|  |
| --- |
| **MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**  **LA DISCIPLINA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ**  **clasa a X-a**  **Anul de studii 2023**  **ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).** |

**STRUCTURA PROIECTULUI DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA A XI-A, PROFIL UMANISTIC**

**I. DATE GENERALE:**

1. Aria curriculară: ***LIMBĂ ŞI COMUNICARE***

2. Statutul disciplinei: ***Disciplină obligatorie***

3. Structura anului de învăţământ

4. La eşalonarea datelor calendaristice, conform şarjei de orar s-a ţinut cont de perioada vacanţelor:

|  |  |
| --- | --- |
| **Vacanța de toamnă** | 01.11.2023 – 05.11.2023 (5 zile) |
| **Vacanța inter semestrială (de iarnă)** | 23.12.2023 - 08.01.2024 (17 zile) |
| **Vacanța de primăvară** | 08.03.2024 - 12.03.2024 (5 zile) |
| **Vacanța de Paști** | 04.05.2024 - 13.05.2024 (10 zile) |
| **Vacanța de vară** | * + 1. - 31.08.2024 (92 de zile) |

5. \* Se va utiliza orarul lecțiilor aprobat de către administrația instituției de învățământ în care se implementează proiectul didactic de lungă durată.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.d/o | Luni | Marți | Miercuri | Joi | Vineri |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |

1. \* Se va utiliza orarul sunetelor aprobat de către administrația instituției de învățământ în care se implementează proiectul didactic de lungă durată.

***II: DATE SPECIFICE DISCIPLINEI***

*COMPETENŢELE SPECIFICE DISCIPLINEI:*

1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.

2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.

3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.

4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.

5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.

6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.

*UNITĂŢI DE COMPETENŢĂ PREVĂZUTE PENTRU CLASA A XI-A:*

1.1. Argumentarea propriului statut de vorbitor și ascultător al limbii române.

1.2. Promovarea adevărului științific despre limbă, cultură și identitate națională.

2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată.

2.2. Realizarea unei dezbateri pe o temă de interes general.

2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public.

3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură.

3.2. Rezumarea unui text literar și de graniță.  
3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar și de graniță.

3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar și de graniță.

3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de graniță.

3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului literar și de graniță.

4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme.

4.2. Respectarea rigorilor grafice la elaborarea textelor scrise.

5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.

5.2. Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere.

5.3. Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite.

6.1. Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise.

6.2. Producerea textelor cu caracter funcțional și aplicativ prin utilizarea resurselor digitale/media.

*ASIGURAREA BIBLIOGRAFICĂ***:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CLASA** | **TITLUL** | **ANUL** | **AUTORI** | **EDITURA** |
| 11 | Limba şi literatura română | 2014 | T. Cristei, T. Cartaleanu,  O. Cosovan, A. Ghicov | Cartdidact |
| 11 | Limba şi literatura română | 2003 | C. Șchiopu, M. Vâlcu-Șchiopu | Litera |
| 11 | Manual digital:  <http://literaturaromana.md/> | 2018 | MECC | |

**III. ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

1. *PROIECTAREA ANUALĂ*

1. Clasa a XI-a profilul umanist

2. Numărul de ore pe săptămână: 5

3. Numărul de unități de învățare: 9

4. Numărul de ore anual:170

5. Distribuirea orelor pe semestre, an şcolar.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Semestre** | **Unităţi de învăţare**  **Nr.** |  | **Repartizarea orelor** | | | | | **Evaluări** | | | | | **Analiza evaluărilor**  **Nr. ore** | **Ore la dispoziţia**  **profesorului** | **Nr. total de ore** |
| **Predare-învățare** | **Ateliere:** | | | | **Sinteză** | **Iniţială** | **Sumativă pe unităţi de învăţare** | **Proiecte educaționale**  **transdisciplinare** | **Prezentarea portofoliului de învăţare** | **Teze (conform ordinului MECC în clasele de liceu)** |
| **Lectură** | **Scriere (interpretare)** | **Discuţie (dezbatere)** | **Transdiscipli-nar** |
| **Sem. I** | **4** | **57** | **1** | **1** | **1** | **1**  **(2 ore)** | **4** | **1** | **3**  **(4 ore)** | **1** | **1** | **1**  **(2 ore)** | **5** | **6** | **78** |
| **Sem. II** | **5** | **68** | **2**  **(3 ore)** | **1**  **(2 ore)** | **2**  **(3 ore)** | **0** | **2** | **0** | **5**  **(9 ore)** | **1** | **1** | **0** | **5** | **8** | **92** |
| **Total** | **9** | **125** | **3**  **(4 ore)** | **2**  **(3 ore)** | **3**  **(4 ore)** | **1**  **(2 ore)** | **6** | **1** | **8**  **(13 ore)** | **2** | **2** | **1**  **(2 ore)** | **10** | **14** | **170** |

*B . PROIECTAREA SEMESTRIALĂ*

**Semestrul I/II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Unităţi de învăţare / tema** | **Repartizarea orelor** | | | | | | **Evaluări** | | | | | **Analiza evaluări lor**  **Nr. ore** | **Ore la dispoziţia**  **profesorului** | **Nr. total de ore** |
| **Predare -învățare** | **Ateliere:** | | | | **Sinteză** | **Iniţială** | **Sumativă pe unităţi de învăţare** | **Proiecte educaționale**  **transdisciplinare** | **Prezentarea portofoliului de învăţare** | **Teze (conform ordinului MECC în clasele de liceu)** |
| **Lectură** | **Scriere** | **Discuţie** | **Transdisciplinar** |
|  | Unitatea 1 | **13** | **0** | **0** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **1** | **1** | **1** | **1** | **0** | **0** | **2** | **2** | **20** |
|  | Unitatea 2 | **16** | **0** | **0** | **1** | **0** | **1** | **0** | **1** | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **20** |
|  | Unitatea 3 | **15** | **0** | **1** | **0** | **0** | **1** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **20** |
|  | Unitatea 4 | **13** | **1** | **0** | **0** | **0** | **1** | **0** | **0**  **(Teza)** | **0** | **1** | **1**  **(2 ore)** | **1** | **2** | **18** |
|  | Unitatea 5 | **13** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **18** |
|  | Unitatea 6 | **14** | **0** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **1** | **0** | **1** | **0** | **0** | **0** | **1** | **2** | **19** |
|  | Unitatea 7 | **15** | **0** | **0** | **1** | **0** | **0** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **0** | **0** | **1** | **1** | **19** |
|  | Unitatea 8 | **14** | **1** | **0** | **0** | **0** | **0** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **1** | **0** | **0** | **1** | **2** | **18** |
|  | Unitatea 9 | **12** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **0** | **0** | **1** | **0** | **1**  **(2 ore)** | **0** | **1** | **0** | **1** | **2** | **18** |
|  | **TOTAL** | **125** | **3**  **(4 ore)** | **2**  **(3 ore)** | **3**  **(4 ore)** | **1**  **(2 ore)** | **6** | **1** | **8**  **(13 ore)** | **2** | **2** | **1**  **(2 ore)** | **10** | **14** | **170** |

**IV. MATRICEA DE EVIDENŢĂ A UNITĂŢILOR DE COMPETENŢĂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/r** | **Unitatea de învăţare** | **Nr. competenţelor specifice** | **Nr. unităţilor de competenţă** |
| 1 | Unitatea 1 | 1.; 3.; 5; 6. | 1.1; 1.2.; 3.2; 3.5; 5.3.; 6.1. |
| **2** | Unitatea 2 | 2.; 3.; 5. | 2.1; 2.3.; 3.1.; 3.3.; 5.2; 5.3. |
| **3** | Unitatea 3 | 2.; 3.; 4.; 5. | 2.1; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 3.3.; 4.1.; 4.2.; 5.3. |
| **4** | Unitatea 4 | 3.; 4.; 5. | 3.1.; 3.2.; 3.3.; 3.4..; 3.5.; 4.1.; 4.2.; 5.1.; 5.3. |
| **5** | Unitatea 5 | 3.; 4.; 5. | 3.1.; 3.2.; 3.4.; 4.1.; 4.2.; 5.2.; 5.3. |
| **6** | Unitatea 6 | 2.; 3.; 4.; 5. | 2.1; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.3.; 4.1.; 5.1.; 5.2; 5.3. |
| **7** | Unitatea 7 | 1.; 3.; 5.; 6. | 1.1; 1.2.; 3.1.; 3.2.; 3.3.; 5.1.; 5.2; 5.3.; 6.1.; 6.2. |
| **8** | Unitatea 8 | 3.; 4.; 5. | 3.1.; 3.4..; 3.5.; 4.1.; 4.2.; 5.3. |
| **9** | Unitatea 9 | 1.; 3.; 5.; 6. | 1.1; 1.2.; 3.1.; 3.2.; 3.4..; 5.1.; 5.2; 5.3.; 6.1.; 6.2. |

**V. TEXTE DE MEMORIZARE**

**Semestrul I**

**1.** Memorarea unui fragment de text epic: portretul lui Ștefan cel Mare din cronica lui Grigore Ureche.

**2.** Memorarea unei secvențe din drama poetică „Răzvan și Vidra” de B.P.-Hasdeu.

**Semestrul II**

**1.** „Floare albastră” de Mihai Eminescu.

**2.** „Și dacă…” de Mihai Eminescu.

**3.** „Luceafărul” de Mihai Eminescu, memorarea unui tablou.

**4**. „Bătrâni” de Octavian Goga

**PROIECTAREA DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU CLASA A XI-A, PROFIL UMANIST, PROFESOR:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Competenţe**  **specifice** | **Unităţi de**  **competenţe** | **Subiectul/**  **Tema lecţiei** | **Texte literare/**  **de graniţă/ surse** | **Nr.**  **de**  **ore** | **Data** | **Activități și produse de învățare** | **Evaluare** | **Observații/ Mențiuni** |
| **Semestrul I** | | | | | | | | | |
| ***Unitatea de învăţare nr.1 - 20 de ore*** | | | | | | | | | |
| 1 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global,  demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 1.1. Promovarea limbii române  ca idiom european modern și  ca limbă de stat.  1.2. Valorificarea sentimentului  demnității naționale prin  resurse lingvistice și literare  în medii variate.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de  interpretare a textului literar și de graniță.  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade  istorice.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață. | 1. Obiective curriculare. Familiarizarea cu manualul. |  | 1 |  | Discuția ghidată.  Video.  Redactarea unor texte pentru ziare destinate comunităților  românești din diaspora.  Pledoaria. |  |  |
| 2 | 2. Limba română în diversitatea lingvistică europeană. |  | 1 |  |  |  |
| 3 | 3. Proiect educational transdisciplinar: „Ziua Europeană a Limbii Materne, prilej de promovare a diversității lingvistice”. |  | 1 |  | Evaluarea proiectului cu  o grilă. | Pe termen de două săptămâni, până la 26.09. – Ziua Limbilor Europene |
| 4 | 4. Sentimentul demnității naționale. | „Limba noastră cea română” de Grigore Vieru | 1 |  |  |  |
| 5 | **5. Probă de evaluare inițială: test complex.** |  | 1 |  |  | Test. |  |
| 6 | 6. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. | Autoevaluare |  |
| 7 | 7. Valorificarea adevărului științific despre limbă, cultură și tradiții în practica orală și scrisă. | „O istorie vie” de Grigore Vieru | 1 |  | Crearea unui blog.  Redactarea unui minighid de conversație pentru un prieten din  altă țară.  Pledoaria.  Analiza.  Interpretarea.  Comentarea motivelor literare.  Proiect educativ instituțional de  monitorizare a corectitudinii vorbirii.  Masa rotundă.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Cercetarea.  Controversa constructive.  Problematizarea.  Masa rotundă.  Proiectul individual/de grup. |  |  |
| 8 | 8. Limba și literatura română: valori ale culturii naționale în context european/ universal. |  | 1 |  |  |  |
| 9 | 9. Miturile – resurse fundamentale ale  literaturii. |  | 1 |  |  |  |
| 10 | 10. Mituri românești relevante. | ▪„Traian și Dochia” ▪„Zburătorul” ▪„Miorița” ▪„Meșterul Manole” | 1 |  |  |  |
| 11 | 11. Motive literare mioritice în baladă și în operele culte. | „Miorița”, varianta de Vasile Alecsandri | 1 |  | Evaluare reciprocă |  |
| 12 | 12-13. Atelier transdisciplinar: prezentarea proiectelor. |  | 2 |  | Evaluare formativă |  |
| 13 |  | Evaluare formativă |  |
| 14 | 14. Folclorul – temelia literaturii naționale. | „Monastirea Argeșului”, varianta de Vasile Alecsandri | 1 |  |  |  |
| 15 | 15. Momentele subiectului baladei în firul narativ al mitului. | „Meșterul” de Nicolae Labiș | 1 |  |  |  |
| 16 | 16. Tradiție și inovație în  continuitatea literară. | „Și tu ești singur!” de Aurelian Silvestru | 1 |  |  | Dialog online cu Aurelian Silvestru  **Meeting ID: 893 4985 4134 Passcode: 549423** |
| 17 | 17. Literatura în istoria umanității: tradiționalismul și modernismul. | 1 |  |  |
| 18 | 18. Lecție de sinteză: Identitatea lingvistică și culturală. Miturile românești. |  | 1 |  |  |  |
| 19 | 19. **Probă de evaluare sumativă: eseu argumentativ, pornind de la un citat.** |  | 1 |  |  | Eseul argumentativ |  |
| 20 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. | Autoevaluare |  |
|  | | | | | | | | | |
| 21 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată.  2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată.  2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public | 1. Curente culturale și literare: noțiuni,  caracterizare generală. |  | 1 |  | Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Memorarea unui fragment de text epic.  Diagrama Venn.  Expunerea orală a unei legende.  Referatul.  Agenda cu notițe paralele.  Cercetarea.  Lectura hermeneutică.  Exersarea abilităţilor de gândire critică.  Structurarea argumentelor într-un text propriu.  Utilizarea conectorilor logici în construirea argumentării.  Formularea legităților în baza faptelor de limbă observate.  Redactarea textelor proprii și reciprocă. |  |  |
| 22 | 2. Curentul literar și particularitățile genului și ale speciilor. |  | 1 |  |  |  |
| 23 | 3. Umanismul. Context socio-istoric şi particularităţi. |  | 1 |  |  |  |
| 24 | 4. Manifestări ale umanismului în literatura română: literatura hagiografică. | „Psalm 46” de Dosoftei | 1 |  |  |  |
| 25 | 5. Letopisețele. Portretul literar al lui Ștefan cel Mare. | „Letopisețul Țării Moldovei...” de Grigore Ureche | 1 |  |  | O secvență pe de rost |
| 26 | 6. Umanismul cronicarilor români. Letopisețele. Predoslovia. | „Letopisețul Țării Moldovei…” de Miron Costin | 1 |  |  |  |
| 27 | 7. Elemente umaniste în istoriografia românească. | „O samă de cuvinte” de Ioan Neculce | 1 |  | Evaluare formativă |  |
| 28 | 8. Dimitrie Cantemir – cel mai reprezentativ umanist al literaturii române și universale. |  | 1 |  | Lucrare de portofoliu |  |
| 29 | 9. Activitatea literară a lui Dimitrie Cantemir. Prezentare generală. | „Descrierea Moldovei” (fragmente)  de Dimitrie Cantemir | 1 |  |  |  |
| 30 | 10. Iluminismul românesc. Context socio-istoric şi particularităţi. |  | 1 |  |  |  |
| 31 | 11. Școala Ardeleană. |  | 1 |  | Comunicare orală. |  |
| 32 | 12. Iluminismul. Scriitori și opere reprezentative. | „La patrie” de Gheorghe Asachi | 1 |  |  |  |
| 33 | 13. Discursul argumentativ. |  | 1 |  |  |  |
| 34 | 14. Relevanţa şi coerenţa argumentelor în construcţia unui discurs argumentativ. |  | 1 |  |  |  |
| 35 | 15. Structurarea argumentelor într-un text propriu. |  | 1 |  |  |  |
| 36 | 16. Utilizarea conectorilor logici în construirea argumentării. |  | 1 |  |  |  |
| 37 | 17. Atelier de discuție. | „De neamul moldovenilor” de Miron Costin | 1 |  |  |  |
| 38 | 18. Lecție de sinteză: Iluminismul. Discursul argumentativ. |  | 1 |  |  |  |
| 39 | **19. Probă de evaluare sumativă orală: compoziție-discurs despre latinitatea limbii române.** |  | 1 |  |  | Compoziție-discurs |  |
| 40 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii | Autoevaluare |  |
|  | | | | | | | | | |
| 41 | 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 2.1. Identificarea argumentelor la ascultarea unui discurs.  2.3. Elaborarea unui discurs argumentativ pe o temă dată.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Clasicismul. Context socio-istoric. Principii ale clasicismului. | „Arta poetică” de Nicolas Boileau | 1 |  | Argumentarea compoziției textului literar.  Comentarea moralei.  Lectura ghidată.  Identificarea și comentarea mărcilor stilistice ale clasicismului.  Argumentarea actualității piesei lui C. Stamati.  Identificarea structurilor argumentative într-un text audiat.  Exersarea abilităţilor de gândire critică.  Structurarea argumentelor într-un text propriu.  Exerciții de planificare a scrierii.  Exerciții de structurare a unui text din secvențe distincte.  Lectura hermeneutică.  Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare |  |  |
| 42 | 2. Tendințe clasiciste în cultura și literatura română. | „Neneaca, cuconașul ei și dascălul” de Constantin Stamati | 1 |  |  | Actualizarea genului dramatic: compoziția textului dramatic (acțiune dramatică, conflict, didascalii).  Speciile genului dramatic. Comedia. |
| 43 | 3. Idealul educațional clasic în literatura română. | 1 |  |  |
| 44 | 4. Compoziția-caracterizare de personaj din perspectiva curentului literar: cuconașul. | 1 |  | Evaluare formativă. |
| 45 | 5. Fabula – specie clasicistă. | „Antereul lui Arvinte” de Alecu Donici | 1 |  |  |  |
| 46 | 6. Morala și expresia ei în fabulă. | 1 |  | Comentariul moralei. |  |
| 47 | 7. Perioade de dezvoltare a clasicismului românesc. |  | 1 |  |  | p.72, manual C. Șchiopu |
| 48 | 8. Dominante ale stilului în opera clasicistă. | „Câinele și cățelul” de Grigore Alexandrescu | 1 |  |  | p.74, manual C. Șchiopu |
| 49 | 9. Tehnici de exersare a discursului argumentativ. |  | 1 |  |  |  |
| 50 | 10. Impactul limbajului utilizat în comunicarea argumentată. |  | 1 |  |  |  |
| 51 | 11. Strategii de motivare şi convingere/ persuadare a ascultătorului. |  | 1 |  |  |  |
| 52 | 12. Identificarea structurilor argumentative într-un text audiat. |  | 1 |  |  |  |
| 53 | 13. Susţinerea argumentării prin exemple. |  | 1 |  |  |  |
| 54 | 14. Prezentarea discursului  argumentativ, cu utilizarea textului multimodal. |  | 1 |  |  |  |
| 55 | 15. Comunicare orală pe tema: „Clasicismul românesc. Tendințe și reprezentanți”. |  | 1 |  |  |  |
| 56 | 16. Atelier de scriere: Articolul în presa scrisă și online. |  | 1 |  |  |  |
| 57 | 17. Lecție de sinteză: Clasicismul. Discursul argumentativ. |  | 1 |  |  |  |
| 58 | **18-19. Probă de evaluare sumativă orală: discursul argumentativ.** |  | 2 |  | Discurs pe o temă stringentă a realității din R. Moldova | Prezentarea publică a discursului  argumentativ |  |
| 59 |  |
| 60 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii | Autoevaluare |  |
|  | | | | | | | | | |
| 61 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade istorice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Romantismul. Context socio-istoric şi particularităţi. |  | 1 |  | Lectura hermeneutică.  Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Cercetarea.  Studiul de caz.  Problematizarea.  Identificarea și comentarea mărcilor stilistice ale curentului literar.  Comentarea motivului literar.  Exerciţii de documentare pentru producerea textului scris.  Exerciții de redactare a textelor după modele. |  |  |
| 62 | 2. Romantismul românesc: de la pașoptism la junimism | „Introducție la Dacia literară” de Mihail Kogălniceanu | 1 |  |  |  |
| 63 | 3. Idei iluministe, clasiciste și romantice în textul literar. | „Umbra lui Mircea. La Cozia” de Grigore Alexandrescu | 1 |  |  |  |
| 64 | 4. Genuri și specii caracteristice romantismului: poemul eroic. | „Dumbrava Roșie” de Vasile Alecsandri | 1 |  |  |  |
| 65 | 5. Mărci stilistice specifice romantismului. | 1 |  |  |  |
| 66 | 6. Personajul romantic. Particularități. | 1 |  |  |  |
| 67 | 7. Compoziție-caracterizare a personajelor romantice în antiteză: Ștefan cel Mare/ Albert. | 1 |  | Lucrare de portofoliu. |  |
| 68 | 8. Autori reprezentativi şi opere de referinţă din literatura română: Bogdan Petriceicu-Hasdeu. | „Răzvan și Vidra” de Bogdan Petriceicu Hasdeu | 1 |  |  | O secvență pe de rost.  Actualizare: particularitățile operei dramatice. Structura textului dramatic (acte, scene, cânturi). Specii: drama. |
| 69 | 9. Raportarea dramei poetice la curentul literar romantismul. | 1 |  |  |
| 70 | 10. Scrierea metaliterară. Portretul literar: Răzvan/ Sbierea. |  | 1 |  |  |
| 71 | **11-12. Teză.** |  | 2 |  |  | Test complex |  |
| 72 |
| 73 | 13. Analiza tezei. |  | 1 |  | Exerciții de corectare a greșelilor. | Autoevaluare |  |
| 74 | 14. Scrierea funcțională: procura. |  | 1 |  | Activități de redactare a textelor funcționale, conform cerințelor.  Activități de selectare a diverselor surse pentru producerea textului scris. | Lucrare de portofoliu |  |
| 75 | 15. Scrierea funcțională: invitația. |  | 1 |  | Lucrare de portofoliu |  |
| 76 | 16. Scrierea funcțională: procesul-verbal. |  | 1 |  | Lucrare de portofoliu |  |
| 77 | 17. Atelier de lectură. | „Corigent la limba română” de Ion Minulescu | 1 |  |  |  |
| 78 | 18. Lecție de sinteză. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  |  |  |
|  | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 79 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Autori reprezentativi şi opere de referinţă din literatura română: Mihai Eminescu. Biografia artistică. |  | 1 |  | Comentarea mărcilor stilistice ale romantismului.  Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Analiza compoziției textului literar și de graniță.  Comentarea rolului imaginii artistice în text.  Comentariul expresivității limbajului unui text.  Comentarea faptelor de limbă observate/atestate.  Redactarea textelor în diferite stiluri funcționale. |  |  |
| 80 | 2. Opere romantice de referință. Egloga. | „Floare albastră” de Mihai Eminescu | 1 |  |  | Poezia pe de rost |
| 81 | 3. Motive romantice în poezie. | 1 |  |  |  |
| 82 | 4. Mărci stilistice ale romantismului în poezie. | 1 |  | Eseu argumentativ. |  |
| 83 | 5. Formularea mesajului scris. | 1 |  |  |  |
| 84 | 6. Raportarea mesajului poeziei la contextul romantismului. | „Și dacă…” de Mihai Eminescu | 1 |  |  | Poezia pe de rost |
| 85 | 7. „Luceafărul” – capodoperă a literaturii române. Sursele. Receptare. | „Luceafărul” de Mihai Eminescu | 1 |  |  | Un tablou pe de rost |
| 86 | 8. Imaginarul romantic. | 1 |  |  |  |
| 87 | 9. Personajele romantice. Semnificația lor. | 1 |  |  |  |
| 88 | 10. Destinul omului de geniu. | 1 |  | Eseu reflexiv. |  |
| 89 | 11. Fonetică. Pronunțarea corectă a împrumuturilor. |  | 1 |  |  |  |
| 90 | 12. Fonetică. Elemente de ortoepie. |  | 1 |  |  |  |
| 91 | 13. Fonetică. Pronunţie corectă(hipercorectitudine). |  | 1 |  |  |  |
| 92 | 14-15. Atelier de interpretare: Valoarea stilistică a părților de vorbire în opera literară (I). |  | 2 |  |  |  |
| 93 |
| 94 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat**. |  | 2 |  |  | Eseu structurat. |  |
| 95 |
| 96 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de redactare a textelor după modele.  Exerciții de cultivare a limbii.  Autoevaluarea textelor proprii. |  |  |
|  | | | | | | | | | |
| 97 | 5.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 5.1.; 5.2.; 5.3.  2.1. Identificarea argumentelor la ascultarea unui discurs.  2.2. Aplicarea abilităţilor de gândire critică în analiza unui discurs  2.3. Elaborarea unui discurs argumentativ pe o temă dată.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare. | 1-2. Lexicologie. Formarea cuvintelor cu afixe și elemente de compunere neologice. |  | 2 |  | Producerea unor idei, mesaje adecvate situaţiei de comunicare.  Formularea întrebărilor pentru înţelegerea unui discurs audiat.  Exersarea capacităţii de a dezbate o problemă.  Construirea de argumente pentru susţinerea unui punct de vedere.  Dezbaterea unei idei/probleme de interes general.  Prezentarea orală a unor texte multimodale pe o temă data.  Exerciții de redactare a textului în funcție de tipul acestuia.  Exerciții de argumentare scrisă a genului și a speciei literare. |  |  |
| 98 |
| 99 | 3-4. Expresii autohtone, internaționale, intraductibile. |  | 2 |  |  |  |
| 100 |
| 101 | 5. Principiile punctuației: intonațional, logico-semantic, formal-gramatical la nivelul frazei. |  | 1 |  |  |  |
| 102 | 6. Realismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Amintiri din copilărie”  de Ion Creangă | 1 |  |  |  |
| 103 | 7. Genuri și specii caracteristice. Romanul realist. Particularități. | 1 |  |  |  |
| 104 | 8. Viziunea obiectivă și subiectivă în roman. | 1 |  |  |  |
| 105 | 9. Personajele în raport cu realitatea descrisă. | 1 |  |  |  |
| 106 | 10. Tipologia umană în roman. | 1 |  |  |  |
| 107 | 11-12. Scrierea imaginativă. Scenariul. |  | 2 |  |  |  |
| 108 |
| 109 | 13-14. Atelier de discuție: Particularitățile de limbaj în diverse stiluri funcționale. Clişeul şi calchierea lingvistică . |  | 2 |  | Atelier de discuție. |  |
| 110 |  |  |  |
| 111 | 15-16. Stilistica funcțională. Valoarea stilistică a părților de vorbire (II). |  | 2 |  |  |  |
| 112 |  |  |  |
| 113 | 17. Lecție de sinteză: Lexicologie. Stilistică. Realism. |  | 1 |  |  |  |
| 114 | **18. Probă de evaluare sumativă: test complex.** |  | 1 |  |  | Test. |  |
| 115 | 19. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  |  |  |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 7 - 19 ore*** | | | | | | | | | |  |  |
| 116 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.  1.  3. | 5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață.  6.2. Gestionarea textelor orale și scrise în produse media/ multimedia.  1.1.; 1.2.  3.1.; 3.2.; 3.3. | 1. Viziunea artistică obiectivă, veridică asupra realității. | „Mara”  de Ioan Slavici | 1 |  | Lectura hermeneutică.  Aplicarea normelor studiate în contexte concrete.  Identificarea și comentarea relațiilor logico-semantice dintre cuvinte în textele studiate.  Exerciții de disociere morfematică și de explicare a normeloortografice aplicate.  Argumentarea semnelor de punctuație în anumite secvente din textele studiate.  Redactarea textelor în diferite stiluri funcționale.  Actualizarea valorilor stilistice ale părților de vorbire/de punctuație în contexte relevante. |  |  |
| 117 | 2-3. Lectura din perspectiva unui multiroman: al vieții sociale, al iubirii, al familiei. | 2 |  |  |  |
| 118 |  |  |  |
| 119 | 4. Tipologia personajelor realiste. | 1 |  |  |  |
| 120 | 5. Raporturile dintre personaje și evoluția lor. | 1 |  |  |  |
| 121 | 6. Modalități, procedee de caracterizare a personajului realist. | 1 |  |  |  |
| 122 | 7. Opera literară în expresia filmului artistic. | 1 |  |  |  |
| 123 | 8. Atelier de dezbateri: Cartea sau filmul artistic? | 1 |  | Comunicare orală. |  |
| 124 | 9-10. Morfologie funcțională. Ortografia împrumuturilor – legarea/nelegarea cu cratimă a articolului hotărât și a deszinențelor. |  | 2 |  |  |  |
| 125 |  |  |  |
| 126 | 11-12. Ortografia și abrevierea unităților de măsură și a semnelor convenționale şi a simbolurilor din textele științifice |  | 2 |  |  |  |
| 127 |  |  |  |
| 128 | 13-14. Sintaxa frazei (I). Punctuația. Valori stilistice ale semnelor de punctuație |  | 2 |  |  |  |
| 129 |
| 130 | 15. Sintaxa frazei. Contragerea și expansiunea. |  | 1 |  |  |  |
| 131 | 16. Sintaxa frazei. Cupluri corelative – exprimare și punctuație corectă. |  | 1 |  |  |  |
| 132 | **17-18. Probă de evaluare sumativă: Compoziția-caracterizare de personaj.** |  | 2 |  |  | Compunere-caracterizare. |  |
| 133 |
| 134 | 19. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  |  |  |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 8 - 18 ore*** | | | | | | | | | |
| 135 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade istorice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Realismul de factură balzaciană. | „Enigma Otiliei” de George Călinescu | 1 |  | Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Discuţii asupra lecturilor.  Prezentarea în diferite forme grafice a termenilor/noțiunilor.  Comentariul semnificației titlului.  Caracterizarea personajului literar.  Actualizarea valorilor stilistice ale părților de vorbire/de punctuație în contexte relevante.  Exerciții de producere și ierarhizare a argumentelor in textul scris. |  |  |
| 136 | 2. Tema. Structura compoziţională: incipitul și finalul. Tehnica detaliului. | 1 |  |  |  |
| 137 | 3. Instanţele comunicării narative. Naratorul omniscient. | 1 |  |  |  |
| 138 | 4. Relația autor/ narator/ personaj. Personajul alter-ego. Suprapersonajul. | 1 |  |  |  |
| 139 | 5-6. Tipuri umane în romanul realist. | 2 |  |  |  |
| 140 |
| 141 | 7. Romanul realist interbelic. | „Nuntă în cer” de Mircea Eliade | 1 |  |  |  |
| 142 | 8. Principalele instanțe narative: autor/ narator/ personaj. Personajul reflector. | 1 |  |  |  |
| 143 | 9-10. Motivele, formularea temei, problematica, mesajul romanului. | 2 |  |  |  |
| 144 |
| 145 | 11. Tipologii ale personajului realist. | 1 |  | Compunere-caracterizare. |  |
| 146 | 12. Scrierea reflexivă: jurnalul. | 1 |  |  |  |
| 147 | 14-15. Valori stilistice ale semnelor de punctuație (II). |  | 2 |  |  |  |
| 148 |
| 149 | Atelier de lectură. | „Lorelei” de Ionel Teodoreanu | 1 |  | Proiect transdiscipli-nar. |  |
| 150 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat, pornind de la o afirmație.** |  | 2 |  |  | Eseu structurat. |  |
| 151 |
| 152 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  |  |  |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 9 - 18 ore*** | | | | | | | | | |
| 153 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global,  demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.  3.  5. | 1.1. Promovarea limbii române ca idiom european modern și ca limbă de stat.  1.2. Valorificarea sentimentului demnității naționale prin resurse lingvistice și literare în medii variate.  6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață.  6.2. Gestionarea textelor orale și scrise în produse media/ multimedia.  3.1.; 3.2; 3.4.  5.1.; 5.2.; 5.3. | 1. Cititorul-autodidact și lectura fără frontiere. |  | 1 |  | Relatarea despre limba romană ca parte a culturii spirituale a poporului român.  Brainstorming-ul.  Prezentarea argumentată.  Prezentarea orală.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Comentarea rolului imaginii artistice în text. |  |  |
| 154 | 2. Literatura și mediile - surse de informare și formare a vorbitorului cult. |  | 1 |  |  |  |
| 155 | 3. Sămănătorismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Sămănătorul” de Alexandru Vlahuță | 1 |  |  |  |
| 156 | 4-5. Idealizarea vieții rurale în textul poetic sămănătorist. Teme și motive. | 2 |  |  |  |
| 157 |  |  |  |
| 158 | 6. Poporanismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Bătrâni” de Octavian Goga | 1 |  |  | Poezia pe de rost. |
| 159 | 7-8. Analiza literară a operei. | „Bătrâni” de Octavian Goga | 2 |  | Comentariu literar. |  |
| 160 |
| 161 | 9. Polifonia curentelor literare. |  | 1 |  |  |  |
| 162 | 10-11. Sincronizarea fenomenului literar național cu cel universal. |  | 2 |  |  |  |
| 163 |
| 164 | **12-13. Probă de evaluare sumativă: test complex.** |  | 2 |  |  | Test. |  |
| 165 |
| 166 | 14. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  |  |  |  |
| 167 | 15-16. Atelier de lectură. | „Fire de tort. Cântece de vitejie” de  George Coșbuc | 2 |  | Discuție dirijată asupra lecturilor.  Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric. | Prezentarea portofoliilor. |  |
| 168 |
| 169 | 17. Valorile literare românești în dezvoltarea personală |  | 1 |  |
| 170 | 18. Lecție de sinteză. |  | 1 |  |