**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

Metodika Komisiya oturuşunda bakıldı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ İMZALANDI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Metodika Komisiyanın başı

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

**DİSŢİPLİNA “GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”**

*(geliştirmeli çalışma grupanın yardımınan ÜAB MR № 1544/2023 izinä görä hem disţiplinanın üürenmäk planın temelinä ÜAB MR № 906/2019 izinä görä imzalandı)*

***Klas: XII-nci (*gumanitar profili)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ üürenmäk yılına**

**PK Teoretik liţeyi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Kasaba/Küü\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Üüredicinin soyadı, adı \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Didaktika uuru \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Üürenmäk ***birimneri*** | 6 | 7 | 13 |
| Saatların sayısı | 60 | 73 | 133 |
| Kantarlamak-notalamak  (İ -ilkinki kantarlamak, S- sumativ kantarlaması) | İ-1  S-6 | S-7 | İ-1  S-13 |

*Teklif edilän üürenmäk kiyadı:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Klas** | **Kiyadın adı** | **Avtorlar** | **Tipografiya/Yayın Evi** | **Tiparlamak yılı** |
| 12 klas | Gagauz dili hem literatura | Anna Stoletneaia, Ekaterina Kılçık, Lidiya Üsümbeli, Mariya Çernioglo, Svetlana Todorova, Nataliya Kravţova | Chişinău: lyceum (F.E.-P.“Tipografia Centrală) | 2018y. |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI/ KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ/ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI** | **KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ** | **YILIN BİTKİSİNDÄ SON BİLGİLÄR HEM BECERMEKLÄR** |
| 1.Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını hem kanaat olmasını göstereräk. | 1.1. Söz zenginniin ilerletmesindä sözlüklerin hem internetin kullanmasının faydalıını duymaa. | * Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa. * Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa. * Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını   argumentlemää, inandırmaa.   * Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık   işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa.   * Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa. * Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı   literaturada yada konkret yaratmayı bulmaa hem kullanmaa.   * Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää.   *Paalılıklar*   * Türlü sözleşmäk situaţiyalarında aktiv pay almaa, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini   göstermää.   * Türlü yaratmalar havezlän kurmaa; kendi bakışını, argumentlär getirip, açıklamaa. * Aazdan hem yazılı tekstlerdä gramatika normalarına görä dooru yazmaa, bilgilerini yaşamakta kullanmaa. * Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa. * Derindän ana hem bütündünnä literaturaların başarılarını esaba alarak, milli hem genel insannık özelliklerini annamaa. * Gumanizmayı en üüsek basamak gibi sayarak, yaratmaların yazmasında genel insannık paalılıkların prioritetini bellietmää. * Liţey üüretmesini başarıları gibi sayarak, literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantıları görmää, duymaa. |
| 1.2. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa. |
| 1.3. Verbal, nonverbal, paraverbal komunikatiyasını sözleşmektä adekvat kullanmaa. |
| 1.4. Sadä hem katlı cümlelerin soylarını hesaba alıp başkalaştırmaa. |
| 1.5. Kendi sözündä dramatika janrasının terminnerini kullanmaa. |
| 1.6. Siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää. |
| 2.Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını göstereräk. | 2.1. Dramatika yaratmaların özelliklerini, dominant çizgilerini belli etmää, argument getirmää. |
| 2.2. Kendi bakışını personajların yaptıklarına, türlü olaylara gösterip, literatura patredi vermää. |
| 2.3. Seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatmaa, fragmentlerä insţenirovka yapmaa.  2.4. Yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanımaa, paralel yapmaa. |
| 2.5. Dilin stilistikasının, sintaksis hem punktuaţiya kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa. |
| 2.6. Ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin janraların speţifikasını annayıp kullanmaa. |
| 3. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk. | 3.1. Artistik tekstlerindä türlü okumak ustalıını göstermää. |
| 3.2. Tekstleri dooru, çabuk, duygulu hem demekli okumasını ilerletmää. |
| 3.3. Dramatika tekstin okumasında personajların duygularını, düşünmeklerini uygun intonaţiyaylan göstermää. |
| 3.4. Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa. |
| 3.5. Artistik yaratmasına interpretaţiya yaparkan, literatura kritikasını kullanmaa. |
| 3.6. Rollara görä hem kendibaşına okumayı ilerletmää. |
| 4. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk. | 4.1. Aazdan hem yazılı tekstlerdä gagauz dilinin orfografiya, orfoepiya hem punktuaţiya prinţiplerini/ kurallarını korumaa, kullanmaa. |
| 4.2. Tekstin nışannarını/ özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/ üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär düzmää, yazmaa. |
| 4.3. Siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin hronikasını yazmaa. |
| 4.4. Ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin özelliklerini kullanarak, yalvarım, Curriculum vitae, teklif, reklam yazması, anotaţiya, bilim-informaţiya yazmaa. |
| 4.5. Sadä hem katlı cümlelerin sintaksis analizini gerçekleştirmää. |
| 4.6. Eni bilim-informaţiyalarlan işlemää, komentariya yapmaa. |
| 5. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk. | 5.1. Dramatika yaratmalarında baş oyuncuların süretlerini hesaba alarak, dünnä literaturasından örnek göstermää, onnarın yaraştırma harakteristikasını vermää. |
| 5.2. Kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän aynalamaa. |
| 5.3. Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää. |
| 5.4. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/ publiţistika işlärlän, sözlüklär, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı literaturada yada halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa. |
| 5.5. Yaratmanın içindekiliininä ardılarak, onu vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayıp-kabletmää. |

**Uzun zamana kalendar plannaması XII-nci klas (gumanitar profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  2.6.  3.1.  4.5.  5.4. | Tekrarlamak | Tekrarlamak. Söz stilleri. Lafetmäk stilin janraları. Adlık. Adlıın morfologiya analizi. Sayılık. | Söz stilleri. s.125  Tekst s.152 | 1 |  |
| Tekrarlamak. Publițistik stili. Aderlik. İşlik. Lafların morfologiya analizi. | Tekstlär s.134 | 1 |  |
| **İlkinki kantarlamak.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  4.5  5.2 | Sözleşmäk kulturası. | Sözleşmäk kulturası. Sözlüklerin hem internetin kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Gagauz halk yaratmaları (folklor). Masal “Büülü kavallar”. | 1 |  |
| Sözlüklerin hem internetin kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Masal “Büülü kavallar”. | 1 |  |
| Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | Oguz dastannarı. Oguz dastannarı 'Köroglu' (dastandan parçalar). *(12 -nci klas s.13 hrestom.)* | 1 |  |
| Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | Dastan “Köroglu evlener”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 3.5.  4.5  5.2. | Sadä cümlä | Sadä cümlä. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.17-19 hrestom.).* | 1 |  |
| Neetä görä cümlelerin soyları: annatma, soruş hem izin cümlelär. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.19-20 hrestom.).* | 1 |  |
| Duygulu hem duygusuz cümlelär. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.20-21 hrestom.).* | 1 |  |
| Sadä cümleyä sintaksis analizi. | Dionis Tanasoglu. Şiir “Bucaan eşil kırlarında”. | 1 |  |
| Sadä cümleyä sintaksis analizi. | Dionis Tanasoglu. Şiir “Üleştirmäk”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6.  2.1  3.4.  4.2.  5.1 | Ofiţial-izmetçilik stili. | Ofiţial-izmetçilik stili.Yalvarım. | Dionis Tanasoglu “Genç pazarı”. | 1 |  |
| Yalvarım. | Dionis Tanasoglu “Duygum” *(12-nci kl. s.27 hrestom.),* “İlk öpüş”. | 1 |  |
| Curriculum vitae | Dionis Tanasoglu “Sensizim”. (1 şiir ezber üürenmää). (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Curriculum vitae | Dimitri Kara Çoban “Lafın paası” *(12-nci kl. s.29-31- hrestom.).* | 1 |  |
| Curriculum vitae | Dimitri Kara Çoban “Lafın paası” *(12-nci kl. s.29-31- hrestom.).* | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Vlah Pötr Nikolaeviç”. | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| Reklam yazması. | Dimitri Kara Çoban Annatma “Zlata”. | 1 |  |
| Reklam yazması. | Dimitri Kara Çoban Annatma “Zlata”. | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-literatura patredi.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  1.2.  3.1.  5.1. | *Cümlenin baş payları* | Cümlenin baş payları. Subyekt. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak”. *(12-nci kl. s.36-38 hrestom.).* | 1 |  |
| Sadä predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.39-40 hrestom.)* | 1 |  |
| Katlı predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.41-42 hrestom.)* | 1 |  |
| Katlı predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.43-44 hrestom.)* | 1 |  |
| Adlardan predikatların şindiki hem geçmiş zamannarda afiksleri. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.45-46 hrestom.)* | 1 |  |
| Adlardan predikatların şindiki hem geçmiş zamannarda afiksleri. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.47-48 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu „Kara kış” *(12-nci kl.s.49-53 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Bilim stili.* | Bilim stili. Anotaţiya. | *s.129, s.131-132* | 1 |  |
| Anotaţiya. | Anotaţiya Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bilim-informaţiya. | Anotaţiya N. Baboglunun annatmasına „Masallı toprak”. | 1 |  |
| Bilim-informaţiya. | Anotaţiya Kara Çobanının annatmasına “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-** **kinonun hronikası.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  1.2.  3.1.  4.1. | *Cümlenin ikincili* payları | Cümlenin ikincili payları. | Gavril Gaydarcı „Çörek” *(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Tamannık. | Gavril Gaydarcı „Çörek”. | 1 |  |
| Bellilik. Eklembellilik. | Stepan Kuroglu „Çaar, bän gelecäm”. | 1 |  |
| Hallıklar. | Stepan Kuroglu „Çaar, bän gelecäm”. | 1 |  |
| Hallıklar. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları”. | 1 |  |
| Cümlenin ayırılı ikincili payları. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları”. | 1 |  |
| Cümlenin ayırılı ikincili payları. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları” Annatmaya anоtaţiya yazmak. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Stepan Kuroglunun annatmasından “Girginanın kiyatları”1 fragment (1/2 sayfa) ezber üürenmää. *(üüredicinin bakışına görä)* | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Birsoy paylı cümlelär | Birsoy paylı cümlelär. | Mina Kösä „Kahırım” *(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelär. | Mina Kösä „Kahırım”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda baalayıcılar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda baalayıcılar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda bütünneştirici laflar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda bütünneştirici laflar. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelerdä durguçluk nışannarı. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelerdä durguçluk nışannarı. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-baalantılı analiz.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar* | Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar. | Vasilisa Tukan „İlerki vakıtlarda”. | 1 |  |
| Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar. | Vasilisa Tukan „İlerki vakıtlarda”. | 1 |  |
| Koyulma laflar hem cümlelär. | Todur Marinoglu „Sonet”*(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Koyulma laflar hem cümlelär. | Todur Marinoglu „Sonet”. | 1 |  |
| Danışmak. | Emelyan Bukov „Sän hem bän” (çevirdi Gavril Gaydarcı). | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Birsoy paylı cümlelär. Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar.) |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Literatura janraları* | Literatura janraları. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.94-97)* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.98-99).* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.100-101)* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. (s.102-105). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı” (102-105). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Anotaţiya Todur Zanetin annatmasına “Aaçlık kurbannarı”. | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için”  (1-2 sțena). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için”  (3 sțena). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (4-5 sțena). | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-paralel.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  3.1  5.3 | *Dalsız*  *katlı cümlä* | Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 1 sțena). | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 2 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cumlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 3 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cumlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 4 hem 5 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cümledä durguçluk nışannarı. | Lüba Çimpoeş „Sana, sadece sana…”.  ( *üüredicinin bakışına görä, 1 şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cümledä durguçluk nışannarı. | Lüba Çimpoeş „Sana, sadece sana…”. | 1 |  |
| Dalsız katlı cümlenin sintaksis analizi. | Lüba Çimpoeş „Senin adın”. | 1 |  |
| Dalsız katlı cümlenin sintaksis analizi. | Lüba Çimpoeş „Senin adın”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Dallı katlı cümlä* | Dallı katlı cümlä. Dallı katlı cümlenin sintaksis analizi. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Bellilikçi dal cümlä. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Tamannıkçı (annadıcı) dal cümlä. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Hallıkçı dal cümlä. Erlik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu „Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.68-70)* | 1 |  |
| Zaman dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.71-73)* | 1 |  |
| Neetlik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.74-76)* | 1 |  |
| Sebeplik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.77-79)* | 1 |  |
| Nicelik dal cümlelär. Nekadarlık dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.80-83)* | 1 |  |
| Yaraştırma dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.83-85)* | 1 |  |
| Sankilik dal cümlä. Brakım dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.86-87)* | 1 |  |
| Dallı katlı cümlenin sintaksis analizi. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.87-88)* | 1 |  |
| Birkaç dal cümleli katlı cümlä. | Mariya Kuyumcunun annatmasından “Bir yudum kıvılcınnı kraa” 1 fragment (1/2 sayfa) ezber üürenmää.*(üüredicinin bakışına görä)* | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. Dallı katlı cümlä.) |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | Punktuaţiya | Punktuaţiya. Virgül hem noktaylan virgül baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.120-121)* | 1 |  |
| Virgül hem noktaylan virgül baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.121-123)* | 1 |  |
| İki nokta baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.124)* | 1 |  |
| İki nokta baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.125)* | 1 |  |
| Çizgi baalayıcısız katlı cümledä. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| Çizgi baalayıcısız katlı cümledä. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Doorudan söz | Doorudan söz. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| Doorudan sözdä durguçluk nışannarı. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözdä durguçluk nışannarı. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözün kıynaş sözä çevirilmesi. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözün kıynaş sözä çevirilmesi. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Punktuaţiya. Doorudan söz.) | *Tekst s.262* | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış*  *notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Hazırlanmak son testlemeyä | Tekrarlamak. Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | *Tekstlär: s.133, s.135* | 1 |  |
| Tekrarlamak. Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | *Tekstlär: s.136, s.138* | 1 |  |
| Tekrarlamak. Fonetika. | Gagauz yazıcıların yaratmalarında adetlär. | 1 |  |
| Morfologiya (Adlık, nışannık) | Sevda teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Morfologiya (İşlik, işhallık) | Ana topraan teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. | Ana dili teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dallı katlı cümlä. | Aaçlık teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |