**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА ДОСЛІДЖЕНЬ РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА**

Обговорено на засіданні Методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЗАТВЕРДЖЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Голова Методичної комісії

**ДОВГОСТРОКОВЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ *УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА***

(розроблено робочою групою згідно з наказом МОД за № 1544/2023 на основі курикулуму з дисципліни,

затвердженого наказом МОД за № 906/2019)

***Клас 9***

**Навчальний рік:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Навчальний заклад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Район/муніципій\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прізвище, ім’я вчителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дидактична категорія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМІНІСТРУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Навчальні одиниці (модулі)** | **Кількість годин** | **Оцінювання** |
| **ПО** | **ПФО** | **СО** |
| **I семестр** |
| М1 | 10 | 1 | - | 1 |
| М2 | 12  | - | 1 | 1 |
| М3 | 24  | - | 2 | 2 |
| Усього в 1 семестрі: | **46** | **1** | **3** | **4** |
| **II семестр** |
| М3 | 21  | 1 | 1 | 1 |
| М4 | 17 | - | 2 | 1 |
| М5 | 18 | - | 1 | 1 |
| Усього в 2 семестрі: | **56** | **1** | **4** | **3** |
| **Усього на рік:** | ***102*** | ***2*** | ***7*** | ***7*** |

*Рекомендований підручник:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас**  | **Назва**  | **Автори**  | **Видавництво**  | **Рік видання**  |
|  | Українська мова і література: Підручник для 9 класу. | Л. М. Паламар, А. І. Нікітченко, А. І. Чорновалова, Л. В. Рокицька. | Chișinău: Știința. | 2016. |

**Примітка:**

**вчитель вільний** змінювати довгострокове планування з дисципліни відповідно до потенціалу та характеристик класу та наявних освітніх ресурсів, згідно з положеннями курикулуму з навчальної дисципліни (видання 2019).

**СПЕЦИФІЧНІ КОМПЕТЕНЦІЇ /ОДИНИЦІ КОМПЕТЕНЦІЙ / РЕЗУЛЬТАТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Результати***На кінець 9 класу учень здатний:* |
| 1. Сприймати і розуміти художні і нехудожні тексти через різноманітні стратегії, демонструючи спостережливість і творчий підхід. | **1.1.** *Систематизувати* вивчені відомості про види, форми мовлення, види мовленнєвої діяльності, вимоги до мовлення, основні правила спілкування. | * **слухати** і адекватно **сприймати** усне повідомлення в різних комунікативних ситуаціях, **розуміти** смислові акценти у мовленні співбесідника, **розпізнавати** смисл міміки і жестів;
* **говорити** вільно, дотримуючись норм української літературної мови і етикету, **орієнтуватися** в ситуації спілкування або самому **створювати** ситуацію спілкування, **добирати** адекватні мовні засоби відповідно до мети, теми і сфери спілкування; логічно, коректно **будувати** власні висловлювання;
* **читати** тексти різних стилів і жанрів, свідомо **вибирати**, залежно від конкретної мети, різні види читання (повільне, детальне; швидке, побіжне, оглядове); **розуміти** й **інтерпретувати** інформацію з прочитаного тексту;
* **писати**, дотримуючись вивчених правил орфографії, пунктуації і граматики;
* **викладати** свої думки вільно, точно і правильно в усній і письмовій формі в монолозі і діалозі;
* **володіти** основними орфоепічними, орфографічними нормами, синтаксичними засобами сучасної української літературної мови; **відрізняти** літературну норму від діалектної вимови; **добирати** і **комбінувати** синтаксичні засоби для висловлення власних думок залежно від мети і мовленнєвої ситуації;
* **усвідомлювати** специфіку літературної і діалектної форм рідної мови;
* **усвідомлювати** проблематику класичної української літератури та актуальні проблеми сучасності; **визначати** ідейно-художній зміст творів;
* **розмежовувати** колективне й індивідуальне в комунікативній поведінці представників інших культур;
* **володіти** достатнім спектром ідіоматичних виразів, **усвідомлювати** відмінності між ментальністю, традиціями, цінностями, притаманними носіям інших національностей, **узгоджувати** з ними свою мовленнєву і соціальну поведінку.
 |
| **1.2.** *Розуміти*, що розвиток мови – це зміни, які відбуваються в напрямі її вдосконалення. |
| **1.3.** *Працювати* з текстом: *визначати* тему, основну думку, *знаходити* потрібну інформацію, *виділяти* головне, смислові частини, *порівнювати* фрагменти, *складати* план прочитаного. |
| **1.4.** *Аналізувати* текст, його основні ознаки, структуру, види зв’язку речень у тексті, типи, стилі і жанри мовлення, особливості їх побудови. |
| 2. Брати участь у комунікативній взаємодії відповідно до різноманітних мовленнєвих ситуацій, демонструючи внутрішню лексико-граматичну зв’язність і доцільність дискурсу. | **2.1.** *Сприймати*, *аналізувати*, *оцінювати* прочитані чи почуті відомості і *добирати* та *використовувати* ті з них, які необхідні для досягнення певної комунікативної мети. |
| **2..2.** *Висловлювати* думки, почуття, судження, оперуючи різними виражальними засобами мови. |
| **2.3.** Самостійно *добирати* джерела інформації для просування індивідуальним освітнім маршрутом. |
| 3. Інтегрувати лінгвістичні та читацькі уміння з урахуванням шкільного та життєвого контексту, виявляючи позитивне ставлення та інтерес до читання | **3.1.** *Сприймати* літературний твір як засіб збагачення особистого емоційно-чуттєвого досвіду. |
| **3.2.** *Пояснювати* багатозначність художнього образу. |
| **3.3.** *Виявляти* зв’язок літератури з філософією, міфологією, фольклором, іншими видами мистецтва. |
| **3.4.** *Проектувати* прочитане на життєві ситуації. |
| **3.5.** *Дискутувати* щодо порушених у творі проблем, толерантно *відстоювати* власну позицію; *оцінювати* й *характеризувати* внесок митця у світовий мистецький поступ. |
| 4. Створювати усні і писемні тексти різних типів на різноманітних інформаційних носіях, коректно використовуючи орфографічні, лексичні, фонетичні, граматичні норми сучасної української літературної мови для реалізації своїх комунікативних прагнень, демонструючи самоконтроль, допитливість та творче ставлення.  | **4.1.** *Розрізняти* прості та складні речення, *розпізнавати* складні речення із сурядним і підрядним зв’язком. |
| **4.2.** *Визначати* види складних речень (сполучникові та безсполучникові), засоби зв’язку між частинами речення у складному реченні, кількість граматичних основ у ньому. |
| **4.3.** Правильно *розставляти* у складному реченні з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку розділові знаки та *обґрунтовувати* їх правилами. |
| **4.4.** *Складати* усні і письмові висловлення різних стилів на визначену тему, використовуючи в них виражальні можливості всіх видів складних речень. |
| 5. Усвідомлювати лінгвістичну і культурну ідентичність у національному контексті, виявляючи толерантність та допитливість. | **5.1.** *Установлювати* і *підтримувати* соціальні контакти з носіями мови, а також *виступати* посередником у міжособистісних стосунках, публічній та освітній сферах. |
| **5.2.** *Розмежовувати* колективне й індивідуальне в комунікативній поведінці представників інших культур.  |
| **5.3.** *Володіти* достатнім спектром ідіоматичних виразів, *усвідомлювати* відмінності між ментальністю, традиціями, цінностями, притаманними носіям інших національностей, *узгоджувати* з ними свою мовленнєву і соціальну поведінку. |

ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Одиниці змісту** | **Кількість годин** | **Дата** | **Оцінювання / Орієнтовні види навчальної    діяльності** | **Примітки** |
| **Семестр І** |
| **Модуль 1. Бринить-співає наша мова, чарує, тішить і п’янить** |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.2; 2.2; 3.4; 5.1 | Українська мова у світі. Розвиток української мови. | 1 |  | Складання усних висловлювань на актуальну тему з використанням власного життєвого досвіду.*Продукт: лекція з паузами.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.2; 3.3; 5.1 | Повторення вивченого у 8 класі. Складання діалогу для участі в телепередачі. | 1 |  | Складання усних і письмових висловлювань на актуальну тему з використанням власного життєвого досвіду.*Продукт: ситуативний діалог.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 5 | 1.4; 2.1; 3.5; 5.1 | Культура мовлення. Розвиток української мови. Рекламний слоган «Вивчай рідне слово!» | 1 |  | Висловлювання власних думок з приводу порушених проблем.*Продукт: рекламний слоган.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 5 | 1.3; 2.2; 3.5; 5.2 | Український фольклор як художній літопис. ТЛ: історична пісня. «Ой там, на горі, та й женці жнуть», «Чи не той то хміль». Речення із звертанням. | 1 |  | Аудіювання історичних пісень у сучасному виконанні. Виразне / коментоване читання. Складання опорної схеми «Жанри фольклору».*Продукт: опорна схема.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 5 | 1.4; 2.1; 3.5; 5.1 | Текст, його основні ознаки. Повторення вивченого.  | 1 |  | Слухання текстів різних типів, стилів і жанрів. З’ясування особливостей їх структури і мовного оформлення. *Продукт: клоуз-тест.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 1.4; 2.2; 3.1 | Текст як одиниця мовлення і продукт мовленнєвої діяльності. Первинне оцінювання. | 1 |  | Читання та аналіз текстів різних типів, стилів і жанрів, з’ясування особливостей їх структури і мовного оформлення. **ПО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.1; 2.1; 3.3; 3.5 | Корекція знань за ПО. ТЛ: українська дума. «Маруся Богуславка». Будова тексту.  | 1 |  | Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.1; 2.2; 3.2; 3.5 | Проблема вибору у думі «Маруся Богуславка». Образи історичних пісень і дум. Розбір речення. Повторення. | 1 |  | Аудіювання дум у сучасному виконанні.*Продукт: «Кола Вена».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.1; 4.1; 5.1 | Будова тексту. Мікротема й абзац. Види та засоби міжфразового зв’язку. Рідна мова. Українська пісня. | 1 |  | *Продукт*: синтаксичний практикум. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.3; 2.3; 3.1;5.1 | Тест за Модулем 1. «Бринить-співає наша мова, чарує, тішить і п’янить». | 1 |  | *Продукт: тест.* **СО.** |  |
| **Модуль 2. Вибір професії – то вибір життєвого шляху** |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.1; 3.3;4.2 | Текст-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилі «Як відшукати свій шлях у житті?». | 1 |  | *Продукт: текст-роздум*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.3; 2.1; 3.3; 5.1 | Складне речення, його ознаки. Складні речення з сполучниками і без сполучників. Професія і хобі. | 1 |  | Складання і редагування складних речень.Добір синонімів. *Продукт: «Коректор».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.3; 3.5; 4.3 | Найдавніші рукописні книги Русі-України. Біблія як книга життя. Легенда про Мойсея. Складне речення, його ознаки. | 1 |  | Виразне читання, аналіз релігійно-філософських творів.*Продукт: «Читання з маркуванням тексту».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.1; 3.1; 4.2 | Сурядність і підрядність у реченні зі сполучником. Учитися протягом життя – нагальна потреба кожної людини.  | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень. Добір синонімічних конструкцій.Синтаксичний практикум.*Продукт: «Чотири погляди».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.4; 2.2; 3.3; 4.2 | Давня література. ТЛ: літопис. «Повість минулих літ». Будова складносурядного речення. Засоби зв’язку між частинами складносурядного речення. Вибір професії. | 1 |  |  Вибіркове читання, аналіз творів давньої літератури, образне та логічне мислення.*Продукт: «Займи позицію*». |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.2; 2.2; 3.1; 4.3 | Давня література. ТЛ: притча та її мораль. «Притча про блудного сина», «Притча про талант». Плекаймо власні таланти. Складносурядне речення. | 1 |  |  Осмислення ідейно -художнього змісту, загальнолюдських цінностей біблійних притч.Спостереження за виражальними засобами у тексті притчі. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння та характеристика складносурядних і складнопідрядних речень.*Продукт: «Читаємо та запитуємо».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.2; 3.5; 4.2 | Розділові знаки між частинами складносурядного речення. Дискусія «Сила духу». | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. *Продукт: усна творча робота*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.1; 3.3; 4.3 | Г. Сковорода «Афоризми». ТЛ Афоризм. Розділові знаки між частинами складносурядного речення.  | 1 |  |  Визначення ідейно-філософського змісту афоризмів. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння та характеристика складносурядних і складнопідрядних речень.*Продукт: скарбничка афоризмів*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.1; 2.3; 3.5; 4.1 | Висловлювання-розповідь з елементами опису з використанням складносурядних речень на тему «Що означає *жити красиво*?». | 1 |  | Інтонування складносурядних речень. *Продукт: висловлення***. ПФО** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.3; 3.5; 4.2 | Г. Сковорода «Всякому городу нрав і права». Розділові знаки між частинами складносурядного речення. | 1 |  | Читання та аналіз тексту за структурою і мовним оформленням. Знаходження в тексті, самостійний добір, інтонування, аналіз, порівняння та характеристика складносурядних і складнопідрядних речень.*Продукт: вірш напам’ять*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4; СК 5 | 1.3; 2.1; 3.1; 4.1; 5.1 | Тест за Модулем 2. «Вибір професії – то вибір життєвого шляху». | 1 |  | *Продукт: тест.* **СО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4; СК 5 | 1.3; 2.1; 3.1; 4.1; 5.1 | Корекція знань за СО. | 1 |  | Редагування речень, в яких допущено граматичні помилки.*Продукт: «Однохвилинне есе».* |  |
| **Модуль 3. У світі прекрасного** |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2 | Твір-роздум на суспільно-політичну тему в публіцистичному стилі «Суспільство, в якому я хочу жити».  | 1 |  |  *Продукт: твір-роздум***. ПФО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4; СК 5 | 1.2; 2.2; 3.3; 4.2; 5.2 | Корекція знань за ПФО. Складнопідрядне речення. Сонет «До прекрасного». | 1 |  | Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Синтаксичний практикум.З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності.Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного.*Продукт: висловлення.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4; СК 5 | 1.2; 2.2; 3.3; 4.2; 5.2 | Будова складнопідрядного речення. Дискусія «Святе мистецтво». | 1 |  | Спостереження і з’ясування істотних ознак складнопідрядних речень. Складання схем речень.*Продукт: дискусія.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.4; 2.2; 3.2; 5.1 | Головне й підрядне речення.Притча про Вавилонську вежу. | 1 |  | Аналіз художнього твору; з’ясування теми та основних проблем. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень.Складання схем речень*.* *Продукт: «Одна хвилина».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.4; 2.2; 3.2; 4.2 | ТЛ: періодизація української літератури. Нова українська література. І. Котляревський. Про поему «Енеїда». | 1 |  |  Сприйняття інформації на слух, виразне читання ліро-епічних творів, їх коментування. Читання та аналіз тексту, з’ясування особливостей структури та мовного оформлення. *Продукт: спільне опитування.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.1;3.2; 4.2 | Засоби зв’язку в складнопідрядному реченні – сполучники і сполучні слова. Поема І. Котляревського «Енеїда». | 1 |  | Виразне читання, висловлення власної думки щодо прочитаного.Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій.*Продукт: засоби комічного.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | ТЛ: драматичний твір. Драма. Розвиток драматичного конфлікту. І. Котляревський «Наталка Полтавка». Робота над змістом твору. | 1 |  | Читання , аналіз та цілісне сприйняття твору. Особливості структури і мовного оформлення. Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. *Продукт: читання в парах.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 5 | 1.1; 2.2; 3.5; 5.1 | І. Котляревський «Наталка Полтавка». Світ людини, її зовнішня і внутрішня краса. Складнопідрядне речення. | 1 |  | Виразне читання. Аналіз художнього твору, з’ясування теми та основних проблем. Художнє втілення норм народної моралі й етики.Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень.*Продукт: цитатний диктант.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.3 | Види складнопідрядних речень.Театр як мистецтво. Характеристика дійових осіб драми «Наталка Полтавка» І. Котляревського.  | 1 |  | Визначення системи персонажів, їх порівняльна характеристика, виявлення типового й індивідуального.Знаходження у тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень.*Продукт: «Бренд літературного героя».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3; 2.3;4.1; 4.2 | Види складнопідрядних речень. Український вертеп.Контрольне читання мовчки*.* | 1 |  | *Продукт: КЧМ.* |  |
| СК 2;СК 3; СК 4; СК 5 | 2.1; 3.1; 4.2; 5.2 | Диктант*.* Розвиток театрального мистецтва. Складнопідрядні речення з підрядними означальними. | 1 |  | Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні.*Продукт: диктант*. **СО.** |  |
| СК 2;СК 3; СК 4; СК 5 | 2.1; 3.1; 4.2; 5.2 | Корекція знань за СО. Складнопідрядні речення з підрядними означальними. Розвиток театрального мистецтва у Республіці Молдова. | 1 |  | Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні.Складання усних і письмових висловлювань на актуальну тему. *Продукт: складання таблиці.* |  |
| СК 3;СК 4; СК 5 | 3.3;4.1; 4.2; 5.1 | Г. Квітка-Основ’яненко. Повість «Маруся». Робота над змістом повісті. ТЛ: літературний напрям.Складнопідрядне речення. | 1 |  | Слухання, читання та аналіз тексту. Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору. Особливості структури і мовного оформлення. Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні.Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння та характеристика складнопідрядних речень.  |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.2; 2.2; 3.5; 5.1 | ТЛ: сентиментальна повість. Г. Квітка-Основ’яненко «Маруся». Робота над змістом повісті. Складнопідрядне речення. | 1 |  | Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень.*Продукт: усний переказ*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.3; 3.5; 5.2 | Характеристика персонажів повісті Г. Квітки-Основ’яненка «Маруся». Складнопідрядні речення з підрядними означальними та з’ясувальними. | 1 |  | Інтонування складнопідрядних речень різних типів. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядму реченні. Визначення системи персонажів, їх порівняльна характеристика, виявлення типового й індивідуального.*Продукт: характеристика*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3; 2.2; 4.1; 4.2 | Складнопідрядні речення з підрядними з’ясувальними. Уявна зустріч з персонажами художніх творів. | 1 |  | Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.*Продукт: «Віртуальна зустріч».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.3; 3.3; 4.2 | Твір «Зіставлення персонажів драми “Наталка Полтавка” і повісті “Маруся”». | 1 |  | Порівняльна характеристика персонажів, виявлення типового й індивідуального.*Продукт: твір за складним планом.* **ПФО.** |  |
| СК 2;СК 3 | 2.3;3.1; 3.2; 3.3 | Корекція знань за ПФО. Поняття про романтизм. ТЛ: романтична лірика. Є. Гребінка «Човен», В. Забіла «Соловей». ТЛ: антитеза як прийом композиції.  | 1 |  | Вправляння в оцінюванні прочитаного за змістом, формою, мовним оформленням.З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності.*Продукт: виразне читання.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3; 2.3; 4.1; 4.2 | М. Петренко «Дивлюсь я на небо». Складнопідрядні речення з підрядними обставинними місця і часу.  | 1 |  | Інтонування складних речень різних типів. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи та завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.*Продукт: аналіз поезії.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.1 | Мистецтво живопису. Живопис українців Молдови.Л. Боровиковський «Бандурист». Образ ліричного героя. Складнопідрядне речення. | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень.  Вправи та завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.*Продукт: творча робота.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.1;2.1;3.2;4.2; | Сумативне оцінювання за 1-ий семестр. | 1 |  | *Продукт: тест*. **СО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.2;2.3;3.4; 3.5 | Корекція знань за СО. М. Костомаров «Явір, тополя й береза». А. Метлинський «Старець». Складнопідрядні речення з підрядними обставинними. | 1 |  | Інтонування складнопідрядних речень різних типів.Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. *Продукт: дискусія.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3;2.3;3.4;4.1 | Світ генія. Т. Шевченко: життєвий і творчий шлях. Складнопідрядні речення з обставинними способу дії та ступеня.  | 1 |  | Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні. *Продукт: «Опиши усно».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3;2.3;3.4;3.5 | Т. Шевченко-художник. Складнопідрядні речення з обставинними порівняння. | 1 |  | *Продукт: літературний диктант.* |  |
| **Семестр ІІ** |
| **Модуль 3. У світі прекрасного** |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Складнопідрядні речення з підрядними обставинними причини і мети. Проект «Живопис у нашому домі».Т. Шевченко «У нашім раї на землі». Робота над поезією. Возвеличення святості матері. | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Знаходження у тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.*Продукт : «Трихвилинне есе».* **ПО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.4;3.1; 4.1 | Корекція знань за ПО. Т. Шевченко «Якби ви знали, паничі..», «Думи мої». Мистецькі діалоги. | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Паспорт поезії. |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.4; 2.3; 3.2; 4.2 | Усвідомлення власної місії поета. Т. Шевченко «Заповіт».Складнопідрядне речення з підрядними обставинними. | 1 |  | Інтонування складнопідрядних речень різних типів. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складносурядних і складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні.*Продукт: «Однохвилинне есе».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 4.2; 5.2 | Складнопідрядні речення з підрядними обставинними умови. Світ народної мудрості. | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. Синтаксичний практикум.*Продукт: висловлення.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | ТЛ: романтична балада. Фольклорна основа твору Т. Шевченка «Причинна». | 1 |  | Аналіз художнього твору, з’ясування теми та основних проблем. Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору.*Продукт*: цитатний диктант. |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Т. Шевченко «Причинна». Культурні надбання українського народу. Складнопідрядне речення з підрядними мети і умови. | 1 |  | Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні. Інтонування складнопідрядних речень різних типів.*Продукт: складний план.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Т. Шевченко «Тополя». Робота над змістом балади. Духовний світ людини. | 1 |  | Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору. *Продукт:* «*Літературне лото».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3;СК 4 | 1.3; 2.2; 3.2; 4.1 | Романтична ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності. Складнопідрядні речення. | 1 |  | Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні. *Продукт: твір.* |  |
| СК 1;СК 2 ; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 4.2; 5.1 | Обставинні наслідкові та допустові. Т. Шевченко і мистецтво графіки. | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. Синтаксичний практикум.*Продукт: презентація.* |  |
| СК 1;СК 2;СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | ТЛ: реалістична поема. Т. Шевченко «Катерина». Робота над змістом поеми.  | 1 |  | Спостереження й аналіз розвитку сюжету художнього твору.Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. *Продукт: переказ сюжету.* |  |
| СК 1;СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Тема жіночої долі, материнства в поемі Т. Шевченка «Катерина». Обставинні наслідкові та допустові. | 1 |  | Аналіз художнього твору, з’ясування теми та основних проблем. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні. *Продукт: «Однохвилинне есе».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Т. Шевченко «Наймичка». Знайомство з поемою. Еволюція жіночого образу. | 1 |  | Слухання, читання та аналіз тексту. Особливості структури і мовного оформлення. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності.*Продукт: «Літературне лото».* |  |
| СК 1;СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Тема жіночої долі, образи матері та дитини у творчості Т. Шевченка. Порівняльна характеристика героїнь поем. | 1 |  | Аналіз художнього твору, з’ясування теми та основних проблем; визначення системи персонажів, їх порівняльна характеристика, виявлення типового й індивідуального. *Продукт: «Кола Вена».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3;2.2; 4.2; 4.4;  | Твір-роздум на тему «Над чим мене примусила замислитися поема…» | 1 |  | Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. Твір у публіцистичному стилі на морально-етичну та суспільну теми за складним планом.*Продукт: твір.* **ПФО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 4.1; 5.1 | Корекція знань за ПФО. Складнопідрядне речення з кількома підрядними. Українські культурні події в Республіці Молдова та у світі. | 1 |  | Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні. Дебати на актуальну суспільну тему.*Продукт: «Займи позицію».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Т. Шевченко «Назар Стодоля». Робота над змістом драми. | 1 |  | Слухання, читання та аналіз тексту. Особливості структури і мовного оформлення.Толерантне висловлення власного ставлення до прочитаного. *Продукт: складний план драми.* |  |
| СК 1;СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Т. Шевченко «Назар Стодоля». Характеристика дійових осіб. | 1 |  | Визначення системи персонажів, їх порівняльна характеристика, виявлення типового й індивідуального.*Продукт: «Візитна картка».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.4; 2.1; 3.4; 3.5 | Проєкт «Дискутую з Шевченком». | 1 |  | *Продукт: «Мікрофон*». |  |
| СК 1;СК 2; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 4.1; 5.1 | Складнопідрядне речення з кількома підрядними. Кіно і музика сучасної Молдови та України. | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій.Знаходження в тексті, самостійний добір, аналіз, порівняння і характеристика складнопідрядних речень. Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складнопідрядному реченні. *Продукт: презентація.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.1; 2.1; 3.1 | Всесвітнє значення творчості Т. Шевченка. Узагальнення вивченого.  | 1 |  | *Продукт: вікторина.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.4 | Тест за Модулем 3. У світі прекрасного. | 1 |  | *Продукт: тест***. СО.** |  |
| **Модуль 4. Зустріч з коханням** |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.2; 2.2; 3.3; 3.5 | Корекція знань за СО. «Мій Шевченко». | 1 |  | *Продукт: «Уявний діалог».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3;2.2; 4.2; 4.4 | Твір-роздум на морально-етичну тему «Краса людських взаємин». | 1 |  | Твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему за складним планом. *Продукт: твір.* **ПФО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Корекція знань за ПФО. Зустріч із коханням. Безсполучникове складне речення. | 1 |  | З’ясування ознак безсполучникових складних речень. *Продукт: синтаксичний практикум.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | ТЛ: інтимна лірика. В. Симоненко «Дотліває холод мій у ватрі», «Вона прийшла». | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності.*Продукт: «Мої враження».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.4 | В. Сосюра «Мені ти приснилась давно», «Так ніхто не кохав». Аналіз ліричного твору. | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Паспорт твору.*Продукт: паспорт твору.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Смислові відношення, засоби зв’язку між частинами безсполучникового складного речення. Любімо світ цей щохвилинний. | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. Спостереження і з’ясування істотних ознак безсполучникових складних речень.*Продукт: творча робота.* |  |
| СК 1;СК 2;СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Л. Костенко «В дні, прожиті печально і просто». М. Вінграновський «Ти вся любов». Аналіз ліричного твору. | 1 |  | Слухання, читання та аналіз. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. *Продукт: паспорт твору.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні. Людина покликана творити красу. | 1 |  | Спостереження і з’ясування істотних ознак безсполучникових складних речень.Пунктуаційний практикум.*Продукт: «Якби я був/була явищем природи».* |  |
| СК 1;СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | ТЛ: пейзажна лірика. Володимир Сосюра «Співають птицями діброви». Пейзаж за моїм вікном. Кома в безсполучниковому складному реченні. | 1 |  | З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. Спостереження і з’ясування істотних ознак безсполучникових складних речень.*Продукт: міні-розповідь.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Двокрапка в безсполучниковому складному реченні. Краса людських взаємин. | 1 |  | Спостереження і з’ясування ознак безсполучникових складних речень. Пунктуаційний практикум.*Продукт: «Коло ідей».* |  |
| СК 1;СК 2;СК 3;СК 4 | 1.3; 2.3; 3.2; 4.3 | Легенда про блакитний барвінок. Розділові знаки в безсполучниковому складному реченні. | 1 |  | Спостереження і з’ясування ознак безсполучникових складних речень. Вправляння в оцінюванні прочитаного. *Продукт: вибірковий переказ.* |  |
| СК 1;СК 2;СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Тире в безсполучниковому складному реченні.Любить людей мене навчила мати… | 1 |  | Редагування речень, в яких допущено граматичні помилки. Складання речень за схемами.*Продукт: полілог.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.4 | Двокрапка і тире в безсполучниковому складному реченні.  | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій. Пунктуаційний практикум.*Продукт: схеми речень.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3;2.2; 4.2; 4.4 | Твір-роздум на тему «Що робить мене щасливим?» з використанням безсполучникових складних речень. | 1 |  | Твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему за складним планом. *Продукт: твір-роздум.* **ПФО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Корекція знань за ПФО. Одвічні духовні й моральні цінності.  | 1 |  | Редагування речень, в яких допущено граматичні помилки. Усний міні-твір.*Продукт: «Займи позицію».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Узагальнення та систематизація вивченого. | 1 |  | Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні*Продукт: вікторина.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.4 | Тест за Модулем 4. Зустріч з коханням. | 1 |  | *Продукт: тест*. **СО.** |  |
| **Модуль 5. Два народи над сивим Дністром** |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.4 | Корекція знань за СО.  | 1 |  | Редагування речень, в яких допущено граматичні помилки.*Продукт: «Коректор».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.4 | Твір-роздум на суспільну тему «Під небом рідної Молдови». | 1 |  | Складання усних і письмових висловлювань на актуальну тему з використанням власного життєвого досвіду. Письмовий твір у публіцистичному стилі на суспільну тему за складним планом.*Продукт: творча робота.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Складне речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку. З чого починається любов до рідного краю? | 1 |  | Складання усних і письмових висловлювань на актуальну тему. Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. *Продукт: «Неперервна шкала думок».* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Література рідного краю. Костянтин Попович.«Тарас Шевченко у вирі молдавської духовності». | 1 |  | Пошук додаткової інформації.Вправляння в оцінюванні прочитаного. *Продукт: читання з маркуванням тексту.* |  |
| СК 1;СК 3;СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | К. Попович «Тарас Шевченко у вирі молдавської духовності». | 1 |  | Вправляння в оцінюванні прочитаного за змістом, формою, мовним оформленням. Читання та аналіз тексту. *Продукт: «Однохвилинне есе».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Розділові знаки у складному реченні з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку. Український декоративний розпис. | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій.Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні. Пунктуаційний практикум.*Продукт: «Навчаючи – учусь».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Розділові знаки у складному реченні з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку. Національні мотиви в одязі, інтер’єрі.  | 1 |  | Складання, редагування і трансформація складних речень, добір синонімічних конструкцій.Вправи і завдання на засвоєння розділових знаків у складному реченні.*Продукт: «Утвори за зразком».* |  |
| СК 1;СК 2; СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Мистецькі діалоги. Міхай Емінеску «Стою на ґанку». | 1 |  | Слухання, читання та аналіз ліричного твору. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. *Продукт: аналіз поезії.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Мистецькі діалоги. Григорій Вієру «Рідна мова». | 1 |  | Слухання, читання та аналіз ліричного твору. З’ясування ролі художніх деталей та інших засобів виразності. *Продукт: аналіз поезії.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.3;2.2; 4.2; 4.4;  | Твір-роздум «Літературний герой як взірець для мене». | 1 |  | Письмовий твір у публіцистичному стилі на морально-етичну тему за складним планом. *Продукт: твір-роздум*. **ПФО.** |  |
| СК 1;СК 2;СК 3 | 1.3; 2.2; 3.1; 3.5 | Корекція знань за ПФО. Оксана Медведенко «Моя земля».  | 1 |  | Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. Читання та аналіз тексту. Особливості структури і мовного оформлення. *Продукт: аналіз поезії.* |  |
| СК 1;СК 2;СК 3;СК 4 | 1.3; 2.2; 3.1; 4.2 | Найкращі місця Республіки Молдова. | 1 |  | Складання усних і письмових висловлювань на актуальну тему.Творча робота. *Продукт: полілог.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Історія та сучасність українців Республіки Молдова. Узагальнення. | 1 |  | Складання усних висловлювань на актуальну тему. Вправляння в оцінюванні прочитаного. *Продукт: дискусія.* |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.4 | Сумативне оцінювання за рік. | 1 |  | *Продукт: тест***. СО.** |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Корекція знань за СО. Повторення та систематизація вивченого. | 1 |  | Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки.*Продукт: вибірковий диктант*. |  |
| СК 1;СК 2; СК 4 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Узагальнення вивченого за рік. | 1 |  | Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. *Продукт: «Займи позицію».* |  |
| СК 2;СК 3; СК 5 | 2.1; 3.1; 3.5; 5.3 | Найкращий знавець української мови та літератури. | 1 |  | Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. *Продукт: інтелектуальний турнір.* |  |
| СК 1;СК 3; СК 4 | 1.2; 1.4; 3.1; 4.1 | Підсумковий урок. | 1 |  | *Продукт: дискусія в стилі телевізійного ток-шоу*. |  |