**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА ДОСЛІДЖЕНЬ РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА**

Обговорено на засіданні Методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЗАТВЕРДЖЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Голова Методичної комісії

**ДОВГОСТРОКОВЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ *УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА***

(розроблено робочою групою згідно з наказом МОД за № 1544/2023 на основі курикулуму з дисципліни,

затвердженого наказом МОД за № 906/2019)

 ***Клас 7***

**Навчальний рік:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Навчальний заклад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Район/муніципій\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прізвище, ім’я вчителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дидактична категорія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **АДМІНІСТРУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Навчальні одиниці (модулі)** | **Кількість годин** | **Оцінювання** |
| **ПО** | **ПФО** | **СО** |
| **I семестр** |
| М1 | 24 | 1 | 2 | 1 |
| М2 | 23 | 1 | 2 | 1 |
| Усього в 1 семестрі: | **47** | **2** | **4** | **2** |
| **II семестр** |
| М3 | 21  | 1 | 2 | 1 |
| М4 | 26 | 1 | 3 | 1 |
| М5 | 8 | - | 1 | 1 |
| Усього в 2 семестрі: | **55** | **2** | **6** | **3** |
| **Усього на рік:** | ***102*** | ***4*** | ***10*** | ***5*** |

*Рекомендований підручник:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас**  | **Назва**  | **Автори**  | **Видавництво**  | **Рік видання**  |
| 7 | Українська мова і література: Підручник для 7 класу. | К. С. Кожухар, М. В. Туницька, А. І. Нікітченко, А. І. Чорновалова. | Chișinău: Î.E.P. Știința. | 2018. |

**Примітка:**

**вчитель вільний** змінювати довгострокове планування з дисципліни відповідно до потенціалу і характеристик класу та наявних освітніх ресурсів, згідно з положеннями курикулуму з навчальної дисципліни (видання 2019).

 **СПЕЦИФІЧНІ КОМПЕТЕНЦІЇ /ОДИНИЦІ КОМПЕТЕНЦІЙ / РЕЗУЛЬТАТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Результати** *На кінець 7 класу учень здатний:* |
| 1. Сприймати і розуміти художні і нехудожні тексти через різноманітні стратегії, демонструючи спостережливість і творчий підхід. | * 1. *Розрізняти* поняття мова і мовлення; види мовленнєвої діяльності – слухання, говоріння, читання, письмо; *знати і дотримуватися* вимог до них.
 | * **знати** і **розрізняти** поняття мова і мовлення; види мовленнєвої діяльності – слухання, говоріння, читання, письмо, **дотримуватися** вимог до них;
* **аналізувати** будову тексту, **визначати** смислові та мовні засоби зв’язку в тексті; **володіти** прийомами поширення тексту вивченими частинами мови;
* **будувати** текст відповідно до визначених вимог, з урахуванням знань про його структуру, смислові та мовні засоби зв’язку;
* **аналізувати** умови спілкування, **співвідносити** і **вибудовувати** свою мовленнєву поведінку відповідно до ситуації та правил спілкування;
* **використовувати** знання про стилі і типи мовлення під час побудови і вдосконалення власних висловлювань;
* **сприймати** і **читати** вільно, виразно, вдумливо тексти вивчених функціонально-смислових стилів, типів та жанрів;
* адекватно й емоційно **сприймати** зміст художнього твору; **аналізувати**, **інтерпретувати** й **оцінювати** прочитаний твір;
* **розпізнавати**, **характеризувати**, **аналізувати** самостійні і службові частини мови, правильно і доречно **вживати** їх у мовленні;
* **встановлювати** і **підтримувати** соціальні контакти в особистісній, публічній, освітній сферах; **реалізовувати** основні мовленнєві функції та **реагувати** на них, використовуючи засвоєний мовний матеріал та паралінгвістичні засоби (жести, вираз обличчя, міміка, поза, наближення – відсторонення тощо);
* **зважати** на найважливіші відмінності між звичаями, звичками, правилами поводження, характерними для українців і представників інших культур, та **враховувати** їх у своїй поведінці; **дотримуватися** найважливіших соціальних правил поведінки;
* **усвідомлювати** важливість вивчення рідної української мови в полікультурному середовищі Республіки Молдова.
 |
| * 1. *Вибудовувати* власну мовленнєву поведінку відповідно до ситуації та правил спілкування.
 |
| * 1. *Аналізувати* будову тексту, абзаців, *складати* простий і складний план тексту; *переказувати* текст за складним планом.
 |
| * 1. *Розпізнавати* в одному тексті різні вивчені типи і стилі мовлення.
 |
| * 1. *Складати* твори за простим і складним планом, *вибирати* відповідно до ситуації спілкування стиль мовлення (розмовний, художній, науковий, публіцистичний, офіційно-діловий), *використовувати* різні типи мовлення.
 |
| 2. Брати участь у комунікативній взаємодії відповідно до різноманітних мовленнєвих ситуацій, демонструючи внутрішню лексико-граматичну зв’язність і доцільність дискурсу. | **2.1.** *Дотримуватися* вимог до усного мовлення та правил спілкування. |
| **2.2.** *Складати* діалог із запропонованих реплік (із додаванням власних реплік за змістом), на основі тексту чи ситуації спілкування, за аналогією. |
| **2.3.** *Будувати* підготовлені усні висловлювання з урахуванням умов спілкування, мети й адресата мовлення |
| **2.4.** *Використовувати* вивчене про стилі мовлення під час побудови і вдосконалення власних висловлювань. |
| **2.5.** *Брати участь* у дискусіях на знайому тематику, *висловлювати* й переконливо *аргументувати* власну думку, *спростовувати* помилкові твердження, дотримуючись правил ведення дискусії. |
| 3. Інтегрувати лінгвістичні та читацькі уміння з урахуванням шкільного та життєвого контексту, виявляючи позитивне ставлення та інтерес до читання | **3.1.** *Сприймати* літературу як невід’ємну частину української національної культури. |
| **3.2.** *Читати* тексти вивчених стилів, типів і жанрів мовлення вільно, виразно, вдумливо, відповідно до норм української літературної мови; *переказувати* та *коментувати* зміст, *визначати* ідею*.* |
| **3.3.** *Характеризувати* образи в поезіях, *пояснювати* їх метафоричний підтекст; *декламувати* поетичні тексти напам’ять. |
| **3.4.** *Дискутувати* з приводу порушених у творах проблем; *критично оцінювати* тексти; *пояснювати* особливості змалювання героїв; *розуміти* значення художніх образів. |
| 4. Створювати усні і писемні тексти різних типів на різноманітних інформаційних носіях, коректно використовуючи орфографічні, лексичні, фонетичні, граматичні норми сучасної української літературної мови для реалізації своїх комунікативних прагнень, демонструючи самоконтроль, допитливість та творче ставлення | **4.1.** Практично *користуватися* графічною системою та орфографією української мови. |
| **4.2.** *Використовувати* здобуті знання з української морфології для вдосконалення усного і писемного мовлення. |
| **4.3.** *Визначати* смислові та мовні засоби зв’язку між частинами тексту і реченнями в тексті; *опановувати* прийоми поширення тексту вивченими частинами мови. |
| **4.4.** *Добирати* мовні засоби відповідно до задуму висловлювання й стилю мовлення; у*досконалювати* написане. |
| **4.5.** *Збагачувати* й *уточнювати* свій словниковий запас, *користуватися* словниками різних видів. |
| 5. Усвідомлювати лінгвістичну і культурну ідентичність у національному контексті, виявляючи толерантність та допитливість. | **5.1.** *Усвідомлювати* важливість вивчення рідної української мови в полікультурному середовищі Республіки Молдова. |
| **5.2.** *Здобувати* соціокультурну інформацію, *аналізувати*, *оцінювати*, *добирати* й *використовувати* її для особистісного розвитку, для досягнення комунікативних і життєвих цілей. |
| **5.3.** *Установлювати* і *підтримувати* соціальні контакти в особистісній, публічній, освітній сферах. |
| **5.4.** *Зважати* на найважливіші відмінності між звичаями, звичками, правилами, характерними для народів РМ, та *враховувати* їх у своїй поведінці. |

ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Орієнтовні одиниці змісту** | **Кількість годин** | **Дата** | **Оцінювання / Орієнтовні види навчальної діяльності** | **Примітки** |
| **Семестр І** |
| **Модуль 1. Нема без кореня рослини, а людей без Батьківщини** |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Із чого починається Батьківщина. Повторення вивченого у 6 класі. В. Сухомлинський «Я був на далекій чужині». | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Слухання, читання, обговорення і складання висловлювань.  *Продукт: складання сенкану.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.5 | Текст, його структурні особливості. Типи тексту. Стилі мовлення. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Слухання, читання, обговорення і складання висловлювань. *Продукт: складання сенкану.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.1; 4.2; 5.2 | Тексти різних типів і стилів мовлення про Республіку Молдова. Первинне оцінювання. | 1 |  | Робота з текстами різних типів, і стилів.  Усний переказ. Перевірка рівня сформованості умінь з орфографії, культури мови, лексики та словотвору. *Продукт: тест.***ПО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.4; 2.3; 3.1; 4.3 | Корекція знань за ПО. Лексика. Походження назви Молдова. Українці у Республіці Молдова. | 1 |  | Аналіз результатів.  Словниковий диктант. *Продукт: текст-розповідь на задану тему.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4  | 1.1; 2.5; 3.3; 4.3 | Легенда «Молдова». Фразеологія. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми твору. *Продукт: укладання словничка фразеологізмів.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.4; 2.3; 3.2; 5.1 | Легенда «Дністер». Морфологія й орфографія: повторення вивченого.  | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми твору. Завдання на формулювання теми й основної думки тексту. *Продукт: текст- розповідь на задану тему.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.4; 2.4; 3.2; 4.5 | Фольклорні й літературні жанри. ТЛ: фольклор, жанр. Повторення вивченого. | 1 |  | Класифікація літературних і фольклорних жанрів. Опрацювання таблиці «Фольклорні і літературні жанри». Формування навичок роботи з додатковою літературою. *Продукт: виразне читання фольклорних і літературних творів.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.5; 2.4; 3.3; 4.4 | Художні засоби творення образів в епічних і ліричних творах. Декламація ліричного твору. Творча робота «Рідний край». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості умінь визначати художні засоби творення образів. *Продукт: творча робота.***ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.5 | Корекція знань за ПФО. Особливості тексту-розповіді, тексту-опису і тексту-роздуму в художньому стилі. | 1 |  | Аналіз результатів. Опрацювання таблиці «Типи текстів». Тренувальні вправи на визначення особливостей типів текстів. *Продукт: твір-роздум на задану тему.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Дієслово як частина мови: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Осінь у Молдові. | 1 |  | Спостереження і знаходження дієслів у тексті, їх самостійний добір. Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі дієслів. Складання власних висловлювань різних функціонально-смислових типів. *Продукт: твір-мініатюра на задану тему.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2; 5.2 | Неозначена форма дієслова: літературне вживання. Родинно-побутовий фольклор. ТЛ: родинно-побутова пісня. | 1 |  | Формування навичок роботи з додатковою літературою. Виявлення ролі інфінітиву у мові. *Продукт: монологічне висловлювання.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 4.5; 5.4 | ТЛ: колискова пісня. «Ой ходить сон коло вікон». Дієслово: літературне вживання. Груповий проект «Мамина колискова». | 1 |  | Формування навичок самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал. Виявлення текстотворчої ролі дієслова у тексті. *Продукт: груповий проект.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 4.5; 5.1 | Вид дієслова. Способи творення видових пар форм дієслів доконаного і недоконаного виду. ТЛ: пісні про кохання.  | 1 |  | Формування навичок самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал. Розрізнення видів дієслова для утворення  дієслівних форм.  Опрацювання таблиці. Вправи на утворення, правопис і вживання видових пар дієслів. *Продукт: утворення видових пар дієслів на задану тему.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.2 | Пісні про кохання «Чом ти не прийшов», «Цвіте терен»: вживання дієслів різних видових форм. Час дієслова. Минулий час. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми народних пісень. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченні дієслів різних видових форм.  *Продукт: укладання  музичного диску з народними піснями.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2; 5.2 | Пісні про кохання «Коло млина, коло броду», «Ой не світи, місяченьку». Час дієслова. Теперішній час. Майбутній час. | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричних пісень.Опрацювання таблиць. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченні дієслів різних часових форм. Виразне читання творів. *Продукт: складання  казки.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.2; 3.3; 4.2; 5.2 | ТЛ: народна балада. «Ой чиє то жито», «Ой не ходи, Грицю». Вид і час дієслів. | 1 |  | Формування навичок самостійно опрацьовувати теоретичний матеріал.  Конструювання речень із вживанням дієслів різних видових і часових форм.*Продукт: музичний супровід або ілюстрації до однієї з прочитаних балад.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.4; 2.5; 2.4; 4.4 | І і ІІ дієвідміни дієслів: дієвідмінювання і правопис особових закінчень. Текст-розповідь «Мій рідний куточок землі». | 1 |  | Завдання на зміну дієслів за особами, числами і часами ( дієвідмінювання). Опрацювання таблиці. Складання тексту-розповіді за темою.  *Продукт: текст-розповідь.* **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.1; 1.2; 2.2; 3.4 | Корекція знань за ПФО. Мовленнєва ситуація. Відповідність мовленнєвої поведінки і ситуації спілкування. Умови успішного спілкування. Віртуальне спілкування. Щире слово, добре діло душу й серце обігріло. | 1 |  | Аналіз результатів. Опрацювання таблиці «Мовленнєва ситуація». Складання ситуативних діалогів з використанням дієслів. *Продукт: складання текстів-порад щодо успішного спілкування.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.3; 2.3; 3.3; 4.4; 5.1 | Способи дієслів. Дійсний спосіб. ТЛ: побутова казка. конфлікт. Казка «Названий батько». | 1 |  | Опрацювання  таблиці. Вправи на вживання в реченні дієслів дійсного способу. Переказ фабули казки. Спостереження конфлікту у казці. *Продукт: розповідь.*  |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2 | Казка «Названий батько»: робота над змістом твору. Умовний спосіб дієслова. Наказовий спосіб.  | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Опрацювання таблиці. Вправи на вживання в реченні дієслів умовного та наказового способів. *Продукт: письмове висловлювання на одну із пропонованих тем.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Персонажі казки «Названий батько». Конфлікт у казці. І і ІІ дієвідміни дієслів: дієвідмінювання і правопис особових закінчень (практично). | 1 |  | Спостереження конфлікту у казці. Характеристика персонажів. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченнях дієслів*.* *Продукт*: *складання листа-поради персонажам.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.5; 5.1 | Безособові дієслова (загальне ознайомлення). Вікно у світ рідної природи. | 1 |  | Загальне ознайомлення з безособовими дієсловами. Висловлення власного розуміння опрацьованого теоретичного матеріалу. Конструювання речень з безособовими дієсловами. *Продукт: письмовий опис природи за картиною.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.3; 2.3; 3.3; 4.4; 5.1 | НЕ з дієсловами. Доброта, як сонце, гріє. Узагальнення та систематизація з теми «Дієслово». | 1 |  |  Висловлення власного розуміння опрацьованого теоретичного матеріалу Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях дієслів з часткою НЕ. Складання діалогів з використанням дієслів з часткою НЕ. *Продукт:* *розкриття змісту народного прислів’я «Немає лісу без калини, а села без болота».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.1; 2.4; 3.2; 4.4 | Тест за Модулем 1. «Нема без кореня рослини, а людей без Батьківщини». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості знань, умінь та навичок.*Продукт: тест*. **СО.** |  |
| **Модуль 2. У колі шкільної родини** |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.3 | Корекція знань за СО. Шкільна родина. Складний план тексту. І. Христенко «Учителька».  | 1 |  | Аналіз результатів. Визначення мікротем тексту художнього стилю. Складання простого плану розповідними реченнями. Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. *Продукт: переказ тексту за складним планом та опорними  дієсловами*. |  |
| СК 2; СК 3; СК 4 | 2.1; 3.2; 3.3; 4.2 | Дієприкметник як особлива форма дієслова. М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».  | 1 |  | Визначення ознак прикметника й дієслова в дієприкметниках. Опрацювання і коментар таблиці. Добір варіантів заголовка, переказ уривка тексту. Визначення стилю мовлення.  *Продукт: розповідь про письменницю на основі тексту.* **ПО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | Корекція знань за ПО. Остап Вишня «Перший диктант». Творення і правопис українських дієприкметників (суфікси -*л-, -н-, -т-*). | 1 |  | Самостійне опрацювання теоретичного матеріалу в малих групах. Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях дієприкметників. *Продукт:* *виразне читання уривків твору.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | Остап Вишня «Перший диктант». Засоби характеристики персонажів епічного твору. Творення і правопис українських дієприкметників (суфікси -*л-,* *-н-, -т-*). | 1 |  | Опрацювання плану-схеми  характеристики епічного персонажа / героя твору. Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях дієприкметників. *Продукт: цитатна характеристика вчительки.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.2; 2.1; 2.5; 3.4 | Остап Вишня «Перший диктант». Частка НЕ з дієприкметниками.   | 1 |  | Робота з текстом. Переказ фабули літературного твору. Опрацювання теоретичного матеріалу. Вправи на правопис і вживання частки НЕ з дієприкметниками. *Продукт: висловлення власного ставлення до змісту тексту.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Дієприкметниковий зворот. Твір-розповідь про улюбленого літературного героя. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Завдання на редагування речень. Синтаксичний розбір речень. Добір опорних дієприкметникових зворотів до написання твору-розповіді. *Продукт: твір-розповідь про улюбленого літературного героя.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.1; 3.2; 4.2 | Опис зовнішності людини. Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом).  | 1 |  | Робота з текстами. Визначення художніх засобів, за допомогою яких передається зовнішність. Обговорення особливостей літературного портрету. Опрацювання пам’ятки «Як докладно переказати текст». *Продукт: складний план переказу.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). Дієприкметниковий зворот. | 1 |  | Переказ тексту з елементами опису зовнішності людини Вживання дієприкметникових зворотів.*Продукт: переказ.***ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.2; 4.2; 5.1 | Корекція знань за ПФО. Переказ розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). Дієприкметниковий зворот.  | 1 |  | Обговорення результатів. |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.3; 2.3; 3.2; 5.1 | Безособові дієслівні форми на-но, -то. Твір-опис зовнішності людини за картиною в художньому стилі. Український художник Республіки Молдова Євген Осередчук. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Вправи на утворення безособових дієслівних форм на -*но, -то*. Завдання на редагування речень. Робота з текстами. Ознайомлення з пам’яткою  «Як працювати над твором-описом за картиною». *Продукт: ситуативний діалог.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Письмовий твір-опис в художньому стилі за картиною Івана Їжакевича «Мама йде!». Безособові дієслівні форми на-но, -то. | 1 |  | Робота над твором-описом. Завдання на редагування речень. *Продукт: твір-опис.***ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.1; 2.4; 3.1; 4.2 | Корекція знань за ПФО. Дієприслівникяк особлива форма дієслова.М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Вправи на  утворення дієприслівників. Коментоване читання. Визначення ключових слів, важливих для розуміння сюжетної лінії уривка. *Продукт: ситуативний діалог з використанням дієприслівників.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2; 5.1 | Творення і правопис дієприслівників. М. Павленко «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». | 1 |  | Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі дієприслівників. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченнях дієприслівників. *Продукт: ситуативний діалог.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.5 | Євген Гуцало «Сільські вчителі» (з повісті «Шкільний хліб»). Творення і правопис дієприслівників. | 1 |  | Виразне читання уривків епічного твору. Обговорення порушених у творі проблем. Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі дієприслівника. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченнях дієприслівників. *Продукт: висловлення власного ставлення до змісту тексту.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4  | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Літературний проєкт «Вчитель у моєму житті». Творення і правопис дієприслівників. | 1 |  | Підготовка презентацій. Вправи на утворення, правопис і вживання в реченнях дієприслівників. *Продукт: презентація.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Частка НЕ з дієприслівниками. А. Малишко «Вчителька».  | 1 |  | Порівняння написання частки НЕ з дієсловами й дієприслівниками. Вправи на утворення дієприслівників з часткою НЕ. Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі дієприслівників. Виразне читання поезії, визначення ідеї твору. *Продукт:* *висловлення власного ставлення до змісту прочитаного.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.1; 3.2; 4.5 | А. Малишко «Вчителька». Тропи як засоби творення образу ліричного твору. Частка НЕ з дієприслівниками. | 1 |  | Визначення ролі епітетів та метафор як засобів творення образу ліричного твору. Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях дієприслівників. *Продукт: характеристика ліричного образа****.*** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.1; 2.4; 3.2; 4.4; | Дієприслівниковий зворот.Володимир Сосюра «Учитель». | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Добір варіантів заголовка тексту. Вправи на редагування речень з дієприслівниковим зворотом. Виразне читання ліричного твору. *Продукт*: *ситуативний діалог.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.3; 3.4; 4.5 | Володимир Сосюра «Учитель». Тропи як засоби творення образу ліричного твору. Дієприслівниковий зворот. | 1 |  | Визначення засобів художньої виразності для характеристики ліричного  образу.   Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях дієприслівникових зворотів. Редагування речень. *Продукт: характеристика ліричного героя.* |  |
|  СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 2.1; 3.2; 4.4; 5.2 | Тест за Модулем 2. «У колі шкільної родини». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості знань, умінь та навичок.*Продукт: тест.* **СО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.2; 2.1; 2.5; 3.4 | Корекція знань за СО. Літературний проєкт «Учитель майбутнього». | 1 |  | *Продукт: літературний проєкт.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4;  | 1.2; 3.4;4.2; 4.4;  | Узагальнення та систематизація матеріалу. | 1 |  | Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання  різних форм дієслова.  |  |
| СК 1; СК 3; СК 4 | 1.2; 3.4;4.2; 4.4 | Узагальнення та систематизація матеріалу. | 1 |  | Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання  різних форм дієслова.  |  |
| **Семестр ІІ** |
| **Модуль 3. Вірний приятель – то найбільший скарб** |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Поняття про офіційно-діловий стиль. Основні особливості. Лексика офіційно-ділового стилю. Основні документи школяра. | 1 |  | Формування навичок роботи з додатковою літературою. Читання текстів різних стилів, розрізнення текстів офіційно-ділового стилю. *Продукт: пам’ятка «Основні документи школяра»*. |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.3; 3.3; 4.2 | Прислівник як самостійна частина мови. Лексичне значення прислівників. В. Винниченко «Федько-халамидник». | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу за таблицею. Коментоване читання тексту.  Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. *Продукт: коментоване читання****.* ПО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.2; 5.1. | Корекція знань за ПО. В. Винниченко «Федько-халамидник». Лексичне значення прислівників. | 1 |  | Переказ фабули літературного твору. Характеристика персонажа за портретом, вчинками, ставленням. Спостереження і знаходження прислівників у тексті, їх самостійний добір.  Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі прислівників. Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях прислівників. *Продукт: характеристика персонажа.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.1; 2.2; 3.2; 4.2 | В. Винниченко «Федько-халамидник». Тема, проблема, ідея художнього твору. Лексичне значення прислівників.  | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Коментоване читання. Завдання на визначення граматичних ознак і синтаксичної ролі прислівників. Вправи на  утворення, правопис і вживання в реченнях прислівників. *Продукт: переказ уривків від імені різних персонажів.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.2; 3.4; 4.2 | Письмовий текст-розповідь «Чи хотів би я мати такого друга, як Федько?». Офіційно-діловий стиль. Оголошення. | 1 |  | Передбачення, як можуть розгортатися події далі. Читання наступної частини оповідання. Опрацювання пам’ятки «Як оформляти оголошення». *Продукт: письмовий текст-розповідь*. **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.2; 3.2; 4.2; 5.2 | Корекція знань за ПФО. Офіційно-діловий стиль. Оголошення. Прислівник і прикметник. | 1 |  | Дискусія за порушеними у творі проблеми. Виразне читання уривків епічного твору.  *Продукт: оголошення для розміщення на шкільному веб-сайті (на шкільній дошці оголошень) про зустріч з літературним героєм*. |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.2; 2.4; 3.4; 4.3 | Прислівник і прикметник. «Яким повинен бути справжній друг?» | 1 |  | Практичні завдання на утворення прислівників від прикметників. Участь у дискусії за порушеними у творі проблемами. *Продукт: висловлення власного ставлення до змісту тексту, до героїв, подій.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.3; 3.4; 4.3; 5.2 | Ступені порівняння прислівників. В. Винниченко «Федько-халамидник». Порівняльна характеристика Федька і Толі. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Практичні завдання на утворення ступенів порівняння прислівників. Порівняльна характеристика персонажів за портретом, вчинками, ставленням. *Продукт: таблиця «Т- графік».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.2; 5.1. | Ступені порівняння прислівників.Михайло Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). | 1 |  | Практичні завдання на утворення ступенів порівняння прислівників. Ознайомлення з давніми традиціями українців. Коментоване читання. *Продукт: висловлення власного ставлення до прочитаного*. |  |
| СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 2.3; 3.2; 4.5; 5.2 | Михайло Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). Усна розповідь «Сімейна дружба». | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми твору Переказ фабули літературного твору. *Продукт: усна розповідь.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4; СК 5 | 1.4; 2.4; 4.4; 5.1 | М. Стельмах «Перші жнива» (уривок з повісті «Щедрий вечір»). Офіційно-діловий стиль. Запрошення. | 1 |  | Робота з текстом. Усне малювання. Опрацювання правила складання тексту для запрошення.*Продукт: розміщення на шкільному веб-сайті запрошення взяти участь у заході  «Народні традиції сьогодні».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.1; 2.4; 3.4; 4.1 | Офіційно-діловий стиль. Запрошення. Правопис прислівників: Н і НН у прислівниках. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Вправи на правопис прислівників. Практичні завдання на утворення словосполучень із прислівниками. *Продукт: запрошення літературному героєві на віртуальну зустріч «Минуле й сучасне”.* **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.5; 2.5; 3.4; 4.2 | Корекція знань за ПФО. М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: Н і НН у прислівниках. | 1 |  | Коментоване читання фрагмента твору. Визначення символічності образу гусей-лебедів. Вправи на правопис прислівників. Практичні завдання на утворення словосполучень із прислівниками.   *Продукт: елементи фольклору у фрагменті.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.4; 2.2; 3.4; 4.2 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: НЕ і НІ у прислівниках. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору.  Опрацювання теоретичного матеріалу. Практичні завдання на розрізнення НЕ – частки, НЕ – префікса. *Продукт: коментований словниковий диктант.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.4; 2.2; 3.4; 4.2 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Правопис прислівників: И та І в кінці прислівників. | 1 |  | Робота з текстом. Визначення  провідних художніх засобів, використаних автором повісті. Опрацювання теоретичного матеріалу. Практичне завдання на правопис И та І в кінці прислівників.  *Продукт: монологічне аргументоване висловлення*. |  |
| СК 1; СК 4; СК 5 | 1.1; 4.2; 4.3; 5.1 | Творчість М. Стельмаха. Правопис прислівників: И та І в кінці прислівників. | 1 |  | Практичне завдання на правопис И та І в кінці прислівників. Виразне читання уривків епічного твору.  *Продукт: цитатний диктант.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.1; 3.1; 3.3; 4.2 | Текст-роздум «Людина народжена, щоб приносити користь іншим». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу, таблиць. Розподільний  диктант.*Продукт: текст-роздум.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4  | 1.2; 2.1; 3.1; 3.3; 4.2 | М. Рильський «Огорнула темрява кімнату». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Визначення основної думки поезії. Роль метафор у її розкритті. Вправи на розрізнення прислівників   від однозвучних сполучень прийменника з іншими частинами мови, які пишуться окремо. Вправи на  правопис і вживання в реченні прислівників. *Продукт: виразне читання.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4; СК 5 | 1.2; 2.2; 4.4; 5.3 | М. Рильський «Розмова з другом». Правопис прислівників разом, через дефіс, окремо. | 1 |  | Визначення головної думки поезії. Роль епітетів у її розкритті. Вправи на  правопис і вживання в реченні прислівників. Вибірковий диктант. *Продукт: презентація.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2 | Тест за Модулем 3. «Вірний приятель – то найбільший скарб». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості знань, умінь та навичок.*Продукт: тест.* **СО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4;  | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2; 4.4. | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний проєкт «Як я розумію дружбу». | 1 |  | Дискусія на шкільну тематику. *Продукт: літературний проєкт*. |  |
| **Модуль 4. Людина творить долю, а доля людину** |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 2.1; 3.1; 4.1; 5.4 | Художній, науковий, офіційно-діловий стилі: ситуація спілкування. Стислий переказ тексту. Наша доля в наших руках. | 1 |  | Опрацювання таблиці. Взаємоопитування за її змістом. Стислий переказ текстів різних стилів мовлення. Опрацювання пам’ятки «Як працювати над стислим переказом». *Продукт: ситуативні діалоги.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3; 4.2 | Художній, науковий, офіційно-діловий стилі: особливості лексики. Стислий переказ тексту-опису дій. Службові частини мови. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми тексту-опису. Опрацювання теоретичного матеріалу. Спостереження і знаходження  службових частин мови у тексті, їх самостійний добір. *Продукт: текст-опис* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3 | Службові частини мови. Прийменник. Тарас Шевченко «Доля». ТЛ: поняття про філософську лірику. | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу. Спостереження за вживанням прийменника з іншими частинами мови.  Визначення теми та головної думки поезії. Роль художніх засобів у поезії.  *Продукт: висловлення власної думки***. ПО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.2; 3.1; 3.3; 4.2 | Корекція знань за ПО. Тарас Шевченко «Доля». Особливості вживання українських прийменників. | 1 |  |  Робота над художніми тропами. Образ ліричного героя та його доля у поезії. Спостереження за вживанням прийменника з іншими частинами мови.  Визначення синтаксичної ролі прийменника.      *Продукт: уявний діалог з ліричним* *героєм.* |  |
| СК 2; СК 4; СК 5 | 2.4; 4.2; 4.4; 5.2 | Тарас Шевченко «І виріс я на чужині». Особливості вживання українських прийменників. | 1 |  | Поняття про філософську лірику. Визначення порівнянь у творі. Спостереження за вживанням прийменника з іншими частинами мови. Спостереження і знаходження  прийменників у тексті, їх самостійний добір. *Продукт: коментоване виразне читання.* |  |
| СК 1; СК 4; СК 5 | 1.2; 4.2; 4.4; 5.2 | Тарас Шевченко «І виріс я на чужині». Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс.  | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу Вправи на правопис похідних і непохідних прийменників. Спостереження і знаходження  службових частин мови у тексті. Визначення теми, типу тексту і стилю мовлення, мовних засобів зв’язку речень, формулювання основної думки. *Продукт: пояснення вислову «Вільна людина у вільній країні».* |  |
| СК 1; СК 3; СК 5 | 1.1; 3.1; 3.3; 5.3 | Декламація поезій Т. Шевченка. Автобіографічний мотив у поезії. Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс. | 1 |  | Виразне читання поезій. Визначення автобіографічних мотивів. Спостереження і знаходження службових частин мови у тексті. *Продукт: декламація.* **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.4; 3.1;4.1 | Корекція знань за ПФО. Правопис прийменників разом, окремо і через дефіс. | 1 |  | Спостереження і знаходження  службових частин мови у тексті. Практичні завдання на вживання  й правопис прийменників.  *Продукт: вибірковий диктант.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.3; 3.1;4.1 | Сполучник. Сполучники сурядності і підрядності, їх види і вживання. «Характер людини творить її долю». | 1 |  | Опрацювання таблиці. Добір варіантів заголовка тексту. Завдання на вживання і правопис сполучників. *Продукт: робота в групах. Складання висловлювання на тему «Характер людини творить її долю».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.3; 2.4; 3.1;4.2 | Павло Грабовський «До матері». ТЛ: образ ліричного героя у філософській ліриці. Написання сполучників разом і окремо. | 1 |  | Визначення теми та ідеї поезії. Опрацювання теоретичного матеріалу. Створення образу ліричного героя. Добір варіантів заголовка тексту. Завдання на вживання й правопис сполучників.  *Продукт*: *образ ліричного героя.***ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.4; 3.1;4.1 | Корекція знань за ПФО. Написання сполучників разом і окремо. «Коли робота – це задоволення». | 1 |  | Завдання на вживання й правопис сполучників.  Вибірковий диктант. *Продукт: усна розповідь про роботу матері.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.4; 3.1;4.1 | Частка як службова частина мови, що передає смислові відтінки. ТЛ: оповідання. О. Довженко «Воля до життя».   | 1 |  | Опрацювання таблиці. Взаємоопитування. Завдання на визначення смислових відтінків часток. Завдання на розрізнення часток  й однозвучних з ними слів інших частин мови. Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору.  Коментоване читання. *Продукт: «Експрес-висновок».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.2; 2.3;3.1; 4.1 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання часток. | 1 |  | Робота з текстом. Визначення  провідних художніх засобів, використаних автором повісті. Вибіркове читання. Завдання на конструювання речень із заперечними частками. *Продукт: зв’язне висловлювання.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4  | 1.3; 2.3; 3.4; 4.2 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання та правопис часток. | 1 |  | Робота з текстом. Визначення цитат, які характеризують образ Івана Карналюка. Опрацювання таблиці. Взаємоопитування. Завдання на написання часток залежно від словотворчої чи формотворчої функції. Конструювання речень з частками.           *Продукт: цитатна характеристика.* |  |
| СК 1; СК 4; СК 5 | 1.2;4.1; 4.2; 5.1 | О. Довженко «Воля до життя». Вживання та правопис службових частин мови. | 1 |  | Опрацювання таблиці. Взаємонавчання. Завдання на написання часток НЕ/НІ з різними частинами мови. Участь у дискусії за порушеними у творах проблемами.             *Продукт: віртуальне інтерв’ю.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4 | 1.2; 3.2; 4.1; 4.2 | Вигук. Емоційні і спонукальні вигуки. Григір Тютюнник «Климко». | 1 |  | Опрацювання теоретичного матеріалу «Групи вигуків». Робота в групах. Робота  з текстом. Визначення ключових слів, важливих для розуміння змісту розділу. Перше враження від зустрічі з героєм твору. Коментоване читання*. Продукт: читання з позначками.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.3;3.1; 2.3; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Емоційні вигуки. | 1 |  | Робота з текстом. Визначення  провідних художніх засобів, використаних автором повісті. Завдання на вживання та правопис вигуків. *Продукт: стислий переказ.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1;2.3; 3.1; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Спонукальні вигуки. | 1 |  | Розповідь про стосунки Климка і Зульфата. Читання з позначками. Завдання на вживання та правопис вигуків. *Продукт: переказ окремих епізодів.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.2; 2.3; 3.4; 3.1 | Г. Тютюнник «Климко». Групи вигуків за походженням і за значенням. | 1 |  | Визначення головних і другорядних персонажів твору. Характеристика вигуків за походженням та значенням. Практичне завдання.*Продукт: вибірковий переказ.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2;4.1; 5.2 | Г. Тютюнник «Климко». Вживання та правопис вигуків. Мовний етикет. | 1 |  | Добір цитат до характеристики Климка. Опрацювання таблиці. Завдання на вживання та правопис вигуків.Вправи на заміну самостійних частин мови вигуками. *Продукт: життєва ситуація.* **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 4; СК 5 | 1.2;4.1; 4.2; 5.1 | Корекція знань за ПФО. Г. Тютюнник «Климко». Вживання та правопис вигуків. Мовний етикет. Розділові знаки при вигуках. | 1 |  | Переказ окремих сюжетів від імені різних персонажів. Опрацювання теоретичного матеріалу. Взаємонавчання. Завдання на розрізнення вигуків від однозвучних часток. *Продукт: ситуативний діалог.* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4 | 1.2; 3.2; 4.1; 4.2 | Г. Тютюнник «Климко». ТЛ: образ оповідача в епічному творі. Розділові знаки при вигуках. | 1 |  | Характеристика персонажа за портретом, вчинками, ставленням. Опрацювання випадків, коли вигуки виступають  членами речення. Редагування речень і текстів .*Продукт: характеристика Климка.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.3; 3.1;5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Вигуки і звуконаслідування. | 1 |  | Висловлення власного ставлення до змісту тексту, до героїв, подій. Переказ окремих епізодів. Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання вигуків. *Продукт: «Займи позицію».* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 5 | 1.1; 2.3;3.1; 5.1 | Г. Тютюнник «Климко». Вигуки і звуконаслідування. Вживання та правопис. | 1 |  | Завдання на утворення іменників та дієслів від звуконаслідувальних слів.   Вправи на вимову, утворення, правопис і вживання вигуків. Робота в групах: продовження сюжетної лінії з щасливою розв’язкою. *Продукт:* *власний заключний розділ повісті.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3 | 1.2; 2.3; 3.4; 3.1 | Тест за Модулем 4. «Людина творить долю, а доля – людину». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості знань, умінь та навичок.*Продукт: тест.* **СО.** |  |
| СК 1; СК 3; СК 4; СК 5 | 1.1; 3.2;4.1; 5.2 | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого. Літературний проєкт «Я – співавтор твору». | 1 |  | Обмін враженнями.   *Продукт: літературний проєкт.* |  |
| **Модуль 5. Під небом рідної Молдови** |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.2; 2.2; 4.2; 4.4 | Література рідного краю. Костянтин Попович – автор перших у Молдові романів українською мовою.  | 1 |  | Робота з текстом. Коментоване читання.*Продукт: читання з позначками.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 3; СК 4 | 1.3; 2.2; 3.1; 4.2 | К. Попович «Бентежний світанок». Повторення вивченого за рік. | 1 |  | Визначення ключових слів, важливих для розуміння теми, проблеми, ідеї твору. Розповідь про головних персонажів.*Продукт: вибіркове читання.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.1; 1.4; 2.2; 4.2 | Історія та сучасність українців Республіки Молдова. З. Гурська «Кришталева чара», «Туга», «Родині». | 1 |  | Виразне читання, обмін враженнями і думками про щастя людини. *Продукт: ситуативний діалог.* |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.1; 2.2; 4.2; 4.4 | Г. Рогова «Молдова». Твір розповідного характеру про улюблену справу в художньому стилі.  | 1 |  | *Продукт: підготовча робота.* **ПФО.** |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Корекція знань за ПФО. Твір розповідного характеру про улюблену справу в художньому стилі. | 1 |  | Читання текстів різних стилів, розрізнення текстів художнього, стилю.*Продукт: твір.*  |  |
| СК 1; СК 2; СК 4 | 1.2; 1.4; 2.2; 4.1 | Тест за Модулем 5. «Під небом рідної Молдови». | 1 |  | Перевірка рівня сформованості знань, умінь та навичок.*Продукт: тест.* **СО.** |  |
|  СК 2; СК 3; СК 5 | 2.1; 3.1; 3.5; 5.3 | Корекція знань за СО. Узагальнення та систематизація вивченого за рік. | 1 |  | Складання власних висловлювань різних функціонально-смислових типів. *Продукт: «Коло думок», «Акваріум».* |  |
| СК 1; СК 3; СК 4 | 1.2; 1.4; 3.1; 4.1 | Підсумковий урок. | 1 |  | *Продукт: метод «Прес*». |  |