**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

Metodika Komisiya oturuşunda bakıldı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ İMZALANDI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Metodika Komisiyanın başı

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

**DİSŢİPLİNA “GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”**

*(geliştirmeli çalışma grupanın yardımınan ÜAB MR № 1544/2023 izinä görä hem disţiplinanın üürenmäk planın temelinä ÜAB*

*MR № 906/2019 izinä görä imzalandı)*

***Klas: XI-inci (*real profili)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ üürenmäk yılına**

**PK Teoretik liţeyi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Kasaba/Küü\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Üüredicinin soyadı, adı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Didaktika uuru \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Üürenmäk ***birimneri*** | 6 | 8 | 14 |
| Saatların sayısı | 45 | 57 | 102 |
| Kantarlamak-notalamak  (İ -ilkinki kantarlamak, S- sumativ kantarlaması) | İ-1  S-6 | S-8 | İ-1  S-14 |

*Teklif edilän üürenmäk kiyadı:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klas** | **Kiyadın adı** | **Avtorlar** | **Tipografiya/Yayın Evi** | **Tiparlamak yılı** |
| 11 klas | Gagauz dili hem literatura | Anna Stoletneaia, Ekaterina Kılçık, Lidiya Üsümbeli, Mariya Çernioglo, Svetlana Todorova, Nataliya Kravţova | Chişinău: lyceum (F.E.-P.“Tipografia Centrală) | 2018y. |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI/ KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ/ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI** | **KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ** | **YILIN BİTKİSİNDÄ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR** |
| 1.Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını hem kanaat olmasını göstereräk. | 1.1. Bütündünnä proţesindä gagauz literaturasının erini hem rolünü bellietmää. | • Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamaa.  • Baş oyuncuların süretlerini esaba alarak, dünnä literaturasından örnek göstermää, onnarı yaraştırma harakteristikasını vermää.  • Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa.  • Kendi bakışlarını seslenmiş tekstlerindän personajların yaptıklarına açıklamaa.  • Artistik yaratıcılıına individual meraklıını göstereräk, onu bir proţes gibi sayarak, „içyanından” kantarlayabilmää.  • Yaratmanın içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak, vatandaş istoriyasının kontekstindä onu kabletmää hem bilmää. ***Paalılıklar:***  • Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa.  • Gagauz dili hem iteratura üürenmesinin Moldovanın kulturasınnan regional baalantısına görä önemliliini (iki kultura arasında bir dialog) annamaa.  • Bilim tarafını esaba alarak, yaratmaların harakteristikasında kritikayı kullanmaa.  • Pozitiv tarafından milli hem genel-insannık dolaşık yollarını bakmaa hem kabletmää.  • Gumanizmayı en üüsek basamak gibi sayarak, yaratmaların yazmasında genel insannık paalılıkların prioritetini bellietmää. |
| 1.2. Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementlerini tanımaa, kendi bakışını bu uurda açıklamaa. |
| 1.3. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa. |
| 1.4. Okunmuş tekstlerin olaylarına harakteristika vermää. |
| 1..5. Okunmuş hem annadılmış millet kontekstin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää. |
| 2.Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını göstereräk. | 2.1. Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamak hem annatmaa hem annatmaa. |
| 2.2. Dooru intonaţiyayı, logika urgusunu kullanmaa, hesaba alarak logika hem psihologika pauzalarını, mimikaylan duyguları göstermää. |
| 2.3. Aazdan sözün özelliklerini annamaa, onu yazılı sözlän yaraştırmaa, benzeyän hen benzämeyän taraflarını bulmaa. |
| 2.4. Dialog hem monolog sözündä kendi bakışlarını, fikirini yazıda açıklamaa. |
| 2.5. Ezber predmetin içindekiliinä görä kimi işidilmiş şiirleri yada proza yaratmalarının belliedili paylarını üürenmää. |
| 3. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk. | 3.1. Meydana çıkarmaa artistik yaratmasında personajın, annadıcının hem avtorun özelliklerini, onnarın arasında baalantıları hesaba alarak. |
| 3.2. Türlü-türlü janrada konkret tekstinin hem literatura yolunun arasında paralellär kurmaa. |
| 3.3. Süjet, kompoziţiya hem stil üürenmesinin temelindä süret fikirini ilerletmää. |
| 3.4. Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementlerini tanımaa, kendi bakışını bu uurda açıklamaa. |
| 3.5. Yaratmanın içindekiliini bilmää da onu kabletmää vatandaş istoriyasının kontekstindä, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak. |
| 3.6. İnterpretaţiya yapmaa literatura yaratmasına incäzanaatın başka soylarınnan (resimciliklän, muzıkaylan, teatraylan, kinoylan). |
| 4. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk. | 4.1. Söz etiketinin kurallarını yazı işlerindä dooru kullanmaa. |
| 4.2. Söz paylarını biri-birindän başkalaştırmaa, onnarın özelliklerini, morfologiya nışannarını hem sintaksis funkţiyalarını belli etmää. |
| 4.3. İnternet-saytların kullanmaa informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. |
| 4.4. Lafetmäk, publiţistik stillerinin janralarını dooru kullanmak uurunda göstermää. |
| 4.5. Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/ üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa. |
| 5. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk. | 5.1. Milli hem genel insannık özelliklerini annamaa, yaşamakta onnarı kullanmaa. |
| 5.2. Literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantıları annamaa. |
| 5.3. Gagauz literaturasının erini hem rolünü bütündünnä literatura proţesinin ilerlemesindä bellietmää. |
| 5.4. Yaratmanın içindekiliininä ardılarak, onu vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayıp-kabletmää. |
| 5.5. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/ publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı  literaturada ya da halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa. |

**Uzun zamana kalendar plannaması XI-inci klas (real profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.2  3.4  4.1  5.2 | Tekrarlamak | Önemni soţial dokumentleri. | Ofiţial yazışmak. | 1 |  |
| Laflarda fonetika, lafkurluşu analizi.  Lafbirleşmelerinä analiz. | Gagauz halk yaratmaları (folklor). | 1 |  |
| **İlkinki kantarlamak.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  4.5  5.2 | Sözleşmäk kulturası. | Sözleşmäk kulturası. | Masal „İvançu”. | 1 |  |
| Tekstin kurulmasında babalantılık. | Masal „Dooruluk”. | 1 |  |
| Tekstin kurulmasında babalantılık. | Oguz dastannarı. Oguz dastanı „Ergenekon “. | 1 |  |
| İnternet saytların kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Oguz dastannarı „Oguz kagan”, „Oguz bir titsi canavar hayvanınnan düüşmüş”. | 1 |  |
| İnternet saytların kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Oguz dastannarı „Altın hem gümüş kaplar”, „Evdä”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.5  2.3  4.1  5.5 | Stilistika | Stilistika. Yazıcının individual stili. | Nikolay Tanasoglu „Yuvanoglular”. | 1 |  |
| Yazıcının individual stili. | Dimitri Kara Çoban „Bobayı dolaşmak“. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Düşär yıldız”. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Karaspandit”. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Läk-tık”, „Yortu oyunu”, „Ça-heys”, „Avşam üstü” (1 şiir ezber üürenmää). (üüredicinin bakişina görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yaratma-fikirlemä.** |  | 1 |  |
| Yannışlıklara görä iş. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Morfologiya | Adlık. Adlıkların nışannarı. | Dimitri Kara Çoban „İrmi minut”. | 1 |  |
| Adlıkların kurulması. Adlıkların sayısı. | Dimitri Kara Çoban „Bela Todurun sıtması”. | 1 |  |
| Adlıkların hallanması. | Dimitri Kara Çoban „Kudal”. | 1 |  |
| Adlıkların saabilik forması. | Dionis Tanasoglu. Şiirlär „Vatanım”, „Anam”. | 1 |  |
| Adlıkların sintaksis funkţiyası. | Stepan Bulgar „Dolaşmak”. | 1 |  |
| Adlıkların morfologiya analizi. | Stepan Bulgar „Dolaşmak”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | *Söz stilleri* | Söz stillerin janraları. | Legenda „Tatar oolu hem kaçkın kızı”. | 1 |  |
| Lafetmäk stilin janraları. | Gagauz türküleri. Türkü „Üüsüz türküsü”. | 1 |  |
| Günnük. | Gagauz türküsü „Zenko, aalama!” Gelin türküsü. | 1 |  |
| Mektup. | Maanilär. | 1 |  |
| Mektup. | Proekt işi “Gagauz halk türküleri”. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 2  3  4 | 2.4  3.5  4.4 | *Yaratma soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-sintez.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Nışannık* | Nışannık. Nışannıkların kurulması. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların yaraştırma uurları. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların cümledä funkţiyası. Nışannıkların morfologiya analizi. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | *Proekt işi “Gagauzların dünürcülük adetleri”.* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.5  2.3  4.1  5.5 | *Literatura janraları* | Epika janrası. | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yaratma-balantılı analiz.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Sayılık* | Sayılık. Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „İstärsän – gökä çıkacam” *(şiiri ezber üürenmää). (Üüredicinin bakışına görä).* | 1 |  |
| Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „Sevda için çok yazılı”. | 1 |  |
| Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Sayılıkların dooruyazılması. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Aderlik* | Aderlik. Aderliklerin çeşitleri. | Poema Dionis Tanasoglu „Stoykova bir balada”. | 1 |  |
| Üz aderlikleri. Hatırlık aderlikleri. | Mina Kösä „Oda ekmää”. | 1 |  |
| Gösterici aderlikleri. | Mina Kösä „Yaşa Bucaam, ana topraam!” | 1 |  |
| Soruş hem ilişki aderlikleri. | Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut”. | 1 |  |
| Bellisiz aderlikleri. Bellilikçi aderlikleri. | Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut”. | 1 |  |
| İnkär aderlikleri. Saabilik aderlikleri. | Vasi Filioglu „Sevda dadı” *(şiiri ezber üürenmää). (Üüredicinin bakışına görä).* | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Vasi Filioglu „Bitki eriyer umutlar” | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *İşlik* | İşlik. İşliklerin temel forması, gramatika nışannarı, sintaksis funkțiyası. | Stepan Kuroglu „Porezenci”. | 1 |  |
| İşliin infinitiv forması. İşliin inkärlik forması. | Stepan Kuroglu „Porezenci”. | 1 |  |
| İşliklerin düzülmesi. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliin çalımnarı. İşliin izin çalımı. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliin oluşluk çalımı. İşliin sadä hem katlı zaman formaları. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| Şindiki zaman. | Gavril Gaydarcı „Cengä yok er” *(şiiri ezber üürenmää).(Üüredicinin bakışına görä).* | 1 |  |
| Mutlak geçmiş zaman. Bellisiz geçmiş zaman. | Gavril Gaydarcı „Cengä yok er”. | 1 |  |
| İşliin sankilik çalımı. İşliin isteyişlik çalımı. | Vasilisa Tukan „Afganistan”. | 1 |  |
| İşliin morfologiya analizi. | Vasilisa Tukan „Afganistan”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  3.1  5.3 | *Literatura janraları* | Roman janrası. Yaratmanın ideyası hem tematikası. | Dionis Tanasoglu. Roman „Uzun kerva”. Dionis Tanasoglu “Büük kır” (romandan parça). | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | Dionis Tanasoglu Eni Devlet „Üzieyalet” (romandan parça). | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | Dionis Tanasoglu Eni Devlet „Üzieyalet” (romandan parça). | 1 |  |
| Süret sisteması. | Dionis Tanasoglu “Balkannardan ayırılmak” (romandan parça). | 1 |  |
| Personajlar. | Dionis Tanasoglu “Balkannardan ayırılmak” (romandan parça). | 1 |  |
| Personajlar. | Mariya Mercanka „Uzak yol yakın kısmetä”. | 1 |  |
| Personajlar. | Mariya Mercanka „Uzak yol yakın kısmetä”. | 1 |  |
| Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | **Yaratma-literatura patredi.** |  | 1 |  |
| Yannışlıklara görä iş. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *İştennik*  *Halıştennik* | İştennik. İştenniin laf çevirtmesi. İştenniklerin sintaksis funkţiyası. | Lüba Çimpoeş „Kayıplar”*(şiiri ezber üürenmää).(Üüredicinin bakışına görä).* | 1 |  |
| Haliştennii. Haliştennikli laf çevirtmesi. Haliştennik sintaksis funkţiyası. | Lüba Çimpoeş „Yorgun yolcuyum”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | Publiţistika stilin janraları | Publiţistika stilin janraları. | Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu”. | 1 |  |
| Statya. Statya yazması. | Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu”. | 1 |  |
| Reportaj. Nicä düzmää reportaj. | *Proekt işi* “Gagauz resimcilerin yaratmaları”.(Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| İntervyu. Nicä dooru almaa intervyu. | *Proekt işi*.İntervyu. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | İşhallık | İşhallık. İşhallıkların bölümneri. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| İşhallıkların gramatika formaları. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| İşhallıkların sintaksis funkţiyası. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Yardımcı söz payları | Yardımcı söz payları. Baalayıcılar. Baalayıcıların çeşitleri. | Fabula Petri Çebotar-Gagauz „Eşek hem koç”. | 1 |  |
| Ardlaflar. Modal laflar. Paycıklar. Duygucular. | Petri Çebotar-Gagauz „Eşek hem koç”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.5  3.4  4.5 | *Tekrarlamak yılın sonunda* | Tekrarlamak. Lafetmäk stilin janraları.Publiţistika stilin janraları. |  | 1 |  |