**MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA: Gagauz dili hem literatura**

**clasa ХII (gum)**

**Anul de studii 2023-24**

**ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile,  în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).**

**Autori:**

**Coautori:**

**MOLDOVA RESPUBLİKANIN ÜÜRENMÄK HEM AARAŞTIRMAK BAKANNII**

**GAGAUZ YERİN GENEL ÜÜRETMÄK MÜDÜRLÜÜ**

**................................................... TEORETIK LIŢEYI**

**GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA KAFEDRASI**

İmzalêêrım:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Bakıldı:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Liţeyin müdürü: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Müdürün yardımcısınnan: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202... « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

**UZUN ZAMANA KALENDAR PLANNAMASI**

Predmet “Gagauz dili hem literatura”

**.........................üürenmäk yılına**

**Klas: 12 -nci Saatların sayısı: ...........**

Üüredici: ........................ Didaktika uuru: ........................

Bakıldı hem imzalandı gagauz dili

hem literarura MK oturuşunda:

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Protokol №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202...

Kafedranın başı: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

„GAGAUZ DİLİ HEM LİTERATURA”  
PREDMETİN SPEŢİFİKA KOMPETENŢİYALARI

1. Verbal işbirleşmesindä kendilik, üüretim (profesinda) hem cümnä kullanmasında aazdan türlü söz situaţiyalarında sözün ilerlemesi, konstruktiv davranmasını

hem kanaat olmasını göstereräk.

1. Gagauz ruh-kultura mülkündä literatura-artistik tekstlerinä interpretafiya yapması, kritika düşünmeklerini, milli hem cümnä paalılıklarına baalantısını

göstereräk.

1. Aazdan hem yazılı tekstlerin kurması, dil (gramatika, leksika, stilistika) uurunda güvenniini, kendibaşına işlemesini hem özelliini göstereräk.
2. Avtorlarların yaratmalarına hem literatura kaynaklarına dayanıp, butun yaşamasının süresindä kendi ilerlemesi için lingvistika hem okumak görgüsünün

kullanması, sorumnuunu, estetika meraklıını, paalılıını kablederäk.

1. Evropa hem global kontekstindä kendi dil hem kultura özelliin açıklaması, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını,

kişiliin bütünnüünü, kıymetliini göstereräk.

**KOMPETENŢİYA BİRİMNERİ**

1.1. Söz zenginniin ilerletmesindä sözlüklerin hem internetin kullanmasının faydalıını duymaa.

1.2. Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa.

1.3. Verbal, nonverbal, paraverbal komunikatiyasını sözleşmektä adekvat kullanmaa.

1.4. Sadä hem katlı cümlelerin soylarını hesaba alıp başkalaştırmaa.

1.5. Kendi sözündä dramatika janrasının terminnerini kullanmaa.

1.6. Siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin içindekiliin özeliini, originallıını annayıp kabletmää.

2.1. Dramatika yaratmaların özelliklerini, dominant çizgilerini belli etmää, argument getirmää.

2.2. Kendi bakışını personajların yaptıklarına, türlü olaylara gösterip, literatura patredi vermää.

2.3. Seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatmaa, fragmentlerä insţenirovka yapmaa.

2.4. Yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanımaa, paralel yapmaa.

2.5. Dilin stilistikasının, sintaksis hem punktuaţiya kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa,

kendi poziţiyasını argumentlemää, inandırmaa.

2.6. Ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin janraların speţifikasını annayıp kullanmaa.

3.1. Artistik tekstlerindä türlü okumak ustalıını göstermää.

3.2. Tekstleri dooru, çabuk, duygulu hem demekli okumasını ilerletmää.

3.3. Dramatika tekstin okumasında personajların duygularını, düşünmeklerini uygun intonaţiyaylan göstermää.

3.4. Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa.

3.5. Artistik yaratmasına interpretaţiya yaparkan, literatura kritikasını kullanmaa.

3.6. Rollara görä hem kendibaşına okumayı ilerletmää.

4.1. Aazdan hem yazılı tekstlerdä gagauz dilinin orfografiya, orfoepiya hem punktuaţiya prinţiplerini/ kurallarını korumaa, kullanmaa.

4.2. Tekstin nışannarını/ özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/ üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri,

proektlär düzmää, yazmaa.

4.3. Siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin hronikasını yazmaa.

4.4. Ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin özelliklerini kullanarak, yalvarım, Kurikulum Vitae, teklif, reklam yazması, anotaţiya, bilim-informaţiya yazmaa.

4.5. Sadä hem katlı cümlelerin sintaksis analizini gerçekleştirmää.

4.6. Eni bilim-informaţiyalarlan işlemää, komentariya yapmaa.

5.1. Dramatika yaratmalarında baş oyuncuların süretlerini hesaba alarak, dünnä literaturasından örnek göstermää, onnarın yaraştırma harakteristikasını vermää.

5.2. Kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän aynalamaa.

5.3. Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää.

5.4. Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/ publiţistika işlärlän, sözlüklär, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı

literaturada yada halkın istoriyasından, kulturasından bulmaa hem kullanmaa.

5.5. Yaratmanın içindekiliininä ardılarak, onu vatandaş istoriyasının kontekstindä kabletmää, içindekiliini millet filisofiyasınnan hem dininnän baalayıp-kabletmää.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kompetenţiya birimneri** | **İçindekiliin birimneri** | **Üüretim işleri hem produktla** |
| 1.1.  1.2.  1.3.  1.4.  1.5. | **Sözleşmäk kulturası.**  • Dramatika janrası hem onun özellikleri.  • Söz stilleri. Ofiţial-izmetçilik stili. Bilim stili.  • Verbal, nonverbal, paraverbal komunikaţiyası.  • Artistik yaratması hem onun interpretaţiyası.  • Şkola yaratmaların soyları.  • Dialoglar sözleşmäk situaţiayalarında.  • Sözlüklerin hem internetin kullanması.  • Gagauz kinosu hem spektaklisi.  **Speţifika terminneri:**  - dramatika janraları;  - pyesa;  - drama;  - komediya;  - gözletmäk proţesi;  - ofiţial-izmetçilik stili;  - bilim stili;  - verbal;  - nonverbal;  - paraverbal;  - gagauz kinosu;  - gagauz spektaklisi. | - tekstin stilistika özeliini, originallıını görsün, açıklasınnar;  - kendi sözündä dramatika janrasının terminnerini kullansınnar;  - kompoziţiya uygunnuunu koruyup, logikayca dooru kursunnar tekst;  - verbal, nonverbal, paraverbal elementlerini adekvat kullansınnar;  - literar hem nonliterar tekstleri işletsinnär;  - siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin içindekiliin özeliini nışannasınnar;  - literatura yaratmasına incäzanaatın başka soylarınnan (resimciliklän, muzıkaylan, teatruylan, kinoylan) interpretaţiya yapsınnar;  - dramatika janraların özelliklerini bilsinnär;  - informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için sözlükleri hem interneti kullansınnar.  **Produktlar:**  - gözletmäk proţesi;  - sözlüklärlän hem internetlän iş;  - dialog;  - diskusiya;  - bilerim/isteerim bilmää/üürendim;  - söz temalara görä sözleşmäk situaţiyaları;  - kino hem spektakli hronikası. |
| 2.1.  2.2.  2.3.  2.4.  2.5. | **Stilistika.**  • Söz kulturası. Dialog. Monolog.  • Dramatika yaratmaların özellikleri.  • Literatura patredi.  • Dildä zenginnetmäk kolaylıkları.  • Sintaksis hem punktuaţiya kuralları.  • Proekt koruması.  • Kultura hem etika paalılıkları.  • İnsţenirovka yapması.  • Ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin janraların speţifikası.  **Speţifika terminneri:**  - stilistika;  - ofiţial-izmetçilik stilin özellikleri;  - bilim stilin özellikleri;  - ofiţial dokument;  - personajların sayısı;  - işleyän personajlar;  - perdä (akt);  - dialog forması;  - avtobiografiya;  - literatura patredi;  - insţenirovka;  - remarka;  - personajın replikası. | **Sözleşmäk hem işlerin çeşitleri:**  - dramatika yaratmalarına analiz yaparkan, onun strukturasının elementlerini açıklasınnar;  - dartışmalarda kendi fikirini serbest açıklasın;  - personajların yaptıklarına kendi bakışını göstersin, literatura patredi versinnär;  - ofiţial-izmetçilik hem bilim stillerin janraların speţifikasını göstersinnär;  - yaratmalarda kultura hem etika paalılıklarını tanısın, paralel yapsınnar;  - seslenmiş tekstlerin içindekiliini sıradan, plana görä, ayırmaklı annatsın, fragmentlerä insţenirovka yapsınnar;  - ayırılmış temaya görä kendi proektini aazdan korusunnar;  - türlü dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında pay alsın, kendi poziţiyasını argumentlesin, inandırsın;  - cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı lafları sözündä kullansınnar;  - türlü cümlelerin konstrukţiyalarını dooru kullansın;  - başka-başka yaratmalarda personajları yaraştırsın, paralel yapsınnar.  **Produktlar:**  - dialog, monolog;  - grupalarda konsultaţiyalar;  - diskusiya bir belli edili temaya;  - debatı;  - cuvaplı nota;  - rollara görä oyunnar;  - insţenirovka;  - aazdan prezentaţiyaların/proektlerin koruması (7-10 min aazdan sözä veriler) |
| 3.1.  3.2.  3.3.  3.4.  3.5. | **Okumak ustalıın strategiyaları.**  • Stilistika.  • Gagauz/ana dili hem onun funkţional stilleri.  • Sintez hem analiz nicä logika proţesi.  • Literatura teoriyasından terminnär.  • Literatura kritikası.  • Rollara görä okumak.  • Kendibaşına okumak.  **Speţifika terminneri:**  - literatura kritikası;  - artistik teksti;  - annamaklı okumak;  - pozitiv, negativ personajlar;  - kultura hem etika paalılıkları;  - rollara görä okumak;  - bir sadä fikir;  - katlı fikir;  - incäzanaat soyları. | - teksttä ya tekstin fragmentindä okumak ustalıını göstersinnär;  - personajın harakteristika vermesindä önemni lafları teksttän göstersin, kendi  asoţiaţiyalarını versinnär;  - literatura kritikasınnan işlesinnär;  - literatura yaratmasını başka incäzanaat soyunnan yaraştırsınnar;  - analiz hem sintez artistik yaratmalarına yapsınnar;  - rollara görä hem kendibaşına okumayı ilerletsin;  - teksttä cümlelerin konstrukţiyalarını bulsun, onnarın farklıını açıklasınnar;  - sözlüklerdä hem internettä lääzımnı informaţiyayı aaraştırp-bulsunnar. **Produktlar:**  - sintez;  - analiz;  - debatılar;  - diskusiya okunmuşa görä;  - argumentlär hem onnarın dooru sıralıı;  - Sinelg metodu;  - rollara görä okumak. |
| 4.1.  4.2.  4.3.  4.4.  4.5. | **Gagauz dilin orfografiya hem punktuaţiya prinţipleri**  • Yalvarım. Kurikulum Vitae. Teklif. Reklam yazması.  • Anotaţiya. Bilim-informaţiya.  • Sadä hem katlı cümlelerin sintaksis analizleri.  • Tekstlerin yazması.  • Kompyuter. Microsoft Office Word.  • Kompyuter. Microsoft PowerPoint  • Şkola yaratmaların soyları, ese, yaradıcılık işleri, proektlär h.b. Eni informaţiyaya komentariya yapmak.  • Bir başpaylı cümlelerin soyları.  **Speţifika terminneri:**  - üüsek moral kalitelär;  - yalvarım;  - Curikulum Vitae;  - teklif;  - reklam yazması;  - anotaţiya;  - bilim-informaţiya;  - kinonun hronikası;  - spektaklinin hronikası;  - bir başpaylı cümlä;  - iki başpaylı cümlä. | - lingvistika hem literatura analizi yapsınnar;  - verili algoritmaya türlü tekstlär yazsınnar;  - sadä hem katlı cümlelerin sintaksis analizini gerçekleştirsinär;  - yalvarım, Kurikulum Vitae, teklif, reklam yazması, anotaţiya, bilim-  informaţiya yazsınnar;  - dooru yazmak için dilinin orfografiya, orfoepiya hem punktuaţiya  prinţiplerini/kurallarını korusunnar, kullansınnar;  - türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık işleri, proektlär, referatlar kursunnar,  yazsınnar;  - problemalı soruşu (moral-etika problemasına), argumentlär getirip, geniştän  açıklasınnar;  - siiredilmiş millet kinonun hem spektaklinin hronikasını yazsınnar;  - eni bilim-informaţiyalarlan işlesin, komentariya yapsınnar;  - bir başpaylı cümleleri çıkarıp, ne olduunu belli etsinär.  **Produktlar:**  - komentariyalı yazmak;  - sumativ testlär; - formativ testlär;  - individual iş (portfolio);  - yaratma-paralel;  - yaratma-literatura patredi;  - yaratma – baalantılı analiz;  - yaratma-yazdırma;  - yaratma – kinonun hronikası, spektaklinin hronikası;  - yalvarım, Kurikulum Vitae, teklif, reklam yazması, anotaţiya, bilim-informaţiya. |
| 5.1.  5.2.  5.3.  5.4.  5.5. | **Cümnä problemaları, konfliktleri.**  • Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä eri hem rolü.  • Yardımcı kaynaklar: yayınnar/publiţistika işleri, televideniya, internet resursları, sözlüklär.  **Speţifika terminneri:**  - milli hem genel-insannık çatırık yolları;  - yardımcı literatura;  - genel;  - bütüncümnä problemaları;  - bütündünnä proţesi;  - etnik hem kultura özellikleri; yardımcı literatura;  - yayınnar/publiţistika işleri. | - kendi yaşamak/üüretim görgüsünü artisitk tekstlerin analizindä kullansınnar;  - ana dilin bilmesini, ona meraklıını göstersin;  - kendi yaratmalarında bütüncümnä problemalarını, konfliktlerini geneldän  aynalasınnar;  - gagauz dilinin etnik hem kultura özelliklerinä görä kahramanın yaptıını  kantarlasınnar;  - halkın istoriyasından kimi olayları bulsun, yaratmaylan uydursunnar;  - gagauz literaturasında kimi yaratmaları bütündünnä literaturasından  yaratmalarlan paralel yapsınnar;  - dünnä literaturasının proţesindä gagauz literaturasının önemni erini hem  rolünü bellietsinär;  - verili temaya proekt düzsünär;  - büünkü yaşamaktan pozitiv hem negativ örneklärlän baalantı yapıp,  konfliktleri bulsun hem onnara harakteristika versinär.  **Produktlar:**  - verili parametralara görä tekstlär;  - grupalarda hem individual proektlär;  - ese;  - dialog;  - monolog;  - rollara görä oyunnar;  - argumentleri açıklamak; - refleksiya yazısı. |

**PREDMETİN ADMİNİSTRAŢİYA ETMESİ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aftada verän saatlar** | **4** |
| **Bütün üürenmäk yılında kaç saat** | **133** |

**Örnek!**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modullar** | **Saatlar** | **Kantarlamak** | | | | **Denemeklär** |
| **İK** | **FK** | **SK** |  | |
| **I semestrada** | | | | | | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *.........* |  |  |  |  |  | |
| **II semestrada** |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  | |  |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *Моdul* |  |  |  |  |  | |
| *........* |  |  |  |  |  | |
| **Üürenmäk yılında** |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **1 semestra** | **2 semestra** | **Yıl** |
| **Yaratma** |  |  |  |
| **Testlemäk** |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Önemni!** Üüredicinin var hakı diiştirmää yaratmaların üürenmäk sıralıını hem saatların sayısını.

**Uzun zamana kalendar plannaması XII-nci klas (gumanitar profili)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Speţifika***  ***kompeten***  ***ţiyası*** | ***Kompeten***  ***ţiya birimneri*** | ***Modul*** | ***Birimnerin içindekilii*** | ***Literar/nonliterar tekstlär*** | ***Saatlar*** | ***Kalendar zamanı*** |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  2.6.  3.1.  4.5.  5.4. | Tekrarlamak | Tekrarlamak. Söz stilleri. Lafetmäk stilin janraları. Adlık. Adlıın morfologiya analizi. Sayılık. | Söz stilleri. s.125  Tekst s.152 | 1 |  |
| Tekrarlamak. Publițistik stili. Aderlik. İşlik. Lafların morfologiya analizi. | Tekstlär s.134 | 1 |  |
| **İlkinki kantarlamak.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  2.5  3.3  4.5  5.2 | Sözleşmäk kulturası. | Sözleşmäk kulturası. Sözlüklerin hem internetin kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Gagauz halk yaratmaları (folklor). Masal “Büülü kavallar”. | 1 |  |
| Sözlüklerin hem internetin kullanması informatiya hem dokumentaţiya erleştirmesi için. | Masal “Büülü kavallar”. | 1 |  |
| Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | Oguz dastannarı. Oguz dastannarı 'Köroglu' (dastandan parçalar). *(12 -nci klas s.13 hrestom.)* | 1 |  |
| Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | Dastan “Köroglu evlener”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 3.5.  4.5  5.2. | Sadä cümlä | Sadä cümlä. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.17-19 hrestom.).* | 1 |  |
| Neetä görä cümlelerin soyları: annatma, soruş hem izin cümlelär. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.19-20 hrestom.).* | 1 |  |
| Duygulu hem duygusuz cümlelär. | Dastan „Oolluk“. *(12 -nci klas s.20-21 hrestom.).* | 1 |  |
| Sadä cümleyä sintaksis analizi. | Dionis Tanasoglu. Şiir “Bucaan eşil kırlarında”. | 1 |  |
| Sadä cümleyä sintaksis analizi. | Dionis Tanasoglu. Şiir “Üleştirmäk”. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.6.  2.1  3.4.  4.2.  5.1 | Ofiţial-izmetçilik stili. | Ofiţial-izmetçilik stili.Yalvarım. | Dionis Tanasoglu “Genç pazarı”. | 1 |  |
| Yalvarım. | Dionis Tanasoglu “Duygum” *(12-nci kl. s.27 hrestom.),* “İlk öpüş”. | 1 |  |
| Kurikulum Vitae. | Dionis Tanasoglu “Sensizim”. (1 şiir ezber üürenmää). (Üüredicinin bakışına görä). | 1 |  |
| Kurikulum Vitae. | Dimitri Kara Çoban “Lafın paası” *(12-nci kl. s.29-31- hrestom.).* | 1 |  |
| Kurikulum Vitae. | Dimitri Kara Çoban “Lafın paası” *(12-nci kl. s.29-31- hrestom.).* | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Vlah Pötr Nikolaeviç”. | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| Teklif. | Dimitri Kara Çoban. Annatma “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| Reklam yazması. | Dimitri Kara Çoban Annatma “Zlata”. | 1 |  |
| Reklam yazması. | Dimitri Kara Çoban Annatma “Zlata”. | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-literatura patredi.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  1.2.  3.1.  5.1. | *Cümlenin baş payları* | Cümlenin baş payları. Subyekt. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak”. *(12-nci kl. s.36-38 hrestom.).* | 1 |  |
| Sadä predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.39-40 hrestom.)* | 1 |  |
| Katlı predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.41-42 hrestom.)* | 1 |  |
| Katlı predikat. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.43-44 hrestom.)* | 1 |  |
| Adlardan predikatların şindiki hem geçmiş zamannarda afiksleri. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.45-46 hrestom.)* | 1 |  |
| Adlardan predikatların şindiki hem geçmiş zamannarda afiksleri. | Nikolay Baboglu „Masallı toprak” *(12-nci kl.s.47-48 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu „Kara kış” *(12-nci kl.s.49-53 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bir başpaylı cümlelerin soyları. | Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. |  | 1 |  |
| 2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Bilim stili.* | Bilim stili. Anotaţiya. | *s.129, s.131-132* | 1 |  |
| Anotaţiya. | Anotaţiya Nikolay Baboglu “Hatalı ilkyaz” *(12-nci kl.s.54-56 hrestom.)* | 1 |  |
| Bilim-informaţiya. | Anotaţiya N. Baboglunun annatmasına „Masallı toprak”. | 1 |  |
| Bilim-informaţiya. | Anotaţiya Kara Çobanının annatmasına “Savastin Dimitri İvanoviç”. | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *Soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-** **kinonun hronikası.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1.  1.2.  3.1.  4.1. | *Cümlenin ikincili* payları | Cümlenin ikincili payları. | Gavril Gaydarcı „Çörek” *(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Tamannık. | Gavril Gaydarcı „Çörek”. | 1 |  |
| Bellilik. Eklembellilik. | Stepan Kuroglu „Çaar, bän gelecäm”. | 1 |  |
| Hallıklar. | Stepan Kuroglu „Çaar, bän gelecäm”. | 1 |  |
| Hallıklar. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları”. | 1 |  |
| Cümlenin ayırılı ikincili payları. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları”. | 1 |  |
| Cümlenin ayırılı ikincili payları. | Stepan Kuroglu “Girginanın kiyatları” Annatmaya anоtaţiya yazmak. | 1 |  |
| Bütünneştirici urok. | Stepan Kuroglunun annatmasından “Girginanın kiyatları”1 fragment (1/2 sayfa) ezber üürenmää. *(üüredicinin bakışına görä)* | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Birsoy paylı cümlelär | Birsoy paylı cümlelär. | Mina Kösä „Kahırım” *(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelär. | Mina Kösä „Kahırım”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda baalayıcılar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda baalayıcılar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda bütünneştirici laflar. | Mina Kösä „Can acısı”. | 1 |  |
| Birsoy paylarda bütünneştirici laflar. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelerdä durguçluk nışannarı. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| Birsoy paylı cümlelerdä durguçluk nışannarı. | Mina Kösä „Açıkla, anam...” | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-baalantılı analiz.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar* | Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar. | Vasilisa Tukan „İlerki vakıtlarda”. | 1 |  |
| Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar. | Vasilisa Tukan „İlerki vakıtlarda”. | 1 |  |
| Koyulma laflar hem cümlelär. | Todur Marinoglu „Sonet”*(üüredicinin bakışına görä, şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Koyulma laflar hem cümlelär. | Todur Marinoglu „Sonet”. | 1 |  |
| Danışmak. | Emelyan Bukov „Sän hem bän” (çevirdi Gavril Gaydarcı). | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Birsoy paylı cümlelär. Cümlä paylarınnan gramatikayca diil baalı laflar.) |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Literatura janraları* | Literatura janraları. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.94-97)* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.98-99).* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. *(s.100-101)* | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı”. (s.102-105). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Todur Zanet “Aaçlık kurbannarı” (102-105). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Anotaţiya Todur Zanetin annatmasına “Aaçlık kurbannarı”. | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için”  (1-2 sțena). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için”  (3 sțena). | 1 |  |
| Dramatika janrası, onun ozellikleri. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (4-5 sțena). | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.4  3.5  4.4  5.5 | *Yaratma*  *soyu* | Yaratmaya hazırlanmak. |  | 1 |  |
| **Yaratma-paralel.** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.3  2.1  3.1  5.3 | *Dalsız*  *katlı cümlä* | Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 1 sțena). | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 2 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cumlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 3 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cumlä. | Nikolay Baboglu “Mumnar saalık için” (II akt, 4 hem 5 sțena). | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cümledä durguçluk nışannarı. | Lüba Çimpoeş „Sana, sadece sana…”.  ( *üüredicinin bakışına görä, 1 şiiri ezber üürenmää).* | 1 |  |
| Baalayıcısız dalsız katlı cümledä durguçluk nışannarı. | Lüba Çimpoeş „Sana, sadece sana…”. | 1 |  |
| Dalsız katlı cümlenin sintaksis analizi. | Lüba Çimpoeş „Senin adın”. | 1 |  |
| Dalsız katlı cümlenin sintaksis analizi. | Lüba Çimpoeş „Senin adın”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | *Dallı katlı cümlä* | Dallı katlı cümlä. Dallı katlı cümlenin sintaksis analizi. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Bellilikçi dal cümlä. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Tamannıkçı (annadıcı) dal cümlä. | Mariya Mercanka „Kadem kaynaa”. | 1 |  |
| Hallıkçı dal cümlä. Erlik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu „Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.68-70)* | 1 |  |
| Zaman dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.71-73)* | 1 |  |
| Neetlik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.74-76)* | 1 |  |
| Sebeplik dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.77-79)* | 1 |  |
| Nicelik dal cümlelär. Nekadarlık dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.80-83)* | 1 |  |
| Yaraştırma dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.83-85)* | 1 |  |
| Sankilik dal cümlä. Brakım dal cümlä. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.86-87)* | 1 |  |
| Dallı katlı cümlenin sintaksis analizi. | Mariya Kuyumcu “Bir yudum kıvılcınnı kraa” *(s.87-88)* | 1 |  |
| Birkaç dal cümleli katlı cümlä. | Mariya Kuyumcunun annatmasından “Bir yudum kıvılcınnı kraa” 1 fragment (1/2 sayfa) ezber üürenmää.*(üüredicinin bakışına görä)* | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. Dallı katlı cümlä.) |  | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.4  2.2  4.5  5.2 | Punktuaţiya | Punktuaţiya. Virgül hem noktaylan virgül baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.120-121)* | 1 |  |
| Virgül hem noktaylan virgül baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.121-123)* | 1 |  |
| İki nokta baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.124)* | 1 |  |
| İki nokta baalayıcısız katlı cümledä. | Galina Sirkeli-Kristioglo „Ecelin sınırları” *(s.125)* | 1 |  |
| Çizgi baalayıcısız katlı cümledä. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| Çizgi baalayıcısız katlı cümledä. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Doorudan söz | Doorudan söz. | Petri Çebotar-Gagauz „Yollarımız”. | 1 |  |
| Doorudan sözdä durguçluk nışannarı. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözdä durguçluk nışannarı. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözün kıynaş sözä çevirilmesi. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Doorudan sözün kıynaş sözä çevirilmesi. | George Koşbuk “Ana ürää” (çevirdi Petri Çebotar-Gagauz). | 1 |  |
| Bütünneştirici urok (Punktuaţiya. Doorudan söz.) | *Tekst s.262* | 1 |  |
| 1  2  3  4 | 2.2  3.5  4.3  5.2 | *Çıkış*  *notası* | ***TESTLEMÄK. Sumativ kantarlaması.*** |  | 1 |  |
| **Yannışlıklara görä iş.** |  | 1 |  |
| 1  2  3  4  5 | 1.1  1.5  2.2  3.2  5.5 | Hazırlanmak son testlemeyä | Tekrarlamak. Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | *Tekstlär: s.133, s.135* | 1 |  |
| Tekrarlamak. Türlü stillerdä tekstlerin yazması. | *Tekstlär: s.136, s.138* | 1 |  |
| Tekrarlamak. Fonetika. | Gagauz yazıcıların yaratmalarında adetlär. | 1 |  |
| Morfologiya (Adlık, nışannık) | Sevda teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Morfologiya (İşlik, işhallık) | Ana topraan teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dalsız katlı cümlä. | Ana dili teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |
| Katlı cümlä. Dallı katlı cümlä. | Aaçlık teması gagauz yazıcıların yaratmalarında. | 1 |  |

*Yılın bitkisindü son bilgilär hem becermeklär:*

* Lääzımnı terminneri kullanıp, literar hem nonliterar tekstlerä interpretaţiya yapmaa.
* Sintez hem analiz logika proţeslerin yardımınnan artistik yaratmasının içindekiliini annamaa hem kritika düşünmeklerin yardımınnan açıklamaa.
* Dilin stilistikasının, gramatikasının kurallarını hesaba alıp, dialoglarda, sözleşmäk situaţiyalarında, proekt korumasında pay almaa, kendi poziţiyasını

argumentlemää, inandırmaa.

* Tekstin temel janra nışannarını/özelliklerini koruyarak, temellenip kendi yaşamak/üüretim bilgilerinä, temalara görä türlü yaratmalar, ese, yaradıcılık

işleri, proektlär, referatlar düzmää, yazmaa.

* Soţial dokumentlerin strukturasını kullanarak, SV-i, bildirim, ofiţial yazışmak kurmaa, yazmaa.
* Başka kaynakların yardımınnan (yardımcı literaturaylan, yayınnarlan/publiţistika işlärlän, televideniyaylan, internet resurslarlan) informaţiyayı

literaturada yada konkret yaratmayı bulmaa hem kullanmaa.

* Gagauz literaturasının bütündünnä proţesindä erini hem rolünü belli etmää.

Paalılıklar

* Türlü sözleşmäk situaţiyalarında aktiv pay almaa, çok dilli hem çok kulturalı dünneyä meraklıını hem tolerantlıını, kişiliin bütünnüünü, kıymetliini

göstermää.

* Türlü yaratmalar havezlän kurmaa; kendi bakışını, argumentlär getirip, açıklamaa.
* Aazdan hem yazılı tekstlerdä gramatika normalarına görä dooru yazmaa, bilgilerini yaşamakta kullanmaa.
* Kabletmää hem annamaa gagauz literaturasını bir faktor gibi, angısı gagauz halkının millet kendibilinçliini yardım eder oluşturmaa.
* Derindän ana hem bütündünnä literaturaların başarılarını esaba alarak, milli hem genel insannık özelliklerini annamaa.
* Gumanizmayı en üüsek basamak gibi sayarak, yaratmaların yazmasında genel insannık paalılıkların prioritetini bellietmää.
* Liţey üüretmesini başarıları gibi sayarak, literaturanın hem kişinin ilerlemesindä baalantıları görmää, duymaa.