**MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA: Gagauz dili hem literatura**

**clasa ХI (gum.)**

**Anul de studii 2023-24**

**ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile,  în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).**

**Autori:**

**Coautori:**

**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

**GAGAUZ YERİN GENEL ÜÜRETMÄK MÜDÜRLÜÜ**

**................................................... TEORETIK LIŢEYI**

**GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA KAFEDRASI**

İmzalêêrım:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bakıldı:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Liţeyin müdürü: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Müdürün yardımcısınnan: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

Predmet “Gagauz dili hem literatura”

**.........................üürenmäk yılına**

**Klas: 11 -inci Saatların sayısı: ...........**

Üüredici: ........................ Didaktika uuru: ........................

Bakıldı hem imzalandı gagauz dili

hem literarura MK oturuşunda:

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Kafedranın başı: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

„GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”  
PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI

1. Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını

hem kanaat olmasını göstereräk.

1. Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını

göstereräk.

1. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk.
2. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün

kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk.

1. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını,

kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk.

**KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ**

1.1. Bütündünnä proţesindä gagauz literaturasının erini hem rolünü bellietmää.

1.2. Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementlerini tanımaa, kendi bakışını bu uurda açıklamaa.

1.3. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa.

1.4. Okunmuş tekstlerin olaylarına harakteristika vermää.

1..5. Okunmuş hem annadılmış millet kontekstin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää.

2.1. Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamak hem annatmaa hem annatmaa.

2.2. Dooru intonaţiyayı, logika urgusunu kullanmaa, hesaba alarak logika hem psihologika pauzalarını, mimikaylan duyguları göstermää.

2.3. Aazdan sözün özelliklerini annamaa, onu yazılı sözlän yaraştırmaa, benzeyän hen benzämeyän taraflarını bulmaa.

2.4. Dialog hem monolog sözündä kendi bakışlarını, fikirini yazıda açıklamaa.

2.5. Ezber predmetin içindekiliinä görä kimi işidilmiş şiirleri yada proza yaratmalarının belliedili paylarını üürenmää.

3.1. Meydana çıkarmaa artistik yaratmasında personajın, annadıcının hem avtorun özelliklerini, onnarın arasında baalantıları hesaba alarak.

3.2. Türlü-türlü janrada konkret tekstinin hem literatura yolunun arasında paralellär kurmaa.

3.3. Süjet, kompoziţiya hem stil üürenmesinin temelindä süret fikirini ilerletmää.

3.4. Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementlerini tanımaa, kendi bakışını bu uurda açıklamaa.

3.5. Yaratmanın içindekiliini bilmää da onu kabletmää vatandaş istoriyasının kontekstindä, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak.

3.6. İnterpretaţiya yapmaa literatura yaratmasına incäzanaatın başka soylarınnan (resimciliklän, muzıkaylan, teatraylan, kinoylan).

4.1. Söz etiketinin kurallarını yazı işlerindä dooru kullanmaa.

4.2. Söz paylarını biri-birindän başkalaştırmaa, onnarın özelliklerini, morfologiya nışannarını hem sintaksis funkţiyalarını belli etmää.

4.3. İnternet-saytların kullanmaa informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için.

4.4. Lafetmäk, publiţistik stillerinin janralarını dooru kullanmak uurunda göstermää.

4.5. Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/ üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık

işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa.

5.1. Milli hem genel insannık özelliklerini annamaa, yaşamakta onnarı kullanmaa.

5.2. Literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantıları annamaa.

5.3. Gagauz literaturasının erini hem rolünü bütündünnä literatura proţesinin ilerlemesindä bellietmää.

5.4. Yaratmanın içindekiliininä ardılarak, onu vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän

baalayıp-kabletmää.

5.5. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/ publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı

literaturada ya da halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetenţiya birimneri** | **İçindekiliin birimneri** | **Üüretim işleri hem produktla** |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5. | **Söz paylarının morfologiya kategoriyaları**: adlık, nışannık, sayılık, aderlik, işlik; yardımcı söz payları: baalayıcılar, ardlaflar, paycıklar.  • Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementlerini.  • Yazıcının individual stili. Uygun söz, ţitata, frazeologizm teksttä.  • Artistik yaratması hem onun analizi.  • Söz stilleri. Söz stillerin janraları.  **Spețifika terminnär:**  - yazıcının individual stili;  - interpretaţiya;  - literar tekstlär;  - nonliterar tekstlär. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - söz paylarını biri-birindän başkalaştırsınnar, onnarın özelliklerini, morfologiya  nışannarını hem sintaksis funkţiyalarını açıklasınnar;  - yaratmayı demekli hem akıntılı okusunnar, logika hem psihologika pauzalarını  hesaba alsınnar;  - baş oyuncuların süretlerinä hem yaptıklarına hertaraflı harakteristika  versinnär;  - yaratmanın dilinä harakteristika versinnär, artistik kolaylıklarını esaba  alsınnar;  - analitika okuması; okunmuşa komentar hem interpretaţiya yapmak;  - kendi bakışlarını personajların yaptıklarına açıklasınnar;  - yaratmanın içindekiliini bilsinnär da onu vatandaş istoriyasının kontekstindä  kabletsinnär, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalasınnar;  - literatura teoriyasının terminnerini bilsinnär, onnarın maanalarını  açıklayabilsinnär, tekstlerdän örnekleri göstersinnär.  **Produktlar:**  - dialog;  - monolog;  - harakteristika personajlara;  - komentariy;  - yaraştırmak;  - diskusiya. |
| 2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | **Sözleşmäk kulturası.** Tekstin kurulmasında babalantılık.  • İnternet-saytların kullanması informatiya hem  dokumentatiya erleştirmesi için.  • Dialog. Monolog. Polilog.  • Yaratmanın içindekiliini.  • Aazdan sözün özellikleri.  • Lafetmäk stili.  • Publiţistika stili.  **Spețifika terminnär:**  - intervyu;  - reportaj;  - teklif;  - mektup. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - diskusiya, konuşmaklar (dialoglarda, poliloglarda);  - açıkgöz lafedenin sözünü seslesinnär, onun temasını hem öz fikirini  annatsınnar;  - okunmuşa komentar hem interpretaţiya yapsınnar;  - yaratmanın dilinä harakteristika versinnär, artistik kolaylıklarını hesaba  alsınnar;  - yaratmaların ayırı epizodlarına insţenirovka yapsınnar;  - açıkgöz lafedenin sözünü seslesinnär, onun temasını hem öz fikirini  annatsınnar;  - lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini  annasın, sözleşmeyä katılsınnar;  - kendi bakışlarını, fikirlerini yaratmanın süjetinä hem kompoziţiyasına  açıklasınnar;  - şiirleri yada proza yaratmalarının belliedili paylarını ezber okusunnar.  **Produktlar:**  - dialog;  - monolog;  - insţenirovka;  - intervyu;  - reportaj;  - teklif;  - şiiri ezber okumak;  - proza yaratmalarını ezber okumak. |
| 3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5. | • Artistik yaratmasında personajın, annadıcının hem avtorun özellikleri.  • Tekstin hem literatura yolunun arasında paralellär.  • Süjet, kompoziţiya hem stil.  • Literatura tekstlerindä hem başka tekst soylarında kultura hem etika elementleri.  • Yaratmaların harakteristikasında kritikayı kullanması.  • Yaratmanın içindekilii.  **Spețifika terminnär:**  - süjet;  - kompoziţiya;  - stil;  - kritika;  - temel konflikt;  - problematika. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - okunmuşa komentar hem interpretaţiya yapsınnar;  - yaratmalarda temel konfliktini bellietsinnär hem onun analizini yapsınnar;  - kendibaşına okumayı ilerletsinnär;  - başka-başka yaratmalarda personajları yaraştırsın, paralel yapsınnar;  - baş oyuncuların süretlerinä hem yaptıklarına hertaraflı harakteristika  versinnär;  - literatura kritikasınnan işlesinnär;  - literatura yaratmasını başka incäzanaat soyunnan yaraştırsınnar;  - yaratmalarda problematikayı açıklasınnar;  - aaratmanın dilinä harakteristika versinnär, artistik kolaylıklarını hesaba  alsınnar.  **Produktlar:**  - kendibaşına okumak;  - personajlara harakteristika;  - yaraştırmak;  - komentariy;  - interpretaţiya. |
| 4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5. | **Söz etiketinin kuralları.**  • Söz payları, onnarın özelliklerini, morfologiya  nışannarı.  • İnternet-saytların kullanması.  • Türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär,  referatlar h.b.  • Şkola yaratmaların soyları.  • Lafetmäk stilin janraları.  • Publiţistika stilin janraları.  **Spețifika terminnär:**  - morfologiya özellikleri;  - reportaj;  - statya;  - yaratma-baalantılı analiz;  - proekt. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - tekstlerdän türlü söz paylarına morfologiya analizlerini gerçekleştirsinnär;  - lingvistika hem literatura analizi yapsın;  - türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar kursun, yazsın;  - dooru yazmak için dilinin orfografiya kurallarını, literatura dilini, gramatika  hem punktuaţiya normalarını kullansın;  - yazı işlerindä literatura dilin leksikasını kullansınnar;  - tekstin stilini hem tipini onun içindekiliinä görä bellietsinnär;  - lafetmäk hem publiţistika stillerin özelliklerini kullanarak, mektup, günnük,  reportaj, statya kurmaa.  **Produktlar:**  - testlär;  - yaratma-fikirlemä;  - yaratma-sintez;  - yartama-literatura patredi;  - yaratma-baalantılı analiz;  - ese;  - mektup;  - statya;  - proekt;  - individual iş (portfolio). |
| 5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5. | **Milli hem genel insannık özellikleri.**  • Literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantılar.  • Gagauz literaturasının eri hem rolü bütündünnä literatura proţesinin ilerlemesindä.  • Şkola yaratma soyları: yaratma - fikirlemä, yaratma-patret, yaratma - sintez.  • Yardımcı kaynaklar: yayınnar/ publiţistika işleri, televideniya, internet resursları.  **Spețifika terminnär:**  - yaratma-fikirlemä;  - yaratma-partret;  - yaratma-sintez. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - personajlara harakteristika versinnär, onnarın süretlerinä görä büünkü  yaşamaktan örnek göstersinnär;  - okumayı kendibaşına ilerletsinnär, yaratmalarda etika hem kultura  elementlerini bulsunnar, onnarı kendi praktika yaşamasında kullansınnar;  - artistik yaratmasında personajın, annadıcının hem avtorun özelliklerini  bilsinnär, onnarı açıklayabilsinnär, onnarın arasında baalantıları hesaba  alsınnar;  - lafetmektä sade gagauz dilini kullansınnar, gagauz dilinin orfografiya  kurallarını, cümlelerin dooru stilini, uygun leksikayı hesaba alsınnar;  - monolog hem dialog kursunnar, onnarın özelliklerini hesaba alarak;  - literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantıları annasınnar, kendi  fikirlerini bu baalantılara açıklamaa becersinnär;  - kendi bakışlarını pozitiv hem negativ personajlara hem yaratmada verili  olaylara açıklasınnar, onnarı yaraştırsınnar, yaşamaklan baalantı yapsınnar;  - kendi yaşamak/üüretim görgüsünü artisitk tekstlerin analizindä kullansınnar;  - dünnä literaturasının proţesindä gagauz literaturasının önemni erini hem  rolünü bellietsinnär;  - verili temaya proekt düzsünnär.  **Produktlar:**  - yaratma-fikirlemä;  - yaratma-portret;  - yaratma-sintez;  - dialog;  - monolog;  - grupalarda hem individual proektlär. |

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aftada verän saatlar** | **4** |
| **Bütün üürenmäk yılında kaç saat** | **136** |

**Örnek!**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modullar** | **saatlar** | **Kantarlamak** | | | | **Denemeklär** |
| **İK** | **FK** | **SK** |  | |
| **I semestrada** | | | | | | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *.........* |  |  |  |  |  | |
| **II semestrada** |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  | |  |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *........* |  |  |  |  |  | |
| **Üürenmäk yılında** |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1 semestra** | **2 semestra** | **Yıl** |
| **Yaratma** |  |  |  |
| **Testlemäk** |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**Uzun zamana kalendar plannaması XI-inci klas (gumanitar profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.2  3.4  4.1  5.2 | Tekrarlamak | Önemni soţial dokumentleri. | Ofiţial yazışmak. | 1 |  |
| Laflarda fonetika, lafkurluşu analizi.  Lafbirleşmelerinä analiz. | Gagauz halk yaratmaları (folklor). | 1 |  |
| İlkinki kantarlamak |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  4.5  5.2 | Sözleşmäk kulturası. | Sözleşmäk kulturası. | Masal „İvançu”. | 1 |  |
| Tekstin kurulmasında babalantılık. | Masal „Dooruluk”. | 1 |  |
| Tekstin kurulmasında babalantılık. | Oguz dastannarı. Oguz dastanı „Ergenekon “. | 1 |  |
| İnternet saytların kullanması informatiya hem dokumentatiya erleştirmesi için. | Oguz dastannarı „Oguz kagan”, „Oguz bir titsi canavar hayvanınnan düüşmüş”. | 1 |  |
| İnternet saytların kullanması informatiya hem dokumentatiya erleştirmesi için. | Oguz dastannarı „Altın hem gümüş kaplar”, „Evdä”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.5  2.3  4.1  5.5 | Stilistika | Stilistika. | Nikolay Tanasoglu „Yuvanoglular”. | 1 |  |
| Yazıcının individual stili. | Nikolay Tanasoglu „Yuvanoglular”. | 1 |  |
| Yazıcının individual stili. | Dimitri Kara Çoban „Bobayı dolaşmak“. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Düşär yıldız”. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Karaspandit”. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Läk-tık”, „Yortu oyunu”. | 1 |  |
| Uygun söz, ţitata, frazeologizma teksttä. | Dimitri Kara Çoban „Ça-heys”, „Avşam üstü” (1 şiir ezber üürenmää). (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yaratma-fikirlemä.** |  | 1 |  |
| Yannışlıklara görä iş. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Morfologiya | Adlık. Adlıkların nışannarı. | Dimitri Kara Çoban „İrmi minut”. | 1 |  |
| Adlıkların kurulması. | Dimitri Kara Çoban „Bela Todurun sıtması”. | 1 |  |
| Adlıkların sayısı. | Dimitri Kara Çoban „Bela Todurun sıtması”. | 1 |  |
| Adlıkların hallanması. | Dimitri Kara Çoban „Kudal”. | 1 |  |
| Adlıkların hallanması. | Dimitri Kara Çoban „Kudal”. | 1 |  |
| Adlıkların hallanması. | Dionis Tanasoglu „Vatanım”. | 1 |  |
| Adlıkların saabilik forması. | Dionis Tanasoglu „Anam”. | 1 |  |
| Adlıkların saabilik forması. | Dionis Tanasoglu „Anam”. | 1 |  |
| Adlıkların sintaksis funkţiyası. | Stepan Bulgar „Dolaşmak”. | 1 |  |
| Adlıkların sintaksis funkţiyası. | Stepan Bulgar „Dolaşmak”. | 1 |  |
| Adlıkların morfologiya analizi. | Stepan Bulgar „Dolaşmak”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | *Söz stilleri* | Söz stillerin janraları. | Legenda „Tatar oolu hem kaçkın kızı”. | 1 |  |
| Söz stillerin janraları. | Legenda „Tatar oolu hem kaçkın kızı”. | 1 |  |
| Lafetmäk stilin janraları. | Gagauz türküleri. Türkü „Üüsüz türküsü”. | 1 |  |
| Lafetmäk stilin janraları. | Gagauz türküsü „Üüsüz türküsü”. | 1 |  |
| Günnük. | Gagauz türküsü „Zenko, aalama!” | 1 |  |
| Günnük. | Gelin türküsü. | 1 |  |
| Mektup. | Maanilär. | 1 |  |
| Mektup. | Proekt işi “Gagauz halk türküleri”. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 2  3  4 | 2.4  3.5  4.4 | *Yaratma soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-sintez.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Nışannık* | Nışannık. Nışannıkların kurulması. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların yaraştırma uurları. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların yaraştırma uurları. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların cümledä funkţiyası. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların morfologiya analizi. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Nışannıkların morfologiya analizi. | Nikolay Baboglu „Dünürcülük”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | *Proekt işi “Gagauzların dünürcülük adetleri”.* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.5  2.3  4.1  5.5 | *Literatura janraları* | Epika janrası. | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janrası. | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| Epika janranın dominant çizgileri (bilgilerin aktualizaţiyası, bilgilerin derinnetmesi). | Nikolay Baboglu „Gaydacı”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak |  | 1 |  |
| **Yaratma-balantılı analiz.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Sayılık* | Sayılık. Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „İstärsän – gökä çıkacam” *(şiiri ezber üürenmää).* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „Sevda için çok yazılı”. | 1 |  |
| Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Sayılıkların bölünmesi. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Sayılıkların dooruyazılması. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Sayılıkların dooruyazılması. | Konstantin Vasilioglu „Oimpiada”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Aderlik* | Aderlik. Aderliklerin çeşitleri. | Poema Dionis Tanasoglu „Stoykova bir balada”. | 1 |  |
| Üz aderlikleri. Hatırlık aderlikleri. | Mina Kösä „Oda ekmää”. | 1 |  |
| Gösterici aderlikleri. | Mina Kösä „Yaşa Bucaam, ana topraam!” | 1 |  |
| Soruş hem ilişki aderlikleri. | Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut”. | 1 |  |
| Bellisiz aderlikleri. | Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut”. | 1 |  |
| Bellilikçi aderlikleri. | Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut”. | 1 |  |
| İnkär aderlikleri. | Vasi Filioglu „Sevda dadı” *(şiiri ezber üürenmää).* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Saabilik aderlikleri. | Vasi Filioglu „Bitki eriyer umutlar” | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | *Proekt işi “Aaçlık yılları için…”* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5  2.4  3.5  4.4  5.5 | *İşlik* | İşlik. İşliklerin temel forması, gramatika nışannarı, sintaksis funkțiyası. | Stepan Kuroglu „Porezenci”. | 1 |  |
| İşliin infinitiv forması. | Stepan Kuroglu „Porezenci”. | 1 |  |
| İşliin inkärlik forması. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliklerin düzülmesi. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliin çalımnarı. İşliin izin çalımı. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliin oluşluk çalımı. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| İşliin sadä hem katlı zaman formaları. | Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı”. | 1 |  |
| Yaratmaya hazırlanmak | *Poekt işi**“İstoriya sayfası...”.* (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| **Yaratma-fikirlemä.** |  | 1 |  |
| Yannışlıklara görä iş. |  | 1 |  |
| Şindiki zaman. | Gavril Gaydarcı „Cengä yok er” *(şiiri ezber üürenmää).*(Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Mutlak geçmiş zaman. Bellisiz geçmiş zaman. | Gavril Gaydarcı „Cengä yok er”. | 1 |  |
| İşliin sankilik çalımı. İşliin isteyişlik çalımı. | Vasilisa Tukan „Afganistan”. | 1 |  |
| İşliin morfologiya analizi. | Vasilisa Tukan „Afganistan”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  3.1  5.3 | *Literatura janraları* | Roman janrası. | Roman Dionis Tanasoglu „Uzun kerva”. | 1 |  |
| Yaratmanın ideyası hem tematikası. | Dionis Tanasoglu “Büük kır” (romandan parça). | 1 |  |
| Yaratmanın ideyası hem tematikası. | Dionis Tanasoglu “Büük kır” (romandan parça). | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | Dionis Tanasoglu Eni Devlet „Üzieyalet” (romandan parça). | 1 |  |
| Yaratmanın problematikası. | Dionis Tanasoglu Eni Devlet „Üzieyalet” (romandan parça). | 1 |  |
| Süret sisteması. | Dionis Tanasoglu “Balkannardan ayırılmak” (romandan parça). | 1 |  |
| Personajlar. | Dionis Tanasoglu “Balkannardan ayırılmak” (romandan parça). | 1 |  |
| Personajlar. | Dionis Tanasoglu “Balkannardan ayırılmak” (romandan parça). | 1 |  |
| Personajlar. | Mariya Mercanka „Uzak yol yakın kısmetä”. | 1 |  |
| Personajlar. | Mariya Mercanka „Uzak yol yakın kısmetä”. | 1 |  |
| Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | **Yaratma-literatura patredi.** |  | 1 |  |
| Yannışlıklara görä iş. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *İştennik Halıştennik* | İştennik. İştenniin laf çevirtmesi. | Lüba Çimpoeş „Kayıplar”*.* | 1 |  |
| İştenniklerin sintaksis funkţiyası. | Lüba Çimpoeş „Kayıplar” *(şiiri ezber üürenmää).*(Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Haliştennii. Haliştenniinkli laf çevirtmesi. | Lüba Çimpoeş „Kayıplar”*.* | 1 |  |
| Haliştenniinkli laf çevirtmesi. | Lüba Çimpoeş „Yorgun yolcuyum”. | 1 |  |
| Haliştenniink sintaksis funkţiyası. | Lüba Çimpoeş „Yorgun yolcuyum”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | Publiţistika stilin janraları | Publiţistika stilin janraları. | Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu”. | 1 |  |
| Statya. | Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu”. | 1 |  |
| Statya yazması. | Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu”. | 1 |  |
| Reportaj. | *Proekt işi* “Gagauz resimcilerin yaratmaları”.(Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Reportaj. Nicä düzmää reportaj. | *Proekt işi*. Reportaj. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| İntervyu. | *Proekt işi*.İntervyu. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| İntervyu. Nicä dooru almaa intervyu. | *Proekt işi.*İntervyu. (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | İşhallık | İşhallık. İşhallıkların bölümneri. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| İşhallıkların gramatika formaları. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| İşhallıkların gramatika formaları. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| İşhallıkların sintaksis funkţiyası. | Mariya Kuyumcu „Haratanka”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Yardımcı söz payları | Yardımcı söz payları. Baalayıcılar. Baalayıcıların çeşitleri. | Fabula Petri Çebotar-Gagauz „Eşek hem koç”. | 1 |  |
| Ardlaflar. Modal laflar. Paycıklar. | Petri Çebotar-Gagauz „Eşek hem koç”. | 1 |  |
| Duygucular. | Petri Çebotar-Gagauz “Çoban hem koyun”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 2.5  3.4  4.5 | *Tekrarlamak yılın sonunda* | Tekrarlamak. Lafetmäk stilin janraları.Publiţistika stilin janraları. |  | 1 |  |

*Yılın bitkisindü son bilgilär hem becermeklär:*

• Lafedän kişinin informaţiyasından temayı, öz fikiri, informaţiyanın neetini annamaa.

• Baş oyuncuların süretlerini esaba alarak, dünnä literaturasından örnek göstermää, onnarı yaraştırma harakteristikasını vermää.

• Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa.

• Kendi bakışlarını seslenmiş tekstlerindän personajların yaptıklarına açıklamaa.

• Artistik yaratıcılıına individual meraklıını göstereräk, onu bir proţes gibi sayarak, „içyanından” kantarlayabilmää.

• Yaratmanın içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayarak, vatandaş istoriyasının kontekstindä onu kabletmää hem bilmää.

*Paalılıklar:*

• Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa.

• Gagauz dili hem iteratura üürenmesinin Moldovanın kulturasınnan regional baalantısına görä önemliliini (iki kultura arasında bir dialog) annamaa.

• Bilim tarafını esaba alarak, yaratmaların harakteristikasında kritikayı kullanmaa.

• Pozitiv tarafından milli hem genel-insannık dolaşık yollarını bakmaa hem kabletmää.

• Gumanizmayı en üüsek basamak gibi sayarak, yaratmaların yazmasında genel insannık paalılıkların prioritetini bellietmää.