**MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA: Gagauz dili hem literatura**

**clasa Х (real)**

**Anul de studii 2023-24**

**ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile,  în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).**

**Autori:**

**Coautori:**

**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

**GAGAUZ YERİN GENEL ÜÜRETMÄK MÜDÜRLÜÜ**

**................................................... TEORETIK LIŢEYI**

**GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA KAFEDRASI**

İmzalêêrım:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bakıldı:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Liţeyin müdürü: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Müdürün yardımcısınnan: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

Predmet “Gagauz dili hem literatura”

**.........................üürenmäk yılına**

**Klas: 10-uncu Saatların sayısı: ...........**

Üüredici: ........................ Didaktika uuru: ........................

Bakıldı hem imzalandı gagauz dili

hem literarura MK oturuşunda:

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Kafedranın başı: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

„GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”  
PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI

1. Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını hem kanaat olmasını göstereräk.
2. Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını göstereräk.
3. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk.
4. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk.
5. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk.

**KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ**

1.1. Okunmuş hem annadılmış millet kontekstin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää.

1.2. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa.

1.3. Türlü sözleşmäk komunikaţiyasında kişiliin bütünnüünü, kıymetliini hem tolerantlıını göstermää.

1.4. Söz zenginniin ilerletmesindä sözlüklerin kullanmasının faydalıını duymaa.

1.5. Kendi sözündä epika, lirika janraların terminnerini kullanmaa.

2.1. Folklor, lirika, epika yaratmaların özelliklerini, dominant çizgilerini belli etmää, argument getirmää.

2.2. Kendi bakışını personajların yaptıklarına, türlü olaylara gösterip, onnarı biri-birinnän yaraştırp, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa.

2.3. Seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatmaa.

2.4. Yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanımaa, yaraştırmaa.

2.5. Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamaa.

2.6. Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi

poziţiyasını argumentlemää, inandırmää.

3.1. Artistik tekstlerindä türlü okumak strategiyaları kullanıp-ilerletmää.

3.2. Tekstleri dooru, çabuk, duygulu hem demekli okumasını ilerletmää.

3.3. Okumakta tekstin kurulmasında maana hem gramatika kolaylıklarını bulmaa.

3.4. Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa.

3.5. Artistik yaratmasına interpretaţiya yaparkan, literatura teoriyasından terminneri kullanmaa.

3.6. Kendibaşına okumayı ilerletmää.

4.1. Aazdan hem yazılı tekstlerdä gagauz dilinin orfografiya kurallarını, literatura dilini, gramatika hem punktuaţiya normalarını korumaa, kullanmaa.

4.2. Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese,

yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa.

4.3. Taa uygun, taa efektiv yazıları olsun deyni, türlü estetika hem ritorika elementleri kullanmaa.

4.4. Yazmak ustalıını, kırnaklıını ilerletmää.

4.5. Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SVi, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa.

5.1. Millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak, yaratmanın içindekiliini vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää.

5.2. Gagauz dilinin etnik hem kultura özelliklerinä görä yaratmalarından kahramannarın yaptıklarını kantarlamaa.

5.3. Kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän aynalamaa.

5.4. Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää.

5.5. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı literaturada

ya da halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetenţiya birimneri** | **İçindekiliin birimneri** | **Üüretim işleri hem produktla** |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5. | **Dooru sözleşmäk özellikleri.**  • Epika, lirika janraları hem onnarın özellikleri.  • Baalantılı söz tipleri.  • Söz stilleri. Artistik stili.  • Artistik yaratması hem onun analizi.  • Şkola yaratmaların soyları.  • Dialoglar sözleşmäk situaţiayalarında.  • Elektron hem internet sözlükleri.  **Speţifika terminneri:**  - epika, lirika janraları;  - halk masalı; - lirika yaratması;  - annatma; - poema;  - interpretaţiya;  - gözletmäk protest | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - tekstin stilisitka özeliini, originallıını görsünnär, açıklasınnar;  - konkret literatura yaratmasını yazıcı yaratmasının belliedili perioduna  ilişiklik göstersinnär;  - nonverbal elementlerini adekvat kullansınnar;  - literar hem nonliterar tekstleri işletsinnär;  - verili kontekstä muzıka avasını uydursunnar;  - okunmuş hem annadılmış tekstlerdä ana dilin artistik strukturasının ayırı  elementlerini nışannasınnar;  - literatura yaratmasına incäzanaatın başka soylarınnan (resimciliklän,  muzıkaylan) interpretaţiya yapsınnar;  - halk yaratmaların (folklorun), baladaların, dastannarın özelliklerini  bilsinnär.  **Produktlar:**  - gözletmäk protest;  - türlü informaţiya kaynaklarınnan iş;  - dialog;  - diskusiya;  - bilerim/isteerim bilmää/üürendim;  - söz temalara görä sözleşmäk situaţiyaları. |
| 2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | **Literatura tekstlerindä stilistika elementleri.**  • Poetika tekstin elementleri.  • Dildä zenginnetmäk kolaylıkları.  • Tekstin kurulmasında dil kolaylıkları.  • Söz kulturası. Dialog. Monolog.  • Proekt kurması.  • **Proekt:** Literatura – kulturanın bir payı hem lafın incäzanaatlıı (ustalıı).  **Speţifika terminneri:**  - stilistika;  - artistik stilin özellikleri;  - leytmotiv;  - personajların tipleri;  - leksika kolaylıkları;  - morfologiya kolaylıkları;  - sintaksis kolaylıkları;  - informaţiyanın neeti. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - lirika, epika yaratmalarına analiz yaparkan, yaratmanın strukturasının elementlerini açıklasın, artistik kolaylıklarını kullansınnar;  - dartışmalarda kendi fikirini serbest açıklasınnar;  - seslenmiş tekstlerin olaylarına harakteristika versinnär;  - kabledilmiş bilgileri kullanıp, literar/nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapsınnar;  - yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanısın, yaraştırsınnar;  - seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatsınnar;  - lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annasın, sözleşmeyä katılsınnar;  - ayırılmış temaya kendi proektini aazdan korusunnar;  - türlü dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında pay alsın, kendi poziţiyasını argumentlesin, inandırsınnar.  **Produktlar:**  - grupalarda intervyu;  - grupalarda konsultaţiyalar;  - diskusiya bir belli edili temaya;  - debatı;  - cuvaplı nota;  - rollara görä oyunnar;  - aazdan prezentaţiyaların/proektlerin koruması (7-10 min aazdan sözä veriler). |
| 3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5. | **Sözleşmäk kulturası.**  • Dilin laf zenginnii.  • Okumak strategiyaları.  • Stilistika.  • Gagauz/ana dili hem onun funkţional stilleri.  Tekstin kurulmasında maana hem gramatika kolaylıkları.  • Sintez hem analiz nicä logika protest.  • Literatura teoriyasından terminnär.  • Literatura kritikası.  • Kendibaşına okumak.  **Speţifika terminneri:**  - literatura kritikası;  - artistik teksti;  - annamaklı okumak;  - pozitiv, negativ personajlar;  - kultura hem etika paalılıklarını;  - maana hem gramatika kolaylıklaları;  - koyulma laflar;  - yarı cümlelär. | - personajın harakterisitka vermesindä önemni lafları teksttän göstersinnär, kendi asoţiaţiyalarını versinnär;  - literatura kritikasınnan işlesinnär;  - literatura yaratmasını başka incäzanaat soyunnan yaraştırsınnar;  - başka-başka yaratmalarda personajları yaraştırsınnar, parallel yapsınnar;  - analiz hem sintez artistik yaratmalarına yapsınnar;  - kendibaşına okumayı ilerletsinnär;  - tekstin kurulmasında maana hem gramatika kolaylıklarını bulsunnar.  **Produktlar:**  - sintez;  - analiz;  - debatılar;  - diskusiya;  - argumentlär hem onnarın dooru sıralıı. |
| 4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5. | **Gagauz dilin orfografiya hem punktuaţiya prinţipleri.**  • Soţial dokumentleri: SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak.  • Argumentli tekst.  • Fonetika, lafkuruluşu, lafbirlemelerin analizleri.  • Estetika hem ritorika elementleri  • Kompyuter. Microsoft Office Word.  • Türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar h.b.  **Speţifika terminneri:**  - üüsek moral kalitelär;  - yaratma-sintez;  - yaratma – lirika tekstinä komentariya;  - yaratma – personaja harakteristika;  - yaratma-yazdırma;  - yaratma – analiz (yaratmanın okumasından sora);  - estetika hem ritorika elementleri;  - annatma, fikirlemä, yazdırma tekstleri;  - SV-i;  - bildirim;  - ofiţial yazışmak. | - lingvistika hem literatura analizi yapsınnar;  - verili algoritmaya türlü tekstlär yazsınnar;  - tekstlerdän türlü laflara fonetika, lafkuruluşu, lafbirlemelerin analizlerini  gerçekleştirsinnär;  - soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak  yazsınnar;  - dooru yazmak için dilinin orfografiya kurallarını, literatura dilini, gramatika hem  punktuaţiya normalarını kullansınnar;  - türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar kursun, yazsınnar;  - problemalı soruşu (moral-etika problemasına), argumentlär getirip, geniştän  açıklasınnar;  - annatma, fikirlemä, yazdırma tekstlär yazsınnar.  **Produktlar:**  - komentariyalı yazmak;  - sumativ testlär;  - formativ testlär;  - individual iş (portfolio);  - yaratma-sintez;  - yaratma – lirika tekstinä komentariya;  - yaratma – personaja harakteristika;  - yaratma-yazdırma;  - yaratma – analiz (yaratmanın okumasından sora);  - soţial dokumentleri: SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak. |
| 5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5. | **Millet filisofiyası hem dini vatandaş istoriyasının kontekstindä.**  • Gagauz dilinin etnik hem kultura özellikleri.  • Cümnä problemaları, konfliktleri.  • Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä eri hem rolü.  • Yardımcı kaynaklar: yayınnar/publiţistika işleri, televideniya, internet resursları.  **Speţifika terminneri:**  - milli hem genel-insannık çatırık yolları;  - yardımcı literatura;  - genel;  - bütüncümnä problemaları;  - bütündünnä protest;  - etnik hem kultura özellikleri;  - yardımcı literatura;  - yayınnar/publiţistika işleri | - kendi yaşamak/üüretim görgüsünü artisitk tekstlerin analizindä kullansınnar;  - ana dilin bilmesini, ona meraklıını göstersinnär;  - kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän  aynalasınnar;  - gagauz dilinin etnik hem kultura özelliklerinä görä kahramanın yaptıını  kantarlasınnar;  - halkın istoriyasından kimi olayları bulsunnar, yaratmaylan uydursunnar;  - gagauz literaturasında kimi yaratmaları bütündünnä literaturasından yaratmalarlan  paralel yapsınnar;  - dünnä literaturasının proţesindä gagauz literaturasının önemni erini hem rolünü  bellietsinnär;  - verili temaya proekt düzsünnär;  - büünkü yaşamaktan pozitiv hem negativ örneklärlän baalantı yapıp, konfliktleri  bulsun hem onnara harakteristika versinnär;  **Produktlar:**  - verili parametralara görä tekstlär;  - grupalarda hem individual proektlär „Benim mülküm gagauz kulturasının  ilerlemesindä” h.b.;  - ese;  -rollerä görä oyunnar. |

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aftada verän saatlar** | **3** |
| **Bütün üürenmäk yılında kaç saat** | **102** |

**Örnek!**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modullar** | **Saatlar** | **Kantarlamak** | | | | **Denemeklär** |
| **İK** | **FK** | **SK** |  | |
| **I semestrada** | | | | | | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *...........* |  |  |  |  |  | |
| **II semestrada** |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  | |  |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *............* |  |  |  |  |  | |
| **Üürenmäk yılında** |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1 semestra** | **2 semestra** | **Yıl** |
| **Yaratma** |  |  |  |
| **Testlemäk** |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**Uzun zamana kalendar plannaması X-uncu klas (real profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  5.5  4.1. | *Tekrar* | Sadä cümlä. Cümlenin baş payları. |  | 1 |  |
| Katlı cümlä. |  | 1 |  |
| İlkinki kantarlamak |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.6  3.1  4.5  5.4 | *Sözleşmäk kulturası* | Sözleşmäk kulturası. Leksika kaynakları. | Dimitri Kara Çoban „Talantlı muzıka”. | 1 |  |
| Dooru sözleşmäk özellikleri (komunikativ kompetenţiyanın normaları). | Dimitri Kara Çoban „Hepsi isteer ţivilizaţiyaya”. | 1 |  |
| Sözlüklerin tipleri. | Sözlüklär. | 1 |  |
| Sözlüklerin kullanması. | Nikolay Baboglu „Ayva çiçekleri”. | 1 |  |
| Elektron hem internet sözlükleri. | Nikolay Baboglu „Ayva çiçekleri”. *(fragmenti ezber)* | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – analiz (**yaratmanın okumasından sora). |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 3.5  4.5  5.2 | Önemni soţial  dokumentlerin kurması. | **Yannışlıklara görä iş.** Önemni soţial dokumentleri.CV-i. | CV-i. | 1 |  |
| Bildirim. | Bildirim. | 1 |  |
| Ofiţial yazışmak. | Ofiţial yazışmak. | 1 |  |
| Yazmaa/doorutmaa kendi tekstini. | “Dayı” s. 238 | 1 |  |
| Tekstin doorutmasında türlü kolaylıklar. | “Garganın kısmeti” s.240 | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.1  3.4  4.2  5.1 | Stilistika | Gagauz dili hem onun funkţional stilleri (bilgilerin aktual etmesi). | Gavril Gaydarcı „Ay, Bucaam, Bucaam!” *(ezber)* „Kaaviysin sän”. | 1 |  |
| Artistik stilindä dilin özellikleri (bütündän bakış). | Gavril Gaydarcı „Saalıcaklan, ana tarafim!”, Afet beni”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Gavril Gaydarcı „ Büük yaamurun ardına”, „Gel daaya”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Nikolay Baboglu „Güllerdä yaşlar”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Nikolay Baboglu „Güllerdä yaşlar”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  soyu | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yartma – personaja harakteristika.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.2  3.1  5.1 | *Fonetika* | **Yannışlıklara görä iş.** Fonetika. | Marfiya Mercanka „Sandık” (fragment). | 1 |  |
| Vokal hem konson garmoniyası. | Marfiya Mercanka „Sandık” (fragment). | 1 |  |
| Laflarda fonetika analizi. | Marfiya Mercanka „Menevşa – sevgili simvolu”(fragment). | 1 |  |
| Vokal hem konson donmesi. | Kosti Vasilioglu „Cuvabını senin bekleerim”. | 1 |  |
| V, H, Y (lafın çeketmesindä) konsonnarın dooru yazılması. | Kosti Vasilioglu „Cuvabını senin bekleerim”. *(ezber)* „Cuvap”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Kosti Vasilioglu „Cuvap”. | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.6  3.1  4.5  5.4 | Söz teoriyası. | Söz teoriyası. Tekst hem onun nışannarı. | Stepan Bulgar „Bitki avşam”. | 1 |  |
| Tekstin kurulması. Tekstin kurulmasında dil kolaylıkları. | Stepan Bulgar „Bitki avşam”. | 1 |  |
| Cümlelerin arasında maana hem gramatika kolaylıkları. | Stepan Bulgar „Kim biler?” | 1 |  |
| Tekst çeşitleri (söz tipleri): annatma, yazdırma, fikirlemä. | Stepan Bulgar „Kim biler?” | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yartma – personaja harakteristika.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.4  4.2  5.5 | *Literatura* | **Yannışlıklara görä iş.** Literatura – kulturanın bir payı hem lafın incäzanaatlıı (ustalıı). | Vasilisa Tukan „Dedelerin yaşaması”. | 1 |  |
| Literatura nicä bir ilerleyän fenomen. | Galina Sirkeli-Kristioglo „İiliktän duuêr salt iilik”. | 1 |  |
| Okuyucu – te o, kim kableder hem interpretaţiya literatura yaratmasına yapêr. | Galina Sirkeli-Kristioglo „İnan”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.2  3.3  4.2  5.3 | *Gramatika.* | Laflar dilin gramatika sistemasında. | Stepan Kuroglu „Zor yollar”. | 1 |  |
| Gagauz dilinin orfografiya hem orfoepiya kuralları | Stepan Kuroglu „Kemençeci”. | 1 |  |
| Gagauz dilinin orfografiya hem orfoepiya kuralları. | Stepan Kuroglu „Kemençeci”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – analiz (**yaratmanın okumasından sora). |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  5.1 | *Folklor* | **Yannışlıklara görä iş.** Halk masalı hem artistik masalı (var avtoru): yaratmanın speţifikası, büülü hem fantastikalı elementlär, personajların tipleri, leksikanın zenginnii. | Masal “Kösä adamın dermenindä”. | 1 |  |
| Halk masalı hem artistik masalı (var avtoru): yaratmanın speţifikası, büülü hem fantastikalı elementlär, personajların tipleri, leksikanın zenginnii. | Masal “Faydalı demeklär”. | 1 |  |
| Balada. | Balada “Länka hem türklär”. | 1 |  |
| Balada. | Balada “Stuyan hem türk paşası”. | 1 |  |
| Legenda. | Gagauz legendası “Selenga derä için”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Dengiboz”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Dengiboz”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Garip Kamber”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Garip Kamber”. | 1 |  |
| Mif. | Mif “Neçin gün kauşarkan kızararmaş”. | 1 |  |
| Pilda | Pilda “Kayıp ool için pilda”. | 1 |  |
| 1, 2  3  4,5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-yazdırma.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  1.4  2.2  3.5  4.2  5.2  4.1.  4.3. | *Leksikologiya* | **Yannışlıklara görä iş.** Lafın leksika maanası. Birmaanalı hem cokmaanalı laflar. | Mina Kösä „Tarafım, çatlak erim”.*(ezber)* | 1 |  |
| Lafların öz hem ikincili maanaları. | Mina Kösä „Toprak bana dayak”. | 1 |  |
| Omonimnar. Sinonimnär. Antonimnär. | Mina Kösä „Toprak bana dayak”. | 1 |  |
| Eski laflar. Neologizmalar. | Gavril Gaydarcı „İki ool”. | 1 |  |
| Profesional lafları. Frazeologiya çevirtmeleri. | Gavril Gaydarcı „İki ool”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.1  4.2  4.4 | *Literatura janraları* | Literatura janraları. Artistik yaratmaların janraları: epika, lirika, dramatika. | Todur Marinoglu „ Ne oldu, o oldu”. | 1 |  |
| Lirika janrası, onun ozellikleri. | Stepan Kuroglu „Koruyun güneşi”.*(ezber)* | 1 |  |
| Poetika tekstin elementleri: tema, motiv, leytmotiv, şiirin strukturası (rifma, ritm, şiirin sıracıı, adetçä sölpet, biyaz şiir). | Stepan Kuroglu „Uyuer soldat”, „Dokuz laapsız”. | 1 |  |
| Poetika tekstin elementleri: tema, motiv, leytmotiv, şiirin strukturası (rifma, ritm, şiirin sıracıı, adetçä sölpet, biyaz şiir). | Stepan Kuroglu „Mezar başında”, „Poet yolu”, „Gürlämä, gök”. | 1 |  |
| Lirika yaratmasında artistik kolaylıkları (epitet, metafora, tekrarlamak h.b.) | Lüba Çimpoeş „Eşil gözlär”.*(ezber)* | 1 |  |
| Lirika yaratmasında artistik kolaylıkları (epitet, metafora, tekrarlamak h.b.) | Lüba Çimpoeş „Dan eri”, „Yaamur, paalı musaafirim”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – lirika tekstinä komentariya.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.2  3.5  4.2  5.2  4.1.  4.3. | *Lafkuruluşu* | Lafkuruluşu. Lafın morfemaları – kök hem afiks. | Todur Zanet „Zaman kanatları”. | 1 |  |
| Afikslerin çeşitleri. | Todur Zanet „Nasaat”. | 1 |  |
| Afikslerin dooruyazılması. | Todur Zanet „Yalannan olmaz yaşamaa”. | 1 |  |
| Lafkuruluşu analizi. | Todur Zanet „Can baarması”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.2  4.2  5.2 | Literatura janraları | **Yannışlıklara görä iş.** Literatura janraları. Epika janrası. | Vasi Filioglu „Şennener canım”. | 1 |  |
| Bu janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Vasi Filioglu „Unudulma adet” „Hoş gelmişin”. | 1 |  |
| Yaratmanın ideyası hem tematikası. | M. Kösä „Taş aalaması”. | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | M. Kösä „Taş aalaması”. | 1 |  |
| Süret sisteması. Personajlar. | Mariya Kuyumcu „Gel anam evä”. | 1 |  |
| Annatma janrası. | Mariya Kuyumcu „Gel anam evä”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  1.5  2.3  3.3  4.4 | Sintaksis | Lafbirleşmesi. Lafbirleşmelerin bölümneri. | Dionis Tanasoglu „Andrey Galaţan”. | 1 |  |
| Belliedici lafların maanalarına görä lafbirleşmelerin çeşitleri. | Dionis Tanasoglu „Andrey Galaţan”. | 1 |  |
| Bellilikçi lafbirleşmelerin soyları. İzafetlär. İzafetlerin özellikleri. | Petri Çebotar „Boba duygusu”. | 1 |  |
| Lafbirleşmelerindä hem cümledä lafların baalantısı. Lafbirleşmelerinä analiz. | Petri Çebotar „Lüzgär”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 4.1.  4.3. | kontrol | Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.5  3.4  4.5 | *Tekrarlamak yılın sonunda* | Tekrarlamak. Önemni soţial dokumentleri | *Soţial dokumentleri yazmak.* | 1 |  |
| Laflarda fonetika, lafkurluşu analizi. Lafbirleşmelerinä analiz. | *Soţial dokumentleri yazmak.* | 1 |  |

*Yılın bitkisindü son bilgilär hem becermeklär:*

* Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretajiya yapmaa.
* Sintez hem analiz logika proseslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa
* Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa.
* Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa.
* Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa.
* Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/publitistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı literaturada yada konkret yaratmayı bulmaa hem kullanmaa.
* Gagauz literaturasının bütündünnä proţesinda erini hem rolünü belli etmää.

***Paalılıklar:***

* Türlü sözleşmäk situaţiyalarında aktiv pay almaa, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklımı hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstermää.
* Türlü yaratmalar havezlän kurmaa; kendi bakışını, argumentlär getirip, açıklamaa.
* Aazdan hem yazılı tekstlerdä gramatika normalarına görä dooru yazmaa, bilgilerini yaşamakta kullanmaa.

• Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa.