**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

Metodika Komisiya oturuşunda bakıldı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ İMZALANDI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Metodika Komisiyanın başı

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

**DİSŢİPLİNA “GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”**

*(geliştirmeli çalışma grupanın yardımınan ÜAB MR № 1544/2023 izinä görä hem disţiplinanın üürenmäk planın temelinä ÜAB MR № 906/2019 izinä görä imzalandı)*

***Klas: X-uncu* (real profili)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ üürenmäk yılına**

**PK Teoretik liţeyi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Kasaba/Küü\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Üüredicinin soyadı, adı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Didaktika uuru \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Üürenmäk ***birimneri*** | 6 | 7 | 13 |
| Saatların sayısı | 45 | 57 | 102 |
| Kantarlamak-notalamak  (İ -ilkinki kantarlamak, S- sumativ kantarlaması) | İ-1  S-6 | S-7 | İ-1  S-13 |

*Teklif edilän üürenmäk kiyadı:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klas** | **Kiyadın adı** | **Avtorlar** | **Tipografiya/Yayın Evi** | **Tiparlamak yılı** |
| 10 klas | Gagauz dili hem literatura | Anna Stoletneaia, Ekaterina Kılçık, Lidiya Üsümbeli, Mariya Çernioglo, Svetlana Todorova, Nataliya Kravţova | Chişinău: lyceum (F.E.-P.“Tipografia Centrală) | 2018y. |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI/ KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ/ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI** | **KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ** | **YILIN BİTKİSİNDÄ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR** |
| 1.Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını hem kanaat olmasını göstereräk. | 1.1. Okunmuş hem annadılmış millet kontekstin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää. | * Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa. * Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa * Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa. * Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa. * Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa. * Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı literaturada yada konkret yaratmayı bulmaa hem kullanmaa. * Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää.   ***Paalılıklar:***   * Türlü sözleşmäk situaţiyalarında aktiv pay almaa, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstermää. * Türlü yaratmalar havezlän kurmaa; kendi bakışını, argumentlär getirip, açıklamaa. * Aazdan hem yazılı tekstlerdä gramatika normalarına görä dooru yazmaa, bilgilerini yaşamakta kullanmaa. * Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa. |
| 1.2. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa. |
| 1.3.Türlü sözleşmäk komunikaţiyasında kişiliin bütünnüünü, kıymetliini hem tolerantlıını göstermää. |
| 1.4.Söz zenginniin ilerletmesindä sözlüklerin kullanmasının faydalıını duymaa. |
| 1.5. Kendi sözündä epika, lirika janraların terminnerini kullanmaa. |
| 2.Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını göstereräk. | 2.1. Folklor, lirika, epika yaratmaların özelliklerini, dominant çizgilerini belli etmää, argument getirmää. |
| 2.2. Kendi bakışını personajların yaptıklarına, türlü olaylara gösterip, onnarı biri-birinnän yaraştırp, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa. |
| 2.3. Seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatmaa. |
| 2.4. Yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanımaa, yaraştırmaa. |
| 2.5. Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamaa. |
| 2.6. Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmää. |
| 3. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk. | 3.1. Artistik tekstlerindä türlü okumak strategiyaları kullanıp-ilerletmää. |
| 3.2. Tekstleri dooru, çabuk, duygulu hem demekli okumasını ilerletmää. |
| 3.3. Okumakta tekstin kurulmasında maana hem gramatika kolaylıklarını bulmaa. |
| 3.4. Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa. |
| 3.5. Artistik yaratmasına interpretaţiya yaparkan, literatura teoriyasından terminneri kullanmaa. |
| 3.6. Kendibaşına okumayı ilerletmää. |
| 4. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk. | 4.1.Aazdan hem yazılı tekstlerdä gagauz dilinin orfografiya kurallarını, literatura dilini, gramatika hem punktuaţiya normalarını korumaa, kullanmaa. |
| 4.2. Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa. |
| 4.3. Taa uygun, taa efektiv yazıları olsun deyni, türlü estetika hem ritorika elementleri kullanmaa. |
| 4.4. Yazmak ustalıını, kırnaklıını ilerletmää. |
| 4.5. Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SVi, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa. |
| 5. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk. | 5.1. Millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak, yaratmanın içindekiliini vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää. |
| 5.2. Gagauz dilinin etnik hem kultura özelliklerinä görä yaratmalarından kahramannarın yaptıklarını kantarlamaa. |
| 5.3. Kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän aynalamaa. |
| 5.4. Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää. |
| 5.5. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı  literaturaylan, yayınnarlan/publiţistika işlärlän,  televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı literaturada ya da halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa. |

**Uzun zamana kalendar plannaması X-uncu klas (real profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  5.5  4.1. | *Tekrar* | Sadä cümlä. Cümlenin baş payları. |  | 1 |  |
| Katlı cümlä. |  | 1 |  |
| İlkinki kantarlamak |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.6  3.1  4.5  5.4 | *Sözleşmäk kulturası* | Sözleşmäk kulturası. Leksika kaynakları. | Dimitri Kara Çoban „Talantlı muzıka”. | 1 |  |
| Dooru sözleşmäk özellikleri (komunikativ kompetenţiyanın normaları). | Dimitri Kara Çoban „Hepsi isteer ţivilizaţiyaya”. | 1 |  |
| Sözlüklerin tipleri. | Sözlüklär. | 1 |  |
| Sözlüklerin kullanması. | Nikolay Baboglu „Ayva çiçekleri”. | 1 |  |
| Elektron hem internet sözlükleri. | Nikolay Baboglu „Ayva çiçekleri”. *(fragmenti ezber)* | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – analiz (**yaratmanın okumasından sora). |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 3.5  4.5  5.2 | Önemni soţial  dokumentlerin kurması. | **Yannışlıklara görä iş.** Önemni soţial dokumentleri.CV-i. | CV-i. | 1 |  |
| Bildirim. | Bildirim. | 1 |  |
| Ofiţial yazışmak. | Ofiţial yazışmak. | 1 |  |
| Yazmaa/doorutmaa kendi tekstini. | “Dayı” s. 238 | 1 |  |
| Tekstin doorutmasında türlü kolaylıklar. | “Garganın kısmeti” s.240 | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.1  3.4  4.2  5.1 | Stilistika | Gagauz dili hem onun funkţional stilleri (bilgilerin aktual etmesi). | Gavril Gaydarcı „Ay, Bucaam, Bucaam!” *(ezber)* „Kaaviysin sän”. | 1 |  |
| Artistik stilindä dilin özellikleri (bütündän bakış). | Gavril Gaydarcı „Saalıcaklan, ana tarafim!”, Afet beni”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Gavril Gaydarcı „ Büük yaamurun ardına”, „Gel daaya”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Nikolay Baboglu „Güllerdä yaşlar”. | 1 |  |
| Laf zenginniin stilistika kaynakları. | Nikolay Baboglu „Güllerdä yaşlar”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  soyu | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yartma – personaja harakteristika.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.2  3.1  5.1 | *Fonetika* | **Yannışlıklara görä iş.** Fonetika. | Marfiya Mercanka „Sandık” (fragment). | 1 |  |
| Vokal hem konson garmoniyası. | Marfiya Mercanka „Sandık” (fragment). | 1 |  |
| Laflarda fonetika analizi. | Marfiya Mercanka „Menevşa – sevgili simvolu”(fragment). | 1 |  |
| Vokal hem konson donmesi. | Kosti Vasilioglu „Cuvabını senin bekleerim”. | 1 |  |
| V, H, Y (lafın çeketmesindä) konsonnarın dooru yazılması. | Kosti Vasilioglu „Cuvabını senin bekleerim”. *(ezber)* „Cuvap”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Kosti Vasilioglu „Cuvap”. | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.6  3.1  4.5  5.4 | Söz teoriyası. | Söz teoriyası. Tekst hem onun nışannarı. | Stepan Bulgar „Bitki avşam”. | 1 |  |
| Tekstin kurulması. Tekstin kurulmasında dil kolaylıkları. | Stepan Bulgar „Bitki avşam”. | 1 |  |
| Cümlelerin arasında maana hem gramatika kolaylıkları. | Stepan Bulgar „Kim biler?” | 1 |  |
| Tekst çeşitleri (söz tipleri): annatma, yazdırma, fikirlemä. | Stepan Bulgar „Kim biler?” | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yartma – personaja harakteristika.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.4  4.2  5.5 | *Literatura* | **Yannışlıklara görä iş.** Literatura – kulturanın bir payı hem lafın incäzanaatlıı (ustalıı). | Vasilisa Tukan „Dedelerin yaşaması”. | 1 |  |
| Literatura nicä bir ilerleyän fenomen. | Galina Sirkeli-Kristioglo „İiliktän duuêr salt iilik”. | 1 |  |
| Okuyucu – te o, kim kableder hem interpretaţiya literatura yaratmasına yapêr. | Galina Sirkeli-Kristioglo „İnan”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.2  3.3  4.2  5.3 | *Gramatika.* | Laflar dilin gramatika sistemasında. | Stepan Kuroglu „Zor yollar”. | 1 |  |
| Gagauz dilinin orfografiya hem orfoepiya kuralları | Stepan Kuroglu „Kemençeci”. | 1 |  |
| Gagauz dilinin orfografiya hem orfoepiya kuralları. | Stepan Kuroglu „Kemençeci”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – analiz (**yaratmanın okumasından sora). |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  5.1 | *Folklor* | **Yannışlıklara görä iş.** Halk masalı hem artistik masalı (var avtoru): yaratmanın speţifikası, büülü hem fantastikalı elementlär, personajların tipleri, leksikanın zenginnii. | Masal “Kösä adamın dermenindä”. | 1 |  |
| Halk masalı hem artistik masalı (var avtoru): yaratmanın speţifikası, büülü hem fantastikalı elementlär, personajların tipleri, leksikanın zenginnii. | Masal “Faydalı demeklär”. | 1 |  |
| Balada. | Balada “Länka hem türklär”. | 1 |  |
| Balada. | Balada “Stuyan hem türk paşası”. | 1 |  |
| Legenda. | Gagauz legendası “Selenga derä için”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Dengiboz”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Dengiboz”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Garip Kamber”. | 1 |  |
| Dastan. | Oguz dastanı “Garip Kamber”. | 1 |  |
| Mif. | Mif “Neçin gün kauşarkan kızararmaş”. | 1 |  |
| Pilda | Pilda “Kayıp ool için pilda”. | 1 |  |
| 1, 2  3  4,5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-yazdırma.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  1.4  2.2  3.5  4.2  5.2  4.1.  4.3. | *Leksikologiya* | **Yannışlıklara görä iş.** Lafın leksika maanası. Birmaanalı hem cokmaanalı laflar. | Mina Kösä „Tarafım, çatlak erim”.*(ezber)* | 1 |  |
| Lafların öz hem ikincili maanaları. | Mina Kösä „Toprak bana dayak”. | 1 |  |
| Omonimnar. Sinonimnär. Antonimnär. | Mina Kösä „Toprak bana dayak”. | 1 |  |
| Eski laflar. Neologizmalar. | Gavril Gaydarcı „İki ool”. | 1 |  |
| Profesional lafları. Frazeologiya çevirtmeleri. | Gavril Gaydarcı „İki ool”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.1  4.2  4.4 | *Literatura janraları* | Literatura janraları. Artistik yaratmaların janraları: epika, lirika, dramatika. | Todur Marinoglu „ Ne oldu, o oldu”. | 1 |  |
| Lirika janrası, onun ozellikleri. | Stepan Kuroglu „Koruyun güneşi”.*(ezber)* | 1 |  |
| Poetika tekstin elementleri: tema, motiv, leytmotiv, şiirin strukturası (rifma, ritm, şiirin sıracıı, adetçä sölpet, biyaz şiir). | Stepan Kuroglu „Uyuer soldat”, „Dokuz laapsız”. | 1 |  |
| Poetika tekstin elementleri: tema, motiv, leytmotiv, şiirin strukturası (rifma, ritm, şiirin sıracıı, adetçä sölpet, biyaz şiir). | Stepan Kuroglu „Mezar başında”, „Poet yolu”, „Gürlämä, gök”. | 1 |  |
| Lirika yaratmasında artistik kolaylıkları (epitet, metafora, tekrarlamak h.b.) | Lüba Çimpoeş „Eşil gözlär”.*(ezber)* | 1 |  |
| Lirika yaratmasında artistik kolaylıkları (epitet, metafora, tekrarlamak h.b.) | Lüba Çimpoeş „Dan eri”, „Yaamur, paalı musaafirim”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6  2.4  3.2  5.2 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma – lirika tekstinä komentariya.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.2  3.5  4.2  5.2  4.1.  4.3. | *Lafkuruluşu* | Lafkuruluşu. Lafın morfemaları – kök hem afiks. | Todur Zanet „Zaman kanatları”. | 1 |  |
| Afikslerin çeşitleri. | Todur Zanet „Nasaat”. | 1 |  |
| Afikslerin dooruyazılması. | Todur Zanet „Yalannan olmaz yaşamaa”. | 1 |  |
| Lafkuruluşu analizi. | Todur Zanet „Can baarması”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  2.2  4.2  5.2 | Literatura janraları | **Yannışlıklara görä iş.** Literatura janraları. Epika janrası. | Vasi Filioglu „Şennener canım”. | 1 |  |
| Bu janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Vasi Filioglu „Unudulma adet” „Hoş gelmişin”. | 1 |  |
| Yaratmanın ideyası hem tematikası. | M. Kösä „Taş aalaması”. | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | M. Kösä „Taş aalaması”. | 1 |  |
| Süret sisteması. Personajlar. | Mariya Kuyumcu „Gel anam evä”. | 1 |  |
| Annatma janrası. | Mariya Kuyumcu „Gel anam evä”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.2  1.5  2.3  3.3  4.4 | Sintaksis | Lafbirleşmesi. Lafbirleşmelerin bölümneri. | Dionis Tanasoglu „Andrey Galaţan”. | 1 |  |
| Belliedici lafların maanalarına görä lafbirleşmelerin çeşitleri. | Dionis Tanasoglu „Andrey Galaţan”. | 1 |  |
| Bellilikçi lafbirleşmelerin soyları. İzafetlär. İzafetlerin özellikleri. | Petri Çebotar „Boba duygusu”. | 1 |  |
| Lafbirleşmelerindä hem cümledä lafların baalantısı. Lafbirleşmelerinä analiz. | Petri Çebotar „Lüzgär”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 4.1.  4.3. | kontrol | Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.5  3.4  4.5 | *Tekrarlamak yılın sonunda* | Tekrarlamak. Önemni soţial dokumentleri | *Soţial dokumentleri yazmak.* | 1 |  |
| Laflarda fonetika, lafkurluşu analizi. Lafbirleşmelerinä analiz. | *Soţial dokumentleri yazmak.* | 1 |  |