**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА ДОСЛІДЖЕНЬ РЕСПУБЛІКИ МОЛДОВА**

Обговорено на засіданні Методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ЗАТВЕРДЖЕНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Голова Методичної комісії

**ДОВГОСТРОКОВЕ КАЛЕНДАРНЕ ПЛАНУВАННЯ**

**З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ *УКРАЇНСЬКА МОВА І ЛІТЕРАТУРА***

(розроблено робочою групою згідно з наказом МОД за № 1544/2023 на основі курикулуму з дисципліни,

затвердженого наказом МОД за № 906/2019)

***Клас: XI***

**Навчальний рік:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Навчальний заклад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Район/муніципій \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Прізвище, ім’я вчителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дидактична категорія \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**АДМІНІСТРУВАННЯ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Навчальні одиниці (модулі)** | **Кількість годин**  **Гум. / Реал.** | **Оцінювання** | | |
| **ПО** | **ПФО** | **СО** |
| **I семестр** | | | | |
| М1 | 24 / 18 | 1 | 2 | 1 |
| М2 | 29 / 21 | 1 | 1 | 1 |
| М3 | 11 / 11 | 1 | 1 | 1 |
| Всього в 1 семестрі | **64 / 50** | **3** | **4** | **3** |
| **II семестр** | | | | |
| М3 | 20 / 20 | 1 | 1 | 1 |
| М4 | 30 / 21 | 1 | 1 | 1 |
| М5 | 22 / 11 | 1 | 1 | 1 |
| Всього в 2 семестрі | **72 / 52** | **3** | **3** | **3** |
| **Всього на рік** | ***136 / 102*** | ***6*** | ***7*** | ***6*** |

**Примітка:**

**вчитель вільний** змінювати довгострокове планування з дисципліни відповідно до потенціалу та характеристик класу та наявних освітніх ресурсів, згыдно з положеннями курикулуму з навчальної дисципліни (видання 2019).

**СПЕЦИФІЧНІ КОМПЕТЕНЦІЇ /ОДИНИЦІ КОМПЕТЕНЦІЙ / РЕЗУЛЬТАТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфічні компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Результати**  *На кінець* ХІ *класу учень здатний:* |
| 1. Усвідомлювати цінність власного лінгвістичного і читацького досвіду на ґрунті значущих для української літератури творів видатних авторів для особистісного розвитку протягом життя, акумулюючи естетичні та етичні почуття. | **1.1.** *Знати*: роль і місце української мови серед інших мов. | * **знати** роль і місце української мови серед інших мов; * **аналізувати** різні ситуації мовлення, **виділяти** учасників спілкування, **визначати** їхні наміри; * **здійснювати** аналіз художнього тексту, **визначати** і **коментувати** тему, ідею, сюжет, систему образів; * **висловлювати** власну думку щодо проблеми літературного твору; * **формулювати** (усно і письмово) власні оціночні судження і **вміти** їх захищати; * **знати** основні принципи жанрової системи літератури і **визначати** основні жанрові особливості художніх творів; * **знати** лексичні, граматичні, стилістичні особливості самостійних та службових частин мови; * правильно **вживати** частини мови відповідно до норм літературної вимови. * доцільно, стилістично виправдано і граматично правильно **використовувати** частини мови у власному мовленні; * **порівнювати** твори різних культур і епох, **виявляти** спільне й відмінне в уявленнях про добро і зло, прекрасне і потворне, свободу і рабство; * **усвідомлювати** основні принципи загальнолюдської системи морально-етичних цінностей. |
| **1.2.** *Складати* тексти-розповіді, тексти-описи, тексти-роздуми, тексти комбінованого типу. |
| **1.3.** *Аналізувати* різні ситуації мовлення, *виділяти* учасників спілкування, *визначати* їхні наміри. |
| 2. Адаптувати дискурс до різноманітних комунікативних ситуацій в особистому, шкільному, суспільному житті через вербальну взаємодію, виявляючи конструктивне ставлення та доброзичливість. | **2.1.** *Аналізувати* художній текст, *визначати* і *коментувати* тему, ідею, сюжет, систему образів. |
| **2.2.** *Висловлювати* власну думку щодо проблеми літературного твору. |
| **2.3.** *Формулювати* (усно і письмово) власні оціночні судження і *вміти* їх захищати. |
| 3. Інтерпретувати твори української літератури, демонструючи здатність критично мислити та прихильність до національних і загальнолюдських цінностей. | **3.1.** *Володіти* навичками ознайомлювального й вивчального читання. |
| **3.2.** *Знати* основні принципи жанрової системи літератури і *визначати* основні жанрові особливості художніх творів. |
| **3.3.** *Визначати* в тексті художні засоби, *пояснювати* їхню роль. |
| **3.4.** *Знати* і *вміти* самостійно аналізувати твори різних жанрів. |
| 4. Створювати власні усні і писемні тексти різних типів на різноманітних інформаційних носіях, застосовуючи норми сучасної української літературної мови (лексичні, граматичні, стилістичні) і демонструючи мовну впевненість, самостійність і оригінальність. | **4.1.** *Знати* і *розуміти* лексичні, граматичні, стилістичні особливості самостійних та службових частин мови. |
| **4.2.** Правильно *вживати* частини мови відповідно до норм літературної вимови. |
| **4.3.** Доцільно, стилістично виправдано і граматично вірно *використовувати* частини мови у власному мовленні. |
| 5. Виражати власну лінгвістичну і культурну ідентичність в європейському і світовому контексті, виявляючи емпатію та відкритість до лінгвістичного і культурного різноманіття. | **5.1.** *Зіставляти* твори різних культур і епох, *виявляти* спільне й відмінне в уявленнях про добро і зло, прекрасне і потворне, свободу і рабство. |
| **5.2.** *Організовувати* і *планувати* навчальне співробітництво з учителем та однокласниками. |
| **5.3.** *Усвідомлювати* основні принципи загальнолюдської системи морально-етичних цінностей. |
| **5.4.** *Сприймати* літературу як засіб розвитку власної духовності. |

ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Спец. компетенції** | **Одиниці компетенцій** | **Одиниці змісту** | **Кількість годин (Г/Р)** | | **Дата** | **Оцінювання /**  **Орієнтовні види навчальної діяльності** | **Примітки** |
| **I семестр** | | | | | | | |
| **Модуль 1** | | | | | | | |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5 | 1.1; 2.3; 3.1; 5.2 | Вступ. Українська мова – національна мова українців.  Українська література кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5 | 1.3; 2.2; 3.2; 5.3 | Місце української мови серед інших мов у Республіці Молдова.  Морфологія як розділ лінгвістики.  Розвиток літературних традицій: епічні жанри в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ ст. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.1; 3.4; 4.1; 5.4 | ТЛ: новела як епічний жанр.  О. Кобилянська. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї творчості. ТЛ: поняття про модернізм. Новели О. Кобилянської «Іmpromtu phantasie», «Valse melancolique». Загальний огляд. Іменник. Поняття предметності. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Аналіз структури, жанрових особливостей побудови новел. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.4 | О. Кобилянська «Іmpromtu phantasie». Мистецький мотив новели. Граматичні категорії іменника: рід, число, відмінок. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. Завдання на засвоєння норм використання категорії роду іменників та узгодження їх з посиланням на правила та граматичні закономірності слововживання. **ПО.** |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.2; 3.3; 4.2; 5.4 | Корекція знань за ПО.  О. Кобилянська «Іmpromtu phantasie». Образ ліричної героїні новели. Проблематика та ідейний зміст твору. Особливості вживання діалектизмів у новелі. Граматичні категорії іменника: рід, число, відмінок. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Завдання на засвоєння норм використання категорії роду іменників та узгодження їх з посиланням на правила та граматичні закономірності слововживання. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.2; 3.3; 4.2; 5.4 | Новела О. Кобилянської «Valse melancolique». Образи жінок-інтелектуалок. Граматичні категорії іменника: рід, число, відмінок. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Читання текстів з вилученням основної інформації, визначення проблеми, знаходження в тексті важливих фактів, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. Завдання на засвоєння норм використання категорії роду іменників та узгодження їх з посиланням на правила та граматичні закономірності слововживання. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.2; 3.3; 4.2; 5.4 | Образ мелодії вальсу у новелі О. Кобилянської «Valse melancolique». Проблематика та ідейний зміст твору. Відмінювання іменників. Відміни іменників. Групи іменників за відмінами. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Вилучення основної інформації, визначення проблеми, критичний аналіз. Моделювання типових ситуацій спілкування.  Доцільне використання засвоєних правил відмінювання іменників під час створення власних висловлювань. |  |
| СК 2, СК 4, СК 5 | 2.1;4.2; 4.3; 5.2 | Декламація фрагментів новел О. Кобилянської. Відмінювання іменників 1 відміни, тверда, м’яка, мішана групи. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Виразність читання. Доцільне використання засвоєних правил відмінювання іменників під час створення власних висловлювань. **ПФО.** |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.1; 3.2; 4.3; 5.3; 5.4 | Корекція знань за ПФО.  Дискусія «Інтернет зближує чи накопичує самотність?». | 1 | 1 |  | Аналіз висловлювань щодо їх якостей і сфер вживання. Сприймання на слух чужого мовлення й аналіз його. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.3; 5.3; 5.4 | Новели В. Стефаника. «Синя книжечка» – дебютна збірка новел В. Стефаника. Загальний огляд. Особливості самобутньої манери письменника. ТЛ: поняття про експресіонізм. Відмінювання іменників 2 відміни, тверда, м’яка, мішана групи. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу.  Вилучення основної інформації, порівняння, формулювання висновків та узагальнень.  Аналіз мови художніх творів.  Відпрацювання доцільного використання засвоєних правил відмінювання іменників під час створення власних висловлювань. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 4.3; 5.3 | Новела В. Стефаника «Камінний хрест». Історична основа твору. Тема еміграції селянства у новелі. Соціальний конфлікт у творі. Відмінювання іменників 3 відміни. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особли-востей художнього твору.  Вилучення основної інформації, визначення проблеми, критичний аналіз.  Аналіз мови художнього твору.  Опрацювання доцільного використання засвоєних правил відмінювання іменників під час створення власних висловлювань. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.4; 4.3; 5.3 | Багатозначність символічних образів у новелі В. Стефаника «Камінний хрест».  Характеристика образу-персонажа Івана Дідуха у творі. Проблематика та ідейний зміст твору. Відмінювання іменників 4 відміни. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Переказування текстів художнього стилю з творчим завданням.  Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст  Опрацювання доцільного використання засвоєних правил відмінювання іменників під час створення власних висловлювань. |  |
| СК 1, СК 2, СК 4, СК 5 | 1.2; 2.3; 4.3; 5.4 | Есе на тему «Ґаджети чи реальне спілкування?». Складні випадки відмінювання іменників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 5.4 | Корекція знань за ПФО.  Новела В. Стефаника «Новина». Трагічна подія – композиційний центр новел В. Стефаника. Синтаксична роль іменників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору.  Післятекстові завдання, націлені на використання лексико-граматичного матеріалу в усному мовленні. Дотримання правил уживання іменників у контексті. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.4; 4.2; 5.4 | Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного у новелі В. Стефаника «Новина». Проблематика та ідейний зміст твору. Синтаксична роль іменників. | 1 | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. Дотримання правил уживання іменників у контексті; |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 5.3 | Розвиток епічних жанрів в українській літературі кінця ХІХ – поч. ХХ ст. ТЛ: соціально-побутова повість. ТЛ: соціальний конфлікт. Словотвір іменників. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Дотримання правил уживання іменників у контексті. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.2; 4.1; 5.3 | Соціально-побутова повість М. Коцюбинського «Для загального добра». Історія написання. М. Коцюбинський і Молдова. «Бессарабський цикл» творів. Словотвір іменників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особли-востей художнього твору.Дотримання правил уживання іменників у контексті. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.3 | М. Коцюбинський «Для загального добра». Характеристика персонажів. Молдовські реалії у повісті. Конфлікт у творі. Стилістичні особливості вживання іменників. | 1 | 1 |  | Післятекстові завдання, націлені на розвиток творчої активності й критичного мислення учнів на матеріалі прочитаного. Завдання на вживання іменників різних лексико-семантичних груп у відповідних формах (відмінку, числі) з певною стилістичною метою. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.3; 5.4 | Ідейний зміст повісті М. Коцюбинського «Для загального добра». Спільні цінності українського і молдовського народів. Проблематика та ідейний зміст твору. Стилістичні особливості вживання іменників. | 1 | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. Завдання на вживання іменників різних лексико-семантичних груп у відповідних формах (відмінку, числі) з певною стилістичною метою. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.2; 4.3; 5.2 | Соціально-психологічна повість О. Кобилянської «Земля». Історична основа твору. Стан селянства. Стилістичні особливості вживання іменників. | 1 |  |  | Визначення основних жанрових особли-востей художнього твору. Завдання на вживання іменників різних лексико-семантичних груп у відповідних формах (відмінку, числі) з певною стилістичною метою. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.3 | Соціально-психологічна повість О. Кобилянської «Земля». Історична основа твору. Система персонажів. Індивідуалізовані образи селян у творі. Стилістичні особливості вживання іменників. | 1 |  |  | Післятекстові завдання, націлені на використання лексико-граматичного матеріалу в усному мовленні. Завдання на вживання іменників різних лексико-семантичних груп у відповідних формах (відмінку, числі) з певною стилістичною метою. |  |
| СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 5.2 | Біблійна основа повісті О. Кобилянської «Земля». Мотив братовбивства (комплекс Каїна) у творі. Тема солдатчини. Конфлікт у творі. | 1 |  |  | Післятекстові завдання, націлені на розвиток творчої активності й критичного мислення учнів на матеріалі прочитаного. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5 | 1.3; 2.2; 3.2; 5.3 | Молдова у повісті О. Кобилянської «Земля». Проблематика та ідейний зміст твору. | 1 |  |  | Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст |  |
| СК 2, СК 4, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.3 | Тематичне оцінювання за модулем.  Твір «Земля повинна бути для людини». | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | |
| СК 1, СК 4, СК 3, СК 5 | 1.3; 3.1; 4.1; 5.2 | Корекція знань за СО.  Текст. Лінгвістичні засоби створення тексту. | 1 | 1 |  | Скорочування тексту за рахунок усунення другорядної інформації для подальшої передачі його змісту в формі діалогу або монологу. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.1; 4.1; 5.3 | Нові тенденції в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. ТЛ: поняття про імпресіонізм. Прикметник як самостійна частина мови. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 4.1; 5.4 | М. Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Лексико-граматичні розряди прикметників. Якісні прикметники. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників.  **ПО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.2; 4.2; 5.2 | Корекція знань за ПО.  Психологічна новела М. Коцюбинського «Intermezzo». Жанрові ознаки «поезії у прозі». Ступені порівняння якісних прикметників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. Визначення їх ролі в творі. Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників.  Визначення ролі прикметників у художньому творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.2; 5.4 | Розкриття внутрішнього стану людини у новелі М. Коцюбинського «Intermezzo». Символічні образи. Ступені порівняння якісних прикметників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми з опорою на текст. Сприйняття й аналіз різних видів описів. Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.3; 5.2 | Автобіографічна основа новели М. Коцюбинського «Intermezzo». Специфіка творчого процесу. Символізм назви твору. Морфологічні засоби творення тексту. Роль прикметників. | 1 |  |  | Уміння переказувати епізоди з огляду на стилістичні особливості прикметників різних розрядів. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | Нові тенденції в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. ТЛ: етнографізм. Звернення до народних джерел. Міфологічна основа художніх творів. Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Лексико-граматичні розряди прикметників. Відносні прикметники. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Визначення ролі прикметників у творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.2; 5.4 | Повість М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Етнографічна основа твору. Життя карпатських гуцулів у ХІХ ст., їх міфологічне світосприйняття, збереження давніх традицій. Фабула та позафабульні елементи твору. Лексико-граматичні розряди прикметників. Відносні прикметники. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей твору. Вміння переказувати епізоди, враховуючи стилістичні особливості прикметників різних розрядів. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | Характеристика персонажів повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Мотив кохання у творі. Лексико-граматичні розряди прикметників. Присвійні прикметники. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору.  Післятекстові завдання, націлені на використання лексико-граматичного матеріалу в усному мовленні.  Виписування з речень, тексту прикладів прикметників, що перейшли в іменники. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | Міфологізм повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи в ньому. Етнографічні реалії у повісті. Словотвір і правопис прикметників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Післятекстові завдання, націлені на розвиток творчої активності й критичного мислення учнів на матеріалі прочитаного. Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.2; 5.3 | Гімн гармонії людини і природи як провідний мотив повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків». Проблематика та ідейний зміст твору. Словотвір і правопис прикметників. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Власне ставлення до окресленої проблеми.  Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.2; 5.3 | Декламація фрагментів повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» з аргументацією вибору. Словотвір і правопис прикметників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 5 | 4.3; 5.2 | Корекція знань за ПФО.  Синтаксична роль прикметників. | 1 | 1 |  | Завдання на відпрацювання умінь вживати синонімічні форми ступенів порівняння прикметників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 4.2; 5.4 | Нові тенденції в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Імпресіонізм у ліриці. О. Олесь – «ніжний лірик» в українській літературі. Світоглядні переконання митця. Синтаксична роль прикметників. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.3; 4.2; 4.3; 5.4 | Уособлення образу природи в поезії О. Олеся «Гроза пройшла». Краса навколишнього світу як земне втілення абсолютного ідеалу. Стилістичні особливості вживання прикметників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Визначення ролі прикметників у творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.2; 5.3 | О. Олесь «З журбою радість обнялась...». Поетичні роздуми про швидкоплинність життя, нездійсненність мрій та бажань ліричного героя.  Стилістичні особливості вживання прикметників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Визначення ролі прикметників у творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 4.3; 5.4 | О. Олесь «Чари ночі». Мотив краси кохання і молодості, роздуми про гармонію людини і природи. Стилістичні особливості вживання прикметників. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Визначення ролі прикметників у творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 4.3; 5.4 | О. Олесь «О слово рідне!». Роздуми про роль і місце художнього слова.  Стилістичні особливості вживання прикметників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Визначення ролі прикметників у творі. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 4.3; 5.4 | О. Олесь «Айстри». Роздуми про сенс життя. Алегорична картина поразки революції 1905 р. Числівник як частина мови. Особливості відмінювання і правопис. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Самостійний аналіз твору. Завдання на відпрацювання вмінь вживати паралельні відмінкові форми числівників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 4.3; 5.4 | О. Олесь «Моїй матері».  Особливості відмінювання і правопис числівників. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Завдання на відпрацювання вмінь вживати паралельні відмінкові форми числівників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 3.4; 4.3; 5.4 | О. Олесь «Задзвеніли струни у душі моїй». Декламація напам’ять улюблених поезій О. Олеся. Особливості відмінювання і правопис числівників. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Завдання на відпрацювання вмінь вживати паралельні відмінкові форми числівників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.2; 5.2 | М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури.  «Блакитна Панна». Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби. Займенник. Розряди займенників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Вміння визначати розряди займенників за значенням, правильно вживати займенники в мовленні. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.4 | М. Вороний «Блакитна Панна». Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби. Займенник. Розряди займенників. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Вміння визначати розряди займенників за значенням, правильно вживати займенники в мовленні. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.4 | М. Вороний «На озері». Співвідносність займенників з іменними частинами мови. Подолання інтерференції. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Відпрацювання умінь уживати нормативні з точки зору сучасної української мови форми займенників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | М. Вороний «Євшан-зілля». Проблема історичної пам’яті. Вживання займенників. Синтаксичні засоби творення тексту (порядок слів, звертання). | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Відпрацювання вмінь уживати нормативні з точки зору сучасної української мови форми займенників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | М. Вороний «Євшан-зілля». Стилістичні особливості вживання займенників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Відпрацювання вмінь уживати нормативні з точки зору сучасної української мови форми займенників, правильно використовувати займенникові форми в різних стилях. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | М. Вороний «Євшан-зілля». Стилістичні особливості вживання займенників. Подолання інтерференції. | 1 | 1 |  | Відпрацювання умінь уживати нормативні з точки зору сучасної української мови форми займенників, правильно використовувати займенникові форми. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.3; 5.4 | Декламація напам’ять фрагментів з творів М. Вороного. Морфологічні засоби творення тексту (дієслівні форми, форми іменників, прислівники, службові слова тощо). | 1 | 1 |  | Читання поезії напам’ять. |  |
| СК 2, СК 4, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.3 | Тематичне оцінювання за модулем. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| **Модуль 3** | | | | | | | |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5 | 1.2; 2.3; 3.1; 5.2 | Текст. Синтаксичні засоби творення тексту. Дієслово як самостійна частина мови. Нові тенденції в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. «Червоний ренесанс» 1920-х років. Оновлення епічних, ліричних, драматичних жанрів. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Читання текстів з вилученням основної інформації. Знаходження в тексті важливих фактів, формулювання висновків.  **ПО.** |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Корекція знань за ПО. Творчість Є. Плужника. Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Поезія «Вчись у природи творчого спокою...». Дієслово. Вид дієслова. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Самостійний аналіз творів.  Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.2; 4.3; 5.3 | Є. Плужник «Ніч... а човен – як срібний птах!..». Дієслово. Час дієслова. Дієслова минулого часу. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Самостійний аналіз творів.  Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.2; 4.1; 4.2; 4.3; 5.4 | Література письменників-емігрантів. «Празька поетична школа» української поезії та її представники. Є. Маланюк «Уривок з поеми». Майбутній час дієслова. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.3 | Ліричний роздум про призначення поета і поезії у творі «Напис на книзі віршів…». Теперішній час дієслова. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків.  Самостійний аналіз твору. |  |
| СК 4 | 4.1 | Диктант із творчим завданням. | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.1; 4.2; 5.3 | Корекція знань за ПФО. Нова комедія. Розвиток національного театру. М. Куліш «Мина Мазайло». Робота над змістом твору. Дієвідмінювання. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації, визначення проблеми, знаходження в тексті важливих фактів. Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.2; 4.2; 5.3 | Комедія М. Куліша «Мина Мазайло». Характеристика дійових осіб. Специфіка конфлікту. Дієвідмінювання. | 1 | 1 |  | Читання тексту з вилученням основної інформації, критичний аналіз, порівняння, формулювання висновків та узагальнень. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.2; 4.3; 5.2 | М. Куліш «Мина Мазайло». Проблематика твору та її актуальність. Дієвідмінювання. Синтаксичні засоби створення тексту. | 1 | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. |  |
| СК4, СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.1 | Контрольна робота за 1 семестр. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 1, СК 2, СК 4, СК 5 | 1.3; 2.3; 4.3; 5.3 | Корекція знань за СО. Повторення вивченого за 1 семестр. «Чи може вплинути прізвище на долю людини?» | 1 | 1 |  | Формулювання власного судження та вміння його захистити. |  |
| **IІ семестр** | | | | | | | |
| **Модуль 3** | | | | | | | |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.3 | Нові тенденції в українській літературі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Дієприкметник як дієслівна форма, творення й особливості вживання. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Опрацювання дієприслівникових зворотів з метою їх правильного вживання. |  |
| СК 1, СК 2, СК 4, СК 5 | 1.2; 2.3; 4.3; 5.3 | Твір «Умій вчасно сказати і вчасно замовкнути». | 1 | 1 |  | **ПО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.2; 4.3; 5.2 | Корекція знань за ПО.  М. Куліш «Народний Малахій». Робота над змістом твору. Дієприкметник як дієслівна форма, творення й особливості вживання. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. Післятекстові завдання, спрямовані на використання лексико-граматичного матеріалу в усному і писемному мовленні; на розвиток творчої активності та критичного мислення учнів. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.4; 4.2; 5.3 | Система дійових осіб у комедії М. Куліша «Народний Малахій». Дієприкметник як дієслівна форма, творення й особливості вживання. Синтаксичні засоби творення тексту. | 1 | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми з опорою на текст.  Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.3 | М. Куліш «Народний Малахій»: конфлікт, проблематика, ідейний зміст. Дієприкметник як дієслівна форма, творення й особливості вживання. | 1 | 1 |  | Реконструювання тексту в інтерв’ю, інсценування його в парній роботі.  Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 3.2; 4.3; 5.3 | Осмислення революції як трагедії народу. Життєвий і творчий шлях М. Хвильового. Дієприкметник як дієслівна форма. | 1 | 1 |  | Скорочування тексту за рахунок усунення другорядної інформації для подальшої передачі його змісту. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.3 | Новела М. Хвильового «Я (Романтика)». Образ ліричного «Я». Стилістичні особливості вживання дієприкметників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 2.3; 3.2; 3.4; 4.3; 5.3 | Реальне та уявне в новелі М. Хвильового «Я (Романтика)». Проблема внутрішнього роздвоєння людини. Стилістичні особливості вживання дієприкметників. | 1 | 1 |  | Аналіз описів. Визначення їх ролі в художньому творі.  Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.3 | М. Хвильовий «Я (Романтика)». Роль присвяти. Образ матері, його символічність. Стилістичні особливості вживання дієслів та дієприкметників. | 1 | 1 |  |  |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.3; 5.2 | Д. Фальківський «Зійшлись обоє на багнетах». Стилістичні особливості вживання дієслів та дієприкметників. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. Мікрофон. Редагування текстів з метою виправлення помилково вжитих активних дієприкметників. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 2.3; 3.4; 4.3; 5.3 | Т. Осьмачка «Ідуть селяни в темні далі босі». Стилістичні особливості вживання дієслів та дієприкметників. | 1 | 1 |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. Мікрофон. Редагування текстів з метою виправлення помилково вжитих активних дієприкметників. |  |
| СК 2, СК 5 | 2.3; 5.1 | Твір «Умій вчасно сказати і вчасно замовкнути». | 1 | 1 |  | **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.2; 5.4 | Корекція знань за ПФО. Ю. Яновський. Творча біографія митця. ТЛ Роман у новелах. Роман Ю. Яновського «Вершники» (огляд). Дієприслівник як дієслівна форма. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.3; 5.3 | Новела «Дитинство». Оспівування міцних родових традицій. Дієприслівник як дієслівна форма, творення й особливості вживання. | 1 | 1 |  | Аналіз описів. Визначення їх ролі в художньому творі. Реконструювання тексту інтерв’ю. Складання запитань до твору. Опрацювання дієприслівникових зворотів. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.3; 5.3 | Новела «Шаланда в морі». Возвеличення подружньої відданості й етичних ідеалів. Творення й особливості вживання дієприслівників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору.  Аналіз описів. Визначення їх ролі в творі. Реконструювання тексту інтерв’ю. Опрацювання дієприслівникових зворотів. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.2; 3.2; 4.2; 5.3 | Ю. Яновський «Майстер корабля». Новаторство художньої форми. Особливості сюжету, фабули, часопростору. Творення й особливості вживання дієприслівників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. Опрацювання дієприслівникових зворотів з метою їх правильного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.3 | Ю. Яновський «Майстер корабля». Герої твору та їх прототипи, образи моря і міста. Стилістичні особливості вживання дієприслівників. | 1 | 1 |  | Реконструювання тексту в інтерв’ю. Складання запитань до твору. Опрацювання дієприслівникових зворотів з метою їх правильного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.3; 5.3 | Ю. Яновський «Майстер корабля». Проблема творення нової української культури, духовності людини. Стилістичні особливості вживання дієприслівників. |  | 1 |  | Розкриття й обговорювання проблеми твору з опорою на текст. Опрацювання дієприслівникових зворотів з метою їх правильного вживання. |  |
| СК 2, СК 4, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.3 | Контрольна робота за модулем. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 2.3; 3.2; 3.4; 4.3; 5.3 | Корекція знань за СО. Повторення вивчених тем. | 1 | 1 |  | Аналіз різних видів описів. Визначення їх ролі в художньому творі. |  |
| **Модуль 4** | | | | | | | |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 4.3; 5.4 | «Розстріляне відродження» 1930-х років. Літературні угруповання. Тексти комбінованого типу: структурні елементи. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Аналіз критичних статей. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.4 | Доля митців «червоного ренесансу».  П. Тичина. Прислівник як частина мови. Групи (розряди) за значенням. | 1 | 1 |  | **ПО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.4 | Корекція знань за ПО. П. Тичина. ТЛ: поняття про кларнетизм. Збірка «Сонячні кларнети» (поезії за вибором учителя). Прислівник. Групи (розряди) за значенням. | 1 | 1 |  | Презентація творів збірки в групах.  Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 1, СК 2, СК 3, СК 5, СК 4 | 1.3; 2.3; 3.2; 4.3; 5.4 | П. Тичина. Музичність збірки «Сонячні кларнети» (поезії за вибором учителя). Прислівник. Групи (розряди) за значенням. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | П. Тичина. Збірка «Замість сонетів і октав» (поезії за вибором учителя). Будова, творення та особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Презентація творів збірки у групах. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.3 | П. Тичина. Збірка «Замість сонетів і октав» (поезії за вибором учителя). Будова, творення та особливості вживання прислівників. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень в різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 5 | 5.4 | Декламація напам’ять поезій П. Тичини. | 1 | 1 |  | Виразне читання. |  |
| СК 2, СК 4, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.3 | Тексти комбінованого типу: структурні елементи. «Чи справді знання – гарантія твого успіху в житті?» (письмово). | 1 | 1 |  | Опрацювання різних видів тексту. Висловлення власної думки. |  |
| СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 5.4 | «Київські неокласики». М. Рильський. Життєвий шлях. Основні періоди творчості. Будова, творення та особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.3; 5.4 | М. Рильський. Тема кохання у поезії «Яблука доспіли». Будова, творення та особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.3; 5.4 | М. Рильський «У теплі дні збирання винограду». Краса природи, краса людини та її почуттів. Будова, творення та особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 3.2; 4.2; 5.4 | М. Рильський «Солодкий світ!..». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 5 | 2.3; 4.2; 4.3; 5.3 | М. Рильський «Мова». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 2, СК 5 | 2.3; 5.4 | Декламація напам’ять поезій М. Рильського. | 1 | 1 |  |  |  |
| СК 4, СК 2, СК 1, СК 5 | 1.3; 2.3; 4.3; 5.3 | Тексти комбінованого типу: структурні елементи. «Щоб слово було добрим, треба…» (усно). | 1 |  |  |  |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.3; 5.4 | В. Сосюра: творча індивідуальність поета. Тема кохання у поезії «Так ніхто не кохав». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.3; 5.1 | В. Сосюра «Коли потяг у даль загуркоче». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.4 | В. Сосюра «Васильки». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.4 | В. Сосюра «Я знаю силу слова». Тексти комбінованого типу: структурні елементи. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.4; 4.2; 5.4 | В. Сосюра «Такий я ніжний, такий тривожний». Тексти комбінованого типу: структурні елементи. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 3, СК 5 | 3.1; 5.4 | Декламація напам’ять поезій В. Сосюри. | 1 | 1 |  | Виразне читання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.4 | Тексти комбінованого типу: структурні елементи. «Щоб слово було правдивим, треба…» (письмово). | 1 |  |  | Формулювання власних оціночних суджень і вміння їх захищати. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.3; 5.4 | Поети-неокласики. М. Зеров. ТЛ Сонет, його форми. Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Визначення основних жанрових особливостей художнього твору. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.4; 4.3; 5.4 | Традиції та новизна у сонетах. Поезія М. Зерова «Суниці». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 3.4; 4.3; 5.4 | Образність і символізм у поезії М. Зерова «Суниці». Стилістичні особливості вживання прислівників. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Вправляння в уживанні прислівників та прислівникових сполучень у різних стилях, відпрацювання нормативного наголошування і правопису. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.2; 5.4 | Сонети неокласиків. Творчість М. Драй-Хмари. Сонет «Лебеді» як маніфест неокласиків. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.3; 4.2; 5.3 | Сонет М. Драй-Хмари «Лебеді». Робота з текстом. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. |  |
| СК 4, СК 2, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.4 | Переказ із творчим завданням. | 1 | 1 |  | Скорочування тексту за рахунок усунення другорядної інформації. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.3; 3.1; 4.3; 5.4 | Дискусія «Червоний ренесанас і розстріляне відродження в українській літературі 1-ої половини ХХ століття». | 1 |  |  | Моделювання типових ситуацій спілкування. |  |
| СК 4, СК 2, СК 5 | 2.3; 4.3; 5.3 | Тематичне оцінювання за модулем. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 3.2; 4.2; 5.4 | Корекція знань за СО. Повторення вивчених тем. | 1 | 1 |  | Взаємоперевірка. |  |
| **Модуль 5** | | | | | | | |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.2; 5.4 | Українська література 1940-х років.  Стилістичні особливості вживання службових частин мови. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Аналіз критичних статей. |  |
| СК 4, СК 1, СК 5 | 1.3; 4.1; 5.3 | Доля народу у творчості українських поетів і письменників ХХ ст. Прийменник. Особливості вживання. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Аналіз критичних статей**.**  **ПО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 4.2; 5.3 | Корекція знань за ПО. ТЛ: філософсько-громадянська лірика.  М. Рильський «Слово про рідну матір». Прийменник. Особливості вживання. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних прийменників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 5.4 | ТЛ: поема. Поема М. Рильського «Неопалима купина». Біблійна основа твору. Прийменник. Особливості вживання. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Аналіз синонімічних прийменників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4 | 4.2; 4.3 | Поема М. Рильського «Неопалима купина». Роль символів.  Перехід слів у прийменники. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів твору. Аналіз синонімічних прийменників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 3, | 3.1; 4.2 | Поема М. Рильського «Неопалима купина». Проблематика. Ідейний зміст.  Перехід слів у прийменники. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів твору. Аналіз синонімічних прийменників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.3 | Аудіювання (тест). | 1 | 1 |  | Слухання, читання, з’ясування особливостей побудови різновидів тексту. **ПФО.** |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.4 | Корекція знань за ПФО. ТЛ: художньо-документальний нарис.  П. Тичина. «Відповідь бійцям на фронт». Сполучник. Особливості вживання. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних сполучників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 3, | 3.1; 4.2 | В. Сосюра «Лист до земляків». Сполучник. Особливості вживання. | 1 | 1 |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних сполучників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 5.1; 5.4 | В. Сосюра «Мій син». Перехід слів у сполучники. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних сполучників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4 | 4.3 | А. Малишко з поезії «Дніпро».  Сполучники і сполучні слова у реченні. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних сполучників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.4; 5.1; 5.4 | А. Малишко з поезії «Сірко».  Сполучники і сполучні слова у реченні. | 1 |  |  | Аналіз мовних засобів ліричного твору. Аналіз синонімічних сполучників з метою правильного їх використання, з’ясування функцій модальних і заперечних часток, завдання на відпрацювання вмінь їх нормативного вживання. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.4; 5.1; 5.4 | Література рідного краю. Твори українських письменників Молдови (за вибором учителя)  Частки. Функції часток. | 1 | 1 |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.3; 5.2 | Література рідного краю. Твори українських письменників Молдови (за вибором учителя)  Частки. Функції часток. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.2; 5.4 | Література рідного краю. Твори українських письменників Молдови (за вибором учителя)  Частки. Функції часток. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю (відповідно до вікових зацікавлень). |  |
| СК 4, СК 3, СК 5 | 3.1; 4.2; 5.4 | Література рідного краю. Перекладна класична і сучасна молдовська, ґаґаузька, болгарська література.  Службові частини мови. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. Ознайомлення з художніми творами митців рідного краю. |  |
| СК 4, СК 5 | 4.1; 5.3 | Особливості вживання службових слів в усному й писемному мовленні (практично). | 1 |  |  | Вправляння на вживання службових слів у писемному мовленні. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 4.2; 5.3 | Найкращі надбання письменників українських діаспор світу. | 1 |  |  | Самостійне вивчення та інтерпретація літературного матеріалу, формулювання висновків. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.4; 4.1; 5.4 | Тематичне оцінювання за модулем. | 1 | 1 |  | **СО.** |  |
| СК 4 | 4.2; 4.3 | Повторення й узагальнення в кінці року. | 1 | 1 |  | Бесіда про вивчені твори української літератури.  Обмін думками про знакові твори. |  |
| СК 4, СК 3, | 3.1; 4.2 | Повторення й узагальнення в кінці року. | 1 |  |  | Бесіда про вивчені твори української літератури.  Обмін думками про знакові твори. |  |
| СК 4, СК 2, СК 3, СК 5 | 2.1; 3.3; 4.2; 5.3 | Повторення й узагальнення в кінці року. | 1 |  |  | Бесіда про вивчені твори української літератури. |  |