**МОДЕЛЬ ДОЛГОСРОЧНОГО ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**По учебной дисциплине *Русский язык и литература***

**ДЛЯ VIII КЛАССА**

**2023-2024 учебный год**

**Внимание!**

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

.

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА:***

**1.** Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность.

**2.** Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса.

**3.** Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход.

**4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность.

**5.** Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль.

**6.** Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес.

**Единицы компетенций – см. Curriculum național Русский язык и литература pentru gimnaziu cu predare în limba rusă clasele V-IX, с. 53-59**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

(могут быть доработаны / адаптированы по мере необходимости)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** |
| **Semestrul I** | | |
| **1. Функции русского языка в современном мире. Литература как вид искусства.** | 4 | 1 |
| **2. Работа с художественным текстом: фольклор, древнерусская литература. Повторение изученного в 5-7 классах. Речевая тема: «Человек. Время. История».** | 15 | 4 |
| **3. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Строение и грамматическое значение словосочетаний. Предложение. Основные типы простых предложений. Речевая тема: «Человек среди людей».** | 13 | 3 |
| **4. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Речевая тема: «Человек. Время. История».** | 22 | 4 |
| **5. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Второстепенные члены предложения. Речевая тема: «Мечта и реальность».** | 13 | 3 |
| **6. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Односоставные предложения. Речевая тема: «Мечта и реальность»** | 11 | 2 |
| Total pe semestrul I | **78** | **17** |
| **Semestrul II** | | |
| **6. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Односоставные предложения. Речевая тема: «Мечта и реальность»- продолжение** | 6 | 2 |
| **7. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с однородными членами. Речевая тема: «Человек среди людей».** | 15 | 4 |
| **8. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с обращениями и вводными словами*.* Речевая тема: «Человек. Время. История».** | 17 | 4 |
| **9. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с обособленными членами. Речевые темы: «Человек. Время. История», «Мечта и реальность».** | 27 | 6 |
| **10. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Способы передачи чужой речи. Речевые темы: «Человек среди людей», «Нет земли краше родины нашей».** | 27 | 6 |
| Total pe semestrul II | **92** | **22** |
| **Total pe an** | **170** | **39** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Единицы компетен-**  **ций** | **Единицы содержания урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды учебной деятельности,**  **продукты** | **Виды и формы оцени-**  **вания** | **Примеча-иия** |
| **Модуль I.**  **Функции русского языка в современном мире. Литература как вид искусства. 4 ч.** | | | | | | | |
| **1** | **1.3**  **2.5**  **3.1** | **Функции русского языка в современном мире.**  **Литература как вид искусства.** | **1** |  | Работа с нехудожественным текстом –  определение стиля и типа речи, составление вопросов, дискуссия о русском языке и литературе.  **Продукт**: реклама о бережном отношении  к русскому языку |  |  |
| **2** | **3.1**  **3.4**  **6.1** | **Связь литературы с историей, живописью, музыкой.**  **Русский язык – язык науки и техники, экономики и политики.** | **1** |  | Дискуссия «Мой читательский опыт». Сопоставление произведений литературы с историческими событиями, связь литературы с произведениями искусства.  **Продукт**: таблица |  |  |
| **3** | **2.4**  **3.1** | **Первичное оценивание.** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | **ПО** |  |
| **4** | **2.4**  **3.1** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль II.**  **Работа с художественным текстом: фольклор, древнерусская литература. Повторение изученного в 5-7 классах. Речевая тема: «Человек. Время. История». 15 ч. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **5** | **1.1**  **2.6**  **3.4** | **Виды устного народного творчества. Русские народные песни**. **Исторические песни.**  **Русский литературный язык. Культура речи.** | **1** |  | Чтение и анализ песен. Обсуждение проблемно-  го вопроса «В чём долголетие песен?».  Выявление черт русской культуры в песнях.  **Продукт**: анализ песни |  |  |
| **6** | **5.5**  **2.6** | **Фонетика. Графика. Орфография.**  **Орфоэпия (на базе текстов УНТ).** | **1** |  | Игра «Корректор». Выполнение упражнений на  отработку навыков применения изученных орфограмм.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **7** | **1.2**  **3.6** | **Своеобразие лирических песен.** Понятие «лирика». Тематика лирических песен. Речевая тема «Человек. Время. История». **Лексика и фразеология.** | **1** |  | Чтение и анализ песен. Интерпретация художественных текстов с учетом национально-культурного контекста.  **Продукт**: устный ответ на вопрос «Каким предстает русский человек в произведениях  УНТ?» | **ФО** |  |
| **8** | **4.5**  **5.5** | **Состав слова и словообразование (на базе текстов УНТ).** | **1** |  | Заполнение таблицы «состав слова» примера-  ми из текста. Игра «Конструктор»- создание  слов по данным схемам.  **Продукт**: таблица |  |  |
| **9** | **1.2**  **3.2** | **Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии».** Идейно-художественное своеобразие повести.  **Речевая тема «Человек. Время. История».**  **Морфология и орфография.** | **1** |  | Составление краткой характеристики сюжета повести, выделение основных эпизодов. Характеристика главных героев. Выполнение упражнений.  **Продукт:** психологический портрет литературных персонажей | **ФО** |  |
| **10** | **2.6**  **4.5**  **5.5** | **Причастие. Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом (на базе повести Ермолай-Еразма «Повесть о Петре и Февронии»).** | **1** |  | Составление схем предложений с причастными оборотами. Деловая игра «Редакция».  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **11-12** | **2.6**  **4.5**  **5.5** | **Действительные и страдательные причастия. Слитное и раздельное правописание НЕ с причастиями (на базе повести Ермолай-Еразма «Повесть о Петре и Февронии»)** | **2** |  | Составление и заполнение таблицы  Выполнение тренировочных упражнений. **Продукт**: распределительный диктант. | **ФО** |  |
| **13** | **1.2**  **3.2** | **Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии».** Идеал человека и человеческих отношений в повести. **Речевая тема «Человек. Время. История».**  **Роль причастных оборотов в эмоционально-экспрессивной окраске произведения.** | **1** |  | Характеристика главных героев. Заполнение «понятийного колеса» к слову «идеал».  **Продукт:** мини-эссе на тему« Мой идеал человеческих отношений» |  |  |
| **1415** | **2.6**  **4.5**  **5.5** | **Деепричастие. Деепричастный оборот. Знаки препинания при деепричастном обороте (на базе повести Ермолай-Еразма «Повесть о Петре и Февронии»)** | **2** |  | Составление схем предложений с деепричастными оборотами.  Упражнения на расстановку знаков препинания при деепричастном обороте.  **Продукт:** упражнение |  |  |
| **1617** | **4.3**  **4.4** | **Виды деепричастий. Правописание НЕ с деепричастиями (на базе повести Ермолай-Еразма «Повесть о Петре и Февронии»)** | **2** |  | Составление алгоритма слитного и раздельного написания НЕ с деепричастиями. Выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт**: словарь-справочник «Мои ошибки» |  |  |
| **18** | **2.4**  **3.3** | **Суммативное оценивание по**  **модулю № 2.** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **19** | **2.4**  **3.3** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль III.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Строение и грамматическое значение словосочетаний. Предложение. Основные типы простых предложений. Речевая тема: «Человек среди людей». 13 часов. 2 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **20** | **4.3**  **5.1** | **А. С. Пушкин. Слово о поэте. Основные этапы жизненного и творческого пути. Общие сведения о синтаксисе и пунктуации.** | **1** |  | Работа со статьей учебника о биографии поэта.  Выявление в учебном тексте базовых единиц синтаксиса – слова, словосочетания,  предложений. Обсуждение их роли в создании текста.  **Продукт**: литературная визитка поэта |  |  |
| **21** | **4.1**  **4.4**  **6.2** | **Историческая основа романа «Капитанская дочка». Художественный вымысел. Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Строение и грамматическое значение словосочетаний.** | **1** |  | Работа с учебным текстом. Составление краткого конспекта. Дискуссия о связи литературы и истории.  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос«Как могут проявлять себя люди в зависимости от окружения». | **ФО** |  |
| **22-23** | **2.1**  **3.6**  **6.1** | **Знакомство с героями романа. Связь слов в словосочетании.**  **Виды и средства синтаксической связи.** | **2** |  | Чтение эпизодов романа. Эпиграфы к главам и  их объяснение. Отбор цитат для  характеристики персонажей. Упражнения на определение  видов связи в словосочетании.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **24** | **1.1**  **5.1**  **5.2** | **Знакомство с семьёй Гринёвых. Воспитание, семейные устои и принципы.**  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Виды и средства синтаксической связи.** | **1** |  | Анализ глав о детстве и юности Петра Гринева. Обсуждение пути становления характера героя. Упражнения на определение  видов связи в словосочетании.  **Продукт:** развернутый устный ответ на тему «Почему честь нужно беречь смолоду, а платье снову?» |  |  |
| **25-26** | **2.4**  **3.1**  **3.3** | **Обучающее изложение публицистического стиля о чести и достоинстве (на базе текстов Д.С. Лихачева)** | **2** |  | Работа по алгоритму над текстом. Отбор информации, составление плана. Коррекция ошибок.  **Продукт**: обучающее изложение | **ФО** |  |
| **27** | **4.1**  **4.5**  **5.2** | **Основные типы простых предложений.**  **(на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Изучение таблицы, подбор примеров из главы романа (по выбору).  **Продукт:** таблица |  |  |
| **28** | **4.3**  **4.4**  **5.5** | **Порядок слов в предложении. Логическое ударение (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Трансформация предложений с прямым и обратным порядком слов. Подбор примеров из первых глав романа. Выявление роли предложений с обратным порядком слов.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **29** | **1.1**  **2.3**  **3.4**  **4.3** | **Самостоятельная жизнь Гринёва. Роль пейзажа. Художественное значение поведения, речи вожатого, сна Гринёва.**  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Синтаксический разбор словосочетания.** | **1** |  | Анализ эпизодов, комментированное  чтение. Составление словаря героя. Подбор  цитат о становлении характера героя.  **Продукт:** психологический портрет героя |  |  |
| **30** | **2.6**  **3.1**  **6.3** | **Жизнь в Белогорской крепости. Быт и нравы Мироновых.**  **Речевая тема: «Человек среди людей». Синтаксический разбор простого предложения.** | **1** |  | Комментированное чтение,  составление монологов от лица героя.  **Продукт**: развернутый ответ на вопрос о «Каковы моральные принципы семьи Мироновых?» |  |  |
| **31** | **2.4**  **5.4**  **5.5** | **Контрольное сочинение-рассуждение** | **1** |  | Построение композиционной схемы  сочинения, определение смысловых частей, работа над планом. Выбор ключевых слов и  словосочетаний.  **Продукт**: сочинение-рассуждение | **СО** |  |
| **32** | **5.1**  **5.2** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль IV.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Речевая тема: «Человек. Время. История». 22 часа. 2 ФО, 2 СО.** | | | | | | | |
| **33** | **4.1**  **4.3**  **5.3** | **Двусоставное предложение. Главные члены предложения (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Составление и заполнение таблицы.  Выполнение тренировочных упражнений. Составление схем предложений.  **Продукт:** упражнение |  |  |
| **34** | **1.2**  **2.3**  **2.6** | **Гринев и Швабрин – сравнительная характеристика персонажей.**  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Двусоставное предложение** | **1** |  | Анализ эпизодов, комментированное чтение, Разбор предложений и построение схем.  **Продукт:** Т-таблица |  |  |
| **35** | **5.2**  **4.1**  **5.3** | **Подлежащее. Способы выражения подлежащего (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Составление и заполнение таблицы. Выполнение тренировочных упражнений. Составление схем предложений.  **Продукт:** инфографика |  |  |
| **36-37** | **1.2**  **2.6**  **6.3** | **Изображение народной войны и её вождя Пугачёва.** Оборона крепости. **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Способы выражения подлежащего.** | **2** |  | Анализ эпизодов, комментированное чтение.  Составление схемы «Превращения» Пугачёва.  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос « На  чьей стороне автор произведения?» | **ФО** |  |
| **38** | **5.1**  **5.3** | **Сказуемое. Простое глагольное сказуемое (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Составление и заполнение таблицы. Выполнение тренировочных упражнений. Составление схем предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **39-40** | **5.1**  **5.4**  **5.5** | **Поведение Гринёва и Швабрина.** («Осада города», «Мятежная слобода»).  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Способы выражения подлежащего.** | **2** |  | Направляемая дискуссия, цитатная  характеристика поступков героев, обсуждение иллюстраций. Синтаксический разбор предложений.  **Продукт**: Т-таблица |  |  |
| **41-42** | **2.6**  **6.2**  **3.1** | **Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва**. Нравственная сила Пугачева, противоречивость его образа**.** Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и крестьянскому восстанию.  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Сказуемое. Виды сказуемого.** | **2** |  | Направляемая дискуссия. Анализ эпизодов. Сопоставление мнения критиков о Пугачёве.  **Продукт**: развернутый ответ на вопрос  « Является ли Пугачев человеком чести?» | **ФО** |  |
| **43** | **5.2**  **4.3** | **Составное глагольное сказуемое (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).** | **1** |  | Составление и заполнение таблицы. Выполнение тренировочных упражнений. Составление схем предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **44** | **5.2**  **5.3**  **5.4** | **Составное именное сказуемое (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)** | **1** |  | Составление и заполнение таблицы. Выполнение тренировочных упражнений. Составление схем предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **45-46** | **2.3**  **3.1**  **3.5**  **6.2** | **Любовь на страницах «Капитанской дочки».** Сила любви, нравственная чистота Маши Мироновой. Роль Екатерины в судьбе героев. **Речевая тема: «Человек. Время. История».** Анализ фрагмента фильма.  **Составные именные и глагольные сказуемые.** | **2** |  | Составление цитатных характеристик героинь.  Анализ поведения Маши перед императрицей. Дискуссия о силе любви.  **Продукт:** синквейн к слову «любовь» |  |  |
| **47** | **3.1**  **6.3**  **6.2** | **Обучение сравнительной характеристике Гринёва и Швабрина.**  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Составные именные и глагольные сказуемые.** | **1** |  | Анализ эпизодов, комментированное  чтение.  **Продукт**: диаграмма Венна |  |  |
| **48** | **4.1**  **4.3**  **5.5** | **Тире между подлежащим и сказуемым (на базе романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).** | **1** |  | Работа с текстом учебника, аналитические сообщения на основе самостоятельного изучения текста. Расстановка знаков препинания в предложениях.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **49** | **3.1**  **3.2**  **6.3** | **Художественное богатство романа «Капитанская дочка».**  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Главные члены предложения** | **1** |  | Исследования в группах по вопросам:  «Роль эпиграфов», «Смысл названия»,  «Проблема долга и чести», «Символика в  повести», «Зеркальные сцены романа».  **Продукт:** презентация исследования |  |  |
| **50** | **2.4**  **4.2**  **5.5** | **Итоговое тестирование по модулю №4.** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **51** | **5.1**  **5.2** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **52**  **53** | **4.3**  **2.4**  **5.3** | **Обобщение по теме «Главные члены предложения». Речевая тема: «Человек. Время. История». Проект по одной из предложенных тем:**  **1. Образ Емельяна Пугачёва.**  **2. Прототипы героев повести «Капитанская дочка».**  **3. Люди чести в повести «Капитанская дочка».** | **2** |  | Защита проектов – постеров, презентаций, бук-  трейлеров и т.д.  **Продукт:** индивидуальный проект | **СО** |  |
| **54** | **5.1**  **5.2** | **Работа над ошибками проекта** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль V.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Второстепенные члены предложения. Речевая тема: «Мечта и реальность». 13 часов. 2 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **55** | **1.1**  **6.1**  **2.3** | **Романтический мир поэзии**  **М. Лермонтова. «Мятежная душа» великого поэта.**  **Речевая тема: «Мечта и реальность».**  **Второстепенные члены предложения.** | **1** |  | Романтизм. Работа со статьей учебника о биографии поэта.  **Продукт: конспект** |  |  |
| **56** | **4.1**  **5.1**  **5.2** | **Определение. Согласованные и несогласованные определения (на базе стихотворений М. Лермонтова).** | **1** |  | Заполнение таблицы. Тренировочные  упражнения. Синтаксический разбор предложения.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **57** | **4.3**  **5.1**  **5.3** | **Приложение (на базе стихотворений**  **М. Лермонтова).** | **1** |  | Работа по учебнику, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт:** графический диктант |  |  |
| **58** | **1.1**  **2.6**  **3.2**  **3.3** | **Поэма «Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма.** Своеобразие поэмы. Композиционные особенности.  Образ главного героя.Понятие о романтическом герое. Свободолюбие как главная черта романтического героя.  **Речевая тема: «Мечта и реальность».**  **Второстепенные члены предложения.** | **1** |  | Комментированное выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ эпизодов. Подбор цитат, характеризующих героя как  романтического персонажа.  **Продукт:** психологический портрет персонажа | **ФО** |  |
| **59** | **1.2**  **3.1**  **6.2** | **Мцыри – «любимый идеал Лермонтова».** Тайна характера Мцыри, его сила и слабость. **Речевая тема: «Мечта и реальность». Второстепенные члены предложения.** | **1** |  | Составление по группам киносценария биографии Мцыри. Сопоставление жизни Мцыри и жизни самого поэта.  **Продукт:** драматизация сценария |  |  |
| **60** | **4.3**  **5.1**  **5.2** | **Дополнение. Прямое и косвенное дополнение (на базе поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»).** | **1** |  | Работа по учебнику, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт:** графический диктант |  |  |
| **61** | **2.4**  **3.1**  **4.3** | **Обучающее изложение с сокращением материала.** | **1** |  | Работа по алгоритму над текстом. Отбор информации, составление плана. Сжатие материала. Коррекция ошибок.  **Продукт**: обучающее изложение | **ФО** |  |
| **62** | **2.2**  **3.5** | **Второстепенные члены предложения, их роль в эмоциональной окраске поэмы. Конкурсное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри».** | **1** |  | Выразительное чтение наизусть.  **Продукт**: драматизация |  |  |
| **63-64** | **4.3**  **5.3**  **5.4** | **Обстоятельство. Разряды обстоятельств по значению. Сравнительный оборот (на базе поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)** | **2** |  | Заполнение таблицы. Тренировочные  упражнения. Синтаксический разбор предложения.  **Продукт:** объяснительный диктант. |  |  |
| **65** | **2.3**  **3.6**  **6.3** | **Отзыв о поэме «Мцыри». Обучение написанию отзыва.**  **Речевая тема: «Мечта и реальность».** | **1** |  | Изучение структуры отзыва, работа по алгоритму.  **Продукт**: отзыв на поэму |  |  |
| **66** | **2.4**  **3.1**  **5.5** | **Суммативное оценивание по модулю № 5** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **67** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания. **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль VI.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Односоставные предложения.**  **Речевая тема: «Мечта и реальность». 17 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **68** | **2.1**  **3.1**  **6.1** | **Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Гоголь и театр.** Понятие о драматическом произведении, о комедии.  **Односоставные предложения.** | **1** |  | Чтение и составление тезисов статьи учебника, сообщение «Гоголь и театр». Словарная работа (литературоведческий словарь).  **Продукт:** конспект |  |  |
| **69** | **4.3**  **5.1**  **5.2** | **Постановки «Ревизора». Знакомство с «афишей». Портреты Н. Гоголя.**  **Определённо-личные предложения.** | **1** |  | Чтение и обсуждение «афиши». Заполнение таблицы, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт:** таблица |  |  |
| **70** | **3.2**  **3.3**  **6.2** | **Своеобразие построения сюжета и система характеров в комедии.** Знакомство с героями.  **Речевая тема: «Мечта и реальность».**  **Односоставные предложения.** | **1** |  | Комментированное чтение по ролям,  устное словесное рисование.  **Продукт:** психологические портретыперсонажей | **ФО** |  |
| **71** | **2.4**  **3.1**  **5.4** | **Неопределённо-личные предложения (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)** | **1** |  | Тренировочные упражнения, работа по учебнику, составление алгоритма определения вида предложения, объяснительный диктант.  **Продукт**: инфографика |  |  |
| **72-73** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Уездный город, его правители и обитатели.** Разоблачение в комедии социальных и нравственных пороков чиновников. (1 действие). **Речевая тема: «Мечта и реальность».**  **Односоставные предложения.** | **2** |  | Комментированное чтение по ролям.  Анализ эпизодов. Сопоставление реальной ситуации в городе и мнимой.  **Продукт**: развернутый ответ на вопрос «Почему чиновники так боятся приезда ревизора?» |  |  |
| **74** | **4.3**  **4.5**  **5.1** | **Публицистический стиль. Репортаж с дискотеки, перемены, соревнований. Односоставные предложения.** | **1** |  | Составление репортажа с места событий.  **Продукт:** репортаж |  |  |
| **75** | **1.2**  **3.2**  **2.6**  **3.3** | **Обобщённо-личные предложения**  **(на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).** | **1** |  | Тренировочные упражнения, работа по учебнику, составление алгоритма определения вида предложения.  **Продукт**: графический диктант |  |  |
| **76-77** | **2.4**  **4.2**  **4.5** | **«Срывать цветы удовольствия». Образ Хлестакова.** Мастерство речевых характеристик, своеобразие диалогов, монологов, реплик в сторону, значение ремарок. (2действие).  **Речевая тема: «Мечта и реальность».**  **Односоставные предложения.** | **2** |  | Комментированное чтение по ролям,  Анализ эпизода. Составление цитатной характеристики героя.  **Продукт**: вопросы для интервью «В кресле  героя» | **ФО** |  |
| **78** | **4.2**  **4.5**  **5.1**  **5.5** | **Безличные предложения.**  **(на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)** | **1** |  | Заполнение таблицы. Тренировочные  упражнения. Синтаксический разбор предложения.  **Продукт:** объяснительный диктант. |  |  |
| **79** | **2.6**  **3.3**  **5.5** | **Назывные предложения. Роль односоставных предложений в речи. Синонимия односоставных и двусоставных предложений (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)** | **1** |  | Заполнение таблицы. Тренировочные  упражнения. Синтаксический разбор предложения.  **Продукт**: инфографика |  |  |
| **80-81** | **2.3**  **5.2**  **5.3** | **Хлестаков и хлестаковщина.** Способы создания характеров и комического в произведении.  (3действие).  **Речевая тема: «Мечта и реальность». Односоставные предложения.** | **2** |  | Комментированное чтение по ролям,  изучение мнений критиков о Хлестакове. Дискуссия «Я, право, не виноват».  **Продукт:** инсценировка фрагмента  драматического произведения | **ФО** |  |
| **82** | **4.2**  **5.1**  **5.2** | **Обобщение материала по теме «Полные и неполные предложения» (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).** | **1** |  | Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт:** упражнение |  |  |
| **83** | **2.6**  **3.3**  **6.3** | **Суммативное оценивание по модулю**  **№ 6** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **84** | **4.3**  **5.2**  **5.3** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль VII.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с однородными членами.**  **Речевая тема: «Человек среди людей». 15 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **85** | **1.2**  **3.5**  **6.3** | **Понятие об однородных членах, их роли в предложении. Страх как движущая сила сюжета комедии. (4 действие)** | **1** |  | Комментированное чтение по ролям.  Сопоставление поведения героев, заполнение таблицы. Составление схемы предложений с однородными членами.  **Продукт**: пересказ от лица героя |  |  |
| **86** | **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Предложения с однородными членами (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).** | **1** |  | Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт:** упражнение |  |  |
| **87** | **1.2**  **3.2**  **3.3** | **«Смех – единственное честное, благородное лицо в комедии».**(5действие)Развитие действия в пьесе.  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Предложения с однородными членами.** | **1** |  | Инсценирование отдельных сцен комедии. Рецензирование игры "актёров".  Сопоставление 1 и 5 действий. Обсуждение иллюстраций.  **Продукт**: рассуждение на тему «Как  соотносится немая сцена в конце комедии с картиной «Гибель Помпеи»? | **ФО** |  |
| **88** | **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Однородные и неоднородные определения (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)** | **1** |  | Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, коррекция ошибок. Разработка алгоритма выбора написания определения.  **Продукт:** схема |  |  |
| **89** | **2.6**  **6.2**  **6.3** | **Нравственно-философский смысл комедии*.*** Смысл эпиграфа. Жизнь комедии на сцене современных театров. **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Предложения с однородными членами.** | **1** |  | Представление презентаций,  мини-исследований. Просмотр фрагментов из спектаклей, обсуждение.  **Продукт:** буктрейлер комедии |  |  |
| **90-91** | **4.4**  **4.5**  **5.4** | **Однородные члены, связанные сочинительными союзами и интонацией, и пунктуация при них (на базе комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)** | **2** |  | Выполнение тренировочных упражнений, коррекция ошибок. Составление схем предложений. Составление предложений по указанным схемам.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **92** | **2.3**  **2.4**  **5.5** | **Обучающее сочинение «Конфликт мечты и действительности» на базе комедии «Ревизор».** | **1** |  | Отбор информации, составление плана, подбор цитат. Выбор ключевых слов и словосочетаний.  **Продукт**: сочинение | **ФО** |  |
| **93** | **5.4**  **5.2**  **4.5** | **И. С. Тургенев – писатель-гуманист. Слово о писателе.**  **Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них.** | **1** |  | Изучение биографии писателя. Конструирование предложений, составление схем.  **Продукт:** вопросы по творчеству И. Тургенева «В кресле автора» |  |  |
| **94** | **1.3**  **2.1**  **3.1** | **Портреты И. С. Тургенева. Гуманизм.**  **Реализм. Стихотворения в прозе.**  **Предложения с однородными членами.** | **1** |  | Изучение статьи о писателе, литературных направлений, составление конспекта.  **Продукт:** читательский дневник |  |  |
| **95** | **4.3**  **5.1**  **5.4** | **Повесть «Ася». Знакомство с героями. Первое впечатление о рассказчике. Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Двоеточие и тире при обобщающих словах.** | **1** |  | Составление характеристики персонажей. Выборочное чтение. Конструирование предложений, осложненное списывание.  **Продукт**: психологическая характеристика персонажей | **ФО** |  |
| **96** | **3.2**  **3.3**  **6.2** | **Роль пейзажа в повести.** **«Что за хамелеон эта девушка!»** **Поведение и характер Аси.**  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Предложения с однородными членами.** | **1** |  | Аналитическое чтение. Устное  словесное рисование. Исследование  языка повести.  **Продукт:** иллюстрация к тексту |  |  |
| **97** | **3.1**  **3.5**  **3.6** | **«У счастья нет завтрашнего дня…» Образ героя – повествователя.**  Современники Тургенева о повести «Ася». Образ тургеневской девушки в произведении. **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Предложения с однородными членами.** | **1** |  | Сравнительная цитатная характеристика. Дискуссия: «Почему не сложилась любовь?»  Анализ мнения критиков.  **Продукт**: развернутый ответ |  |  |
| **98** | **2.4**  **5.4**  **5.5**  **4.2** | **Сочинение-рассуждение в жанре эссе.** | **1** |  | Построение композиционной схемы  сочинения, определение смысловых частей, работа над планом. Выбор ключевых слов и словосочетаний.  **Продукт**: сочинение-рассуждение | **СО** |  |
| **99** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль VIII.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с обращениями и вводными словами*.* Речевая тема: «Человек. Время. История». 17 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **100-101** | **4.3**  **4.4**  **5.1**  **5.4** | **Л. Н. Толстой. Слово о писателе.Обращение и знаки препинания при нём.**  **Роль обращений в письменной и устной речи.** | **2** |  | Изучение основных вех биографии писателя. Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт:** конспект |  |  |
| **102** | **2.1**  **3.1**  **3.5** | **Жизненные источники рассказа «После бала».**  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обращениями и вводными словами.** | **1** |  | Изучение статьи учебника, составление рассказа по ключевым словам. Дискуссия об отражении фактов истории в литературе.  **Продукт**: читательский дневник | **ФО** |  |
| **103** | **4.3**  **5.1**  **5.2** | **Вводные слова и вводные предложения, знаки препинания при них (на базе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»)** | **1** |  | Выполнение тренировочных упражнений, коррекция ошибок. Составление схем предложений. Составление предложений по указанным схемам.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **104** | **3.3**  **6.1**  **6.2** | **Обличительная сила рассказа "После бала".** Приём контраста в композиции.  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обращениями и вводными словами.** | **1** |  | Аналитическое чтение, сравнительная характеристика:  полковник и герой. Составление словаря героя.  **Продукт**: устный ответ |  |  |
| **105-106** | **4.3**  **5.1**  **5.2** | **Обращения, их стилевые особенности. Использование обращений в художественных текстах (на базе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»).** | **2** |  | Практическая работа с фрагментами текста  ( по выбору). Анализ вариативности употребления обращений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **107** | **2.6**  **3.5**  **6.3** | **Нравственный выбор героев рассказа.** Идея рассказа. Авторская мысль об ответственности человека за свою жизнь.  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Использование обращений в художественных текстах.** | **1** |  | Анализ эпизодов, исследование речи героев, дискуссия «Прав ли герой, выбравший такую позицию?»  **Продукт**: развернутый ответ | **ФО** |  |
| **108** | **4.3**  **5.1**  **5.4** | **Слова-предложения и их эмоциональная окраска (на базе рассказа Л.Н. Толстого «После бала»)** | **1** |  | Лингвостилистический анализ фрагментов  текста.  **Продукт:** инфографика |  |  |
| **109** | **2.3**  **2.4**  **5.5** | **Обучающее сочинение «Случай, изменивший жизнь».** | **1** |  | Отбор информации, составление плана, подбор цитат. Выбор ключевых слов и словосочетаний. Коррекция ошибок.  **Продукт**: сочинение | **ФО** |  |
| **110** | **2.4**  **3.1**  **5.5** | **Деловая игра «Речевой этикет в деловом общении». Официально-деловой стиль.** | **1** |  | Выполнение упражнений на  отработку навыков применения изученных орфограмм.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **111-112** | **2.1**  **3.1**  **3.6** | **Жизнь А. П. Чехова как образец самовоспитания. Основные вехи биографии. Предложения с обращениями и вводными словами.** | **2** |  | Комментированное чтение. Изучение текста учебника. Составление викторины по  творчеству А. Чехова.  **Продукт**: литературная визитка |  |  |
| **113** | **1.2**  **3.1**  **6.2** | **Мастерство Чехова-рассказчика в рассказе «Смерть чиновника».** Чинопочитание как высшая степень рабства в человеке. **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обращениями и вводными словами.** | **1** |  | Чтение и анализ эпизодов, анализ композиции, характеристика героя,  **Продукт**: инсценировка |  |  |
| **114** | **2.6**  **3.5**  **3.6** | **Разоблачение человеческих пороков в рассказах Чехова** (по выбору учащихся).  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обращениями и вводными словами.** | **1** |  | Комментированное чтение. Инсценирование фрагментов по выбору. Презентация понравившихся рассказов.  **Продукт**: буктрейлер |  |  |
| **115** | **2.4**  **5.4**  **5.5** | **Суммативное оценивание по модулю**  **№ 8** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **116** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль IХ.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Предложения с обособленными членами.**  **Речевые темы: «Человек. Время. История», «Мечта и реальность». 27часов. 5 ФО, 1 СО.** | | | | | | | |
| **117** | **4.3**  **4.4**  **5.4** | **В.Г. Короленко. Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке "Парадокс".**  **Предложения с обособленными членами.** | **1** |  | Изучение основных вех биографии писателя. Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт:** конспект |  |  |
| **118** | **2.1**  **3.1**  **6.1** | **Гуманистический пафос рассказа**. Смысл названия.  **Роль обособленных членов предложения в речи (*на базе очерков В.Г. Короленко*)** | **1** |  | Аналитическое чтение, сопоставление 1 и 2  частей, составление вопросов. Составление предложений по указанным схемам.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **119-120** | **4.3**  **5.1**  **5.2**  **5.4** | **Обособленные определения и знаки препинания при них (на базе очерка В.Г. Короленко).** | **2** |  | Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания, коррекция ошибок.  **Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **121** | **2.3**  **3.2**  **6.3** | **Гуманистический пафос рассказа.** Смысл названия. **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обособленными членами.** | **1** |  | Аналитическое чтение, анализ эпизодов. **Продукт**: синквейн |  |  |
| **122** | **4.3**  **5.1**  **5.2** | **Обособленные приложения, знаки препинания при них (на базе очерка В.Г. Короленко)** | **1** |  | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт:** объяснительный диктант |  |  |
| **123** | **2.3**  **3.2**  **3.6**  **6.3** | **Вера и надежда в очерке «Огоньки**». Поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни. **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обособленными членами.** | **1** |  | Комментированное чтение, анализ. Жанр очерка. Особенности написания.  **Продукт**: свой очерк | **ФО** |  |
| **124** | **2.1**  **3.6**  **6.1** | **А. М. Горький.Слово о писателе. Романтизм Горького.**  **Предложения с обособленными членами.** | **1** |  | Романтизм. Изучение статьи о писателе, составление вопросов.  **Продукт**: читательский дневник |  |  |
| **125** | **4.3**  **5.2**  **5.4** | **Предложения с обособленными членами, знаки препинания при них. «Песня о Соколе А.М. Горького».** | **1** |  | Выполнение тренировочных упражнений. Лингвистический анализ эпизода.  **Продукт:** упражнение |  |  |
| **126-127** | **2.3**  **2.4**  **4.3**  **5.5** | **Обучающее сочинение по картине (по выбору)** | **2** |  | Построение композиционной схемы  сочинения, определение смысловых частей, работа над планом. Выбор ключевых слов и словосочетаний. Коррекция ошибок.  **Продукт**: сочинение-описание | **ФО** |  |
| **128** | **3.1**  **3.5**  **6.2** | **«Безумство храбрых – вот мудрость жизни**!**» Уж и Сокол как два образа жизни.** Символика – аллегорический смысл "Песни о Соколе".  **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обособленными членами.** | **1** |  | Выразительное чтение, анализ текста,  составление Т-таблицы. Устное словесное  рисование.  **Продукт**: герб одного из героев |  |  |
| **129-130** | **4.3**  **4.5**  **5.1**  **5.4** | **Обособленные обстоятельства. Знаки препинания при обособлениях, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами (на базе «Песни о Соколе А.М. Горького»).** | **2** |  | Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **131** | **2.2**  **3.3**  **3.5** | **А.М. Горький «Песня о Соколе».** Композиционные и речевые особенности. Выразительное чтение отрывка наизусть*.* **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обособленными членами*.*** | **1** |  | Анализ речевых особенностей фрагмента. Выразительное чтение отрывка наизусть и его комментирование  **Продукт**: драматизация | **ФО** |  |
| **132-133** | **4.2**  **4.3**  **5.1**  **5.4** | **Знаки препинания при обособлениях, выраженных существительными с предлогами (на базе «Песни о Соколе А.М. Горького»).** | **2** |  | Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания. коррекция ошибок.  **Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **134** | **2.1**  **3.1**  **3.5** | **А. Т. Твардовский – поэт и гражданин.** История создания поэмы "Василий Тёркин". **Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Предложения с обособленными членами*.*** | **1** |  | Изучение статьи о писателе, составление вопросов. Просмотр презентации, обсуждение.  **Продукт**: литературная визитка |  |  |
| **135** | **4.2**  **5.4**  **5.5** | **Обособление уточняющих членов предложения (на базе поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»)** | **1** |  | Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания, коррекция ошибок.  **Продукт**: инфографика |  |  |
| **136-137** | **1.1**  **2.2**  **3.4**  **3.5** | **Народнопоэтическая основа поэмы «Василий Тёркин». Характеристика героя. Речевая тема: «Человек. Время. История».**  **Обособление уточняющих членов предложения.** | **2** |  | Комментированное чтение фрагментов. Характеристика героя. Заполнение «понятийного колеса» к словосочетанию» русский характер».  **Продук**т: драматизация | **ФО** |  |
| **138** | **2.4**  **5.4**  **5.5** | **Обучающее изложение художественного стиля.** | **1** |  | Соблюдение последовательности работы над изложением, выделение в тексте главной и второстепенной информации. Коррекция ошибок.  **Продукт:** изложение. |  |  |
| **139-140** | **3.3**  **3.5**  **6.1** | **Александр Грин – человек светлой мечты.**Рассказ «Зелёная лампа». Знакомство с героями. **Речевая тема «Мечта и реальность».**  **Обособление уточняющих членов предложения.** | **2** |  | Анализ фрагментов текста, составление схемы взаимоотношений героев. Исследование языка персонажей.  **Продукт**: творческий пересказ от лица героя | **ФО** |  |
| **141-142** | **2.6**  **3.6**  **6.3** | **«От уважения человеческого достоинства к духовному зрению». Характеристика героев. Нравственные уроки рассказа.**  **Речевая тема «Мечта и реальность». Обособление уточняющих членов предложения.** | **2** |  | Характеристика героев. Кластер  «нравственность». Дискуссия «Кто мне ближе из персонажей».  **Продукт**: развернутый ответ «Трудные минуты моей жизни» |  |  |
| **143** | **2.4**  **3.1**  **5.5** | **Суммативное оценивание по модулю**  **№ 9** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **144** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль Х.**  **Работа с художественным текстом: из литературы XIX века. Способы передачи чужой речи.**  **Речевые темы: «Человек среди людей», «Нет земли краше родины нашей».27 часов. 4 ФО, 2 СО.** | | | | | | | |
| **145-146** | **5.2**  **5.3**  **5.4** | **К. Г. Паустовский. Знакомство с писателем и его рассказом «Телеграмма». Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **2** |  | Изучение статьи о писателе, составление вопросов. Просмотр презентации, обсуждение. Составление схем предложений.  **Продукт**: литературная визитка |  |  |
| **147** | **2.1**  **3.5**  **3.6** | **Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.**  **Роль пейзажа в рассказе.** | **1** |  | Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания, коррекция ошибок. Выбор алгоритма работы. Художественный параллелизм в рассказе.  **Продукт:** схема |  |  |
| **148** | **4.3**  **5.2**  **5.3** | **Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной (на базе рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»).** | **1** |  | Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания, составление схем, коррекция ошибок.  **Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **149-150** | **3.1**  **3.5**  **6.2** | **Художественные особенности рассказа «Телеграмма».**  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **2** |  | Анализ эпизодов, исследования в группах.  **Продукт:** развернутый ответ « На чьей стороне автор произведения?» | **ФО** |  |
| **151** | **4.5**  **5.1**  **5.4** | **Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью (на базе рассказа К.Г. Паустовского «Телеграмма»).** | **1** |  | Выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений по заданным схемам. Трансформация предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **152** | **3.1**  **3.4**  **6.2** | **"Никого в жизни нет и не будет родней". Характеристика поступков героини. Анализ ситуации. Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | Построение логического рассуждения о поступках героини. Комментированное чтение.  Анализ фрагментов рассказа.  **Продукт**: телеграмма родителям | **ФО** |  |
| **153** | **2.3**  **3.1**  **6.1** | **В. П. Астафьев.** Слово о писателе. Знакомство с героями рассказа **«Фотография, на которой меня нет».**  **Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | Сообщение о писателе, конспект биографии. Исследование языка.  **Продукт:** схема «Система героев». |  |  |
| **154** | **4.5**  **5.1**  **5.4** | **Знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью (на базе рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»)** | **1** |  | Работа по таблице, выполнение тренировочных упражнений, конструирование предложений.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **155-156** | **3.4**  **3.5**  **6.2** | **Характеристика героев.** Взаимоотношения бабушки и внука. Автобиографичность произведения.  **Тема памяти в рассказе. Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **2** |  | Аналитическое чтение, анализ эпизодов, характеристика героев. Синквейн «память».  **Продукт**: развернутый ответ «Почему так  важна память для человека?» | **ФО** |  |
| **157-158** | **1.1**  **1.3**  **2.1**  **3.4** | **«Тихая родина» в поэзии Н. Рубцова.** Стихотворения «Тихая моя родина». «Во время грозы». Ф. Тютчев «Весенняя гроза». **Речевая тема «Нет земли краше родины нашей».** | **2** |  | Выразительное чтение стихотворений,  заполнение «двухчастного» дневника.  В группах сопоставление стихотворений Рубцова и Тютчева. Дискуссия о реализации темы любви  к родине.  **Продукт**: творческое моделирование обложки книги (сборник стихов о родине) |  |  |
| **159** | **4.3**  **4.5**  **5.1** | **Цитаты и знаки препинания при них**  **(на базе стихотворений о природе).** | **1** |  | Понятие цитаты. Тренировочные упражнения, расстановка знаков препинания.  **Продукт**: упражнение |  |  |
| **160** | **3.6**  **2.3**  **6.3** | **Обучение анализу стихотворения о родине или о природе (по выбору).** **Урок-мастерская. Цитаты и знаки препинания при них** | **1** |  | Анализ стихов, творческая интерпретация. Рассказ наизусть понравившихся стихотворений.  **Продукт**: составление памятки читателя | **ФО** |  |
| **161** | **1.1**  **2.1**  **3.5**  **3.6** | **Литература родного края. Рассказы, повести, стихотворения (по выбору учащихся). Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | «Визитная карточка» поэта,  писателя. «Вживание в образ».  Продукт: буктрейлер |  |  |
| **162-163** | **6.1**  **6.2** | **Моя книжная полка – проект. Презентация любимой книги.** | **2** |  | Индивидуальные задания. Рассказ либо презентация любимой книги.  **Продукт**: буктрейлер | **СО** |  |
| **164** | **1.1**  **2.1**  **3.1**  **3.5** | **Вильям Шекспир. Писатель и его время. Своеобразие конфликта в трагедии «Ромео и Джульетта».**  Конфликт живого чувства и семейной вражды. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Черты трагедии в пьесе. **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | Сообщения о биографии писателя. Работа с текстом учебника, составление вопросов.  Чтение фрагментов по ролям.  Прослушивание музыкальных фрагментов,  обсуждение.  **Продукт:** психологический портрет  персонажей |  |  |
| **165** | **2.3**  **3.1**  **6.2** | **Образы Ромео и Джульетты как символы верной любви.** Привлекательность героев, сила их чувства.  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | Анализ эпизодов. Просмотр фрагментов  фильма, обсуждение. Устное словесное рисование.  **Продукт**: инсценировка фрагмента драматического произведения |  |  |
| **166** | **2.6**  **3.1**  **3.2** | **«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира.** Оптимизм и современность трагедии.  **Речевая тема: «Человек среди людей».**  **Способы передачи чужой речи.** | **1** |  | Составление вопросов « в кресле автора».  **Продукт:** устный ответ «Мои впечатления после прочитанного». |  |  |
| **167-168** | **1.3**  **2.1**  **3.1** | **Чарльз Диккенс – один из основателей детективного жанра. Слово о писателе. Общая характеристика жанра детектив Новелла «Пойман с поличным». Способы передачи чужой речи.** | **2** |  | Конспект основных вех биографии писателя. Выявление особенностей жанра детектива.  Анализ фрагментов новеллы.  **Продукт**: творческое моделирование (обложка  к новелле) |  |  |
| **169** | **2.4**  **3.1**  **5.5** | **Суммативное оценивание по модулю**  **№ 10** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **170** | **2.6**  **3.6**  **4.4** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок |  |  |