|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МОДЕЛЬ ДОЛГОСРОЧНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**  **По учебной дисциплине *Русский язык и литература***  **Для XI КЛАССА**  **(РЕАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ)**  **2023-2024 учебный год**  **Внимание!**  Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.  Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.  **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***  **1.** Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию.  **2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность.  **3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям.  **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность.  **5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру.  **6.** Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус.  **Единицы компетенций** – см. Curriculum național Русский язык и литература pentru liceu cu predare în limba rusă clasele X-XII, с. 28-33.  **ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**  (могут быть доработаны / адаптированы по мере необходимости)   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** | | **Semestrul I** | | | | **Модуль I**  **Ф.И. Тютчев. Текст как продукт речевой деятельности** | 16 | 4 | | **Модуль 2.**  **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**  **Текст как единица синтаксиса и связной речи.** | 20 | 4 | | **Модуль 3.**  **Л.Н. Толстой «Война и мир».**  **Функционально-смысловые типы речи.** | 21 | 5 | | **Модуль 4.**  **Творчество**  **А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста**. | 5 | 1 | | Total pe semestrul I | **62** | **14** | | **Semestrul II** | | | | **Модуль 4.**  **Творчество**  **А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста (продолжение)** | 11 | 2 | | **Модуль 5.**  **Русская литература конца ХIХ – нач. ХХ в. Комплексный анализ текста** | 19 | 5 | | **Модуль 6.**  **«Серебряный век» русской поэзии.**  **Приемы сжатия частей текста** | 40 | 9 | | **Повторение** | 4 | - | | Total pe semestrul II | 74 | 16 | | **Total pe an** | **136** | **30** | | | | | | | | |
| **№**  **п/п** | **Единицы**  **компетенции** | **Единицы**  **содержания урока** | **Часы** | **Дата** | **Виды**  **учебной деятельности** | **Виды**  **оценивания** | **Примечание** |
| **Модуль I**  **Ф.И. Тютчев. Текст как продукт речевой деятельности 16 час.** | | | | | | | |
| 1 | **1.1**  **3.1**  **6.2** | Особенности литературного процесса II половины XIX в.  Взаимосвязь языка и культуры. Русский язык в контексте русской культуры. | 1 |  | Определение целей и задач предмета. Беседа по произведениям, прочитанным летом, определение / выявление национального и универсального, определение культурно-исторического контекста в прочитанных произведениях  ***Продукт:*** опорный конспект |  |  |
| 2 | **3.2**  **4.1**  **5.1** | **Текст как продукт речевой деятельности**. | 1 |  | Повторение и обобщение известных сведений о тексте как продукте речевой ситуации; выявление признаков текста на примере текстов разных типов, стилей; «собирание» текста из разрозненных предложений и т. п.  ***Продукт:*** редактированный текст |  |  |
| 3 |  | Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) | 1 |  | Составление связного текста на основе хронологической таблицы и опорных слов по лекции-презентации учителя и материалов учебника, др. носителей информации.  ***Продукт:***хронологическая таблица, монологическое высказывание на заданную тему |  |  |
| 4 | **1.3**  **3.3**  **3.5** | **Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество.  Художественный текст. **Особенности поэтического текста**.  Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. | 1 |  | Решение проблемных вопросов о своеобразии художественного текста, прозы и стихов. Совместное составление алгоритма анализа лирического произведения.  Выразительное чтение стихов с последующим составлением опорного конспекта «Законы лирики Тютчева»  ***Продукт****:* алгоритм анализа лирического произведения; опорный конспект |  |  |
| 5 |  | Первичное оценивание. Тест. | 1 |  | Выполнение тестовых заданий | **ПО** |  |
| 6 | **1.2**  **3.5**  **6.1** | Анализ ПО  Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. *«Есть в осени*  *первоначальной…», «Весенние воды», «Весенняя гроза».* | 1 |  | Выявление особенностей философской лирики Ф.И. Тютчева  ***Продукт****:* анализ лирического произведения,  сравнение стихов с общей тематикой |  |  |
| 7 | **1.1**  **1.2**  **3.5** | Историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в творчестве поэта. *«Умом Россию не понять…», «Слезы людские, о слезы людские…», «Silentium»*  **Особенности поэтического текста**. | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике Тютчева. Анализ стихов с опорой на схему/ алгоритм.  ***Продукт****:* письменное высказывание на заданную тему |  |  |
| 8 | **2.4**  **3.5**  **6.1**  **6.2** | **Любовная лирика Ф.И. Тютчева**. Любовь как «поединок роковой»:  *«О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,*  *«Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»*, + из стихов по выбору: "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас, и все былое.... "). Сопоставительный анализ стихов: пушкинские мотивы у Тютчева  **Особенности поэтического текста**. | 1 |  | Выявление особенностей любовной лирики Ф.И. Тютчева  Анализ стихов с опорой на схему/ алгоритм. Обсуждение результатов анализа.  Сопоставление стихов одной тематики у разных поэтов.  ***Продукт****:* устное высказывание «Пушкинские мотивы у Тютчева» «Два голоса» |  |  |
| 9-10 | **2.1**  **2.4**  **5.6** | **Текст как продукт речевой деятельности**  Особенности анализа поэтического текста  **Выразительное чтение** и анализ стихов Ф.И. Тютчева. | 2 |  | Повторение и обобщение известных сведений о компонентах речевой ситуации.  Исправление ошибок в некорректной речевой ситуации. Анализ языковых особенностей (синтаксиса, лексики, морфологии) в стихах Тютчева Выразительное чтение как демонстрация особенности выражения поэтической мысли.  ***Продукт****:* выразительное чтение наизусть с обоснованием выбора и анализом поэтического текста. Составление сборника стихов | **ФО** |  |
| 11 | **3.2**  **3.5**  **5.4** | **А.А. Фет.** Жизненный и творческий путь. Мир как красота в лирике Фета.  **Текст как продукт речевой деятельности**. | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др. информационных источников.  Ролевая игра «В кресле писателя». Выразительное чтение стихов с выделением художественного своеобразия поэтической речи Фета.  ***Продукт*:** опорный конспект, комплексный анализ стихотворного текста. |  |  |
| 12 | **2.4**  **3.5**  **5.6**  **6.1** | Своеобразие любовной лирики А.А. Фета. Импрессионизм, музыкальность в поэзии: «Шёпот, робкое дыханье …», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».  **Текст** как продукт речевой деятельности | 1 |  | Работа по выявлению текстообразующей роли разных частей речи в стихах поэта. Выявление фонетического своеобразия поэзии Фета. Выявление типологических черт импрессионизма в разных видах искусства и различных средств его выражения.  ***Продукт****:* устный и письменный анализ поэтического текста, выразительное чтение наизусть. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | **2.2**  **2.5**  **3.3**  **3.6**  **3.5** | **Сопоставительный анализ** поэзии Ф.И Тютчева и А.А. Фета.  **Аудирование** как вид речевой деятельности, процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | 1 |  | Определение основных функций интонации как обязательного признака звучащей речи.  Сравнение подхода к изображению сходных картин у разных художников слова. Наблюдение над языком как основным инструментом поэзии.  ***Продукт****:* правила (схема, опора) для говорящего и слушающего, текст (устный/письменный) сопоставительного анализа выбранных стихов. | **ФО** |  | | | |
| 14-15 | **3.5**  **3.6 4.5**  **5.6** | **СО №1**  тест | 2 |  |  | **СО** | |  | | |
| 16 | **2.2**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО | 1 |  | Анализ и исправление допущенных недочетов, ошибок. *Продукт:* работа над ошибками |  | | | |  |
| **Модуль 2.**  **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**  **Текст как единица синтаксиса и связной речи. 20 час.** | | | | | | | | | | |
| 17 | **1.2**  **1.3**  **3.2** | **Ф.М. Достоевский**: человек-эпоха. «Человек есть тайна…»  **Текст как единица синтаксиса и связной речи**. | 1 |  | Составление сообщений с использованием разных источников информации. Составление опорных конспектов, «экскурсия в виртуальный литературный музей», отработка навыков эффективного слушания  ***Продукт****:* составление таблиц, опор по теме |  | | |  | |
| 18 | **1.3**  **3.2**  **6.1** | **«Преступление и наказание».** Замысел и его воплощение. Сюжет и композиция, система образов романа. «Униженные и оскорбленные» в романе. | 1 |  | Анализ первой фразы как ключа романа.  Изучающее, аналитическое чтение выбранных фрагментов. Составление кластера по теме.  ***Продукт****:* выписки, кластер |  | | |  | |
| 19-20 | **4.1**  **5.1**  **5.2**  **3.3** | **Признаки текста**.  Образ Петербурга. Средства создания образа города и его значение. | 2 |  | Аналитическое чтение выбранных фрагментов текста с определением синтаксических особенностей фразы Достоевского, выяснение своеобразия творческой манеры писателя, средств создания образа  ***Продукт****:* эссе | **ФО** | | |  | |
| 21-22 | **3.3**  **3.4**  **5.4** | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Суть теории.  Устное изложение | 2 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия. Определение общественной позиции автора;  ***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос |  | | |  | |
| 23-24 | **1.3**  **3.4**  **5.6** | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова.  **Тема текста**. | 2 |  | Анализ эпизодов. Выразительное чтение текста. Определение языковых средств в создании эмоционального настроения текста  ***Продукт****:* анализ эпизода, выразительное чтение. |  | | |  | |
| 25-26 | **4.2**  **4.3**  **5.3**  **3.4**  **3.6** | **Типы темы**: узкая, широкая; информационная, проблемная; конкретная, абстрактная. Тема и микротема.  **Анализ эпизода** «Чтение Евангелия». Идея страдания и очищения. | 2 |  | Понимание способов выражения темы и основной мысли в тексте; распознавание опорных слов, микротем и абзацного членения текста. Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; устное и аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения; письменное комментирование фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* анализ эпизода | **ФО** | | |  | |
| 27 | **1.3**  **3.4**  **5.6** | **Покаяние** как единственный путь к спасению. Раскольников и Порфирий Петрович  **Тема и микротема**. **Абзац**. | 1 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* сравнит. табл., связный устный ответ по ней |  | | |  | |
| 28 | **3.4**  **5.6**  **6.2** | **Психологизм** как художественное средство опровержения антигуманной теории. «Двойники» Раскольникова.  **Тема и микротема**. **Абзац**. | 1 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста; ответы на проблемные вопросы.  ***Продукт****:* характеристика с использованием цитат, диаграмма Исикавы. |  | | |  | |
| 29 | **3.4**  **4.2**  **4.3**  **5.3** | **Эпилог романа**.  Структурная и семантическая организация текста.  **Проблема текста. Типы проблем**. | 1 |  | Понимание структурной и семантической организации тестов, выделение проблемы текста. Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения.  ***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. |  | | |  | |
| 30 | **4.2**  **5.3**  **6.2** | «Их воскресила любовь». Последние страницы романа. **Основная мысль текста**. Способы определения темы и основной мысли текста. | 1 |  | Нахождение способов выражения темы и основной мысли в тексте, формулирование смысловых вопросов к частям текста.  Наблюдение над использованием языковых средств в тексте.  ***Продукт****:* сочинение, синквейн |  | | |  | |
| 31-32 | **3.6**  **2.2**  **6.3** | **Семинар** «Нравственные проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |  | Выступление с сообщениями, презентациями. Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения с использованием не дублирующих друг друга аргументов  ***Продукт****:* устное (индивидуальное, групповое) выступление на заданную тему, инфографика. | **ФО** | | |  | |
| 33 | **2.1**  **3.6**  **5.6** | Обобщающий урок по модулю.  Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений на материале текста романа). | 1 |  | Выделение основных признаков текста;  проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста фрагмента. Восстановление содержания текста по плану и ключевым словам. Формулирование смысловых вопросов к частям текста.  ***Продукт****:* диаграмма, диамант. |  | | |  | |
| 34-35 | **3.6 4.5**  **5.6** | **СО №2**  Тест | 2 |  |  | **СО** | | |  | |
| 36 | **2.2**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО | 1 |  | Анализ и исправление допущенных ошибок |  | | |  | |
| **Модуль 3.**  **Л.Н. Толстой «Война и мир».**  **Функционально-смысловые типы речи. 21час.** | | | | | | | | | | |
| 37 | **1.2**  **3.2**  **4.4** | **Л.Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь. Духовные искания Л.Н. Толстого. **Функционально-смысловые типы речи,** их языковые и структурные особенности. | 1 |  | Работа с различными источниками (воспоминания, мемуары, дневниковые записи); составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Деятельность по выработке понимания структурной и семантической организации тестов разных типов; распознавание смысловых типов речи.  ***Продукт****:* составление таблиц, опор по теме |  | | |  | |
| 38 | **2.2**  **4.4**  **5.2** | **«Война и мир»** – роман-эпопея. Своеобразие композиции романа. Знакомство с героями.  **Повествование**. Языковые и структурные особенности текста-повествования. | 1 |  | Определение авторской позиции; аналитическое чтение; анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; выделение национально-культурных черт и особенностей произведения; нахождение в тексте произведения примеров повествования и определение его стилистических разновидностей;  ***Продукт****:* пересказ фрагмента, сжатое изложение сюжетной линии |  | | |  | |
| 39-40 | **3.4**  **4.5**  **5.2** | **«Мысль семейная»** в романе. "Ум ума" и "ум сердца" семьи Ростовых и семьи Болконских. Бессердечность и расчётливость Курагиных и Друбецких.  **Виды повествований**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов. Деятельность по развитию умения определять по различительным признакам смысловой тип речи; анализ текстов-повествования, проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста.  ***Продукт****:* творческое изложение | **ФО** | | |  | |
| 41 | **3.4**  **4.5**  **5.6** | **Война 1805-1807 гг**. – эпоха “неудач” и “срама” в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма и величия. **Составление текстов-повествований.** | 1 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов, устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* пересказ с высказыванием собственной позиции. |  | | |  | |
| 42-43 | **3.4**  **5.6**  **6.2**  **6.3** | **Пути исканий Андрея Болконского**. Психологизм в изображении характеров, внутреннего мира, духовных исканий героев. «Диалектика души» как метод изображения персонажей Л. Толстого.  **Составление текстов-повествований.** | 2 |  | Выявление соотношения вечных философских и общечеловеческих проблем. Выбор эпизодов и устное их комментирование. Аргументация собственной точки зрения с привлечением пересказа выбранных эпизодов произведения.  ***Продукт****:* диаграмма. |  | | |  | |
| 44-45 | **3.4**  **6.2**  **4.5** | **Пути исканий Пьера Безухова**.  **Составление текстов-повествований**. | 2 |  | Выделение ключевых эпизодов темы «Пути исканий Пьера Безухова» Нахождение в текстах примеров повествования. Нахождение во фрагментах текста опорных слов.  ***Продукт****:* творческая переработка текста-повествования (Описание события от имени героя) | **ФО** | | |  | |
| 46 | **1.1**  **2.5**  **3.4** | **Изображение Отечественной войны 1812 года**; взгляд Толстого на историю. Война в жизни и судьбе героев произведения. **Составление текстов-повествований** | 1 |  | Аналитическое чтение, определение философской, общественной позиции автора; анализ эпизодов, аналитический пересказ.  ***Продукт****:* ментальная карта «Отечественная война в жизни и судьбе героев произведения». |  | | |  | |
| 47-48 | **1.3**  **3.6**  **2.3** | **Бородинское сражение** как идейно-композиционный центр романа.  Анализ выбранных эпизодов. **Языковые и структурные особенности текста-описания**. Виды описания. | 2 |  | Выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста произведения. Устное и письменное комментирование фрагментов текста. Работа по умению определять по различительным признакам смысловой тип речи; анализ различных видов текстов-описания.  ***Продукт****:* анализ фрагмента «Пейзажное описание финала Бородинского сражения» | **ФО** | | |  | |
| 49 | **3.2**  **3.4**  **4.5** | **“Мысль народная”** в романе-эпопее. Пацифизм и патриотизм писателя. Партизанское движение; Тихон Щербатый и Платон Каратаев.  **Составление текста-описания** | 1 |  | Аналитическое чтение. Формулирование смысловых вопросов к частям текста. Отбор материала для сравнительного анализа. Нахождение отличительных признаков портретных описаний героев романа. Сопоставление фрагментов-описаний портрета, поведения героев. Составление словесного описания героя, сравнительной портретной характеристики  ***Продукт****:* текст-описание |  | | |  | |
| 50 | **1.3**  **3.2**  **4.3**  **4.4** | **Наполеон и Кутузов** в романе. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды". Философия истории и взгляд Толстого на роль личности в истории.  **Языковые и структурные особенности текста-рассуждения**. Виды рассуждений. | 1 |  | Выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста произведения, его национально-культурных черт. Сопоставление фрагментов-описаний портрета, поведения героев, отбор материала для сравнительного анализа.  Определение по различительным признакам смысловой тип текста-рассуждения, выделение его характерных видов.  ***Продукт****:* сравнительная таблица «Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа» |  | | |  | |
| 51 | **3.3**  **4.5** | **Итоги** нравственно-философских исканий героев романа.  **Составление текстов-рассуждений**. | 1 |  | Составление рассуждения: выдвижение тезиса, его обоснование, подбор фрагментов, сцен из произведения для аргументации. формулирование вывода; Выступления с развернутыми устными сообщениями (текст-рассуждение)  ***Продукт****:* сочинение-рассуждение малой формы: «Для того чтобы жить честно…» |  | | |  | |
| 52 | **2.3**  **3.4**  **5.2** | **Эпилог романа**. Завязка нового конфликта в эпилоге.  **Комбинированные смысловые типы речи**. | 1 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и мировоззрения писателя. Аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения и использованием комбинированных смысловых типов речи.  ***Продукт****:* ментальная карта |  | | |  | |
| 53-54 | **3.4**  **4.5**  **4.6**  **5.4** | **Семинар** по роману Л. Толстого «В чём истинная красота человека?».  **Составление собственных текстов-рассуждений**. | 2 |  | Выступления с индивидуальными и групповыми сообщениями, проектами. Аргументация собственной точки зрения при анализе проблемных вопросов. Обсуждение, дополнение, коррекция выступлений  ***Продукт****:* устное сообщение с использованием графической схемы, инфографики | **ФО** | | |  | |
| 55-56 | **3.4**  **3.6**  **4.5 5.2** | **СО №3**  Тест | 2 |  |  | **СО** | | |  | |
| 57 | **2.2**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО. | 1 |  | Анализ и исправление недочетов, выявление логических ошибок. Коррекция собственных текстов.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  | | |  | |
| **Модуль 4.**  **Творчество А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста. 16 час.** | | | | | | | | | | |
| 58 | **1.1**  **3.2**  **6.3** | **А.П. Чехов**. Очерк жизни и творчества.  Эпоха А.П. Чехова. Нравственные принципы писателя  **Комбинированные типы текстов**. | 1 |  | Работа с внетекстовыми источниками (воспоминания, мемуары, дневниковые записи); составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.  ***Продукт***: «экскурсия в виртуальный литературный музей» |  | | |  | |
| 59 | **3.2**  **5.4**  **6.2** | Особенности поэтики Чехова – новеллиста.  **Комбинированные типы текстов** | 1 |  | Сравнение подхода к анализу творчества писателя критиков различных идейно-эстетических направлений. Аналитическое чтение.  ***Продукт***: кластер |  | | |  | |
| 60 | **1.3**  **3.3**  **4.2**  **5.2** | **Художественное своеобразие** рассказов А. П. Чехова. **Комплексный анализ художественного текста** (на примере выбранных рассказов из списка дополнительного чтения). | 1 |  | Аналитическое чтение, определение ключевых эпизодов, комментарий к фрагменту текста или ключевому эпизоду. Определение специфики языка, стиля писателя. Обсуждение проблемных вопросов.  ***Продукт***: письменное высказывание с опорой на художественный текст |  | | |  | |
| 61-62 | **3.2**  **3.3**  **4.5** | «Его врагом была пошлость». «Маленькая трилогия»: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».** Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова.  **Комплексный анализ художественного текста** | 2 |  | Устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста. «Почему возникает футляр? Зачем он человеку?» Обсуждение проблемного вопроса. Составление и обсуждение сценария буктрейлера.  ***Продукт***: анализ эпизода (рассказа) по предложенным вопросам | **ФО** | | |  | |
| 63-64 | **3.4**  **4.2**  **5.2**  **6.2** | **Рассказ «Ионыч».** «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!» Изображение провинциальной жизни в рассказе. Душевная деградация Старцева, её причины. **Комплексный анализ текста** (на примере фрагмента). | 2 |  | Аналитическое чтение, определение ключевых эпизодов, чтение и анализ фрагментов. Письменный комментарий фрагмента.  ***Продукт***: графическая схема «Как доктор Старцев превратился в Ионыча»; анализ эпизода |  | | |  | |
| 65 | **3.1**  **2.5**  **3.2** | Особенности текста драматического произведения.  Новаторство Чехова-драматурга.  **Комедия «Вишнёвый сад»**: история создания, жанр, герои. **Проблематика.** «Подводное течение» пьес Чехова | 1 |  | Сравнение классической драмы с новаторской драматургией Чехова. Запись выводов.  Работа над выразительностью речи и аудированием.  ***Продукт***: сравнительная таблица «Старая и новая драма», выразительное чтение. |  | | |  | |
| 66 | **3.2**  **4.2**  **5.2** | **Тема разрушения дворянского гнезда**. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Характеристика Раневской и Гаева.  **Комплексный анализ текста** (на примере фрагмента драматического произведения) | 1 |  | Анализ картины I акта, знакомство с героями, словесное рисование, наблюдение над явным и скрытым сюжетом комедии, определение эмоционального звучания текста. Наблюдение над ритмикой чеховской фразы как одной из средств создания образа.  ***Продукт***: комплексный анализ фрагмента текста |  | | |  | |
| 67 | **3.4**  **4.2**  **5.2** | **Представители настоящего и будущего в пьесе**. Роль второстепенных персонажей. Символичность образа Фирса. **Комплексный анализ текста** (на примере фрагмента драматического произведения) | 1 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя. «Герои-недотепы», «Фирс – резонер?»: аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения. Составление вопросов и заданий к анализу выбранного фрагмента.  ***Продукт***: комплексный анализ фрагмента текста |  | | |  | |
| 68 | **3.2**  **4.2**  **5.5** | «Вся Россия – наш сад».  Вишнёвый сад как символ.  **Комплексный анализ художественного текста** | 1 |  | Комментарий понятия «символ» в искусстве и литературе.  Обсуждение вопроса «Кто хозяин сада?»  ***Продукт****:* инфографика |  | | |  | |
| 69-70 | **3.4**  **3.6**  **4.5** | **Семинар** "В человеке должно быть всё прекрасно..." (Чеховский идеал человека). С привлечением пьесы и самостоятельно прочитанных рассказов по выбору  **Комплексный анализ текста.** | 2 |  | Выступления с индивидуальными и групповыми сообщениями, проектами. Подбор аргументов, иллюстраций из текста для публичного выступления ***Продукт****:* оформление записей в виде инфографики | **ФО** | | |  | |
| 71-72 | **3.4**  **3.6**  **4.5** | **СО №4**  Тест | 2 |  |  | **СО** | | |  | |
| 73 | **5.6**  **2.5**  **3.6** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  | | |  | |
| **Модуль 5.**  **Русская литература конца ХIХ – нач. ХХ в.**  **Комплексный анализ текста**. **19 час.** | | | | | | | | | | |
| 74 | **1.1**  **3.2**  **2.5**  **5.4** | **А.М. Горький**.“Превосходная должность – быть на земле человеком…” Жизнь, творчество, личность. Обзор творчества. | 1 |  | Составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.  ***Продукт****:* интервью «В кресле писателя» |  | | |  | |
| 75-76 | **3.3**  **4.2**  **5.1**  **5.3** | Романтический идеал в философской концепции и в творчестве М. Горького. **«Старуха Изергиль».**  **Комплексный анализ текста**. | 2 |  | Анализ композиции произведения, составление схемы «Взаимосвязь композиции, основной мысли и образа-символа «сердце» в рассказе».  ***Продукт****:* комплексный анализ рассказа с опорой на составленную схему | **ФО** | | |  | |
| 77 | **1.3**  **2.5**  **3.2** | М. Горький – драматург. **Пьеса «На дне»** как социально-философская драма. Текст и речевая ситуация.  Особенности конфликта в пьесе. Горького. Система персонажей и параллельных сюжетных линий в пьесе «На дне».  **Комплексный анализ художественного текста** | 1 |  | Работа с внетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи), составление тезисного плана. Сравнение особенностей драматургии Чехова и Горького, составление графической опоры.  Чтение «афиши» пьесы.  ***Продукт***: Составление устного рассказа о героях. |  | | |  | |
| 78 | **3.4**  **3.6**  **6.2** | **Вопрос о правде в драме** Горького «На дне». Судьбы ночлежников. Роль Луки в драме, спор о правде и мечте. **Компоненты речевой ситуации**. | 1 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения  ***Продукт****:* ментальная карта |  | | |  | |
| 79 | **3.4**  **4.3**  **5.3**  **6.2** | **Спор о назначении человека**. (“Три правды” в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин).  **Аргументы и их виды**. | 1 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста. Наблюдение за речью героев, способами аргументации.  Выявление авторской позиции, сравнение эпизодов, ремарок, описания картин к актам пьесы. Комплексный анализ фрагментов.  ***Продукт****:* диаграмма Исикавы. |  | | |  | |
| 80 | **2.2**  **2.4**  **3.6** | Диспут «Сатин и Лука — антиподы или родственные души?» Правила и способы аргументации. | 1 |  | Подбор аргументов с опорой на текст произведения, выбор интонации в построении фразы при ведении дискуссии; отбор приёмов для публичного выступления; выбор выразительных средств в ситуации речевого общения.  Выявление и исправление логических ошибок.  Отработка навыков эффективного слушания.  ***Продукт***: текст- рассуждение по итогам дискуссии. | **ФО** | | |  | |
| 81 | **1.1**  **3.2**  **5.4** | **И.А. Бунин.** Жизнь и судьба писателя. Обзор творчества. | 1 |  | Выступления с сообщениями, презентациями.  Визуализация текстов устных сообщений, составление тезисов.  ***Продукт****:* инфографика |  | | |  | |
| 82-83 | **3.2**  **3.4**  **4.3**  **5.3** | **Метафизика любви** в рассказах И.А. Бунина: «Солнечный удар», «Темные аллеи» «Холодная осень».  **Связь типа текста с его функционально-стилистической принадлежностью**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения.  ***Продукт***: анализ фрагмента текста |  | | |  | |
| 84 | **3.4**  **4.2**  **4.4**  **5.1** | **Комплексный анализ текста на материале рассказов И.А. Бунина** | 1 |  | Выбор ключевых эпизодов из выбранных рассказов. Обоснование выбора. Составление вопросов и заданий к выбранным фрагментам. Комплексный анализ текста  ***Продукт****:* структурированное эссе с обязательной опорой на 2-3 рассказа. | **ФО** | | |  | |
| 85 | **1.1**  **3.2**  **5.4** | **А.И. Куприн**. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества.  **Понятие темы и мотива**. | 1 |  | Выступления с сообщениями, презентациями.  составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя.  ***Продукт***: составление тезисного плана по теме урока |  | | |  | |
| 86-87 | **3.4**  **4.3**  **5.3** | **Повесть «Гранатовый браслет».** Особенности раскрытия темы любви. Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. Любовь героя и представление о ней других героев.  Способы **определения темы и основной мысли текста** | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов. Сравнение раскрытия темы в творчестве Куприна и Бунина. Творческая трансформация текста – стилизация (письмо, дневниковая запись от имени разных героев).  ***Продукт****:* текст-стилизация (письмо, дневниковая запись от имени разных героев). |  | | |  | |
| 88 | **5.1**  **5.3**  **4.2** | «Да святится имя твое…» Способы **определения темы и основной мысли текста**. | 1 |  | Проведение смыслового, стилистического анализа произведения. Иллюстрирование требований к эссе. Предупреждение возможных ошибок.  ***Продукт****:* эссе в свободной форме | **ФО** | | |  | |
| 89 | **1.3**  **3.3**  **4.3**  **5.3** | Раскрытие темы любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна. Опыт сравнительного анализа.  Обобщение по Модулю | 1 |  | Сравнение подхода к раскрытию одной темы разных писателей. Сравнение разного подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений. Составление опор для собственного сравнения.  ***Продукт***: сравнительная таблица |  | | |  | |
| 90-91 | **3.6**  **4.5**  **5.6** | **СО №5**  Эссе | 2 |  |  | **СО** | | |  | |
| 92 | **2.5**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление и предупреждение.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  | | |  | |
| **Модуль 6.**  **«Серебряный век» русской поэзии.**  **Приемы сжатия частей текста 40 час.** | | | | | | | | | | |
| 93 | **2.5**  **3.1**  **5.4** | **Виды сокращения текста** (план, тезисы, выписки, конспект). Приемы сжатия текста и проектная деятельность. **Историко-культурная ситуация в России** на рубеже XIX–XX веков. Термин «Серебряный век» русской поэзии | 1 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века. Деятельность по информационной переработке текстов разных типов: составление плана, тезисов, выписок, конспекта текстов разных информационных носителей.  ***Продукт****:* тезисы, конспект указанных учителем источников |  | | |  | |
| 94 | **4.6**  **5.4**  **5.5** | **Реферат**. Этапы работы, структура, требования к оформлению, критерии оценки. Реферат как вид проектной деятельности. | 1 |  | Выработка алгоритма работы над групповым проектом, рефератом как основной форме отчета по проектной деятельности. Выбор темы. Использование различных приемов компрессии текста в зависимости от учебной задачи.  *Продукт*: правила работы над рефератом. |  | | |  | |
| 95 | **3.3**  **4.6.**  **5.5** | **Типологические черты поэзии Серебряного века**. Состав поэтов и литературные направления.  **Составление планов**, конспектов, реферирование. | 1 |  | Распознавание и определение характерных черт литературных направлений Серебряного века. Компрессия текстов научного стиля речи. Составление конспектов. Работа по составлению композиционно стройных и логически связных текстов разных типов с продуманным подбором аргументации. Исправление речевых, недочетов редактировании текстов.  ***Продукт***: конспект, план (тезисы) реферата |  | | |  | |
| 96-97 | **2.2**  **3.6**  **4.5**  **5.5** | Защита рефератов по творчеству поэтов Серебряного века (по выбору: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин).  Выразительное чтение наизусть. | 2 |  | Информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания рефератов, для публичных выступлений. Выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения, отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией.  Оценивание чужих и собственных текстов с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста.  ***Продукт***: публичная защита проекта (реферат) | **ФО** | | |  | |
| 98 | **3.2**  **4.6** | **А.А. Блок.**  “Поэт и человек бесстрашной искренности”. Жизнь, построенная по законам поэзии. Противоречия мечты и бытия. Трилогия вочеловеченья.  **Виды конспектов, реферирование** | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике А.А. Блока  Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, презентации учителя, видеоматериалов и др. информационных источников  ***Продукт***: графическая схема, план, тезисы |  | | |  | |
| 99 | **3.3**  **3.5**  **5.5** | Своеобразие цикла **«Стихи о Прекрасной Даме»** («Вхожу я в темные храмы...» и др. по выбору).  **Выписки** как форма работы с художественным текстом. | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике Тютчева.  Осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации.  ***Продукт***: выписки; восстановленный по выпискам текст. |  | | |  | |
| 100 | **2.4**  **3.6** | «Страшный мир» в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах…».  **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом аргументация собственных выводов и гипотез с опорой на сделанные выписки из художественного текста  ***Продукт***: анализ поэтического текста с цитированием наизусть |  | | |  | |
| 101 | **3.2**  **3.5**  **6.2** | Своеобразие темы Родины в поэзии А. Блока: стихи **«Россия»**, цикл **«На поле Куликовом»**.  **Комплексный анализ поэтического текста** | 1 |  | Идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в характере творчества А. Блока. Комплексный анализ поэтического произведения (стих. цикла)  ***Продукт***: комплексный анализ поэтического произведения (стих.цикла) |  | | |  | |
| 102 | **2.4**  **3.5** | **Комплексный анализ поэтического текста** (на примере стихов А. Блока) | 1 |  | Осуществление в ходе анализа поэтического текста его целостной интерпретации; аргументация выводов и гипотез с использованием цитирования наизусть  ***Продукт***: комплексный анализ поэтического текста | **ФО** | | |  | |
| 103-104 | **1.3**  **3.3**  **5.3** | **Поэма «Двенадцать»** –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.  Своеобразие композиции.  **Лексика** поэмы, ритмика. Персонажи. | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века.  Выявление и анализ ключевых эпизодов в художественном произведении; связывание и интерпретация фактов языка с явлениями русской культуры, выявление стилеобразующих и языковых особенностей в поэме Блока, составление цитатного плана  ***Продукт***: инфографика |  | | |  | |
| 105 | **3.2**  **3.6**  **6.2** | Игра стихий в поэме и поединки страстей в душах людей.  Сложность оценки «апостолов» революции. Загадка финала.  **Комплексный анализ поэтического** **текста.** | 1 |  | Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых поэме. Составление графических схем (движение действующих лиц финала) Сравнение подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений.  ***Продукт***: ответ на проблемный вопрос |  | | |  | |
| 106 | **2.4**  **3.5** | Письменная творческая работа по творчеству А.А. Блока | 1 |  |  | **ФО** | | |  | |
| 107 | **3.2**  **3.5** | **В.В. Маяковский**. Жизнь, творчество, личность. Дерзкое преображение мира. Законы лирики Маяковского. «Скрипка и немножко нервно»  **Тезисы. Виды тезисов**. | 1 |  | Письменное монологическое высказывание «Моя первая встреча с Маяковским и его поэзией». Составление тезисов лекции учителя. Выразительное чтение наизусть, обнаружение средств выразительности и определение их роли в поэтическом тексте  ***Продукт***: составление тезисов по материалам урока |  | | |  | |
| 108 | **2.4**  **3.5**  **5.6** | **Основные мотивы лирики** В. Маяковского.  «Любовь – это сердце всего». Своеобразие лирики любви. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».  **Выписки** как форма переработки текста. | 1 |  | Выявление особенностей лирики любви в творчестве Маяковского, выписки, аргументация выводов с опорой на сделанные выписки; запись выводов в форме тезисов.  ***Продукт****:* тезисы темы «Любовь-громада в творчестве Маяковского» |  | | |  | |
| 109 | **3.4**  **4.3** | Маяковский о назначении поэта и поэзии. Первое вступление к поэме **«Во весь голос»**.  **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Выявление особенностей раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Аргументация выводов с опорой на сделанные выписки.  ***Продукт***: графическая схема «Законы лирики Маяковского» |  | | |  | |
| 110 | **4.6**  **5.5** | **Аннотация** как вид переработки текста.  Составление собственных аннотаций (по материалам произведений Модуля 6) | 1 |  | Знакомство с аннотацией как видом переработки текста. Информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания аннотации.  ***Продукт***: аннотация сборника, цикла стихов | **ФО** | | |  | |
| 111-112 | **3.2**  **3.5**  **6.2** | **С.А. Есенин** – “поющее сердце России”. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.  “Чувство Родины – основное в моём творчестве”.  Стихотворения: «В хате», «Край любимый…», «Закружилась листва золотая…». **Аннотация** как вид переработки текста | 2 |  | Устные выступления учащихся, составление плана, тезисов. Выразительное чтение. Определение эмоционального настроя текста; выбор интонации в построении фразы. Выделение национально-культурных черт и особенностей в поэзии Есенина.  ***Продукт***: диаманта |  | | |  | |
| 113 | **3.3**  **4.3** | **Любовная лирика С. Есенина.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (+ 2 стихотворения из доп. списка) **Составление аннотаций** на стихотворные сборники. | 1 |  | Выделение характерных черт в любовной лирике поэта. Анализ выбранных стихов. Составление различных схем, таблиц на изучаемом материале.  ***Продукт***: кластер |  | | |  | |
| 114 | **5.3**  **3.5** | **Философская лирика**. «Отговорила роща золотая…», «Письмо матери».  **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, проблем бытия и сохранения национальной самобытности при анализе поэзии Есенина Анализ выбранных стихов.  ***Продукт***: письменный литературный комментарий выбранных стихов с аргументированными ссылками на произведение |  | | |  | |
| 115 | **2.2**  **4.6**  **5.2** | **Презентация**, онлайн-презентация как особые виды переработки и представления информации. Основные принципы и правила создания презентаций. | 1 |  | Выработка требований к презентации, ее структуре и алгоритмом работы над этим видом переработки текста. Составление опор, схем по изучаемой теме. Составление проектов презентаций.  ***Продукт***: правила создания презентаций |  | | |  | |
| 116-117 | **4.6**  **3.6** | Презентация выбранного стихотворения или самостоятельно составленного сборника стихов С. Есенина. | 2 |  | Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация | **ФО** | | |  | |
| 118 | **1.2**  **3.2**  **5.5** | **М.И. Цветаева**. Личность и драматизм творческой судьбы М. Цветаевой. Система устойчивых мотивов лирики Цветаевой. Особенности языка и стиля, жанровые формы лирики Цветаевой. «Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий» «Вот опять окно…».  **Конспект как вид сокращения текста**. Виды конспектов. | 1 |  | Устные выступления учащихся, составление плана, тезисов. Выразительное чтение. Определение эмоционального настроя текста. Наблюдение над особенностями синтаксиса поэта; выбор интонации в построении фразы.  ***Продукт***: письменный анализ поэтического текста. |  | | |  | |
| 119 | **3.5**  **4.2** | **Тема творчества**.«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...» «Стихи растут, как звезды…», «Вскрыла жилы...»  **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Выделение характерных черт темы творчества в лирике поэта. Анализ выбранных стихов. Составление различных схем, таблиц на изучаемом материале.  Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения.  ***Продукт***: тезисы (с обязательными примерами стихов) «Особенности темы творчества в поэзии Цветаевой» |  | | |  | |
| 120 | **3.5**  **5.3** | Философская лирика Цветаевой. «Когда обидой – опилась» + стих. по выбору  **Комплексный анализ поэтического текста** | 1 |  | Выделение характерных черт философской лирики творчества в поэта. Анализ выбранных стихов. Устное и письменное комментирование художественного текста.  ***Продукт***: письменный комплексный анализ выбранных стихов |  | | |  | |
| 121-122 | **2.4**  **4.5** | Презентация выбранного стихотворения или самостоятельно составленного сборника стихов М. Цветаевой (групповая работа) с использованием **разных видов компрессии текста** | 2 |  | Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация | **ФО** | | |  | |
| 123 | **1.2**  **3.2** | **А.А. Ахматова.** “И все-таки узнают голос мой”. (А. Ахматова). Основные мотивы лирики Ахматовой. «Пятое время года»: любовная лирика Ахматовой**.**  «Дверь полуоткрыта…», «Я не любви твоей прошу…», «Я научилась просто, мудро жить...», «Двадцать первое». **Рецензия как вид переработки текста**. | 1 |  | Определение эстетических достижений русской поэзии этого периода и роли в нем творчества А. Ахматовой. Составление тематического конспекта по выступлениям, презентациям на уроке.  ***Продукт***: хронологическая таблица «Жизнь и творчество Ахматовой», рецензия на самостоятельно составленный сборник. |  | | |  | |
| 124 | **3.5**  **6.1** | **Патриотическая лирика**. «Когда в тоске самоубийства…», «Мужество», «Родная земля». Тема творчества «В Царском Селе», «Мне ни к чему одические рати...». **Выразительность речи** как необходимое условие аудирования. | 1 |  | Выделение характерных черт темы в лирике поэта. Сопоставление стихов одной тематики у разных поэтов.  Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения  ***Продукт***: письменный комплексный анализ выбранных стихов |  | | |  | |
| 125 | **1.3**  **3.5**  **5.2** | Презентация выбранного стихотворения, цикла или самостоятельно составленного сборника стихов А.А. Ахматовой с использованием разных видов сжатия текста | 1 |  | Анализ выбранных стихов. Устное и письменное комментирование художественного текста Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация с цитированием наизусть | **ФО** | | |  | |
| 126 | **3.3**  **4.5** | «Я была тогда с моим народом…» **поэма «Реквием»** как синтез мастерства и гражданского мужества Ахматовой. История создания, связь с лирикой поэта.  **Особенность разных типов речи в поэтическом тексте.** | 1 |  | Определение общественной позиции автора. Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в поэме Ахматовой.  ***Продукт***: синквейн, развернутый ответ на проблемный вопрос |  | | |  | |
| 127-128 | **2.5**  **3.4**  **6.1** | **Особенности поэмы**. Синтез музыкальных, живописных и поэтических образов в произведении.  **Использование разных типов текстов в рецензии**. | 2 |  | Выделение национально-культурных черт и особенностей в поэме Выразительное чтение и комментирование художественного текста.  Сравнение музыкальных, живописных и словесных образов.  ***Продукт****:* блок-схема «История, мировая культура и литература в поэме А.А. Ахматовой». | **ФО** | | |  | |
| 129 | **3.2**  **4.5** | **Поэзия Серебряного века** – «лучшие слова в лучшем порядке». «Сжатие» мысли и «сжатие» слова.  Обобщающий урок по модулю. | 1 |  | Устное и письменное комментирование. Обобщение материала при помощи разных видов инфографики с последующим восстановлением содержания текста. Решение проблемных вопросов с опорой на художественный текст  ***Продукт***: ментальная карта,  письменный комплексный анализ выбранных стихов |  | | |  | |
| 130-131 | **1.2**  **2.4**  **3.6** | **СО №6**  Тест | 2 |  |  | **СО** | | |  | |
| 132 | **3.5**  **6.1** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление и предупреждение.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  | | |  | |
| **Повторение 4 час.** | | | | | | | | | | |
| 133-134 | **2.1**  **2.4**  **4.3**  **5.1** | Человек и его судьба в литературе конца XIX – начала XX в. | 2 |  | Определение национального и универсального аспектов в изученных произведениях; выделение национально-культурных черт и особенностей изученных произведений.  Заполнение читательской анкеты, игра «интервьюирование классиков».  ***Продукт****:* развернутое устное высказывание |  | | |  | |
| 135 | **3.5**  **5.6**  **4.6** | Типичные ошибки в составлении текстов разных функционально-смысловых стилей; при разных видах сокращения и переработки текста, их предупреждение и исправление | 1 |  | Предупреждение ошибок при использовании различных приемов компрессии текста и его записи в виде тезисов, конспектов. Исправление ошибок при информационной переработке текстов разных типов, разных информационных носителей.  ***Продукт****:* ролевая игра «Рецензент» |  | | |  | |
| 136 | **3.4**  **5.6** | «Редакция»  Исправление деформированных текстов | 1 |  | Исправление ошибок при информационной переработке текстов разных типов.  ***Продукт****:* исправленный текст; устное рецензирование |  | | |  | |