**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА ДОСЛІДЖЕНЬ РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА**

Обговорено на засіданні Методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЗАТВЕРДЖЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Голова Методичної комісії

**ДОВГОСТРОКОВЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ *УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА***

(розроблено робочою групою згідно з наказом МОД за № 1544/2023 на основі курикулуму з дисципліни,

затвердженого наказом МОД за № 906/2019)

***Клас 9***

**Навчальний рік:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Навчальний заклад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Район/муніципій \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прізвище, ім’я вчителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дидактична категорія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМІНІСТРУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навчальні одиниці (модулі)** | **Кількість годин**  **Гум. / Реал.** | **Оцінювання** | | |
| **ПО** | **ПФО** | **СО** |
| **I семестр** | | | | |
| М1 | 13/ 10 | 1 | 1 | 1 |
| М2 | 19 / 14 | - | 1 | 1 |
| М3 | 32 / 26 | - | 2 | 1 |
| Усього в 1 семестрі: | **64/ 50** | **1** | **4** | **3** |
| **II семестр** | | | | |
| М3 | 25 /21 | 1 | 1 | 1 |
| М4 | 33/ 20 | - | 1 | 1 |
| М5 | 14 / 11 | - | 1 | 1 |
| Усього в 2 семестрі: | **72/52** | **1** | **3** | **3** |
| **Усього на рік:** | ***136 /102*** | ***2*** | ***7*** | ***6*** |

**Примітка:**

**вчитель вільний** змінювати довгострокове планування з дисципліни відповідно до потенціалу та характеристик класу та наявних освітніх ресурсів, згідно з положеннями курикулуму з навчальної дисципліни (видання 2019).

**СПЕЦИФІЧНІ КОМПЕТЕНЦІЇ /ОДИНИЦІ КОМПЕТЕНЦІЙ / РЕЗУЛЬТАТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Результати**  *На кінець* Х *класу учень здатний:* |
| 1. Усвідомлювати цінність власного лінгвістичного і читацького досвіду на ґрунті значущих для української літератури творів видатних авторів для особистісного розвитку протягом життя, акумулюючи естетичні та етичні почуття. | **1.1.** *Знати* вимоги до усного і писемного монологічного мовлення (композиційна організованість і змістова завершеність та ін.) і *дотримуватися* їх. | * **удосконалювати** власні усні і писемні тексти з огляду на особливості усного і писемного мовлення: добір мовних засобів, чітке підпорядкування стилю і типу мовлення, повний і ґрунтовний виклад думок, поглиблена робота над словом і текстом; * **володіти** формами писемного мовлення: переказ, твір (опис, розповідь, роздум), ділові папери, газетні жанри, план, тези, конспект, реферат; * **визначати** основні проблеми дискусії, використовувати всі необхідні мовні засоби для їх розв’язання; * **брати** активну участь у дискусії, **усвідомлювати** її значення для пошуку істини; * **добирати** самостійно тексти відповідної стильової приналежності, **декламувати** вірші і уривки прозових творів; * **відновлювати** тексти, в яких порушено логічність подій; **переставляти** частини і **коректувати** деформований текст; * **вживати** багатозначні слова, синоніми, антоніми, омоніми відповідно до висунутих завдань і стилю мовлення; * **редагувати** тексти відповідно до стилю та установленої орфографії і пунктуації; * **добувати** інформацію з різноманітних джерел (довідкової, художньої літератури, ресурсів Інтернету тощо), **здійснювати** бібліографічний пошук, **працювати** з текстами вивчених типів, стилів і жанрів мовлення; * **розуміти** навколишнє інформаційне середовище, самостійно **шукати, добирати** й критично **аналізувати** необхідну інформацію, **трансформувати, зберігати** й **діяти** відповідно до своїх цілей і прийнятої в суспільстві комунікаційної етики. |
| **1.2.** *Удосконалювати* власні усні і писемні тексти з огляду на особливості усного і писемного мовлення: добір мовних засобів, чітке підпорядкування стилю і типу мовлення, повний і ґрунтовний виклад думок, поглиблена робота над словом і текстом. |
| **1.3.** *Переказувати* текст у стислій формі, узагальнюючи мовні та комунікативні особливості кожного типу мовлення. |
| **1.4.** *Володіти* формами писемного мовлення: переказ, твір (опис, розповідь, роздум), ділові папери, газетні жанри, план, тези, конспект, реферат. |
| 2. Адаптувати дискурс до різноманітних комунікативних ситуацій в особистому, шкільному, суспільному житті через вербальну взаємодію, виявляючи конструктивне ставлення та доброзичливість. | **2.1.** *Визначати* основні проблеми дискусії, *використовувати* всі необхідні мовні засоби для їх розв’язання. |
| **2.2.** *Впливати* на систему переконань, емоційний стан співрозмовника. |
| **2.3.** *Брати* активну *участь* у дискусії, *усвідомлювати* її значення для пошуку істини. |
| **2.4.** *Дотримуватися* правил ведення дискусії |
| 3. Інтерпретувати твори української літератури, демонструючи здатність критично мислити та прихильність до національних і загальнолюдських цінностей. | **3.1.** Самостійно *добирати* тексти відповідної стильової приналежності, *заучувати* напам’ять і виразно *читати* вірші і уривки прозових творів. |
| **3.2.** *Ділити* текст на частини за змістом, визначаючи тему, мікротеми, головну думку. |
| **3.3.** *Відновлювати* тексти, в яких порушено логічність подій; *переставляти* частини і *коректувати* деформований текст. |
| **3.4.** *Усвідомлювати* важливість потреби пошуку додаткової інформації для розв’язання навчальних завдань і самостійної пізнавальної діяльності. |
| 4. Створювати власні усні і писемні тексти різних типів на різноманітних інформаційних носіях, застосовуючи норми сучасної української літературної мови (лексичні, граматичні, стилістичні) і демонструючи мовну впевненість, самостійність і оригінальність. | **4.1.** *Знати*: лексичне значення слова, однозначність і багатозначність, основні типи переносних значень. |
| **4.2.** *Використовувати* багатозначні слова, синоніми, антоніми, омоніми відповідно до висунутих завдань і стилю мовлення. |
| **4.3.** *Дотримуватися* норм українського словотвору. |
| **4.4.** *Редагувати* тексти відповідно до стилю та установленої орфографії і пунктуації. |
| 5. Виражати власну лінгвістичну і культурну ідентичність в європейському і світовому контексті, виявляючи емпатію та відкритість до лінгвістичного і культурного різноманіття. | **5.1.** *Брати участь* у бесіді, дискусії, *аргументувати* свою точку зору, логічно *формулювати* тезу. |
| **5.2.** *Добувати* інформацію з різноманітних джерел (довідкової, художньої літератури, ресурсів Інтернету тощо), *здійснювати* бібліографічний пошук. |
| **5.3.** *Працювати* з текстами вивчених типів, стилів і жанрів мовлення. |
| **5.4.** *Усвідомлювати* особливості дискусії, її значення для пошуку істини, правила її ведення. |
| **5.5.** *Розуміти* навколишнє інформаційне середовище, самостійно *шукати*, *добирати* й критично *аналізувати* необхідну інформацію, *трансформувати*, *зберігати* й *діяти* відповідно до своїх цілей і прийнятої в суспільстві комунікаційної етики. |

ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Спец. компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Одиниці змісту** | **Кількість годин (Г/Р)** | | **Дата** | **Оцінювання /**  **Орієнтовні види навчальної діяльності** | **Примітки** |
| **I семестр** | | | | | | | |
| **Модуль 1** | | | | | | | |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.1; 2.1; 2.4; 3.4; 5.1; 5.4 | Вступ.Мова як суспільне явище.  Повторення вивченого з теорії мовлення в 5-9 класах. | 1 | 1 |  | Диференціація різновидів мовлення. Дискусії на суспільну тему. Використання інтерактивних технологій: «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Акваріум». Читання текстів з вилученням основної інформації. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.1; 1.2; 2.2; 2.3; 2.4; 3.4; 5.5 | Роль рідної мови у становленні особистості.  Повторення вивченого з теорії мовлення в 5-9 класах. | 1 | 1 |  | Аналіз висловлювань щодо їх якостей і сфер вживання. Моделювання у навчальному процесі типових ситуацій спілкування. Сприйняття, аналіз і складання діалогів різних типів. Використання у спілкуванні соціокультурних реалій. |  |
| СК 1, СК 4, СК 5 | 1.2; 4.1;  4.4; 5.3 | Лінгвістика як наука про мову, її розділи. | 1 | 1 |  | Реалізація окремих мовленнєвих функцій із застосуванням адекватних мовних моделей-зразків. |  |
| СК 1 | 1.2 | Повторення вивченого з теорії мови в 5-9 класах. Первинне оцінювання. | 1 | 1 |  | **ПО.** |  |
| СК 1, СК 3 | 1.2; 3.1;  3.3; 3.4 | Корекція знань за ПО.  Поняття про історико-літературний процес. | 1 | 1 |  | Аналіз висловлювань. Дискусії на морально-етичну, суспільно-політичну чи літературну тему. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.2; 2.1; 3.4; 5.2; 5.3 | Фольклор і література як чинники українського історико-літературного процесу.  Повторення вивченого з фонетики й орфографії в 5-9 класах. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, здатність визначати проблему, знаходити в тексті важливі факти, критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. Самостійне вивчення, опис та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Складання тексту рекомендаційного характеру «Як уникати помилок у мовленні». |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.2; 3.4.; 5.2; 5.3 | Фольклор: система фольклорних жанрів. ТЛ Лірична пісня.  «Лугом іду, коня веду», «Летіла зозуля через мою хату», «Із-за гори кам’яної».  Повторення вивченого з лексикології та фразеології в 5-9 класах. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин тексту та якостей мовлення. Самостійне вивчення, опис та інтерпретація літературного матеріалу.  Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.2; 3.4.; 5.2; 5.3 | Лірична пісня.  «Ой у полі три криниченьки», «Розпрягайте, хлопці, коні»,  «Гаю, гаю, зелен розмаю».  Повторення вивченого з морфології й орфографії в 5-9 класах. | 1 |  |  | Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин тексту та якостей мовлення. Самостійне вивчення, опис та інтерпретація літературного матеріалу.  Аналіз мови художніх творів.  Дискусія на тему: «Чи потрібні мові запозичення?». |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.2; 2.1; 3.1; 3.4; 5.2; 5.3 | Риторика як наука про красномовство.  Повторення вивченого з теорії мовлення в 5-9 класах. | 1 |  |  | Аналіз висловлювань щодо їх якостей і сфер вживання. Сприймання на слух чужого мовлення й його аналіз. Вилучення основної інформації, здатність порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.1; 5.3 | ТЛ: пісні літературного походження,що стали народними.  М. Петренко«Дивлюсь я на небо», «Взяв би я бандуру». Л. Глібов «Стоїть гора високая». Повторення вивченого з морфології й орфографії в 5-9 класах. | 1 | 1 |  | Вилучення основної інформації, яка допомагає порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Аналіз мови художніх творів.  **ПФО** |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.1;  3.4; 5.3 | Корекція знань за ПФО.  Пісні літературного походження,що стали народними.  С. Руданський «Повій, вітре, на Вкраїну». М. Старицький «Виклик» («Ніч яка місячна»).  Повторення вивченого з синтаксису та пунктуації в 5-9 класах. | 1 |  |  | Вилучення основної інформації, яка дає можливість визначати проблему, критично аналізувати.  Аналіз мови художніх творів.  Післятекстові завдання, націлені на: використання лексико-граматичного матеріалу в усному і писемному мовленні; розвиток творчої активності та критичного мислення учнів на матеріалі прочитаного. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 1.4;  3.1; 5.3 | Декламація. Дикція й орфоепія як основи виразного читання.  Повторення вивченого з синтаксису та пунктуації в 5-9 класах. | 1 |  |  | Переказування текстів художнього стилю із творчим завданням.  Виступ під час дискусії «Які слова руйнують наше життя?». |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 1.4;  3.1; 5.3 | Оцінювання за змістом Модуля 1. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | |
| СК 1, СК 2,  СК 5 | 1.1; 2.2;  2.3; 5.2 | Корекція знань за СО.  Культура мовлення. Монолог. ТЛ Нова українська література. Періодизація. | 1 | 1 |  | Сприйняття, аналіз і складання монологів різних типів. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3 | 1.2; 2.3; 3.4; | ТЛ: художній твір як явище мистецтва слова. Діалог. Правила мовленнєвого етикету. | 1 |  |  | Сприйняття, аналіз і складання діалогів різних типів. Вправляння у виборі відповідних засобів виразності. Рольова та ділова гра. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.4; 4.1; 5.2; 5.4; 5.5 | ТЛ: реалізм в українській літературі.  Т. Шевченко як засновник українського реалізму: тематика та ідейно-художній зміст творів. | 1 | 1 |  | Конспектування. Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.2; 3.4; 4.1; 4.2; 5.2; 5.3 | Тема дитинства у творчості Т. Шевченка. Поезія «Ми вкупочці колись росли…». Ідейно-художній зміст твору. Основні фонетичні одиниці: звук, склад, такт (фонетичне слово). | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, визначення проблеми, знаходження в тексті важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, висновки й узагальнення. Транскрибування, фонетичний аналіз слів. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Філософська лірика у творчості Т. Шевченка. Поезія «Доля». Ідейно-художній зміст твору. Основні фонетичні одиниці: звук, склад, такт. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Складання питань до твору.  Аналіз мовних засобів ліричного твору.  Транскрибування, фонетичний аналіз слів. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Політична сатира у творчості Т. Шевченка. «Сон».  Наголос. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Складання питань до твору. Аналіз мовних засобів ліричного твору. Укладання словників-мінімумів «Складні випадки наголошування» |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Т. Шевченко «Сон». Ідейно-художній зміст твору.  Роль наголосу в розрізненні слів та їх форм. | 1 |  |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Складання питань до твору. Аналіз мовних засобів ліричного твору. Укладання словників-мінімумів «Складні випадки наголошування» |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Т. Шевченко«І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм». Ідейно-художній зміст твору. Закон милозвучності української мови. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Складання питань до твору Вправляння у виборі відповідних засобів милозвучності. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.1; 1.2; 3.1; 5.2; 5.3 | Т. Шевченко. Збірка «Три літа». Орфоепічні норми української мови. | 1 |  |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків.  Літературна дискусія.  Завдання на засвоєння орфографічного та орфоепічного матеріалу. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Твори Т. Шевченка, що стали піснями. «Реве та стогне Дніпр широкий». Орфоепічні норми української мови. | 1 | 1 |  | Презентація твору в групах.  Завдання на засвоєння орфографічного та орфоепічного матеріалу. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Твори Т. Шевченка, що стали піснями. «Заповіт». Орфографічні й орфоепічні норми української мови. | 1 | 1 |  | Вивчення, опис та інтерпретація літературного матеріалу.  Аналіз мовних засобів ліричного твору.  Складання питань до твору. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Твори Т. Шевченка, що стали піснями. «Думи мої». Засоби виразності мовлення: пауза, логічний наголос. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору.  Складання питань до твору.  Укладання словників-мінімумів «Складні випадки наголошування». |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Твори Т. Шевченка, що стали піснями. «Така її доля». Засоби виразності мовлення: темп, інтонація. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору.  Складання питань до твору. Вправляння у виборі відповідних засобів виразності. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Творчість Т. Шевченка.  Складні випадки правопису. | 1 |  |  | Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання.Редагування текстів. |  |
| СК 3 | 3.2; 3.3 | Диктант з граматичним завданням. | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 3, СК 4, СК 5 | 3.4; 4.1; 5.3 | Корекція знань за ПФО.  Панас Мирний «Пригода з „Кобзарем”». Робота над змістом твору. | 1 | 1 |  | Вивчення, опис та інтерпретація літературного матеріалу.  Складання питань до твору. |  |
| СК 3, СК 4, СК 5 | 3.4; 4.1; 5.3 | Панас Мирний «Пригода з „Кобзарем”». Сприйняття поезії Тараса Шевченка. | 1 | 1 |  | Користування власним досвідом під час розв’язання проблем за змістом тексту. |  |
| СК 3, СК 4, СК 5 | 3.4; 4.1; 5.3 | Твори українських поетів про Т. Шевченка.  Орфографічні й орфоепічні норми української мови. | 1 | 1 |  | Презентація твору в групах.  Завдання на засвоєння орфографічного та орфоепічного матеріалу. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 5.2 | Тематичне оцінювання за модулем «Творчість Т. Г. Шевченка». | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| **Модуль 3** | | | | | | | |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 1.3; 3.2; 3.4; 5.2 | Корекція знань за СО.  Текст – продукт мовленнєвої діяльності. Ознаки тексту. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Знаходження в тексті важливих фактів, формулювання висновків. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.2; 1.3; 3.2; 3.4; 5.2 | Графіка й орфографія. Українська література ІІ половини ХІХ ст. Реалізм. Дійсність і художній вимисел. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації. Визначення проблеми, критичний аналіз, узагальнення. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.3; 3.2; 4.1; 4.2; 5.3 | Диктант з граматичним завданням. | 1 | 1 |  | Практичні навички.  **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 5 | 4.1; 4.3; 5.2 | Корекція знань за ПФО.  Мова і писемність. Фонетичний і морфологічний принципи української орфографії. | 1 | 1 |  | Моделювання «Карти пам’яті»  складних орфографічних тем. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.1; 4.3; 5.2 | Фонетичний принцип української орфографії. Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Моделювання «Карти пам’яті»  складних орфографічних тем. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | ТЛ: епос як рід літератури.  Оповідання, повість, роман як жанри епосу.  Фонетичний принцип української орфографії. Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Визначення проблеми, знаходження важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | ТЛ: оповідання як жанр епосу.  Марко Вовчок «Народні оповідання», оповідання «Козачка».  Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації. Визначення проблеми, знаходження важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень.Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | Доля головної героїні в оповіданні Марка Вовчка «Козачка».  Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації. Визначення проблеми, знаходження важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.1; 5.3 | Оповідання як жанр епосу.  Марко Вовчок «Народні оповідання», оповідання «Два сини».  Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу.  Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | Оповідання Марка Вовчка «Два сини».  Типи орфограм. | 1 |  |  | Читання тексту з вилученням основної інформації. Визначення проблеми, знаходження важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | ТЛ: повість як жанр епосу.  ПовістьМарка Вовчка «Інститутка».  Робота над змістом твору.  Написання слів разом, окремо, через дефіс. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації. Визначення проблеми, знаходження важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.1; 3.4; 5.2; 5.3; 5.5 | Тема, мікротема, головна думка тексту. Виразне читання окремих епізодів повісті. Визначення мікротеми. Обґрунтування вибору. | 1 | 1 |  | Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного*.* Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин тексту та якостей мовлення. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 2.2; 3.4; 4.1; 5.3 | Марко Вовчок «Інститутка». Жіночі образи-персонажі.Доля жінки. Індивідуальне й типове як складові реалістичного характеру.  Написання слів разом, окремо, через дефіс. | 1 | 1 |  | Вилучення основної інформації, порівнювання й узагальнювання.  Післятекстові завдання на засвоєння лексико-граматичного матеріалу. Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.3; 2.1; 2.4; 3.4; 5.3 | ТЛ: види конфлікту: соціально-побутовий. Конфлікт у повістіМарка Вовчка «Інститутка». Авторська позиція. Написання слів разом, окремо, через дефіс. | 1 | 1 |  | Використання інтерактивних технологій: «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Акваріум» тощо. Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.1; 4.3; 5.2 | Морфологічний принцип української орфографії. Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Моделювання «Карти пам’яті» складних орфографічних тем. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.1; 4.3; 5.2 | Нове в українському правописі. | 1 | 1 |  | Моделювання «Карти пам’яті» складних орфографічних тем. |  |
| СК 3, СК 4, | 3.4; 4.1; 4.3 | Орфографічний словник української мови. Орфографічний словник румунської мови (DEX). | 1 | 1 |  | Електронні презентації.  Експеримент. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 5 | 2.4; 3.4; 5.2; 5.5 | Розширення тематичних меж, проблематики та збагачення жанрів і образних засобів українського художнього слова. Творчість І. Нечуя-Левицького. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. Використання інтерактивних технологій: «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Акваріум» тощо. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.5 | «Кайдашева сім’я» – реалістична морально-побутова повість І. Нечуя-Левицького. Сюжет твору. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.1; 5.3 | Розмаїття та колоритність характерів, особливості змалювання образів-персонажів повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я». | 1 |  |  | Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного.  Аналіз мовних засобів твору.  Вправляння у правильному написанні орфограм. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.1; 5.3 | Поєднання типового та індивідуального в образах-персонажах повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я». | 1 | 1 |  | Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного.  Аналіз мовних засобів твору.  Вправляння у правильному написанні орфограм. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | ТЛ: види конфлікту: морально-побутовий. Конфлікт у повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я». Зачин, середня частина, кінцівка, мікротеми. | 1 | 1 |  | Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.1; 5.3 | Повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я»: реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей. Типи орфограм. | 1 |  |  | Елементи рольової та ділової гри.  Вправляння у правильному написанні орфограм.  Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.1; 5.3 | Повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я»: українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту та моралі.  Типи орфограм. | 1 | 1 |  | Елементи рольової та ділової гри.  Вправляння у правильному написанні орфограм.  Аналіз мови художніх творів. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.1; 5.3 | Повість І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я»: утвердження цінностей національної етики засобами комічного. Авторська позиція у повісті. | 1 |  |  | Елементи рольової та ділової гри.  Вправляння у правильному написанні орфограм. |  |
| СК 1, СК 3 | 1.4; 3.2 | «Як жити, щоб не стати «кайдашевою сім’єю»? Письмовий твір. | 1 | 1 |  | Письмовий твір.  **ПФО.** |  |
| СК 2,  СК 3, СК 5 | 2.4; 3.4; 5.3 | Корекція знань за ПФО.  Селянська тема у повісті І. Нечуя-Левицького«Дві московки». | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків.  Використання інтерактивних технологій: «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Акваріум». |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Змалювання протилежних образів у повісті І. Нечуя-Левицького«Дві московки». | 1 |  |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | І. Нечуй-Левицький*«*Бурлачка». Робота над змістом твору. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 2,  СК 3, СК 5 | 2.4; 3.4; 5.3 | Драматична доля жінки-покритки у повісті І. Нечуя-Левицького«Бурлачка». | 1 |  |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків.  «Мозковий штурм», «Мікрофон», «Акваріум» |  |
| СК 1 | 1.4 | Контрольна робота за 1 семестр. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 1 | 1.4 | Корекція знань за СО. Повторення вивченого за семестр. | 1 | 1 |  |  |  |
| **IІ семестр** | | | | | | | |
| **Модуль 3** | | | | | | | |
| СК 1 | 1.1 | Промова як жанр красномовства. | 1 | 1 |  | Аналіз висловлювань щодо їх якостей і сфер вживання. «Мікрофон». |  |
| СК 4 | 4.3 | Морфеміка та словотвір. Морфемна будова слова. Типи морфем: а) за значенням; б) за функцією; в) за місцем у слові. | 1 | 1 |  | Виділення і характеристика морфем.  **ПО.** |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.2; 4.3; 4.4; 5.2 | Корекція знань за ПО.  Лірика як рід літератури. Види лірики: інтимна, пейзажна. Типи морфем. | 1 | 1 |  | Складання плану (складного),  конспектування. |  |
| СК 4 | 4.2; 4.4; | Види лірики: філософська, громадянська.  Будова слова. Правопис морфем. Основні орфограми в коренях слів. | 1 | 1 |  | Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.2 | І. Франко. Значення творчості для розвитку української літератури.  Будова слова. Правопис морфем. Словотворчі та формотворчі морфеми. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Збірка поезій І. Франка «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Морфемний аналіз. | 1 | 1 |  | Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання . |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Філософська і громадянська лірика. І. Франко «Гімн» («Замість пролога»). Основні орфограми в префіксах слів. | 1 | 1 |  | Складання питань до твору.  Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання . |  |
| СК 3, СК 5 | 3.1; 5.3 | Поетична збірка «Зів’яле листя» – шедевр поетичної майстерності. загальне уявлення про її композицію. | 1 |  |  | Презентація збірки в групах. «Мікрофон».  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Інтимна лірика у творчості І. Франка. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...». Ліричний герой. Система тропів. ТЛ: композиція ліричного твору. Основні орфограми в суфіксах слів. | 1 | 1 |  | Читання поезії напам’ять.  Аналіз мовних засобів твору.  Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.1; 5.3 | Письмова порівняльна характеристика «трьох жмутків» (за збіркою І.Франка «Зів’яле листя») | 1 | 1 |  | Завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного.  Аналіз, порівняння, характеристика мовних засобів. |  |
| СК 2,  СК 5 | 2.1; 2.2; 5.4 | Підготовка тексту промови: основні етапи. | 1 | 1 |  | Реалізація окремих мовленнєвих функцій із застосуванням адекватних мовних моделей-зразків. Редагування текстів. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Поема І. Франка «Мойсей». Біблійна основа сюжету. Морфемний аналіз. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації, що означає здатність визначати проблему, знаходити в тексті важливі факти, критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Образ Мойсея в поемі І. Франка. Образ Мойсея у Біблії.  Словотвір. Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфологічні. | 1 | 1 |  | Здатність визначати проблему, знаходити в тексті важливі факти, критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. Аналіз, порівняння, характеристика написання. |  |
| СК 1,  СК 4, СК 5 | 1.3; 4.3; 5.3 | Проблематика поеми І. Франка «Мойсей»: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Авторський пролог до поеми як заповіт українському народові.  Основні способи словотвору в сучасній українській мові: неморфологічні. | 1 | 1 |  | Здатність визначати проблему, знаходити в тексті важливі факти, критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Дискусія на суспільно-політичну тему.  Аналіз, порівняння, характеристика написання. |  |
| СК 1 | 1.4 | Тематичне оцінювання за творчістю І. Франка. | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.5 | Корекція знань за ПФО.  Леся Українка. Життєвий і творчій шлях. Роль родини, культурного оточення і самоосвіти у формуванні світобачення. Підготовка тексту промови: ефектний зачин. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків.  Завдання на вдосконалення монологічного мовлення. Післятекстові завдання на засвоєння лексико-граматичного матеріалу та його використання в усному й писемному мовленні. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.2; 4.3; 5.3 | Збірка поезій Лесі Українки «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Словотвір. Похідна й непохідна основи. | 1 |  |  | Робота у змішаних парах з розв’язання завдань. Аналіз, порівняння, характеристика написання. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.1; 4.1; 4.3; 5.3 | «Contra spem spero!» – світоглядна декларація сильної вольової особистості. Композиція ліричного твору. Система тропів.  Способи словотвору іменників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору.  Аналіз, порівняння, характеристика  написання |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.1; 5.3 | Леся Українка. Збірка «Думи і мрії». Цикл «Невільничі пісні». Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви. Підготовка тексту промови: логічність викладу змісту. | 1 |  |  | Післятекстові завдання на засвоєння лексико-граматичного матеріалу та його використання в усному й писемному мовленні.  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.3 | «Слово, чому ти не твердая криця…». Звернення до слова, як до могутньої зброї в руках людини.  Словотвір іменників на позначення назв жителів населених пунктів. | 1 | 1 |  | Здатність критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Аналіз, порівняння, характеристика написання. «Мікрофон». |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.3 | Леся Українка. Персоніфікований образ весни у поезії «Стояла я і слухала весну…».  Способи творення прикметників. | 1 | 1 |  | Розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного. Аналіз мовних засобів твору.  Аналіз, порівняння, характеристика написання |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.3 | Леся Українка. Автобіографічність поезії «Все, все покинуть, до тебе полинуть».  Творення прикметникових форм від різних географічних назв. | 1 | 1 |  | Здатність критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Аналіз мовних засобів твору.  Аналіз, порівняння, характеристика написання |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.3 | Леся Українка «І все-таки до тебе думка лине». Словотвір дієслів та їх форм. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору.  Знаходження орфограм, визначення їх типу та принципу написання. |  |
| СК 2,  СК 5 | 2.1; 5.1; 5.4 | Підготовка тексту промови: яскраве завершення. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення літературного матеріалу, формулювання висновків |  |
| СК 1 | 1.4 | Оцінювання за змістом модуля 3. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| **Модуль 4** | | | | | | | |
| СК 2,  СК 4 | 2.2; 4.1 | Корекція знань за СО.  Промова: підготовка до виступу.  Лексикологія і фразеологія. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. Елементи рольової та ділової гри. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.4; 4.2; 5.2 | Драма як рід літератури. Жанри драматичних творів: драма, комедія. Однозначність і багатозначність слова. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація теоретичного матеріалу, формулювання висновків.мЕлектронні презентації.  Аналіз, порівняння, характеристика написання. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | Леся Українка. Драма-феєрія «Лісова пісня». Визначення жанру та його особливостей. Однозначність і багатозначність слова. | 1 | 1 |  | Аналіз, порівняння, характеристика написання. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 4.2; 5.3 | Система персонажів – дійових осіб у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Образи реального та нереального світу. Синоніми. Їх типи. | 1 | 1 |  | Елементи рольової та ділової гри. Використання синонімів як засобів зв’язку речень у тексті. Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.2; 5.3 | Фольклорно-міфологічна основа драми-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Засоби лексичного збагачення мови. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.2; 5.3 | Конфлікт у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». | 1 | 1 |  | Дискусія на морально-етичну тему. Післятекстові завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного тексту. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | Ідея єдності людини і природи у «Лісовій пісні» Лесі Українки. Синонімічний ряд. | 1 |  |  | Аналіз, порівняння, Використання синонімів як засобів зв’язку речень у тексті. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | Філософський мотив сенсу людського життя у драмі-феєрії Лесі Українки «Лісова пісня». Антоніми. | 1 |  |  | Складання питань до твору. Використання антонімів як засобів зв’язку речень у тексті. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.4 | Художні особливості «Лісової пісні» в інших мистецтвах (живопис, музика, хореографія, кіно). Підготовка до виступу з промовою. Вимоги до оратора. | 1 | 1 |  | Презентації.  Читання уривків напам’ять.  Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | І. Франко. Соцiально-психологiчна драма «Украдене щастя». Історія створення. Омоніми. | 1 | 1 |  | Аналіз, порівняння, характеристика написання. Використання омонімів як засобів зв’язку речень у тексті. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | Трагедiя особистого життя трьох головних персонажів драми І. Франка «Украдене щастя». Омоніми. Пароніми. | 1 | 1 |  | Аналіз, порівняння, характеристика написання. Використання омонімів і паронімів як засобів зв’язку речень у тексті. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 4.2; 5.3 | «Украдене щастя» І. Франка. Моральні загальнолюдські цінності. Хто ж украв щастя Анни, Михайла, Миколи?  Синоніми. Антоніми. Омоніми. Пароніми. | 1 | 1 |  | Елементи рольової та ділової гри. Участь у дискусії Аналіз, порівняння, характеристика написання.  Використання синонімів,антонімів, омонімів і паронімів як засобів зв’язку речень у тексті. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.2; 4.4; 5.4 | Підготовка до виступу з промовою. Лексичне багатство тексту промови. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. Виступ під час дискусії. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2 | Театр корифеїв. Особливості драматургії. І. Карпенка-Карого. Нові жанри в українській драматургії – соціальна комедія і трагедія. Жанрова різноманітність. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація теоретичного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.2; 5.3 | Комедія «Хазяїн» І. Карпенка-Карого. Історія написання. Жанр. Тема. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин тексту. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 4.1; 5.3 | І. Карпенко-Карий «Хазяїн». Система дійових осіб. Засоби творення комедійних образів. Вживання прийому гротеску. Фразеологія української мови. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Елементи рольової гри. Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їх стилістичного забарвлення. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 5.3 | Моральні, етичні й психологічні конфлікти твору І. Карпенка-Карого «Хазяїн». | 1 |  |  | Складання питань до твору. |  |
| СК 1, СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | І. Карпенко-Карий. «Мартин Боруля». Історія написання. Тема. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, мікротем, головної думки, складових частин тексту. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 5.3 | І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Система дійових осіб. | 1 | 1 |  | Складання питань до твору. |  |
| СК 4,  СК 3, СК 5 | 3.2; 4.2; 5.3 | І. Карпенко-Карий «Мартин Боруля». Конфлікт у творі. Фразеологія української мови. | 1 | 1 |  | Елементи рольової гри.  Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їх стилістичного забарвлення. |  |
| СК 1, СК 4,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.2; 4.2; 5.3 | І. Карпенко-Карий . Соціально-психологічна драма «Безталанна». Оглядово. Основні групи фразеологізмів, багатозначність, синонімія й антонімія фразеологізмів | 1 |  |  | Аналіз, порівняння, характеристика написання.  Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їх стилістичного забарвлення. |  |
| СК 1,  СК 3, СК 5 | 1.3; 3.4; 5.2 | Театр корифеїв. М. Старицький. Талановитий поет, драматург, прозаїк, культурно-громадський діяч. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація теоретичного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.2; 5.3 | «Талан» М. Старицького – драма з життя артистів українського театру наприкінці 19 століття. | 1 | 1 |  | Післятекстові завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного тексту.  Складання питань до твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Театр корифеїв. М. Кропивницький. Роль і місце драматургії Кропивницького у становленні українського реалістичного театру. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація теоретичного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 5 | 1.3; 2.2; 3.2; 5.3 | М. Кропивницький «Глитай, або ж Павук». Процес розвитку сільського буржуа. (оглядово). | 1 | 1 |  | Післятекстові завдання на розвиток критичного мислення на матеріалі прочитаного тексту**.** |  |
| СК 2,  СК 5 | 2.2; 2.4; 5.1 | Підготовка до виступу з промовою. Таємниці успішного виступу. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 1, СК 2,  СК 3, СК 4, СК 5 | 1.4; 2.2; 3.4; 4.2; 5.5 | Образність та емоційність українських фразеологізмів. Складання тексту рекомендаційного характеру «Як уникати конфліктів з друзями».(з використанням фразеологізмів) | 1 |  |  | Користування власним досвідом у ході розв’язання проблем. Уживання слів у фразеологізмах відповідно до їх стилістичного забарвлення. |  |
| СК 2 | 2.1; 2.4 | Підготовка до виступу з промовою. Таємниці успішного виступу. | 1 |  |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 2, СК 5 | 2.4; 5.1; 5.2 | Засоби лексичного збагачення мови. Дискусія «Інтернет зближує чи накопичує самотність?». | 1 |  |  | Виступ під час дискусії. |  |
| СК 2 | 2.2 | Письмове обґрунтування свого вибору на тему «Електронна чи паперова книга?». | 1 |  |  | Письмове обґрунтування свого вибору на визначену тему. |  |
| СК 2, СК 5 | 2.1; 2.2; 2.4; 5.1 | Виступ з промовою на суспільну або моральну тему. | 1 |  |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 1,  СК 5 | 1.4; 5,3 | Тематичне оцінювання за модулем | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 1,  СК 5 | 1.4; 5,3 | Корекція знань за СО.  Повторення вивченого. | 1 | 1 |  |  |  |
| **Модуль 5** | | | | | | | |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2; 5.5 | Література рідного краю. Найкращі надбання письменників діаспори. | 1 | 1 |  | Використання у спілкуванні та пізнанні соціокультурних і соціолінгвістичних реалій.  Електронні презентації. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.2 | К. Попович. Життя та творчість. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | К. Попович. «Бентежний світанок». Уривки з твору. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, головної думки. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | К. Попович. «Скривджені долі». Уривки з твору.  К. Попович. Публіцистичні твори. | 1 | 1 |  | Завдання на визначення теми, головної думки.  **ПФО.** |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Ліричні твори українських поетів Республіки Молдова. «Жіночий голос». З. Гурська, Г. Рогова та інші. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння робити висновки й узагальнення.  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Ліричні твори українських поетів Республіки Молдова. «Жіночий голос». С. Лозинська, О. Медведенко, Н. Авідон та інші. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння робити висновки й узагальнення.  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Ліричні твори українських поетів Республіки Молдова. «Чоловічий голос». Є. Осередчук, Ю. Дячук та інші. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Перекладна класична і сучасна румунська література поетів Молдови. | 1 | 1 |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Перекладна класична і сучасна ґаґаузька література. | 1 |  |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 1,  СК 5 | 1.4; 5.3 | Контрольна робота за рік. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Корекція знань за СО.  Перекладна класична і сучасна болгарська література. | 1 |  |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.4; 5.3 | Перекладна класична і сучасна польська література. | 1 |  |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, важливих фактів, уміння критично аналізувати, порівнювати, робити висновки й узагальнення.  Аналіз мовних засобів твору. |  |
| СК 5 | 5.5 | Повторення й узагальнення вивченого за рік. | 1 | 1 |  | Презентації. Літературна дискусія. |  |
| СК 5 | 5.5 | Підсумковий урок. | 1 | 1 |  | Акваріум. Мікрофон. |  |