|  |
| --- |
| **MODEL DE PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**  **LA DISCIPLINA Limba rusă (șc.naț.)**  **Clasa IX**  **Anul de studii \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**      **ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).** |

**Специфические компетенции:**

1. Воспринимать и понимать устные и письменные высказывания, осознавая роль русского языка как средства коммуникации.
2. Продуцировать устные и письменные высказывания в соответствии с коммуникативными потребностями, используя оптимальные стратегии и тактики речевого поведения.
3. Применять знания о системе языка и речи для решения коммуникативных задач, проявляя интерес к русскому языку как к одному из мировых языков.
4. Проявлять личностное отношение к национальным и мировым ценностям посредством русского языка, демонстрируя толерантность и интерес к культуре народа изучаемого языка.

 **Библиография:**

[*Codul Educaţiei al Republicii Moldova,* 2014](http://www.upsc.md/wp-content/uploads/2017/02/univ_doc_extern_nr_152_17_07_2014.pdf), modificat LP138 din 17.06.16, MO184-192/01.07.16 art. 401; în vigoare 01.07.16.

·           *Cadrul de Referinţă al Curriculumului Naţional*, aprobat prin Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, nr. 432 din29 mai 2017.

·         *Standarde de eficienţă a învăţării.* Chișinău: Tipografia Centrală, 2012.

·         *Strategia de dezvoltare a educaţiei pentru anii 2014-2020* „Educaţia-2020”,2014.

·         *Strategia Moldova Digitală 2020*, aprobată prin Hotărârea Guvernului nr. 857 din31.10.2013.

·           Achiri I., Bolboceanu A., Gutu V., Hadîrcă M. Еvaluarea standardelor educationale: Ghid metodologic. Chisinau, 2009.

·           Bucun N., Guțu V., Ghicov A. ș. a. Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic. Chișinău: IȘE, 2017.

·           Guțu V., Achiri I. Evaluarea curriculumului scolar: Ghid metodologic. Chisinau, 2009.

·           Stoica A., Musteaţă S. Evaluarea rezultatelor şcolare. Ghid metodologic. Chişinău, Editura Liceum, 1997.

·           Элементы транспредметности в преподавании / Ghid metodologic pentru formarea cadrelor didactice din învăţământul preuniversitar / T. Callo, A. Ghicov. Chişinău: Ştiinţa, 2007.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Учебный год 2023- 2024** | **I семестр** | **II семестр** | **За год** |
| **Количество учебных часов** | 32 часa | 36 часов | 68 часов |
| **Количество модулей/**  **тематических блоков** | 2 | 3 | 5 тем |
| **Количество часов оценивания** | ПО - 1  ФО - 2  СО - 2 | ФО - 3  СО - 2 | ПО - 1  ФО - 5  СО - 4 |
| **Календарные сроки**  **первичного оценивания** | Сентябрь |  |  |
| **Календарные сроки**  **формативного / текущего оценивания** | Октябрь/  ноябрь | Февраль/  апрель |  |
| **Календарные сроки**  **суммативного / итогового оценивания** | Октябрь/  декабрь | Март/  май |  |

**Планирование составлено на основе Куррикулума по дисциплине *Русский язык* для гимназий с румынским языком обучения, 2019 года.**

**Школьный учебник: Волковская М., Горбачёва Н., «Русский язык» ,Кишинэу, Prut, 2013**

**Единицы компетенций для 9-ого класса**

1.1. Осознанное восприятие и понимание содержания кратких биографических, исторических, социально-бытовых, национально-культурных и др. комментариев, необходимых для последующего восприятия и понимания содержания художественного произведения.

1.2. Адекватное восприятие и понимание языковых единиц, фактов и особенностей их функционирования.

1.3. Адекватное, осознанное восприятие и понимание содержания художественного/ нехудожественного текста. Чтение вслух художественных текстов адекватно авторскому замыслу.

1.4. Чтение текста про себя с вычленением информации соответственно целевым установкам.

1.5. Чтение текста по ролям с соблюдением интонации, присущей персонажам.

2.1. Стимулирование диалогического общения на русском языке со сверстниками, взрослыми с использованием соответствующих сфере деятельности и речевой ситуации реплик-стимулов; соблюдение речевого этикета.

2.2. Составление диалогов в соответствии с коммуникативной задачей.

2.3. Участие в беседах и дискуссиях в соответствии с коммуникативной задачей.

2.4. Формулирование темы и идеи художественного произведения, объяснение смысла заглавия, подбор вариантов заглавий.

2.5. Членение художественного/ нехудожественного текста на смысловые части, озаглавливание их; составление плана.

2.6. Пересказ текста на основе различных видов опор: по плану, зрительной наглядности, по ключевым словам и без опор.

2.7. Составление собственных монологических высказываний в виде текста-повествование, текста-описание и текста-рассуждение на основе полученной информации, зрительной наглядности, тем, предложенных в литературно-тематических блоках.

2.8. Осуществление элементарного анализа художественного текста.

2.9. Правильное написание слов, предложений, небольших текстов (6-8 предложений) с применением основных норм, правил русской орфографии и пунктуации.

2.10. Составление предложений и текстов различных жанров и стилей в соответствии с изученными языковыми и речевыми темами.

2.11. Создание монологического высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) в соответствии с поставленной коммуникативной задачей и его запись (6-8 предложений).

3.1. Элементарный анализ языковых и речевых категорий, синтаксических конструкций.

3.2. Использование синонимов, антонимов, многозначных слов, необходимых для использования в собственной речи.

3.3. Составление сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в соответствии с коммуникативной задачей.

3.4. Создание монологического высказывания на основе темы, речевой ситуации с использованием изученных языковых единиц, их словоформ, объяснение их выбора.

3.5. Записывание небольших текстов различных типов в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации.

3.6. Правильное и грамотное использование в письменной речи словоформ, синтаксических конструкций по изучаемым грамматическим темам (в предложениях, небольших по объему текстах: 8-11 предложений).

3.7. Составление монологического высказывания в устной/письменной форме с использованием изученных языковых единиц, их словоформ, синтаксических конструкций.

4.1. Восприятие информации на культурологическую тематику.

4.2. Использование фоновой лексики в собственной речи

4.3. Осознанное вычленение из потока устной речи и прочитанных художественных и нехудожественных текстов информации на культурологическую тему.

4.4. Составление монологического высказывания на культурологическую тему.

4.5. Сравнение произведений родной литературы с произведениями русской литературы.

4.6. Высказывания собственного личностного отношения к национальным и мировым ценностям.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ед.**  **комп.** | | **Содержание обучения** | | | | **Кол.**  **час.** | **Дата** | **Виды деятельности** | **Оценивание** | | **Примечания** |
| **Литературно – тематические блоки** | **Литературно – речевые и рече-языковые сведения и понятия** | | |
|  | **Модуль I. Мир вокруг нас** | | | | | | | | | | | |
| **1** | 1.3  2.3  2.8  2.10 3.1  3.2  3.6 | **Р.Рождественский**  **« Человеку надо мало»** | | | **Словосочетание как строительный материал предложения** | | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому. | **-**выразительное чтение текста;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -мини -эссе, написанное в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации;  **Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворения.** | |  |
| **2** | 1.3  2.3  2.5 3.2  3.4  3.7 | **В. Астафьев**  **« Вам продолжать эту жизнь»** | | | **Предложение как единица языка и речи** | | 1 |  | - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания произведения;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания на членение текста на смысловые части, озаглавливание их, составление плана;  −составление словосочетаний, предложений с изучаемой лексикой;  − подбор синонимов (антонимов). | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| **3** | 1.3  2.4  2.5  2.9  3.1  3.4  3.6  3.7  4.1 |  | | | **Текст. Смысловые части текста** | | 1 |  | - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания произведения;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания на членение текста на смысловые части, озаглавливание их, составление плана;  -упражнения на правильное написание самостоятельно сконструированных предложений;  -упражнения по грамматической теме, способствующие практическому овладению письменной речью;  -упражнения на запись предложений, с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; составление монолога в устной и письменной форме;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -мини -эссе, написанное в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации  **Дискуссия на тему: Учиться можно и нужно ежедневно и ежечасно.** | |  |
| **4** | 2.11  3.7 | **Первичное оценивание** | | |  | | 1 |  | -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации. | **Тест** | | **ПО** |
| **5** | 1.5  2.1  2.6  2.7  3.4  3.7  4.2 | **А Грин « Зеленая лампа».**  ***(Тема и идея произведения)*** | | |  | | 1 |  | -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -составление монолога в устной и письменной форме. | -выразительное чтение текста;  -вычлененная информация из прочитанных текстов;  -устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  - монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики; | |  |
| **6** | 1.5  2.1  2.4  2.6  2.7  3.2  3.4  3.7 | **А Грин « Зеленая лампа».**  *(Сравнительная характеристика героев художественного произведения.)* | | |  | | 1 |  | -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -подбор синонимов (антонимов). | -выразительное чтение текста;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  **Написать эссе на тему: « У каждого человека есть своя зеленая лампа.»** | |  |
| 7 | 1.4  2.3  2.4  2.5  2.8  2.11  3.4  3.7 |  | | | **Смысловые типы текстов** | | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения и решения других целевых установок;  -задания на членение художественного/ нехудожественного текста на смысловые части, озаглавливание их, составление плана;  -задания, подготавливающие к осуществлению элементарного анализа текста;  -написание мини-сочинения (эссе) по различным опорам и без них;  -составление текстов различных видов в соответствии с требованиями русской грамматики. | -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров; ¬ устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 8 | 1.1  1.3  2.3  2.4  2.8  2.11 3.1  3.4  3.7  4.1 | **Е. Евтушенко**  **« Людей неинтересных в мире нет**» | | |  | | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  - упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  − задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания, подготавливающие к осуществлению элементарного анализа текста;  -составление монолога в устной и письменной форме;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему. | -выразительное чтение текста; - вычлененная информация из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  --монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении. | |  |
| 9 | 1.2  1.3  2.2  2.5  2.10  3.1  3.6 |  | | | **Предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске** | |  |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания произведения;  -задания на составление диалогов;  -задания на членение текста на смысловые части;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  -составление простых распространенных предложений;  -упражнения на запись предложений с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче.  **Продукт: Творческий пересказ текста с изученными синтаксическими конструкциями.** | | **ФО** |
| 10 | 1.1  1.3  2.3  2.7  2.10  3.1  3.5  4.1  4.5  4.6 | **А. С. Пушкин и М. Еминеску** | | | **Главные члены предложения** | | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания произведения;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -упражнения на активизацию в речи учащихся новых слов, речевых и языковых понятий и категорий;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему;  -сравнение произведений русской и родной литературы . | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста.  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание на культурологическую тему;  **- отзыв о прочитанной статьи поэта Александры Юнко**  **( 9-10 предложений).** | |  |
| 11 | 1.3  2.1  2.3  2.4  2.8  3.2  3.4  4.3 | **А. С. Пушкин « Цветок»** | | | **Простое двусоставное предложение.** | | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему произведения;  -задания, подготавливающие к осуществлению элементарного анализа текста;  -составление монолога в устной и письменной форме. | -выразительное чтение текста;  - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -отзыв о прочитанном художественном произведении. | |  |
| 12 | 1.4  2.4  2.5  2.9  3.7  4.1 | **Что мы знаем и умеем**  **Обобщающий урок по теме: *Мир вокруг нас*** | | |  | | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему. | -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание на культурологическую тему; | |  |
| 13 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | **Суммативное оценивание** | | |  | | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -составление текстов различных видов в соответствии с требованиями русской грамматики. | -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  Тест с творческими и грамматическими заданиями. | | **СО** |
| 14 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | **Урок оценивания и коррекции знаний.**  **Урок- диспут:** *Каким вы представляете себе будущее?* | | |  | | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -составление текстов различных видов в соответствии с требованиями русской грамматики | - различных стилей и жанров;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста.  -умение вести конструктивную беседу. | |  |
|  | **Модуль II. Душа обязана трудиться** | | | | | | | | | | | |
| 15 | 1.4  2.3  2.10  3.1  3.4  3.6  4.1  4.4 | |  | | | **Сказуемое. Типы сказуемого.**  **Составное глагольное, именное сказуемое (опора на родной язык).** | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему;  -составление монологического высказывания на культурологическую тему; | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 16 | 1.4  2.3  2/9  2.10  3.1  3.4  3.6  4.1  4.2 | |  | | | **Тире между подлежащим и сказуемым.** | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -участие в беседах и дискуссиях с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации; | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -составление предложений с изучаемой лексикой; | |  |
| 17 | 1.3  1.5  2.3  2.4  2.6  2.8  2.11  3.4  3.7  4.3 | | **К. Паустовский**  **«Снег»** | | | **Композиционное построение текста** | 1 |  | - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей; - чтение по ролям отрывков из художественного текста с соблюдением интонации, присущей персонажам;  - упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  - задания, подготавливающие к осуществлению элементарного анализа текста;  - составление монолога с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций. | -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики. | |  |
| 18 | 1.4  2.3  2.4  2.9  2.10  3.1  3.4  3.6 | |  | | | **Второстепенные члены предложения: обстоятельство, дополнение, определение.** | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  -составление монолога в устной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций. | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  **-**умение выделять в предложении второстепенные члены предложения: обстоятельство, дополнение, определение. | |  |
| 19 | 1.1  1.5  2.1  2.3  2.6  2.7  3.4  3.7  4.1 | | **К. Паустовский**  **«Телеграмма»**  *(Образ Катерины Петровны).* | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -составление монолога в устной и письменной форме;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему. | -выразительное чтение текста;--устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов ;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  - монологическое высказывание на тему: *Человек перед которым мы всегда в долгу-мама.* | |  |
| 20 | 1.5  2.1  2.4  2.6  2.7  3.2  3.4  3.7  4.3 | | **К. Паустовский**  **«Телеграмма»**  *(Характеристика Насти)* | | |  | 1 |  | -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -подбор синонимов (антонимов);  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -составление монолога в устной и письменной форме. | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении-  -умение находить детали портрета, анализировать. | | **ФО** |
| 21 | 1.3  2.3  2.4  2.7  2.10  3.1  3.7  4.1 | | **А. Яшин**  **«Спешите делать добрые дела».** | | | **Виды обстоятельств, определений, дополнений (опора на родной язык).** | 1 |  | -составление простых распространенных предложений, а также различных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в соответствии с коммуникативной задачей;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  -упражнения на запись предложений с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  −сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики. | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении. | |  |
| 22 | 1.3  1.5  2.3  2.6 | | **Урок – диспут*: Закон. живущий в нас, называется совестью.*** | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -пересказ текста без рече-языковых опор;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций. | выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -отзыв о прочитанном художественном произведении. | |  |
| 23 | 1.3  2.3  2.4  2.8  2.10  3.1  3.5  3.6  3.7  4.1 | | **Н. Заболоцкий « Не позволяй душе лениться**» | | | **Простое односоставное предложение.** | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых произведений с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  -упражнения на активизацию в речи учащихся новых слов, речевых и языковых понятий и категорий;  -упражнения на запись предложений с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации; | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении  -пояснение смысла фразеологизмов. | |  |
| 24 | 1.4  2.4  2.9  2.10  3.1  3.4  3.6 | |  | | | **Предложения с однородными членами** | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста; | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 25 | 1.4  2.4  2.5  2.9  2.10  2.11  3.2  3.7  4.1 | | **Что мы знаем и умеем.**  **Обобщающий урок по теме: «Душа обязана трудиться»** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения$  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему; | -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание на культурологическую тему; | |  |
| 26 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Суммативное оценивание** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -составление текстов различных видов в соответствии с требованиями русской грамматики | -выделить нужную информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  Тест с творческими и грамматическими заданиями. | | **CO** |
| 27 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Урок оценивания и коррекции знаний.**  Беседа на тему: Что значит оставить после себя след в жизни? | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -составление текстов различных видов в соответствии с требованиями русской грамматики | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по теме. | |  |
| **Модуль III. Родина…Почему мы ее любим**. | | | | | | | | | | | | |
| 28 | 1.3  2.3  2.4  2.10  3.1  3.2  3.5  3.7  4.2  4.5 | | **Николай Рубцов**  **Стихи о Родине.** | | |  | 1 |  | -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых произведений с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  -объяснение фоновой лексики, сравнивание понятий, свойственных русской и родной культуре;  -сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики. | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче на тему : ***Любовь к матери, к Родине- самое святое чувство.*** | |  |
| 29 | 1.4  2.3  2.9  2.10  3.1  3.4  3.5  3.6  3.7  4.1 | |  | | | **Предложения с обращениями** | 1 |  | -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  **-**упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -упражнения на запись предложений, небольших текстов с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;  - составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций; | **-**выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -умение составлять предложения с обращениями | |  |
| 30 | 1.1  1.2  1.3  2.3  2.6  2.9  3.7  4.5 | | **А. Вельтман «Странник»** | | |  | 1 |  | - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  - задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  - составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  - сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики; | -выразительное чтение текста;  -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 31-32 | 1.2  1.3  2.3  2.6  2.10  3.4  3.7  4.5 | | **Ион Друцэ**  **«Запах спелой айвы».** | | |  | 2 |  | -задания и упражнения на восприятие лексики, художественных средств произведения;  - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  - задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  - сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики; | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики  **Легенда своего города/села** | |  |
| 33 | 1.3  1.4  2.3  2.4  2.9  2.11  3.4  3.5  3.6 | | **Беседа на тему:**  *Родина- самое святое чувство* | | | **Предложения с вводными словами** | 1 |  | - упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения;  **-**задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения и решения других целевых установок;  --участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых произведений с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения;  **-** упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -дополнение монологов изученной лексикой; | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче | |  |
| 34 | 1.2  1.5  2.3  2.6  2.7  2.11  3.4  4.3  4.6 | | **М. Горький**  **«Сказки об Италии».**  **Мать изменника** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на восприятие лексики, художественных средств произведения;  -инсценирование отрывков из художественного текста с соблюдением интонации, присущей персонажам;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний в форме текстов-повествование и текстов написание, текстов-рассуждение на основе текстовой информации;  -упражнения на активизацию в речи учащихся новых слов, речевых и языковых понятий и категорий;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций  -ответы на вопросы по содержанию художественных текстов;  -беседа по содержанию литературно - тематических блоков с использованием лексики по речевой теме, связанной с диалогом культур | -умение выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  - диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче | |  |
| 35 | 1.4  2.4  2.5  2.9  2.10  2.11  3.7  4.1 | | **Что мы знаем и умеем.**  **Обобщающий урок по теме «Родина…Почему мы ее любим.»** | | |  | 1 |  | задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения$  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему; | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. | |  |
| 36-37 | 2.1  2.3  2.7  3.4  3.7  4.4 | | **Проект « Мой родной край»** | | |  | 2 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний в форме текстов-повествование и текстов написание, текстов-рассуждение на основе текстовой информации, зрительной наглядности, по темам и проблемам, предложенным в литературно-тематических блоках; | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | | **СО** |
| **Модуль IV. Два вечных чувства: дружба и любовь** | | | | | | | | | | | | |
| 38 | 1.4  2.1  2.3  2.4  2.9  3.4  3.7 | | **Урок-встреча в литературном кафе на тему: « Можно ли жить без дружбы и любви?»** | | |  | 1 |  | - -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений; | - устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 39 | 1.1  1.3  2.3  2.4  2.10  3.1  3.2  3.5  3.7  4.2  4.5 | | **В. Высоцкий**  **« Песня о друге»** | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых произведений с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  − подбор синонимов (антонимов);  -упражнения на запись предложений с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации. | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме на тему: *Каким должен быть настоящий друг?* | |  |
| 40 | 2.1  2.3  2.7  3.4  3.7  4.4 | | **Беседа: Кто твой лучший друг (описание друга)** | | |  | 1 |  | -задания упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний в форме текстов-повествование и текстов написание, текстов-рассуждение на основе текстовой информации по темам и проблемам, предложенным в литературно-тематических блоках;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -умение описать лучшего друга. | | **ФО** |
| 41 | 1.3  2.3  2.4  2.10  3.1  3.2  3.5  3.7  4.2  4.5 | | **Р. Рождественский «Все начинается с любви»** | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  -объяснение фоновой лексики, сравнивание понятий, свойственных русской и родной культуре;  -сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -отзыв о прочитанном художественном произведении | |  |
| 42 | 1.1  1.3  2.3  2.5  2.10  3.1  3.2  3.7  4.2 | | **А. Пушкин**  **« Я помню чудное мгновенье…»** | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых произведений с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  − подбор синонимов (антонимов);  -объяснение фоновой лексики, сравнивание понятий, свойственных русской и родной культуре; | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче на тему: *Любви все возрасты покорны* | |  |
| 43 | 1.4  2.3  2.9  2.10  3.1  3.4  3.6  3.7  4.1  4.3 | |  | | | **Понятие о сложном предложении**. |  |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу текста;  **-**упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации;  -упражнения на запись предложений с соблюдением правил русской орфографии и пунктуации;  - составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций; | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  **-**умение находить в тексте сложные предложения. | |  |
| 44 | 1.1  1.5  2.1  2.3  2.6  2.7  3.4  3.7  4.1 | | **А. С . Пушкин**  **Барышня-крестьянка.** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -задания и упражнения, обеспечивающие восприятие речи с позиции собеседника, активное подключение в беседу с помощью реплик-реакций, выражающих согласие, подтверждение, дополнение;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -составление монолога в устной и письменной форме;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему | -выразительное чтение текста;  -выделе информация из прочитанных текстов;  -устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов ;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  - монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  - умение составлять характеристику героям художественного произведения; | |  |
| 45 | 1.5  2.1  2.4  2.6  2.7  3.2  3.4  3.7  4.3 | | **А. С. Пушкин**  **Барышня-крестьянка**  Викторина: *По* ***прочитанным страницам.*** | | |  | 1 |  | -вычленение информации из текста для составления характеристики героя художественного произведения;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -подбор синонимов (антонимов);  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -составление монолога в устной и письменной форме | -выразительное чтение текста;  -выделять информацию из прочитанных текстов;  -устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -**отзыв о прочитанном художественном произведении** | | **ФО** |
| 46 | 1.4  2.3  2.10  3.1  3.3  3.5  3.6  3.7 | |  | | | **Сложносочиненные предложения** | 1 |  | -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -составление простых распространенных предложений, а также различных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в соответствии с коммуникативной задачей;  -трансформация сложносочиненных предложений и сложноподчиненных предложений;  -упражнения по грамматической теме, способствующие практическому овладению письменной речью. | -выделить информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; | |  |
| 47 |  | | | **Сложноподчиненные предложения: главное и придаточное предложения** | 1 |  |  |
| 48 |  | | | **Структура сложноподчиненных предложений** | 1 |  |  |
| 49 | 1.1  1.3  2.3  2.4  2.6  2.7  3.4  3.7 | | **А. Чехов « Шуточка»** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания, способствующие формированию умений объяснять смысл заголовка, подбирать варианты заглавий, отвечать на вопросы;  -задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста; | -выразительное чтение текста;  -устные ответы на вопросы;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задачи: *Можно ли шутить с любовью?*  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении | |  |
| 50 | 1.1  1.3  2.3  2.4  2.6  2.7  3.4  3.7 | | **К. Симонов: *Жди меня*** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения; | -устные ответы на вопросы;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении | |  |
| 51 | 1.4  2.4  2.5  2.9  2.10  2.11  3.7  4.1 | | **Что мы знаем и умеем.**  **Обобщающий урок по теме «Два вечных чувства: дружба и любовь»** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения$  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему; | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -мини-эссе. | |  |
| 52 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Суммативное оценивание** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации; | -выделить ключевую информацию из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  Тест с творческими и грамматическими заданиями. | | **СО** |
| 53 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Урок оценивания и коррекции знаний.**  **Урок внеклассного чтения** | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -выделенная информация из прочитанных текстов различных стилей и жанров;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста.  План текста | |  |
| **Модуль V. Что есть красота и почему ее обожествляют люди?** | | | | | | | | | | | | |
| 54 | 1.1  1.2  1.3  2.3  2.6  2.7  3.4 | | **А Куприн**  **« Синяя звезда». (*Законы Эрнотерры)*** | | |  | 1 |  | -задания, подготавливающие к осуществлению элементарного анализа текста;  -задания и упражнения на восприятие лексики, художественных средств произведения;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  **-**задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  -подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей; |  | |
| 55 | 1.3  1.5  2.3  2.4  2.6  2.7  3.4  3.7 | | **А. Куприн**  **« Синяя звезда».**  *(Эрна и эрнотерраны).* | | |  | 1 |  | -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -инсценирование отрывков из художественного текста с соблюдением интонации, присущей персонажам;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  **Эссе-** *Глаза- зеркало души* |  | |
| 56 | 1.1  1.3  2.3  2.4  2.7  3.4  3.7 | | **Н. Заболоцкий**  **« Некрасивая девочка».** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею произведения;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; |  | |
| 57 | 1.3  2.3  2.4  2.9  3.4  4.3  4.5 | | **Стихи о красоте души русских и молдавских поэтов.** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие формирование механизмов правильного, выразительного, эмоционального, адекватно авторскому замыслу чтения;  -конкурс чтецов лирических произведений; -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею художественного произведения;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций;  - беседа по содержанию литературно - тематических блоков с использованием лексики по речевой теме, связанной с диалогом культур;  -сравнение произведений русской и родной литературы с точки зрения тематики и проблематики | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание на культурологическую тему;  -отзыв о прочитанном художественном произведении. | **ФО** | |
| 58 | 2.2  2.3  2.9  2.10  3.1  3.5  3.6 | |  | | | **Прямая и косвенная речь** | 1 |  | -задания на составление диалогов;  -трансформация текста в монологической форме в диалогическую;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -замена прямой речи косвенной и наоборот;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;-  -умение составлять предложения с прямой и косвенной речи. |  | |
| 59-60 | 1.1  1.2  1.3  2.3  2.6  2.7  3.4 | | **К. Паустовский**  **«Золотая роза»** | | |  | 2 |  | -задания и упражнения, обеспечивающие осознанное восприятие и понимание учащимися содержания разнообразных комментариев, необходимых для их подготовки к восприятию художественного произведения другой национальной культуры;  -задания и упражнения на восприятие лексики, художественных средств произведения;  -упражнения, способствующие подготовке учащихся к осознанному слуховому восприятию и пониманию содержания художественного произведения с последующим определением персонажей, места и времени действий и событий; темы и идеи, авторского отношения к событиям, поступкам персонажей;  -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей с высказыванием личного отношения к обсуждаемому;  **-**задания и упражнения, подготавливающие учащихся к адекватному пересказу текста;  -составление монолога в устной и письменной форме с использованием изученной лексики, грамматических категорий, синтаксических конструкций | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - подробный, выборочный, творческий пересказ различных типов текстов и стилей;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -монологическое высказывание в соответствии с правилами русской грамматики;  -отзыв о прочитанном художественном произведении |  | |
| 61 | 1.4  2.4  2.5  2.9  2.10  2.11  3.7  4.1 | | **Что мы знаем и умеем.**  **Обобщающий урок по теме «Что есть красота и почему ее обожествляют люди? »** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для определения темы, идеи произведения$  -упражнения, способствующие формированию способности формулировать тему и идею воспринятого на слух или прочитанного художественного произведения;  -задания на членение текста на смысловые части;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений;  -задания и упражнения, формирующие способности записи текстов различных видов;  -задания и упражнения на составление собственных монологических высказываний;  -вычленение из текста информации на культурологическую тему; | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; |  | |
| 62 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Суммативное оценивание** | | |  | 1 |  | -задания и упражнения на чтение текстов про себя с вычленением информации для решения других целевых установок;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, стимулирующие активизацию в письменной речи учащихся изучаемых словоформ, словосочетаний, синтаксических конструкций; норм и правил правописания и пунктуации; | Тест с творческими и грамматическими заданиями. | **СО** | |
| 63 | 1.4  2.9  3.5  3.7 | | **Урок оценивания и коррекции знаний.** | | |  | 1 |  | -собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. | -устные ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. |  | |
| 64 | 2.2  2.3  2.7  2.9  3.2 | | **Размышление на тему: Ф.М. Достоевского: Красота спасет мир. Вы согласны с его утверждением?** | | |  | 1 |  | -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изученной теме;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу;  -составление словосочетаний, предложений с изучаемой лексикой;  -подбор синонимов (антонимов);  -объяснение значений многозначных слов;  -упражнения на активизацию в речи учащихся речевых и языковых понятий и категорий; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; |  | |
| 65-  66 | 2.3  2.9  2.10  3.1  3.2  3.3  3.4  3.7 | | **Повторение синтаксиса простого и сложного предложения** | | |  | 2 |  | -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу;  -составление словосочетаний, предложений с изучаемой лексикой;  -объяснение значений многозначных слов;  -упражнения на активизацию в речи учащихся речевых и языковых понятий и категорий;  составление простых распространенных предложений, а также различных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений в соответствии с коммуникативной задачей;  - трансформация сложносочиненных предложений и сложноподчиненных предложений; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче;  -мини -эссе, написанное в соответствии с правилами русской орфографии и пунктуации |  | |
| 67 | 2.3  2.9  2.10  3.1  3.2  3.4 | | **Чему мы научились**  Презентация альбомов, портфолио. | | |  | 1 |  | -участие в беседах и дискуссиях по проблематике изучаемых модулей;  -упражнения на правильное написание слов, самостоятельно сконструированных предложений, небольших текстов на основе практического владения основными нормами и правилами орфографии и пунктуации;  -упражнения, подготавливающие к элементарному лингвистическому анализу;  -объяснение значений многозначных слов;  -упражнения на активизацию в речи учащихся речевых и языковых понятий и категорий; | -устные ответы на вопросы;  -диалог, дискуссия на тему соответственно речевой ситуации;  - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; |  | |
| 68 |  | | **Итоговый урок** | | |  | 1 |  | -упражнения на активизацию в речи учащихся речевых и языковых понятий и категорий; | - собственное монологическое высказывание в устной форме согласно коммуникативной задаче; |  | |

**К концу IX класса ученик способен:**

- понимать художественные и нехудожественные тексты разных жанров, сообщения в разных ситуациях общения;

- воспроизводить стихи, диалоги, художественные тексты, связанные с изучаемым языком, русской и родной культурой;

- составлять высказывания по изученной тематике в виде диалога или монолога;

- анализировать прочитанные/прослушанные тексты;

- высказывать свое мнение по поводу прочитанного текста;

- давать характеристику герою произведения;

- читать тексты в соответствии с правилами русской фонетики и орфоэпии, вычленять основную информацию из прочитанного;

- составлять и записывать предложения, короткие тексты в виде повествования, рассуждения, заявления, расписки в соответствии с правилами русской орфографии;

- сравнивать особенности родной культуры с русской,

**проявляя**

· интерес к информации, полученной на русском языке;

· потребность в использовании русского языка для коммуникации;

· интерес к русскому языку как системе;

· уважение к ценностям родной, русской и мировой культуры.