | | Сообщения «Язык поэмы», «Роль пейзажа», «Фольклорная основа поэмы». Чтение и анализ фрагментов главы «Крестьянка», характеристика Савелия и Матрёны Тимофеевны по опорным словам.  **Продукт:** постер «Счастливые и несчастливые моменты в жизни героини». | | | | | | |  | | |  | | |
| 133 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Сказка «Пропала совесть», а также любая другая по выбору. **Знаки препинания в простом и сложном предложении** | 1 | |  | | | | | | Чтение и анализ сказок. Характеристика персонажей. Выявление особенностей юмора и сатиры. Создание рецензии на прочитанную сказку.  **Продукт**: рецензия | | | | | | | ФО | | |  | | |
| 134 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству Н. Некрасова и М. Салтыкова-Щедрина.** | 1 | |  | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | | СО | | |  | | |
| 135 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | |  | | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | | | |  | | |  | | |
| 136 | **2.3**  **3.4**  **5.3** | **«Утраченная рукопись»** – свой вариант концовки любого изученного произведения в Х классе. Моя книжная полка – презентация любимой книги. | 1 | |  | | | | | | Индивидуальные задания. Рассказ либо презентация любимой книги.  **Продукт**: буктрейлер | | | | | | |  | | |  | | |