

Условные обозначения



– обратиться к ранее изученному материалу;



– важная информация;



– обязательный материал;



– оценка усвоения пройденного материала;



– дополнительные интересные сведения.

Предложение

- _____ – подлежащее
- ===== – сказуемое
- ~~~~~ – определение
- – дополнение
- ...-...- – обстоятельство

Слово

- ┌ – приставка
- ┐ – корень
- ^ – суффикс
- – окончание
- └ – основа

*живём*¹ – фонетический разбор слова

*пригорки*² – разбор слова по составу

*звонкие*³ – морфологический разбор слова

*Вьётся по дорожкам лёгкий ветерок.*⁴ – синтаксический разбор предложения





Дорогие пятиклассники!

Перед вами новый для вас учебник «Русский язык и литература», состоящий из двух частей – языковой и литературной. Обе части учебника взаимосвязаны, т.е. материал учебника представляет собой интегрированный курс русского языка и литературы.

В языковой части повторение известного из начальной школы материала, усвоение новых сведений в курсе русского языка подаются на базе текстов: отрывков из художественных произведений, многие из которых в полном объёме предложены для изучения в литературной части учебника. Кроме отрывков из изучаемых произведений, включены тексты из произведений других классиков русской и зарубежной художественной литературы в прозе и стихах, в которых писатели используют многообразие выразительных средств, лексическое богатство русского языка, особую манеру представления литературного материала.

Подача языковых сведений (изучение правил) на текстах художественной литературы позволяет ознакомиться с функцией изучаемых языковых единиц в речи, их значимостью в общем речевом развитии, в формировании речевой культуры.

Таким образом, каждая тема русского языка последовательно раскрывается, закрепляется через художественные тексты, в том числе тексты малых литературных жанров – пословиц, поговорок, загадок.

В литературной части учебника также осуществляется процесс интеграции. При ознакомлении с литературным произведением или его изучением вы выполняете непосредственно задания как по литературе, так и по языку, а именно: используете правила орфографии, орфоэпии, синтаксиса при письменных и устных ответах на вопросы, пересказе содержания художественного текста, построения собственного и др.

Надеемся, что выполнение комплексных заданий поможет вам лучше понимать смысл сказанного и написанного, уверенно и выразительно рассказывать, грамотно писать о том, что вы видите, знаете, думаете, чувствуете.

Как известно, изучая мир слова, человек совершенствует свою речь, развивает мышление, осваивает и совершенствует культуру речевого поведения, познаёт искусство слова при ознакомлении с литературными произведениями. Поэтому каждый из вас должен стремиться к тому, чтобы ваша речь была правильной, содержательной. А для этого нужно хорошо знать язык, его правила, читать художественную литературу, учиться у мастеров слова – писателей грамотно оформлять свои мысли.

Желаем вам успехов в постижении поставленных задач!

В добрый путь!

Авторы



1 ТЕМА

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

Язык разум открывает.

§ 1. Что такое язык?

1. Прочитайте основные сведения о языке.

а) **Язык** – **основное средство общения людей**. При помощи языка люди общаются друг с другом, передают свои мысли, чувства, желания; узнают что-то новое, что происходит в жизни человека и общества; объясняют, обучают новейшим достижениям. Без языка невозможно развитие общества, науки, техники, искусства.

Язык возник в глубокой древности. Его появление связано с тем, что людям необходимо было общаться друг с другом в процессе совместной деятельности. С тех пор ни один человеческий коллектив не обходился без языка.

Язык – это то, что отличает человека от других живых существ. В языке – ключ ко многим тайнам человеческого разума и культуры.

Язык тесно связан с мышлением и служит инструментом познания окружающего мира. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке – в словах, словосочетаниях и предложениях.

Таким образом, **язык** – это исторически сложившаяся система звуковых, лексических и грамматических единиц, которая служит средством общения между людьми.

б) Язык есть исповедь народа,
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной...

(П. Вяземский)



Примите к сведению!

Язык выполняет три основные функции: **общения, познания, воздействия**.

Воздействие – действие, направленное на кого-либо или на что-либо с целью достичь, добиться определённого результата.

- Что вы понимаете под звуковыми, лексическими и грамматическими единицами языка?

2. Рассмотрите рисунки-иллюстрации к отрывкам из известных произведений и определите, какую функцию речи выполняет язык в текстах, к которым даны иллюстрации.



«Прыжок»
Л. Толстой



«Кем быть?»
В. Маяковский



«Мужичок с ноготок»
Н. Некрасов

3. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Спишите. Укажите, какую функцию выполняет язык в каждой пословице.

1) Язык мал, а великим человеком ворочает. 2) Язык голову кормит. 3) Язык – стяг, дружину водит. 4) Язык до Киева доведёт. 5) Мал язык, а горами качает. 6) Язык языку ответ даёт, а голова смекает. 7) Язык царствами ворочает. 8) Без языка не сошьёшь и сапога. 9) Жало остро, а язык острей. 10) Не пройми копьём, пройми языком. 11) Язык поит и кормит. 12) Язык разум открывает.

4. Составьте устное сообщение на тему: «Что такое язык?».

§ 2. Как устроен язык? Из каких основных частей он состоит?

Язык представляет собой стройную систему, в которой все части взаимосвязаны: **звуки, буквы, слова, предложения**. Что вам известно об этих частях?

5. Рассмотрите таблицу.

Составные части языка	Что это такое?	Пример
Звук	Самый маленький элемент речи.	[к], [а]
Буква	Обозначает звук на письме.	к, а
Слово	Объединяет звуки или буквы и называет предмет, действие, признак.	книга, читать, интересный
Предложение	Состоит из слов, выражает законченную мысль.	Я читаю интересную книгу.

Звуки мы произносим, когда говорим. **Буквы** пишем, чтобы передать звуки на письме. **Слова** состоят из звуков и букв. Слово может выражать предмет, действие или признак. **Предложение** состоит из слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Предложение выражает определённую мысль.

- Чем отличается звук от буквы, слово от предложения?
- Из чего состоит слово, предложение?

6. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете смысл каждой из них?

- 1) Кто говорит, тот сеет, кто слушает – собирает (пожинает).
- 2) Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.
- 3) Слово не воробей, выпустишь – не поймашь.
- 4) Слово не стрела, а пуще стрелы разит.
- 5) Думай дважды, говори раз.
- 6) Коня на вожжах удержишь, а слова с языка не воротишь.
- 7) Не спеши языком, торопись делом.
- 8) Каков ум, такова и речь.

7. Раскройте скобки, вписав нужные слова: «Язык – это система (знаков / правил), с помощью которой мы (играем / общаемся)». Как вы понимаете это выражение?

8. Расскажите, из каких частей состоит язык. Приведите примеры.
9. Составьте и запишите два предложения на тему: «Зачем людям нужен язык?».
10. Прочитайте текст о русском языке.

На уроках русского языка вы изучали и будете изучать школьный предмет «русский язык». Русский язык – это язык русской нации.

Впервые в современном виде русский язык появился в начале XIX века, в эпоху А.С. Пушкина. А.С. Пушкин является основателем современного русского языка, на котором мы разговариваем в наше время и который понятен всем.

Русский язык входит в состав основных языков мира в качестве одного из распространённых мировых языков. Им владеют свыше пятисот миллионов человек, что позволяет считать его средством международного общения народов мира.

В отличие от других языков, русский язык – один из богатейших языков мира. В его состав входит огромное количество выразительных средств, он имеет большой словарный запас. Богатство языка позволяет не только назвать предмет, его действие или

признак, но и подчеркнуть оттенки, выразить через все это свое отношение к предмету речи.

Многие русские учёные, писатели с огромной любовью отзывались о родном языке. Известный русский писатель И.Тургенев так писал о русском языке: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным оружием».

«С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом... Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения», – писал К.Паустовский.

Ближайшими родственниками русского языка являются белорусский и украинский языки.

(Из журнала)

- Опираясь на содержание статьи, расскажите, что вы узнали о русском языке?
- В чём заключается богатство и выразительность русского языка?

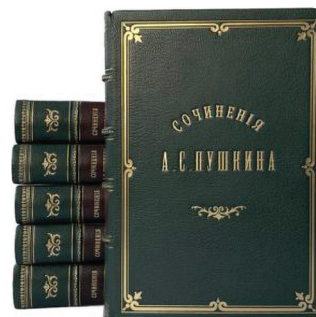
11. Выпишите из текста высказывания И. Тургенева и К. Паустовского о русском языке.
12. **Работа в группах!** Как бы вы охарактеризовали русский язык иностранцу, который хочет его изучить? Составьте устную характеристику.
13. Прочитайте стихотворение о родном языке. Какими словами автор характеризует родной язык? Спишите текст стихотворения. Выучите его наизусть.

РОДНОЙ ЯЗЫК

Язык наш прекрасный –
Богатый и звучный.
То мощный и страстный,
То нежно- певучий.
В нём есть и усмешка,
И меткость, и ласка.

Написаны им
И рассказы, и сказки –
Страницы волшебных,
Волнующих книг!
Люби и храни
Наш великий язык!

(Е. Федосюк)



За каждым текстом стоит целый мир.
(П. Буаст)

§ 1. Текст и его основные признаки

1. Прочитайте две группы предложений. Какая из них представляет текст, а какая – набор отдельных предложений?

а) В лесах я люблю речки с чёрной водой и жёлтыми цветами на берегах. В полях реки текут голубые, а цветы возле них разные.

Иду тихо по берегу реки, люблюсь подводными чудесами. Между зелёными растениями плавают рыбы. Качаются грациозные блюдца лилий.

Я переполнен огромным счастьем. Мне хочется рассказать всем, что человек может жить прекрасно. (По М. Пришвину)

б) Лёгкие облака скользят по бездонной синеве неба. Под густыми деревьями было совсем темно. Ребята прочитали рассказ К. Паустовского «Кот-ворюга». В океане затерялся необитаемый остров. «Богатство языка есть богатство мыслей». (Н.М. Карамзин)

- Чем отличаются предложения первой группы от второй?
- В какой группе все предложения не связаны между собой по смыслу? В какой группе предложения объединены общей темой и основной мыслью?
- Определите общую тему и основную мысль этой группы предложений. Сделайте вывод.



Запомните!

Текст – это несколько предложений, связанных по смыслу и объединённых одной темой и главной мыслью. В тексте предложения расположены в определённом порядке, каждое из них важно для понимания главной мысли. Основными признаками текста являются: **тематическое** (тема текста) и **композиционное** (композиция-построение) **единство** всех его частей (это наличие единой темы, основной мысли, возможность подобрать заглавие к тексту); грамматическая и смысловая связь между частями.

2. Работа в парах! К любому предложению из второй группы подберите 2-3 «своих» предложений, чтобы получился связный мини-текст. Запишите его.



Примите к сведению!

Основная мысль текста – это то, к чему он призывает, чему учит, ради чего он написан.

Тема текста – это то, о ком или о чём говорится в нём. Тема текста определяется по вопросу: «О чём говорится в тексте?».

Тема текста и основная мысль могут содержаться как в заголовке текста, так и в одном из предложений. Также основную мысль текста можно сформулировать по содержанию всего текста.

3. Прочитайте молдавскую народную сказку. Определите тему и основную мысль сказки.

ЧУДЕСНЫЙ КЛАД

Жил когда-то на свете один человек. У него было три сына. Был тот человек трудолюбивый, работал с утра до позднего вечера. Сыновья у него были красивые и сильные, но работать не хотели и отцу не помогали.

Когда отец постарел и не смог работать, их сад запустел, а поле заросло травой. Видя это, старик от горя слёг в постель. А сыновей спросил: «Как без меня будете жить»? Старший сын попросил отца: «Ты расскажешь нам что-нибудь напоследок, посоветуешь что-нибудь? «Хорошо! – сказал отец. – Открою я вам одну тайну. За долгие годы скопил я для вас богатство – горшок с золотом. Закопал я его возле дома, только не помню, в каком месте. Ищите мой клад, и тогда не будете знать нужды».

Простился отец с сыновьями и умер. Похоронили его сыновья, погоревали и решили искать горшок с золотом. Раскопали землю вокруг дома неглубоко – ничего не нашли. Вскопали ещё раз поглубже – горшка нет. А земля стала пышной и мягкой. «Что ж, – сказал старший брат, – раскопали мы землю, не будет же пустовать она. Посадим на ней виноград». Посадили они виноградные черенки. «Будем ухаживать за ними как учил отец», – сказал младший брат. Так и сделали.

Разросся у них виноград, созрели сочные, сладкие грозди. Собрали богатый урожай.

«Вот и нашли мы в земле богатый клад, о котором наш отец говорил».

- Чем же на самом деле оказался чудесный клад?
- Каким образом братья нашли «богатый клад»?

4. Из данных пословиц подберите ту, которая в большей степени будет соответствовать теме или основной мысли сказки.

Упорно трудиться – будет хлеб в закромах водиться. Без хорошего труда нет плода. Терпение и труд всё перетрут.



Примите к сведению!

К признакам текста относится **последовательность** развития мысли. Это значит, что каждое последующее предложение даёт новую информацию для всего содержания текста.

Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически. **Связность** – также один из признаков текста. Предложения в тексте могут быть связаны двумя способами: **цепной** связью и **параллельной**. Если каждое последующее предложение в тексте связано с предыдущим (как бы по цепочке) – это цепная связь.

При цепной связи каждое последующее предложение сообщает новые сведения, дополняющие предыдущие: [1] → [2] → [3] → [4]. Например: *Наступила осень. Это любимое время поэта. Он описывал в стихах разные периоды осени.*

Средствами цепной связи могут быть **повторы слов, синонимы, местоимения, союзы и другие языковые единицы**.

При параллельной связи все предложения, начиная со второго, связаны с первым, раскрывают и дополняют его. Например: *В доме я ночью редко. Большинство ночей провожу на озёрах. А когда остаюсь дома, то ночью в старой беседке в глубине сада.*

(К. Паустовский)

5. Найдите в тексте сказки примеры двух способов связи предложений. Выпишите два предложения, связанных цепной связью.

Основные признаки текста

Признак	Что это означает?
Тема	О чём или о ком идёт речь в тексте?
Главная мысль	Что хотел сказать автор этим текстом?
Последовательность	Порядок, в котором расположены предложения.
Связь предложений	Слова и выражения, помогающие соединять предложения между собой.

6. Составьте сообщение на тему: «Текст и его признаки».

7. Работа в парах! Данные предложения расположите так, чтобы получился связный текст. Озаглавьте его. Спишите.

Старые деревья давно облетели, и только молодые отдельные берёзки сохраняют ещё свои желтоватые листья.

Осень, глубокая осень!

Они блистают золотом, когда тронут их косые лучи невысокого осеннего солнца.

Серое небо, низкие, тяжёлые, влажные облака.

Голыми и прозрачными становятся сады, рощи и поля. (По С. Аксакову)

8. Прочитайте предложения. Докажите, что они составляют текст. Спишите, отделяя каждое предложение точкой.

Вот передо мною чудный сад цветёт в том саду большое дерево растёт золотая клетка на сучке висит в этой клетке птица, словно жар, горит. (И. Сурков)

- Обратите внимание на тексты, предложенные для анализа по данной теме и по предыдущей теме. Укажите, какие из них относятся к художественным текстам, а какие – к нехудожественным. Почему?

§ 2. Структура текста

9. Прочитайте текст, содержащий теоретический материал. Определите тему текста и его основную мысль. Озаглавьте текст.

В письменной речи текст членится на абзацы. **Абзац** – это часть текста, состоящая из предложений, тесно связанных между собой по смыслу и грамматически. Каждый новый абзац отражает тот или иной этап в развитии действия, ту или иную характерную особенность в описании предмета, в характеристике героя, ту или иную мысль в рассуждении, доказательстве.

Часто абзац представляет собой **микротему** – наименьшую смысловую часть общей темы, которая раскрывается в одном или нескольких предложениях.

Каждый абзац на письме выделяется **красной строкой** – небольшим отступом.

- К какому виду относится данный текст? Докажите.
- Спишите предложения с выделенными в тексте словами (**абзац, микротема, красная строка**).

10. Прочитайте текст. К чему автор призывает читателей? Сформулируйте и запишите основную мысль текста. Проследите, как она раскрывается в тексте. Подумайте, можно ли поменять последовательность абзацев? Если нет, то почему?

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас – кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, – их надо открывать и показывать.

Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину. (М. Пришвин)

- Как вы понимаете выражение «кладовая солнца»?
- Придумайте 2-3 предложения об охране природы и запишите их.

11. Прочитайте текст – легенду о молдавском господаре Штефане чел Маре. Разделите его на абзацы. Письменно ответьте на первые три вопроса к тексту.

ЛЕГЕНДА О ШТЕФАНЕ ЧЕЛ МАРЕ

Давным-давно в Молдове правил мудрый и смелый князь Штефан чел Маре. Он любил свой народ и защищал землю от врагов. Говорят, что перед каждым сражением князь поднимался на высокий холм и молился, чтобы Господь даровал победу. Его войско было невелико, но благодаря храбрости и хитрости Штефан побеждал даже сильных врагов. Люди говорили, что сам дух Молдовы помогает ему. После каждой победы князь строил церковь в благодарность Богу. Поэтому в нашей стране осталось много старинных храмов, возведённых по его обету.



1. Почему Штефана чел Маре называли мудрым и смелым?
2. Какова основная мысль легенды?
3. Как молдавский народ чтит память о великом князе?
4. К какому виду относится данный текст (художественный или нехудожественный)?



Запомните!

Текст обычно состоит из трёх частей:

1. **Начало** (вступление) – вводит в тему.
2. **Основная часть** – раскрывает главную мысль.
3. **Заключение** – подводит итог.

Пример: Начало: Осень пришла неожиданно рано.

Основная часть: С деревьев стали опадать пожелтевшие листья. Перелётные птицы собрались на юг. В воздухе пахло осенней прохладой.

Заключение: Было грустно расставаться с тёплым летом.



Обратите внимание!

Текст нельзя начинать с любого предложения и переставлять предложения местами, не нарушив смысл.

12. Распределите предложения по частям текста (вступление, основная часть, заключение). Спишите основную часть текста.

Язык – одно из самых удивительных созданий человека. Науку о языке называют языковедением или языкознанием, или лингвистикой. Это одна из самых древних наук. Учёные-языковеды стремятся помочь людям освоить язык, чтобы облегчить взаимное общение людей.

13. Работа в группах! Прочитайте текст. К каждому абзацу текста (микротеме) подберите заголовки (составьте простой план). По составленному плану напишите изложение.

ОТВАЖНЫЙ ПИНГВИНЁНОК

Однажды я спускался к морю и увидел маленького пингвинёнка. У него ещё только выросли три пушинки на голове и коротенький хвостик. Он смотрел, как взрослые пингвины купаются. Остальные птенцы стояли у нагретых солнцем камней. Долго стоял на скале пингвинёнок: страшно ему было броситься в море.

Наконец он решился и подошёл к краю скалы. Маленький голый пингвинёнок стоял

на высоте трёхэтажного дома. Его сносил ветер. От страха пингвинёнок закрыл глаза и... бросился вниз. Вынырнул, закружился на одном месте, быстро вскарабкался на камни и удивлённо посмотрел на море.

Это был самый отважный пингвинёнок. Он первый искупался в холодном зелёном море.

(По К. Паустовскому)

§ 3. Типы текстов

14. Прочитайте три коротких текста и определите, к какому типу – повествованию, описанию или рассуждению – относится каждый из них.

- 1) Леший – высокий, лохматый дух леса. Глаза у него зелёные¹, как мох, а голос – глухой, будто из чащи. Он носит старую одежду и умеет менять рост, становясь то выше дерева, то ниже травы.
- 2) Славяне верили, что русалки живут в реках и озёрах, могут быть ласковыми, но и опасными. Поэтому люди относились к воде с осторожностью и уважением. Так миф учил беречь природу и не быть беспечными.
- 3) Однажды крестьянин ловил рыбу у реки и засорил берег. Ночью Водяной поднял волну и утащил сети под воду. Утром крестьянин убрал мусор и попросил² прощения. С тех пор рыба снова стала попадаться в сети.



Примите к сведению!

В зависимости от того, с какой целью написан текст, – рассказать, сообщить о чём-то читателю, описать какой-либо живой или неживой предмет (человека, картину природы, животное), доказать, объяснить что-либо, тексты делятся на три типа: **описание, повествование, рассуждение**.

В тексте-описании говорится об одновременных признаках, качествах, свойствах предмета. Описывать можно людей, животных, предметы, помещения, природу.

В повествовании рассказывается, повествуется о каком-нибудь событии, эпизоде, случае из жизни (что было сначала, что – потом и чем всё закончилось), который наблюдал сам автор или о котором слышал от других.

В рассуждении автор о чём-то размышляет, строит предположения, что-то объясняет, доказывает, выявляет причины событий, их связь между собой. Обычно в рассуждении выделяют три части:

- 1) тезис – то, что надо доказать;
- 2) доказательства (их ещё называют аргументами);
- 3) вывод.

Эти типы текста не зависят друг от друга и могут сочетаться в одном тексте. Даже отдельные его части могут содержать сразу несколько типов речи. Часто встречается повествование с элементами рассуждения и описания.

Тип текста (речи)	Характеристика текста	Пример
Повествование	Рассказ о событии, о ком-то или о чём-то.	Как мальчик нашёл щенка.
Описание	Описание предмета, человека, животного, явления природы.	Как выглядел зимний лес.
Рассуждение	Объяснение, доказательство заявленной мысли.	Почему надо беречь природу.

Примите к сведению!

Мы можем употреблять словосочетание «тип текста» или «тип речи», так как текст – это и есть прочитанная или записанная речь (литературные произведения, сочинения, документы и т.д.), или звучащая речь (слушание, говорение).

15. Работа в группах! По данным иллюстрациям устно составьте три типа текста: повествования, описания, рассуждения.



§ 4. Стили текстов

16. Прочитайте примеры разных текстов. Чем каждый из них отличается друг от друга?

а) В старину большие семьи жили вместе, дружно, в тёплых деревянных домах. Каждый делал своё дело: взрослые работали, старшие дети помогали родителям, а старики присматривали за младшими.

Хозяином³ же считался невидимый Домовой – домашний дух. Он любил порядок, труд и согласие, помогал семье и охранял дом. Домовой мог покачать колыбель, присмотреть за лошадьми, отогнать злых духов. Но если в доме были ссоры и беспорядок, он начинал шалить и беспокоить жильцов. Все знали, что Домовой – настоящий хозяин дома, поэтому оставляли ему угощение¹ на подоконнике...

б) Жил-был в одном доме Домовой. Маленький, лохматый, бородка до пояса, глаза – как угольки. Днём он прятался за печкой, а ночью выходил хозяйство проверять.

Однажды хозяин поздно лёг и слышит – кто-то по избе ходит, вздыхает, ворчит.

– Кто там? – спрашивает хозяин.

– А кто же ещё, как не я! – отвечает Домовой. – Дом стеречь надо, а у вас беспорядок.

– Да ладно тебе, – говорит хозяин, – завтра приберусь.

– Завтра, завтра... – бурчит Домовой. – У тебя всё завтра, а у меня – сейчас!

Подожёл Домовой к печи, сел, бороду погладил².

– Посуду не домыл, – говорит. – Пол не подмёл. А ещё удивляешься, что ночью скрипит.
 – Это ты скрипишь? – испугался хозяин.
 – А кто ж ещё? – засмеялся Домовой. – Я, если мне не по нраву, и поскриплю, и постучу.
 Наутро хозяин всё прибрал, печь вымел, хлеба Домовому оставил.
 С той поры в доме стало тихо, тепло и спокойно.

в) Объявление

В пятницу, 28. 09, в 16:30 состоится генеральная репетиция участников танцевального ансамбля «Звёздочка».

Перед репетицией пройдёт встреча – беседа с известным артистом. Руководители.

г) Ученые считают, что мировая экономика рано или поздно будет вынуждена использовать материальные или энергетические ресурсы Солнечной системы по причине истощения сырьевых ресурсов Земли.

д) Наша столица готовится к празднованию Дня города или Храма, который состоится 14 октября. Украшаются улицы, скверы, парки. На центральной площади – площади Независимости – устанавливают сцену. Со сцены с поздравлениями выступят руководители страны, гости столицы.

Итогом праздника станет большой праздничный концерт, в котором примут участие как местные артисты, так и гости из других стран.

- Определите стили данных текстов. Текст какого стиля можно разыграть в лицах?



Примите к сведению!

В разных ситуациях общения мы используем тексты, слова и предложения, которые свойственны определённому стилю. Стил ь текста – это набор языковых средств, применяемых к конкретному написанному или произнесённому тексту. Чтобы определить стиль текста, необходимо учитывать следующие положения:

- для какой жизненной или общественной ситуации будет применён текст;
- для кого написан текст;
- с какой целью будет использован текст.

В русском языке используются 5 стилей: **литературно-художественный, публицистический, официально-деловой, научный и разговорный.**

Каждый стиль текста выполняет свои функции в разных сферах общения. Важно их знать, чтобы уместно использовать в соответствии с жизненными ситуациями.

Основные стили текстов (речи)

Стил ь текста (речи)	Где используется?	Для чего нужен?	Особенности стиля
Разговорный	В повседневном общении	Для дружеского общения	Простые слова, эмоциональность
Литературно – художественный	В литературных произведениях	Для создания образов и впечатлений	Образность, сравнения, метафоры
Научный	В учебниках, энциклопедиях	Для объяснения, доказательства	Точность, логичность, специальные термины
Публицистический	В газетах, статьях, выступлениях	Для убеждения, оценки, призыва	Яркость, выразительность, обращение к читателю
Официально-деловой	В документах, сообщениях, анкетах	Для передачи деловой информации	Чёткие формулировки, строгая структура

- 17. Какие стили речи чаще всего используются в нашей повседневной жизни? Составьте смс-сообщение кому-либо из друзей, родителей. К какому стилю будет относиться текст вашего сообщения?**



Примите к сведению!

При **электронной переписке** необходимо придерживаться следующих правил:

1. Ваше сообщение должно быть кратким и по существу.
2. Пишите просто, но вежливо.
3. Соблюдайте правила орфографии, грамматики и пунктуации.
4. Используйте короткие абзацы и пробелы между абзацами.
5. Не пишите все слова заглавными буквами.
6. Не отсылайте и не пересылайте сообщений, содержащих обидные замечания.

- 18. Вспомните, что вы уже знаете о культуре речи. В каком стиле речи наиболее заметно, соблюдается ли культура речи или нет? Прочитайте статью. Передайте подробно её содержание.**

Каждый день мы общаемся: спрашиваем, отвечаем, советуем, рассказываем. От того, как мы говорим, зависит, понимают ли нас другие люди. Поэтому важно заботиться о культуре речи – умении выражать свои мысли чётко, вежливо и правильно.

Культура речи помогает избегать грубых слов, неточных выражений и лишнего шума в общении. Ведь одно небрежное слово может жёстко задеть человека, а неправильно произнесённая фраза – изменить смысл сказанного. Например, если говорить быстро и шумно, собеседник может не услышать важные детали, и тогда возникнут недоразумения.

Человек с развитой культурой речи умеет выбирать нужные слова в нужный момент. Он следит за интонацией, говорит спокойно, не повышает голос без причины. Такой человек уважает собеседника, даже если не согласен с его мнением. Он не допускает резких выражений, не перебивает, а старается честно и ясно объяснить свою точку зрения.

Культура речи проявляется и в письменной форме. Когда мы пишем сообщения или сочинения, важно передавать мысли точно, не допуская ошибок. Ошибки могут исказить смысл, поэтому грамотность – важная часть речевой культуры. Иногда даже одна неверно написанная буква, например Е или О после шипящих, делает слово неузнаваемым.

Вежливое и вдумчивое отношение к речи делает общение приятным. Люди, которые говорят чётко, вежливо и уважительно, создают вокруг себя атмосферу доверия. Именно такие люди способны находить общий язык, решать споры мирно и строить добрые отношения.

(Из журнала)

- Составьте простой план статьи и запишите его. (Первое предложение каждого абзаца может стать пунктом плана.) Передайте подробно содержание статьи по составленному плану. К какому стилю относится данная статья?

- 19. Прочитайте два описания одного и того же предмета. Какое из них художественное, а какое – научное? Чем отличается одно от другого?**

Яблоки были крупные и прозрачно-жёлтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось, как стакан свежего липового мёда. В середине чёрные зёрнышки. Потрясёшь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

(В. Солоухин)

Яблоко – это сочный, шаровидный, съедобный плод яблони. Он отличается разнообразием сортов, цветов (красный, зелёный, жёлтый, оранжевый) и вкусов (сладкий, кислый,

кисло-сладкий). У него плотная хрустящая мякоть, гладкая кожица, а внутри – сердцевина с семенами. Яблоки богаты витаминами, минералами, клетчаткой, что делает их полезными для человека.

1. По аналогии с двумя прочитанными описаниями яблока опишите любимый предмет с двух сторон: с художественной (как выглядит, чем привлекает, что в нём особенного) и с деловой, научной (из чего состоит или сделан, в чем его необходимость или польза и т.д.)
2. Составленные вами описания запишите 3-4 предложениями.

20. Прочитайте текст.

Я с утра брожу босой,
Весь обрызганный росой.
С птицей возле тополя
Воду пью из родника...

Если деньги накопить,
Можно многое купить -

Дом, одежду и завод,
Самолёт и пароход.

Но нельзя купить росу,
Птичье пение в лесу,
И не спрятать в кошелёк
Родничок и тополёк.

(В. Орлов)



- О чём заставляет задуматься это стихотворение?
- В каких строчках заключена главная мысль?
- Устно составьте текст–рассуждение на тему: «Что нельзя купить?»

21. Представьте, что вы решили записаться в школьный кружок «Юный натуралист» или в секцию робототехники. Чтобы вас зачислили, необходимо написать официальный документ – заявление на имя директора школы. Ознакомьтесь с образцом заявления. Обратите внимание, где пишутся данные адресата, заголовок и подпись.

«Шапка» (в верхнем правом углу): кому адресовано	Директору ПУ ТЛ им. св. Кирилла и Мефодия г. Кишинёв Ф.И.О.
От кого	ученика 5 «А» класса Петрова Максима
Заголовок	Заявление
Текст: сама просьба.	Прошу зачислить меня в кружок «Занимательная информатика» в первом семестре 2025-2026 уч.года. Обязуюсь посещать занятия вовремя и соблюдать правила техники безопасности.
Дата и подпись: Дата – слева, подпись и расшифровка – справа.	10.01.2026. <i>Петров</i> /М. Петров/

- К какому стилю речи относится текст заявления?
- Напишите своё заявление. (Например, заявление с просьбой освободить от уроков для участия в соревнованиях).

22. Работа в группах! Прочитайте текст. Определите его структурные части, тему, главную мысль, стиль текста. Составьте план. Подберите заголовок к тексту. Письменно передайте краткое содержание текста по вашему плану.

В пятый класс среди года пришел новый ученик, Николай. В первый же день все убедились, что он несмелый, даже застенчивый, его хотели за первую парту посадить, но он отказался. Попросился за последнюю.

Учился Николай прилежно, старательно делал домашние задания. Учителя часто хвалили Николая: «Вот так нужно готовить задания и отвечать на вопросы». От похвал мальчик краснел, было видно, что ему хотелось быстрее сесть за свою последнюю парту.

Одноклассники говорили: «Хороший ученик. И добрый товарищ. Попросишь – всегда объяснит, расскажет, как решить задачу. Но очень несмелый...».

Однажды пятиклассники возвращались из школы домой. Было это в мае, перед окончанием учебного года. Когда проходили по мосту через речку, услышали крик. Кто-то кричал внизу, недалеко от моста.

Речка была небольшая, но быстрая и полноводная. Неужели кто-то зовет на помощь?

Не успели ребята и подумать об этом, как увидели: Николай прыгнул в воду, туда, откуда доносился крик. Потрясенные мальчики подбежали к перилам моста. Николай уже подплыл к маленькой девочке. Она не умела хорошо плавать и попала в водоворот. Еще немного – и девочка погибла бы.

– Держись за мою рубашку! – крикнул Николай.

Девочка схватилась за рубашку, и Николай быстро поплыл с ней к берегу.

Маленькая девочка была спасена.



Проверьте себя!

1) Определите тему текста. Сформулируйте главную мысль текста. Какое настроение передаёт автор? К какому стилю относится данный текст?

Лес оживает ранним утром. Лёгкий туман стелется над землёй, на траве сверкают капли росы. Слышны голоса птиц. Солнце поднимается над горизонтом, окрашивая небо золотистыми и розовыми красками.

2) Восстановите текст, расставив предложения в правильном порядке:

Солнце спряталось за горизонтом. Начало темнеть. Ветер стих. На небе появились первые звёзды.

3) Отредактируйте текст. В данном тексте нарушена связь предложений. Исправьте его, переставив предложения или добавив недостающие слова.

Лесник рано утром вышел на крыльцо. Он взял корзину. В лесу распустились первые весенние цветы. Солнце светило ярко.

4) Распределите предложения по частям текста (вступление, основная часть, заключение):

- Наступила зима.
- Земля покрылась снегом.
- Дети радовались первому снегу.
- С каждым днём становилось всё холоднее.
- Зима – прекрасное время года.

5) Измените порядок предложений в небольшом тексте и объясните, как это повлияло на смысл. Подберите заголовок к тексту. Спишите.

Она схватила мальчика за рубашку и вытащила его на берег. Однажды Костя ловил рыбу с лодки. Течение понесло Костю на глубину. На берегу сидела собака Дружок. Но лодка покачнулась, и Костя упал в воду. Собака прыгнула в воду. Костя был спасён.

Повторение – мать учения.

§1. Правописание букв безударных гласных и согласных звуков в корне слова

1. Прочитайте отрывок русской народной сказки.

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Демьян. У него было три сына: Пётр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. И был у царя сад такой богатый, что лучше того сада не найти ни в одном царстве. В том саду росли разные дорогие *деревья*, и была там одна яблоня, что *приносила золотые* яблоки. Царь эти яблоки очень берег и каждое утро счёт им вёл. Вот стал *замечать* царь, что кто-то по *ночам* стал зорить его сад. Вечером на любимой его яблоньке что ни лучшее яблочко висит, наливается, а утром его как не бывало. И никакие караульщики не могли укараулить вора. Каждое утро всё снова и снова царь не досчитывался яблок на любимой своей яблоньке. С горя перестал он пить, есть и спать, а потом призвал к себе своих сыновей и *сказал* им:



– Вот что, сынки мои милые! Кто из вас сумеет укараулить и *изловить* в моём саду вора, тому еще при жизни моей отдам я половину царства, а по смерти и всё откажу.

Зóрить – *разорять*,
портить что-то

- Почему данный текст относится к жанру сказки? Найдите сказочные элементы в тексте.



Вспомните!

Корень – это главная, общая для всех родственных слов значимая часть, в которой заключено основное смысловое значение **родственных** слов.

Слова, которые имеют общий корень, называются **родственными** (однокоренными).

Иногда в корне слова могут происходить изменения звуков, чередование: **г-ж-з, д-ж-жд, к-ч, х-ш, т-щ, ш-с** (*нога* – *ножка*, *плакать* – *плачу*, *друг* – *дружба* – *друзья*, *водить* – *вожу* – *вождение*, *ноша*-*носить*, *горох*-*горошина* и др.)

- #### 2. Выпишите из текста сказки выделенные слова в столбик. Расставьте в словах ударение. Допишите проверочные слова. Вспомните правило правописания безударных гласных в корне слова.



Вспомните!

Чтобы правильно написать букву безударного гласного звука в корне слова, необходимо изменить форму слова или подобрать родственное слово, чтобы безударный звук стал ударным и на письме был обозначен соответствующей буквой (*лисá – лисы, горíстый – гóрный*).

Чтобы правильно написать букву согласного звука в корне слова, необходимо также изменить форму слова или подобрать родственное, в котором буква проверяемого согласного стояла бы перед буквами гласных звуков или буквами **л, м, н, р** (*дубки – дубок, снег – снега – снежный*).

3. а) Прочитайте предложения из произведений А.С. Пушкина. Выпишите слова с пропущенными буквами. Вставьте в словах нужную букву. Докажите правильность написания слов. Запомните правописание слов с непроверяемыми буквами.

1) Избушка там на курьих но..ках ст..ит без окон, без дверей. 2) Там лес и дол в..дений полны. Там о заре прихлынут волны. 3) Люблю з..мы твоей ж..стокой недвижимый воздух и м..ро.., бег санок вдоль Невы широкой, девичьи лица ярче ро.., и блеск, и шум, и гов..р балов. («Медный всадник») 4) Царь с царицею простился, в путь-д..рогу снар..дился. 5) Едет с грамотой г..нец и приехал нак..нец.

б) Спишите пословицы, вставляя нужную букву. Объясните их смысл.

1) Язык не лопа..ка: знает, что горько, что сла..ко. 2) Дружно – не гру..но, а вро..ь – хоть брось. 3) Сядем ря..ком да поговорим ла..ком. 4) Кто за Родину г..рой, тот истинный г..рой. 5) Семь ра..отмерь, один ра..отре..ь.

4. Прочитайте стихотворение С.Маршака «Песня о жёлуде».

С колпачком на голове,
Будто в путь готовый,
Он скрывается в листе
Дуба золотого.

*В этот гладкий коробок
Бронзового цвета
Спрятан маленький дубок
Будущего лета.*

Но простившись со своей
Веткой – колыбелью,
*Он уйдёт на много дней
В сумрак подземелья.*

Коль его не разгрызёт
Белка острым зубом,
Сотни лет он проживёт
Коренастым дубом.



- Как вы понимаете смысл авторского заглавия и выделенных выражений?
- Какая тема и основная мысль стихотворения?
- На основе текста стихотворения передайте в устной форме процесс зарождения нового дерева (дуба).

5. 1) К словам: белка, дубок, лист, зубом, цвета **подберите и запишите родственные слова с орфограммой в корне;**

2) К словам: голова, коробок **подберите проверочные слова. Расставьте в словах ударение.**



Запомните!

Орфограмма – место в слове или предложении, где при письме можно ошибиться, так как звучание не совпадает с написанием. Орфограмма требует проверки (или запоминания) с помощью правила или словаря: *ска́зка – сказочка, лэса – лес, вокзал, касса.*

- 6.** а) Прочитайте слова в трёх столбиках. В каких из них находятся орфограммы? Аргументируйте свой ответ. Какие правила нужно знать, чтобы написать данные слова грамотно? Спишите слова с орфограммами.

Дом	д(о/а)ма	дубок	ду(н/б)ки	пой	(не)пой
рыба	ры(б/п)ка	слёзы	слё(с/з)ки	стены	ст(и/е)на
стол	(на)ст(а/о)ле	ласка	л(о/а)скать	пчёлка	пч(е/и)ла

- б)** Выпишите слова с пропущенной буквой. Вставьте нужную букву в зависимости от смысла слова и подчеркните её.

Мама простыни ст..рала и на рече пол..скала.
 К дочке кошка подбежала, дочка кошку пол..скала.
 Гири брат мой поднимает, свою силу разв..вает,
 А на крыше мой флажок разв..вает ветерок.

- 7.** По каким признакам нужно отличать текст от набора предложений? Прочитайте, распределите и запишите предложения так, чтобы у вас получился текст, отрывок из рассказа А. Куприна «Слон». Подчеркните орфограммы в выделенных словах.

Вокруг него *большая толпа*. Ночью *слона* ведут к *больной девочке*. Он каждый день видит сотни людей в *зверинце*. В *белой попоне* он важно шагает по самой *середине улицы*, *покачивает головой*, но он не обращает на неё *внимания*.

- 8.** Спишите предложения, выбирая правильный вариант написания слов с согласными в середине и в конце слова.

1) Недаром дети любят ска(с/з)ки. Ведь ска(с/з)ка тем и хороша, что в ней счастливую развя(с/з)ку уже предчувствует душа. (В. Берестов) 2) Это такая маленькая, умная и озорная лань. У неё весёлые гла(с/з)ки и маленькие ро(ш/ж)ки, и розовые копы(ц/т)ца. (В. Драгунский) 3) Вот уж песнь заводит песенник лихой, из кру(ш/ж)ка выходит парень молодой. (И. Никитин) 4) И открылись кротко от весенней ласки милой незабу(д/т)ки голубые гла(с/з)ки. (С. Дрожжин)

- 9.** Спишите текст, подчеркните в словах знакомые орфограммы.

Однажды я рано встал и отправился удить рыбу. Луг был не золотой, а зелёный. Я пошёл и отыскал одуванчик. Он сжал свои лепестки, как пальцы. Утром взошло солнце. Одуванчики раскрыли свои ладони, и луг опять стал золотым.

(По М. Пришвину)



Вспомните!

В словах могут оказаться согласные, которые в устной речи не произносятся, но на письме пишутся. Чтобы правильно писать такие слова, нужно подбирать проверочные родственные слова, в которых буквы непроизносимых согласных оказались бы перед буквами гласных звуков или буквами **л, м, н, р** (груст~~н~~ый – груст~~и~~ть, серд~~ц~~е – серд~~ч~~енный, сол~~н~~це – сол~~н~~ышко).

- 10.** Прочитайте. Определите, есть ли непроизносимые согласные в данных словах. Спишите.

Образец. Небесный (небеса), поздний (опоздать).

Звёз(?)ный, трос(?)ник, чуде(?)ный, грус(?)ный, учас(?)ник, хрус(?)нул, ярос(?)ный, гиган(?)-ский, словес(?)ный, капуста(?)ный, опас(?)ный, мороз(?)ный, праз(?)ник, проказ(?)ник, здра(?)-ствуй, прекрас(?)ный.

11. Составьте три предложения на одну тему. Используйте в них слова из упр. 10.

12. а) К данным словам допишите родственные с непроизносимым согласным.

Грусть – , известие – , капуста – , место – , ненастье – , прелесть – , счастье – , тросточка – , уста – , честь – .

б) Спишите пары слов. Надо ли вставлять пропущенные буквы в родственных словах?

Вкус – вкус(?)ный, ужас – ужас(?)ный, интерес – интерес(?)ный, напрасен – напрас(?)ный, опасение – опас(?)ный, чудеса – чудес(?)ный.



Примите к сведению!

Часто в словах встречаются двойные согласные **жж, сс, мм, нн**. Они могут находиться в корне слова, на стыке приставки и корня, на стыке корня и суффикса, а также в заимствованных словах: *Алла, рассказ, чугунный, касса, жужжат*.

13. Спишите, вставляя буквы двойных согласных.

А.....ея, ко.....екция, ко.....ектив, су.....а, килогра....., програ.....а, дли.....ый, ра.....ий, ва.....а, лимо....ый, осе.....ий, весе.....ий, карма.....ый, ра...тояние, ру.....кий, ка.....а, кла....., па.....ажир, шо.....е,ора, гри....(болезнь), а....уратный, мета....., гру.....а, тро....ейбус, Ро.....ия.

14. Прочитайте зарифмованные словарные слова с двойными согласными в корне. Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Троллейбус, аллея, суббота, кристалл,
профессия, ванна, группа, металл,
аппетит, аккуратный, грамм, пассажир,
иллюстрация, ссора, масса, кассир.

15. Прочитайте текст. Объясните орфограммы на месте пропусков. Напишите текст под диктовку. Подчеркните в словах все знакомые орфограммы.

В доме я н..чую ре..ко. Большинство н..чей я пров..жу на озёрах, а когда ост..юсь дома, то н..чую в старой бесе..ке в глубине сада. Она заросла диким виноградом. По утрам со..нце б..ёт в неё скво..ь пурпурную, лиловую, з..лёную и л..мо....ую л..ству. И мне всегда кажется, что я просыпаюсь внутри за....ё....ой ёлки.

Особенно хорошо в бесе..ке в тихой осе....ей н..чи, когда в с..ду шумит вполгол..са нетор..пливый отвес..ный дож..ь.

Прохладный воздух едва к..чает язычок свечи.

Пахнет д..ждём – нежным и вместе с тем острым зап..хом влаги сырых с..дов, д..рожек.

(По К. Паустовскому)

16. Работа в парах! Составьте небольшой рассказ (или сказку) (5-6 предложений) о каком-либо интересном эпизоде из вашей личной жизни или из прочитанных книг.

§ 2. Буквы и, е, а, у после шипящих

17. Прочитайте сказку. Докажите, что вы прочитали сказку. К какому типу она относится? Определите главную мысль сказки.

Жили-были на одном дворе кот, козёл да баран. Жили они дружно: сена клоч и тот пополам, а коли вилы в бок, так одному коту Ваське. Он такой вор и разбойник: где что плохо

лежит, туда и глядит. Вот идёт раз котик-мурлышко, серый лобишко; идёт да жалостно плачет. Спрашивают кота козёл да баран: «Котик-коток, серенький лобок! О чём ты плачешь, на трёх ногах скачешь?» Отвечает им Вася: «Как мне не плакать? Била меня баба, била; уши выдирали, ноги поломала, да ещё удавку на меня припасала. От этого и плачу.»

«А за что же на тебя такая беда пришла?» – спрашивают козёл да баран. «Эх-эх! За то, что нечаянно сметанку слизал.»

(По К. Ушинскому «Плутиска кот»)



- Какая из данных пословиц соотносится с содержанием сказки и может служить её концовкой?
- 1) Шила в мешке не утаишь.
 - 2) Что посеешь, то и пожнёшь.
 - 3) Бог шельму метит.
 - 4) Плохие поступки глаза колют.



Вспомните!

Что такое сказка? Из каких частей состоит сказка? Кто главные герои в большинстве сказок? Что осуждается в сказках? Какова основная мысль сказок?

- Найдите в тексте сказки и в пословицах слова, в которых есть буквосочетания (слоги): **жи, ши, ча, ше**. Выпишите их. Подчеркните буквосочетания.
- Вспомните о правописании букв гласных звуков после шипящих. Подберите и запишите примеры с каждым из данных буквосочетаний: **жи, ши; ча, ща; чу, шу; же, ше**.



Запомните!

После шипящих **ж, ш, ч, щ** не пишутся буквы **ы, э, ю, я**.

После шипящих **ж, ш, ч, щ** пишутся буквы **и, е(ё), у, а**.

Например: **ж**изнь, **ш**ерсть, **ч**удо, **п**лощадь, **щ**ука, **ч**аща.

Исключения: **б**рошюра, **п**арашют, **ж**юри.

18. Прочитайте. Спишите, решая орфографические задачи.

- а) Брош..ра – книжечка, ребята.
Л..сты в ней скреплены иглой.
И по объёму маловата:
она не может быть большой.

- б) Одуванчик распуш..лся –
в параш..ты превратился.
Вон л..тят они, см..три!
Кто же лучше? Стань ж..ри.

- Объясните значение слов: *брошюра, парашют, жюри*.



Обратите внимание!

Слово *жюри* как пишется, так и произносится. Произношение данного слова с мягким [ж'] является исключением, так как в русском языке [ж] всегда твёрдый.

- 19.** Спишите слова, вставляя нужную букву. С выделенными словами составьте предложения и запишите их.

Ч..деса, ж..знь, ш..повник, нач..льный, щ..вель, ж..вотное, рош.., ш..рокий, ч..ткий, ч..стный, стуч..ть, ш..ть, обыч..й, горяч..й, могуч..й, ч..ткий, ч..до, площ..дь, ж..лудь, ж..тели.

§ 3. Разделительный **ь** и **ъ**

- 20.** Прочитайте отрывок из стихотворения И.Бунина «Костёр».

Ворох листь**ев** сухих всё **сильней**, веселей разгорается,
И трещит, и пылает костёр.
Пышет пламя в лицо, тёплый дым по ветру развевается,
Затянул **весь** лесной косогор.

*Косогор – склон горы
или холма*

- Представьте картину, описанную поэтом в данном отрывке и передайте её словами.
 - Обратите внимание на букву **ь** (мягкий знак) в выделенных словах. Какую функцию она выполняет?
- 21.** Прочитайте. Сравните выделенные пары слов. Какие буквы меняют значения в каждой паре? Какие правила следует знать, чтобы грамотно писать слова с этими буквами? Спишите.

Се**м**я проросло через несколько дней. Се**м**ья дружно встретила праздники.

Группа туристов отправилась в по**л**ёт. Вскоре из огромной тучи по**л**ьёт дождь. Нынче грядки я по**л**ю, а затем я их по**л**ью. Ко**л**я принёс ко**л**ья и стал вбивать их в землю.

- 22.** Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заголовок к нему. Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните написание букв **ь** и **ъ**. Какую роль выполняют буквы **ь** и **ъ** в словах?

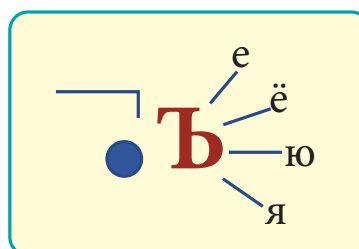
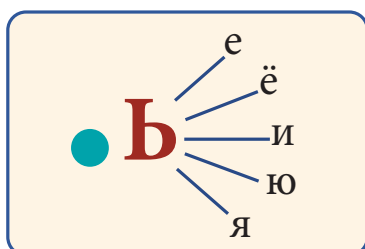
Осен..ю дерев..я в нашем дворе часто стоят сер..ёзные, об..ятые груст..ю. В..ётся по дорожкам ветерок, кружит разноцветные лист..я. На скам..е у под..езда всё реже отдыхает наша сем..я. Всё чаще л..ют дожди. Не слышно солов..иноного пения. Стихли птич..и разговоры. Лишь трещит говорун..я-сорока да громко чирикают вз..ерошенные вороб..и, точно раз..ясняют всем, что под власт..ю осени природа преображается. Они п..ют из луж и ищут что-нибудь с..естное.

Об..единяются в стаи сороки. Они будут зимовать у человеческого жил..я. Довольна разноцветной постел..ю земля.

Пройдёт немного времени, и осень уступит зиме свои права.

- 23.** Рассмотрите схему и расскажите по ней о правилах написания разделительных **ь** и **ъ**. Подберите собственные примеры.

Разделительные **ь** и **ъ** знаки





Вспомните!

Разделительный **ь** пишется в середине слова после букв согласных звуков перед буквами: **е, ё, ю, я, и** (*печенье, вьётся, вьюн, семья, воробы*).

Разделительный **ъ** пишется после приставок на букву согласного звука перед буквами: **е, ё, я, ю** (*подъезд, объявление, съёжился, предъюбилейный*).

Объясните, почему **ь** и **ъ** называются *разделительными*?

24. Спишите. Выделите приставки (—).

Въехал, въезд, объезд, объём, съёмка, объявился, необъятный, съесть, подъём, предъюбилейный, разъярился, безъядерный, объект, въезжать, изъять, объятия.

25. Замените смысл выражений одним словом и запишите слова-отгадки в два столбика (с твёрдым и мягким знаком). Объясните написание **ь** и **ъ** в словах.

Растолковать, сделать понятным; недоеденные куски; полоса земли вдоль берега моря; птицы, поющие майскими ночами в рощах и садах; вход в здание; снежная буря, метель; служащий, разносящий товары по домам; сжаться, скорчиться; идущий в пищу, пригодный для еды; близкие родственники, проживающие в одном доме.

26. Прочитайте стихотворение С.Я. Маршака «Вчера я видел». В каких строчках поэт выразил самую важную для себя мысль? О каком зверьке рассказывает автор? Какие детали в описании вам помогли его узнать?

Шумят деревья за моим окном.
Для нас они – деревья как деревья,
А для других – укромный, мирный дом
Иль временный привал среди кочевья.

Вчера я видел: съёжившись в комок,
На дереве у моего окошка
Сидел хвостатый рыженький зверёк
И чистился, чесался, словно кошка.

Лизал он шёрстку белую брюшка,
Вертя проворной маленькой головкой.
И вдруг, услышав шорох, в два прыжка
На верхней ветке очутился ловко.

Меж двух ветвей повис он, словно мост,
И улетел куда-то без усилия.
Четыре лапы и пушистый хвост
Ему в полёте заменяют крылья.



Моя сосна – его укромный дом
Иль временный привал среди кочевья.
Теперь я знаю: за моим окном
Не только мне принадлежат деревья.

27. Спишите одну строфу (четыре строчки), которая вам понравилась больше. Обозначьте в словах все знакомые орфограммы. Выпишите из текста все слова с разделительным **ь** и **ъ**.

28. На основе сюжета стихотворения составьте рассказ о белочке (с элементами описания зверька) и запишите его 4-5 предложениями.

§ 4. Имя существительное

- 29.** Прочитайте отрывок из сказки «Снежная королева». Что описывает автор в этом отрывке? Передайте содержание текста, используя выразительные средства.

Сделав своё дело, старушка повела Герду в цветник. У девочки³ и глаза разбежались: тут были цветы всех родов и всех времён года. Что за красота, что за благоухание! Во всём свете не сыскать было книжки с картинками пестрее, красивее этого цветника. Герда прыгала от радости и играла среди цветов, пока солнце не село за высокими вишнёвыми деревьями. Тогда её уложили в чудесную постельку с красными шёлковыми перинками, набитыми голубыми фиалками; девочка заснула, и ей снились такие сны, какие видит только королева в день своей свадьбы.



На другой день Герде опять позволили играть на солнышке². Так прошло много дней. Герда знала каждый цветочек в саду, но как ни много их было, ей всё-таки казалось, что какого-то недостаёт, только какого же? Раз она сидела и рассматривала соломенную шляпу старушки, расписанную цветами; самым красивым из них была роза, – старушка забыла её стереть. Вот что значит рассеянность!

(Г.Х. Андерсен)

- Подберите заголовок к данному отрывку.
- Устно укажите имена существительные в тексте. Что обозначают имена существительные и на какие вопросы отвечают? Какую роль они играют в тексте? Что вы уже знаете об имени существительном?

- 30.** Выпишите из прочитанного текста: по два одушевлённых и неодушевлённых имени существительного; по три – в единственном и множественном числе; по три – мужского, среднего и женского рода.



Вспомните!

Имя существительное – часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопрос: кто? или что?

Имена существительные изменяются по числам: *дерево – деревья, стол – столы, книга – книги*.

Имена существительные относятся к одному из трёх родов: мужскому (**он, мой город**), среднему (**оно, моё стекло**), женскому (**она, моя чашка**). Имена существительные **по родам не изменяются**.

- 31.** Прочитайте отрывок из повести И. Василенко «Артёмка в цирке».

Вот и площадь с **цирком** посредине. Едва стало темнеть, как Артёмка ходил уже **вокруг цирка** и заглядывал во все щели. Было рано, **в цирк** не пускали... Но когда стемнело, со всех сторон **к цирку** повалил народ. Артёмку **цирк** привёл в восторг. За всю жизнь он не видел столько богатых, ярких нарядов, блеска и ловкости, как за один этот вечер.

Вскоре Артёмка стал **в цирке** своим человеком.

- О каком моменте говорится в отрывке? Опишите, какие чувства испытывал мальчик, присутствуя на цирковом представлении? Кто из вас побывал в цирке? Поделитесь впечатлениями.

- Обратите внимание на выделенные в тексте слова. Это одно и то же слово в разных формах или разные, но родственные? Подберите родственные слова к слову **цирк**.

32. Выпишите выделенные слова вместе с предлогами, подчеркните окончания. Для чего существительные в тексте меняют свои окончания?

33. Прочитайте высказывание учёного-языковеда о том, почему в нашей правильной речи имя существительное должно менять окончания.

Чтобы имя существительное могло в разговоре или на письме правильно соединяться с другими словами, образуя предложения, оно имеет возможность менять свои **окончания**. Происходит это не как попало, а в прямой зависимости от того, какой **смысл** мы хотим придать этой связке слов. В разных случаях, отвечая на разные вопросы, существительное принимает **разные окончания**.

(По Л. Успенскому)



Примите к сведению!

Изменение окончаний имён существительных называется **изменением по падежам**. **Падеж** – это форма имени существительного, которая выражает его связь с другими словами в предложении или в словосочетании.

Определение падежа по вопросу и предлогу

Название падежей	Вспомогательные слова	Вопросы		Предлоги
		падежные	смысловые	
Именительный	существует	кто? что?		–
Родительный	нет	кого? чего?	(где? куда? откуда?)	от, до, из, у, без, около, с, вокруг, после, кроме
Дательный	дать	кому? чему?	(где? куда?)	к, по
Винительный	вижу	кого? что?	(где? куда?)	в, во, на, за, про, через
Творительный	доволен	кем? чем?	(где? как? каким образом?)	с, за, под, на, между
Предложный	думаю	(о) ком? (о) чём?	(где?)	о, об, в, на, при

Изменение имён существительных по числам и падежам называется **склонением**. Существует три склонения имён существительных: первое, второе и третье.

34. Рассмотрите таблицу склонений и расскажите по ней, какие имена существительные относятся к каждому из склонений.

Таблица склонений

1-е склонение весна, земля, дядя	ж. и м.р. – на -а, -я
2-е склонение берег□, окно, поле	м.р. – нулевое окончание □ с.р. – на -о, -е
3-е склонение степь□, ночь□	ж.р. – нулевое окончание □

Склонение существительных

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.
И.п. (кто? что?)	страна а , земля я , дядя я	брат, день, окно о , поле е	метель
Р.п. (кого? чего?)	страны ы , земли и , дяди и	брата а , дня я , окна а , поля я	метели и
Д.п. (кому? чему?)	стране е , земле е , дяде е	брату у , дню ю , окну у , полю ю	метели и
В.п. (кого? что?)	страну у , землю ю , дядю ю	брата а , день, окно о , поле е	метель
Т.п. (кем? чем?)	страной ой , землёй ёй , дядей ей	братом ом , днём ём , окном ом , полем ем	метелью ю
П.п. (о ком? о чём?)	(о) стране е , (о) земле е , (о) дяде е	(о) брате е , (о) дне е , (об) окне е , (о) поле е	(о) метели и



Вспомните!

Разбор имени существительного как части речи:

1. Часть речи (вопрос);
2. Начальная форма (И. п., ед. ч.);
3. Собственное или нарицательное;
4. Одушевленное или неодушевленное (вопрос);
5. Род;
6. Склонение;
7. Падеж;
8. Число;
9. Синтаксическая роль (каким членом предложения является).

35. Просклоняйте имена существительные: *рожа, земля, дом, озеро, поле, степь*.

36. Определите склонение данных существительных и запишите их в три столбика:

1 скл.

2 скл.

3 скл.

Праздник, помощь, подготовка, сердце, аккорд, газета, искусство, повесть, корабль, ссора, шорох, калитка, кровать, золото, нежность, кроссворд, ущелье, печаль, стрела, площадка, земля.

37. Прочитайте басню И.А.Крылова «Зеркало и Обезьяна». Какие человеческие пороки высмеиваются в басне?

ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка, – говорит, – кум милый мой!
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа.
А ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
Я даже их могу по пальцам перечесть». –
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» –
Ей Мишка отвечал.
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.



38. Выпишите из текста басни выделенные имена существительные. Укажите в каждом из них род, склонение, падеж, число. **Образец:** на окне (ср.р., 2-ое ск., П.п, ед.ч.).
39. Данные существительные поставьте в форму Д.п. и П.п. множественного числа и составьте с ними предложения: игра, город, дерево.

§ 5. Имя прилагательное

40. Прочитайте отрывок из стихотворения «Листопад».

Лес, точно **терем** расписной,
 Лиловый, золотой, багряный,
 Весёлой, пёстрою стеной
 Стоит над светлою поляной.
 Берёзы жёлтою резьбой
 Блестят в **лазури** голубой,
 Как вышки, ёлочки темнеют,
 А между клёнами синеют
 То там, то здесь в листве сквозной
 Просветы в небо, что оконца.
 Лес пахнет дубом и сосной,
 За лето высох он от солнца,
 И Осень тихую вдовой
 Вступает в пёстрый терем свой.



Сегодня на пустой поляне,
 Среди широкого двора,
 Воздушной паутины ткани
 Блестят, как сеть из серебра.

(И. Бунин)

Лазу́рь – светло-синий цвет, синева

1. С чем сравнивает поэт осенний лес в период листопада: ёлочки, просветы в небе, ткани паутины, саму Осень? Какие чувства у читателя вызывают строчки стихотворения?
2. Какие слова в наибольшей степени помогают описать состояние природы в это время? Какую смысловую роль они играют? Какое настроение создают?
3. На основе содержания стихотворения и своих личных наблюдений составьте описание листопада в период золотой осени.
4. Вспомните, что вы уже знаете об имени прилагательном.
5. Что называется именем прилагательным?
6. С какой частью речи согласуются имена прилагательные?
7. Как изменяются имена прилагательные?
8. Какую роль играют имена прилагательные в нашей речи? Приведите примеры.



Вспомните!

Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы: *какой? какая? какое? какие?*

Имя прилагательное изменяется по родам, числам и падежам.

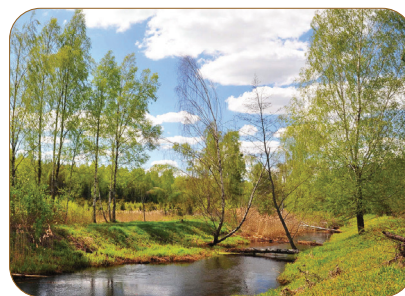
Имя прилагательное согласуется с именем существительным в роде, числе, падеже.

Прилагательные делают речь точной, образной и выразительной.

- 41.** Выпишите из текста стихотворения прилагательные вместе с именами существительными, с которыми они согласуются. Укажите род и число.
Образец: в осеннем (лесу) – м.р., ед.ч.
- 42.** **Работа в парах!** Прочитайте текст. Измените название текста – «Пасмурный день» – и запишите новый текст. Подумайте, как изменится настроение, какими прилагательными нужно заменить прилагательные, данные в тексте, чтобы передать это настроение.

ЯСНЫЙ ДЕНЬ

Весенний солнечный день. Небо светло-синее, удивительно нежного оттенка, чистое, ясное. Лёгкие облака скользят по этой бездонной синеве. Тёплый ветер колышет ветви деревьев. Они тихонько шумят, как будто шепчут радостно: «Солнце, тепло... Как чудесно!»



- Выберите нужные слова из «Слов для справок»: пасмурный, осенний, грустное, печальное, студёное, тёмно-серое, грубое, пасмурное, туманный, тёмный, тяжёлые, неглубокая серость, холодный, холодно, грустно.

Таблица склонений прилагательных

число падежи	ед. число			мн. число
	м.р.	ср.р.	ж.р.	
И.п.	какой? -ой, -ый, -ий	какое? -ое, -ее	какая? -ая, -яя	какие? -ие
Р. п.	какого? -ого, -его	какого? -ого, -его	какой? -ой, -ей	каких? -ых, -их
Д.п.	какому? -ому, -ему	какому? -ому, -ему	какой? -ой, -ей	каким? -ым, -им
В.п.	какой? -ой, -ый, -ий	какое? -ое, -ее	какую? -ую, -юю	какие? -ые, -ие
Т.п.	каким? -ым, -им	каким? -ым, -им	какой? -ой, -ей	какими? -ыми, -ими
П.п.	(о) каком? -ом, -ем	(о) каком? -ом, -ем	(о) какой? -ой, -ей	(о) каких? -ых, -их

- 43.** Просклоняйте имена прилагательные всех трёх родов: **прохладная осенняя (погода), прохладный осенний (день), прохладное осеннее (утро), прохладная осенняя (ночь), прохладные осенние (дни).**

Выделите окончания. Обратите внимание на правописание букв безударных гласных звуков в падежных окончаниях имён прилагательных.



Обратите внимание!

У имён прилагательных мужского и среднего рода в **Т. п.** – окончания **-ым, -им**, а в **П.п.** – **-ом, -ем** (каким?) **холодным осенним** (дождём), (о каком?) **о холодном осеннем** (дожде).

- 44.** Прочитайте текст. Выпишите из текста словосочетания **прил.+ сущ.**, вставляя у прилагательных пропущенную букву в окончаниях. В скобках укажите падеж. **Образец:** по узкой тропинке (Д. п.)

Тихо в осен..м лесу. Шелестит под ногами опавшая сухая листва. Кое-где краснеет шляпка поздн..го подосиновика. Тонко просвистит рябчик, покличут высоко в небе пролетающие косяком журавли.

Что-то грустн..е, прощальн..е слышится и видится в осенн..м лесу. Идёшь, бывало, по тако-му осенн..му, расцвеченному красками лесу, – музыкальн..м, поэтическ..м чувством наполня-ется душа. Бабь..м летом называли на деревне это осенн..е кратк..е время...

Ещё цветут поздн..е осенн..е цветы. Готовятся к отлету певч..е птицы. Нет-нет затрещит в лесу дрозд, застучит на сухом дереве труженик-дятел. Ещё зелён..й, роняя спелые жёлуди, стоит на краю леса стар..й развесист..й дуб. Но уже оголились вершины берёз. На тёмн..м фоне сплошного елов..го леса отчётливо видны ярк..е краски осин. Уже облетели, плавают по воде лёгк..е пожелтевшие листья ив. Хорошо в осенн..м цветист..м лесу. Долго не хочется из него выходить, прощаться с золотыми осенн..ми днями.

(И. Соколов-Микитов)

- 45. Напишите небольшой текст-описание (по выбору) цветка, домашнего животного, лю-бимого предмета и т.д., употребляя при описании необходимые слова-прилагатель-ные.**



Вспомните!

Разбор имени прилагательного как части речи:

1. Часть речи (вопрос);
2. Начальная форма (И. п., м. р., ед. ч.);
3. Род (в ед. ч.);
4. Падеж;
5. Число;
6. Синтаксическая роль. (каким членом предложения является).

§ 6. Глагол

- 46. Прочитайте отрывок из известной вам сказки А.Пушкина. Укажите в тексте слова, кото-рые передают действия в процессе развития событий.**

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт-пождёт с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядячи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьётся вьюга¹,
Снег валится на поля,
Вся белёшенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.

Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог даёт царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издавеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелёшенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошёл, как сон пустой,
Царь женился на другой.



Вспомните!

Глагол – часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*

Глаголы в неопределённой (начальной) форме отвечают на вопросы *что делать? что сделать?* и оканчиваются на **-ть, -ти, -чь** (*читать, идти, стричь*). Глаголы изменяются **по временам** (настоящее, прошедшее и будущее) и **числам** (*гуляю, гулял, погуляю, гуляем, гуляли, погуляем*).

По лицам изменяются только глаголы настоящего и будущего времени (1-е лицо: я, мы (*рисую, нарисую, рисуем, нарисуем*); 2-е лицо: ты, вы (*рисуешь, нарисуешь, рисуете, нарисуете*); 3-е лицо: он, она, оно, они (*рисует, нарисует, рисуют, нарисуют*)).

По родам изменяются только глаголы прошедшего времени в единственном числе. Глаголы прошедшего времени часто на конце имеют суффикс **-л-** (*висел, висела, висело*).

- 47.** Выпишите из текста упр. 46 (в столбик) по три глагола в неопределённой форме (инфинитив), в форме настоящего и прошедшего времени.

Неопределённая форма

Настоящее время

Прошедшее время

- 48.** От данных глаголов в неопределённой форме образуйте и запишите глаголы в форме настоящего, прошедшего и будущего времени.

Образец: *читать, читает, читал, почитает (будет читать).*

Рисовать ...

Читать...

Думать...

Убирать...

Замечать...

Стирать ...

Смотреть...

Слушать ...

Молчать...

Петь...

- 49.** Как называется изменение глаголов по лицам и числам? Измените по лицам и числам (проспрягайте) глаголы: *читать, говорить, сочинить, нести*.



Примите к сведению!

В зависимости от личных окончаний, которые глаголы принимают в разных лицах и числах, все глаголы разделяются на глаголы **I** и **II** спряжения. В окончаниях глаголов 2-го лица ед. числа после буквы **ш** всегда пишется **ь**. Он сохраняется и перед **-ся**.

- 50.** Рассмотрите таблицу спряжения глаголов. Чем отличаются личные окончания глаголов I и II спряжения?

Спряжение глаголов

I спряжение		II спряжение	
единственное число	множественное число	единственное число	множественное число
1. -у, -ю	-ем, -ём	1. -у, -ю	-им
2. -ешь, -ёшь	-ете, -ёте	2. -ишь	-ите
3. -ет, -ёт	-ут, -ют	3. -ит	-ат, -ят

- Проспрягайте глаголы: *идти, говорить*.

- 51.** У глаголов настоящего времени (упр. 47) в скобках укажите спряжение и подчеркните в окончаниях буквы гласных звуков. **Образец:** *падает* (I).



Примите к сведению!

Если на окончание глагола падает ударение, то написание буквы **е** в окончаниях глаголов **I** спряжения и буквы **и** в окончаниях глаголов **II** спряжения не вызывает затруднений. Написание букв **е** или **и** в безударных личных окончаниях глаголов определяется по суффиксу, который стоит в неопределённой форме перед **-ть**. Суффикс **и** указывает на **II** спряжение (кроме глаголов-исключений *брить*, *стелить*, которые относятся к **I** спряжению). Все остальные глаголы с суффиксами **-а -я, -е, -о** перед **-ть** относятся к **I** спряжению. Например: *делать* – *делаешь* (I спр.), *косить* – *косиишь* (II спр.).

Исключения составляют 4 глагола на **-ать** и 7 глаголов на **-еть** (II спр.). Запомните!

Смотреть, (всё) слышать, видеть,

Зависеть, ненавидеть,

Вертеть, держать, дышать,

Терпеть, обидеть, гнать.

- 52.** Выпишите в один столбик глаголы с ударными личными окончаниями, а в другой – с безударными. Выделите окончания. В скобках укажите спряжение глаголов.

Сверкает, льёт, блестит, горят, строят, работаешь, ходите, изучаем, свистят, сквозит, узнаём, играете, мечтает, читаем, тоскует, спешим, кормим, проходят.

- 53.** Спишите, вставляя нужную букву в окончаниях глаголов.

Ребята спор..т, мальчик боле..т, ты пиш..шь, давно друж..м, приход..т поздно, забот..мся о животных, слуша..шь музыку, встрет..м у школы, люб..м читать, ты открыва..шь, вы рису..те, он дикту..т, они стро..т, вы ход..те.

- 54.** **Работа в парах!** Составьте небольшой текст, используя в нём данные глаголы в настоящем времени. Тему текста «подскажут» глаголы.

Замешивать, добавлять, выкладывать, печь, пахнуть, ставить, садиться, пробовать.

- 55.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Разберите выделенные глаголы как часть речи.

Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночу..те. Закинув руж..ё за плечи, быстро идёте вы, несмотря на усталость. А между тем наступа..т ночь; за двадцать шагов уже не видно; собаки едва беле..т во мрак.. Вон над чёрн..ми кустами край неба смутно ясне..т. Это восход..т луна. А вон внизу, направо, уже мелька..т огоньки деревн... Вот наконец и ваша изба. Сквозь окошко вид..те вы стол, покрытый белой скатертью, горящую свечу, ужин...

(И.С. Тургенев)



Примите к сведению!

В буквосочетаниях **-ться, -тся** мягкий знак пишется, если глагол стоит в неопределённой форме, и **не пишется**, если глагол стоит в форме 3-го лица ед. и мн. числа: *собираться*, *но собирается*, *собираются*.

- 56.** Допишите к данным глаголам неопределённую форму и формы 3-го лица ед. и мн. числа. С дописанными формами выделенных глаголов устно составьте предложения.

Встречаешься, учиться, отказываешься, лечиться, здороваемся, ссориться, опираешься, соревнуемся, ложиться, становиться.



Вспомните!

Не с глаголами пишется раздельно.

57. Спишите пословицы, правильно записывая **не** с глаголами и вставляя в окончаниях пропущенные буквы.

1) Без труда (не) вытащ..шь и рыбку из пруда. 2) Без труда ничего (не) быва..т. 3) Добро потеря..шь – опять наживёшь, друга потеря..шь – уже (не) вернёшь. 4) Крепкую дружбу и топором (не) разруб..шь. 5) Дружба – как стекло – разобьёшь – (не) слож..шь. 6) Друга на деньги (не) куп..шь. 7) За двумя зайцами погон..шься — ни одного (не) пойма..шь. 8) Слезами горю (не) помож..шь. 9) Правда в огне (не) горит и в воде (не) тон..т.

58. Работа в парах! На тему одной из пословиц (по выбору) составьте устно текст (сочинение).

59. Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Случалось ли вам наблюдать за грозой или побывать под грозой? Поделитесь впечатлениями.

Жили мы на даче, в горах. За садом, шагах в пятидесяти, было озеро. Над озером склонялась скала, и из трещины в её стене бил довольно мощный родник. Вода была ледяная и прозрачная. На дне сверкали гладкие, пёстрые галечки.

И вот как-то разразилась гроза. Вас когда-нибудь заставляла гроза в горах? Нет? Ну и хорошо, что не заставляла.

Молнии вспыхивают одна за другой. Дождь льёт сплошной стеной. Вода ревёт, стекая бурными потоками с гор. Грозовые раскаты кажутся нескончаемыми. Ведь звук в горах повторяется много раз.

Хозяйка дачи волновалась. Ведь много бед может принести разбушевавшаяся стихия. Случалось, что ливнем смывало целые плантации, огороды, посевы на полях.

(По В. Зенковичу)



- Выпишите глаголы, определите их время, обозначьте окончания. У глаголов настоящего времени укажите спряжение.

Образец: поют (н. вр. 1 спр)



Вспомните!

Разбор глагола как части речи

1. Часть речи. (вопрос)
2. Начальная форма (неопр. ф.- что делать? что сделать?).
3. Спряжение
4. Время
5. Лицо (в наст., буд. вр.)
6. Число
7. Род (в пр. вр.)
8. Синтаксическая роль. (каким членом предложения является)

- 60. Прочитайте. Назовите автора произведения, из которого взяты эти строки. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание окончаний глаголов.**

А дитя в..лну т..роп..т:
«Ты, в..лна моя, в..лна!
Ты гульлива и в..льна;
Плещ..ш.. ты, куда захоч..ш..,
Ты м..рские камни точ..ш..,

Топ..ш.. бер..г ты земли,
Поднима..ш.. к..рабли –
(Не) губи ты нашу душу:
Выпл..сни ты нас на сушу!»

- 61. Объяснительный диктант.**

Когда случал..сь проспать охоту, отдых был особенно приятен. Проснѐш..ся и долго л..жиш.. в постел.. . Во всѐм дом.. т..ш..на. Не спеша оден..ш..ся, поброд..ш.. по саду, найдѐшь в мокрой листьв.. случ..йно забыт.. х..лодн..е и мокр..е яблоко, и почему-то оно покаж..тся необыкновенно вкус..ным, совсем не таким, как другие. Потом примеш..ся за книги.

(И.Бунин)

- 62. Прочитайте текст. Разделите его на микротемы и озаглавьте каждую из них (составьте план). Закройте учебники и по составленному плану напишите изложение текста.**

РОДНЫЕ БЕРЁЗКИ

Писатель бродил по приморскому парку и удивлялся красоте диковинных растений. Вдруг он увидел среди заморских зарослей три тоненьких берёзки. Он просто не поверил своим глазам. Писатель думал, что берёзы в этих местах не растут. Но ведь они стояли перед ним! Берёзки казались ему сиротками среди ослепительного блеска сочной южной природы. Но он всё любовался ими, не мог оторвать глаз от их нежной зелени и белых стволов. Оказывается, берёзки эти привезли вместе с кусочком полянки на пароходе, выходили, напоили водой, и они прижились здесь. Только листья и верхушки берёз были повернуты к родному северу. Писатель глядел на деревца и вспоминал родную деревню в зелени берёз. Его тянуло на родину.

(По В. Астафьеву)



Проверьте себя!

1. Вставьте пропущенные буквы: выпл..тил, ж..леет, зат..пить, ра....тояние, ко....екция, око....ый, коро..ка, но..ка, лё..кий, радос..ный, вкус..ный, прекрас..но, чу..ствовать, свис..нуть, трубач.., мелоч.., л..ётся, варен..е, необ..ятный, раз..езд, реч.., полноч.., собират..ся, катают..ся, встретит..ся.

2. Ко 2-ому склонению относятся имена... .

3. Имена прилагательные изменяются по... .

4. Вместо пропусков вставьте окончания, в скобках укажите падеж.

Вечером утка провела всех утят длинн.. верёвочк.. по сух.. тропинк.. Прошли они, чёрненьк.., под самым нос.. важн.. куриц.. .

5. Глаголы изменяются по... .

6. Определите спряжение глаголов (указать в скобках): нести, кричать, идти, беречь, гореть, свистеть.

4 ТЕМА

СИНТАКСИС. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

*Синтаксис – это вершина языка, это океан, он безграничный.
(Б. Фоминых)*

§ 1. Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста

1. Прочитайте басню.

ВОЛК И ЯГНЁНОК

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

Ягнёнок в **жаркий день** зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя **законный вид** и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое **мутить питье**!
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». –
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». –
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» –



«Помилуй, мне ещё и отроду нет году», –
Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат». –
«Нет братьев у меня». –
– «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне **зла хотите**
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». –
«Ах, я чем виноват?»
– «Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
Сказал – и в **тёмный лес** Ягнёнка поволок.

(И. Крылов)

1. Где и при каких обстоятельствах происходит встреча Волка и Ягнёнка?
2. Какие обвинения выдвигает Волк против Ягнёнка в начале разговора?

3. Как Ягнёнок пытается оправдаться и защитить себя? Почему доводы Ягнёнка не убеждают Волка? Как характеризует Ягнёнка его речь и поведение?
4. Какими словами Волк прямо признаёт истинную причину своего поступка?
5. Как вы понимаете мораль басни? Справедлива ли она и сегодня?
6. С помощью каких существительных и глаголов автор характеризует действующих лиц басни?
7. Докажите, что вы прочитали текст. Вспомните характерные особенности текста.



Вспомните!

Басня – это небольшой рассказ в стихах или в прозе, в котором высмеиваются человеческие пороки и недостатки с помощью образов животных, предметов или растений.

2. Выпишите из текста в начальной форме по пять имён существительных, имён прилагательных и пять слов-глаголов.

- Что вы уже знаете о словах каждой из данных групп? Расскажите.
- Можно ли выразить мысль, используя слова любой группы?
- При каких условиях с помощью слов можно выразить мысль?



Примите к сведению!

Синтаксис (от греческого – «составление») – раздел науки о строе предложения и сочетании слов в нём – учит соединять слова в словосочетания и строить из них предложения.

Взятые сами по себе слова не выражают мысли, они – строительный материал для предложения. Слова, сочетаясь друг с другом, образуют словосочетания и предложения. С помощью предложений люди выражают свои мысли.

Но мало правильно грамматически согласовывать слова в предложении, необходимо учитывать и согласование их и по смыслу. Только в этом случае речь может служить своей основной цели – общению людей друг с другом.

§ 2. Словосочетание

3. Прочитайте стихотворение С. Маршака. Как вы думаете, о чём или о ком оно?

Многоэтажный этот дом
(Не) зна.т праз..ного бездел..я.
Упорн..м занят он труд..м
От купола до подз..мел..я.

Бормоч..т лист..я в полусне,
Но это мнимая др..мота.
В глуши, в поко.., в т..ш..не
Идёт незримая р..бота

Здесь лов..т со..нце з..ркала
В лаборатории высок..й.
И движ..тся внутри ств..ла
Добытые к..рнями соки.



1. О каком «многоэтажном доме» идёт речь? Каким трудом занят этот «дом»?
2. Расскажите о жизненном «пути» дерева. Какое значение в жизни людей имеют деревья?
3. Возможна ли жизнь сёл и городов без деревьев и другой растительности? Если нет, то почему? Докажите.

4. Кому из вас приходилось посадить деревце или цветок, ухаживать за ними? Расскажите.
5. Как бы вы озаглавили стихотворение? Почему дерево названо многоэтажным домом? Что значит выражение: «Упорным занят он трудом»? Какие выразительные средства использовал поэт для понимания жизни дерева? Назовите их.
6. Спишите, вставьте пропущенные буквы. Устно укажите пары слов, связанных между собой грамматически и по смыслу.



Вспомните!

Словосочетание – это сочетание двух или нескольких слов, связанных между собой по смыслу и грамматически (с помощью окончаний или с помощью окончаний и предлогов).

В словосочетании всегда есть **главное слово** и **зависимое**.

От главного слова к зависимому ставится вопрос.

Подлежащее и сказуемое не являются словосочетанием.

↓ ↓ ↓
Солнечный день Встретить друга Читать быстро

4. Выпишите из текста (упр. 1) выделенные пары слов в форме словосочетаний. От главного слова к зависимому поставьте вопрос. **Образец:** гулял (где?) в парке.



Примите к сведению!

Словосочетания, как и предложения, состоят из слов. Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия и их признаки, но только более конкретно, так как зависимое слово уточняет, конкретизирует смысл главного.

5. Из данных слов составьте словосочетания.
Гулять, день, рассказ, зима, колокольчик, цитата, возводить.
Прекрасный, город, крепость, герой, книга, снежная, звонкий.
6. Спишите словосочетания. Определите в них главные и зависимые слова. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Вставьте пропущенные буквы. **Образец:** выглянул (откуда? из чего?) из окна.

Осенние лист..я, прочитать рас..каз, интерес..ная ска..ка, учить басню, готовит..ся к праз..нику, поз..но возвращат..ся, громко см..ят..ся, быстро идти, написать картину, хруст суч..ев, радос..ное настроение.

7. Прочитайте стихотворение. Выпишите из текста словосочетания, главным словом которых являются выделенные слова. Вставьте в слова нужные буквы.

Лес гудит на горе; ни..ко гнутся берёзы в..твистые,
Меж ств..лами качается тень...
Блеском, шумом листвы нап..лняет леса з..л..тистые
Этот солнечный ветренный день.
А в долине – затишье, светло от орешника яркого,
И по светлой д..лине лесной
Тянет гарью сухой от к..стра распаленного, жаркого,
Развевается дым голубой.

(И. Бунин)



- 8.** Прочитайте отрывок из рассказа К. Паустовского «Словарь родной природы». Обратите внимание на особую близость автора к явлениям, происходящим в природе в разные времена года, на потребность наблюдать за, казалось бы, самыми обычными для нас процессами в ней (в природе) и ощущать себя счастливым от такой близости.

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь.. Ф..нарь освещ..л колодец, старый клён под забор..м и растрёпанный ветром куст настурции на пож..лтевшей клумб..

Я посм..трел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение ост..новился в воздух.. и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Я впервые услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на де..ский шёпот.

(К. Паустовский)



- Подберите заголовок к тексту отрывка.

- 9.** Спишите два последних абзаца текста (3-й и 4-й, упр. 8), вставляя пропущенные буквы. Выпишите по три словосочетания с главным словом – именем существительным и глаголом. Определите, как выражается грамматическая связь главного слова с зависимым.

- 10.** а) Замените словосочетания «прилагательное + существительное» словосочетаниями «существительное + существительное». Запишите. Обозначьте главное слово.

Образец: Осенние дни^х – дни^х осени.

Ласточкино гнездо, горный воздух, городской парк, виноградные гроздья, кленовые листья, садовая дорожка, лисья нора, лесная тропинка, авторский рассказ, народные сказки, охотничье ружьё, дружеская поддержка, речной берег, читальный зал, кавказские горы, кожаная сумка, книжный шкаф, хозяйственные заботы, консервная банка, деревенская жизнь, стальной цвет.

- б) С выделенными словосочетаниями составьте предложения и запишите их.**

- 11.** Из данных слов составьте словосочетания. Запишите их. Укажите в них главные и зависимые слова.

Поехать **в** (Молдова, город, посёлок). Выехать **из** (Молдова, город, посёлок).

Побывать **на** (экскурсия, море, поля). Вернуться **с** (экскурсия, море, поля).

Полететь **на** (Кавказ, острова, север). Прилететь **с** (Кавказ), **с** (остров), **с** (север).



Обратите внимание!

Туда – **в**, обратно – **из**

Туда – **на**, обратно – **с**

- 12. Работа в парах!** Подберите и запишите опорные словосочетания для составления текста на тему: Экскурсия (в музей, в зоопарк, в лес и т.д.).

§ 3. Предложение

- 13. Прочитайте текст. Как можно озаглавить его?**

Осень. Увядают, желтеют листья. Только не хотят листья с деревом расставаться. А ветер крепчает, норовит лист оторвать, на холодную землю бросить. Но вот один лист край загнул, почти трубочкой свернулся. *Подставляет ветру круглые бока трубочка-лист.* Ветер на неё со всех сторон дует, а сорвать не может.

Увидел однажды человек такой лист. И задумал он мост через реку построить тоже вроде листа-трубочки. Получился мост очень прочный. Потому что он был похож на лист дерева, свёрнутый в прочную жёсткую трубочку, который не мог оторвать ветер.

- Подумайте, у каких людей возникает идея перенести наблюдаемые в природе явления (казалось бы, для нас самые обычные) на создание чего-то значимого для общества? Известны ли вам какие-либо другие изобретения, подсказанные природой? Если да, расскажите о них.
- Прочитайте повторно текст по отдельным предложениям.



Вспомните!

Предложение – это одно или несколько слов, выражающих законченную мысль. Предложение имеет интонацию завершённости, которая на письме передаётся точкой, вопросительным и восклицательным знаками, многоточием.

- Найдите в тексте предложения, состоящие из одного слова, трёх и более. Прочитайте их. Что они выражают? Спишите выделенные предложения, выпишите из них словосочетания. Сравните функцию предложений и словосочетаний в нашей речи.

- 14. Прочитайте текст, выделяя составляющие его предложения. Спишите. Расставьте знаки препинания.**

Смеркалось на западе догорала последняя заря за лесом её не было видно в небе и на земле чувствовалась борьба света с тьмой ночные тени неслышными волнами успели прокрасться в лес и окутали кроны деревьев между ветвями деревьев виднелись звёзды и острые рога полумесяца.

- 15. Из слов данных групп составьте предложения. Устно укажите словосочетания, которые вошли в состав предложений.**

- река, растянуться, кустарник, вдоль, берег, густой;
- жилё, легче, птицы, возле, зима, прокормиться, человек;
- квартира, к, выросли, из, и, улетели, своя, осень, галчата;



Примите к сведению!

Для правильного построения предложения также имеет значение порядок слов, интонация, пауза, логическое ударение. Всякая перестановка слов в предложении может менять или его смысл, или выделять, подчёркивать какое-либо слово в нём.

- 16. Спишите предложения. Допишите их варианты, меняя порядок слов. Изменятся ли смысл предложений?**

С утра моросил мелкий дождь.
В этом году рано наступила осень.

§ 4. Виды простых предложений по цели высказывания

- 17.** Прочитайте отрывок из басни И. Крылова «Квартет» сначала полностью, а затем каждое предложение отдельно с соответствующей интонацией. Как интонация помогает восприятию смысла текста?

Проказница-Мартышка,
Осёл, Козёл,
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки, –
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! – кричит Мартышка. –
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альты,
Я, прима, сяду против вторых;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он все-таки на лад нейдёт.
«Постойте ж, я сыскал секрет! –
Кричит Осёл, – мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».



- 18.** Прочитайте небольшой отрывок из рассказа «Что лучше?». Какая главная мысль в нём заключена? Выделите интонационно каждое предложение.

...Однажды девочка спросила: «Мама, что лучше: сказка или песня?» «А ты подумай, что лучше: солнце или небо? И если ответишь на этот вопрос, тогда и я скажу, что лучше: сказка или песня», – ответила мама.

Долго думала девочка и не могла ничего придумать. Она смотрела на небо, на яркое солнышко. И невозможно было сказать, что лучше: солнце или небо. Они были прекрасны и неразделимы.

После этого девочка перестала спрашивать, что лучше. Она спрашивала по – другому: чем хороша сказка? Чем хороша песня?

(В.Сухомлинский)

- Спишите два последних абзаца текста. Выделенные слова разберите как части речи.



Примите к сведению!

Любое предложение говорится (или пишется) с определённой целью. В зависимости от того, с какой целью говорит, о чём-то сообщает автор речи, различают **повествовательные, вопросительные и побудительные предложения**.

Повествовательное предложение сообщает о каком-либо событии (*Мы прочитали интересный рассказ.*), **вопросительное** – содержит вопрос о чём-либо или о ком-либо (*Сегодня состоится собрание?*), а **побудительное** предложение выражает просьбу, приказание или требование говорящего (побуждает к действию) (*Составь план рассказа.*).

Если предложения выражают особое чувство, повышенную эмоциональность, они становятся **восклицательными** (*Замечательный праздник получился! Вы пришли! Сколько можно напоминать?!).*

В зависимости от цели высказывания и интонации в конце предложений ставятся знаки: точка (.), восклицательный (!) и вопросительный (?) знаки.

Система знаков препинания (., ! ? ; – …, (), « ») и правил их постановки в письменной речи называется **пунктуацией**.

19. Выпишите из текста отрывка басни (упр. 17) по одному предложению каждого из трёх видов.

20. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Сергеевича Пушкина. Укажите в нём виды предложений по цели высказывания. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите восклицательные предложения. В чём отличие восклицательных предложений от невосклицательных?

Мороз и солнце; день чудес..ный!
Ещё ты дремлешь, друг прелес..ный? –
Пора, красавица, проснись!

Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

21. Работа в паре! Прочитайте текст. О какой примете в природе говорится в статье? Подумайте, какие ещё животные являются «предсказателями» стихийных бедствий, предупреждают человека об опасности? Подберите к тексту заголовки.

Посмотрите, море спокойно Нет на небе хмурых туч Корабли идут своим курсом А медузы полчищами устремляются к берегу Там, за камнями, за скалами, в затишье мелководья прячутся от бури А бури и нет Может, зря медузы тревожатся Нет, не зря Через десять – пятнадцать часов всё смешалось в океане Вода вздыбилась до неба Тучи спустились до волн Не океан, а кипящий котёл.

Как же чувствует медуза приближение бури Оказывается, у неё особое ухо. (*Из журнала*)

- Выпишите из текста повествовательные, вопросительные и побудительные предложения, расставляя в конце предложений нужный знак.

22. Из данных слов составьте повествовательные предложения.

над, ветер, крохотные, полями – лугами, парашютики, белые, разносит; высадили, словно, на, десант, поляну, парашютный; приготовил, такие, своих, одуванчик, парашютики, семян, это, для.

Десант – высадка войск на территорию противника

23. На основе мини-текста повествовательного характера составьте и запишите вопросительные предложения, используя вопросительные слова: какое? что? как?

У клёна своё изобретение – кленовая крылатка. Это две изогнутые кленовые лопасти. Точь-в-точь маленький пропеллер, самолётный винт. Летает крылатка, вращаясь по спирали, чтобы замедлить падение и улететь дальше от дерева.

24. Данные повествовательные предложения преобразуйте в побудительные и запишите их.

1) Надо к празднику подготовить небольшой концерт. 2) Мы должны беречь всё живое на земле. 3) Слушали прекрасное исполнение классической музыки. 4) Все должны соблюдать правила дорожного движения. 5) Нельзя переходить улицу на красный свет. 6) Стихотворение надо читать наизусть.

§ 5. Главные члены предложения

- 25.** Прочитайте отрывки стихотворений известных русских поэтов. Передайте своими словами поэтическое описание картин природы. Какие чувства вызывают они у читателя? Какие иллюстрации можно нарисовать к каждому из четверостиший?

Поздняя осень. Грачи улетели.
Лес обнажился. Поля опустели.
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет.
Глухо шепчет тёмный лес.

(Н. Некрасов)

Ясно солнце. Тихо веет
Тёплый ветерок.
Луг, как бархат, зеленеет.
В зареве восток.

В зеркало залива
Сонный лес глядит.
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

(И. Никитин)

- а) Выпишите из текстов предложения, состоящие только из подлежащего и сказуемого, вместе с вопросами, на которые они отвечают. **Образец:** (что?) лучи (что сделали?) осветили.
- б) Выпишите три предложения, в которых, кроме главных членов предложения, есть и другие. Главные члены подчеркните.



Вспомните!

Подлежащее и **сказуемое** – главные члены предложения. Они составляют **грамматическую основу предложения**. **Подлежащее** (—) – главный член предложения, который обозначает предмет речи. Подлежащее связано со сказуемым и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?* Чаще всего подлежащее выражается именем существительным, местоимением или даже словосочетанием. Например: *Только не сжата **полоска** одна. Грустную думу наводит **она**.* (Н. Некрасов) ***Трое человек** громко разговаривали.*

Сказуемое (==) – главный член предложения, который обозначает, что говорится о предмете речи. Сказуемое связано с подлежащим и чаще всего выражается глаголом, но может и существительным или прилагательным. К сказуемому ставятся вопросы: *что делает предмет?, каков он? (каков предмет?), кто он такой? что он такое? и др.*

Например: (каково?) **Ясно** солнце. Тихо (что делает?) **веет** тёплый ветерок. Луг, как бархат, (что делает?) **зеленеет**. (каков?) **В зареве** восток. (И. Никитин)

Если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже, то между ними ставится тире.

Например: Лес – наше богатство. Собака – друг человека. Лето – это любимое время года.

- 26.** Выпишите из данного списка только основу предложения – подлежащее и сказуемое, не путая их со словосочетаниями. Вспомните, что выражает предложение и какова функция словосочетания.

Солнечный день, леса расположились, вы пойдёте, довольны результатами, своим делом, тропинка вилась, выбрал профессию, подъехать к станции, книга интересна, мы начали готовиться, тёплое молоко, ради жизни, светило солнце, любимое занятие, мы заняты, принести альбом, красив лес, двое мальчиков соревновались, читали нам.

27. Объяснительный диктант. Спишите предложения. Подчеркните подлежащее одной чертой, сказуемое – двумя. В словах вставьте пропущенные буквы.

Птицы и с..баки всегда возвращают..ся д..мой. Бабочки способны перел..теть ок..ан. Мур..вей никогда (не) спутает свой муравейник с чуж..м. Ящерицы быстро находят св..ю норку. К..раллы принимают на себя удары морских волн. Они защ..щ..ют берега. Все птицы и звери чу..ствуют наступление стихийных бедствий в природе.



Примите к сведению!

В русском языке существуют предложения с одним главным членом, который может быть либо подлежащим (Ночь, Тишина, Ранняя зима), либо – сказуемым (Вечереет, Не спится). Такие предложения называются **односоставными**. Предложения, в котором есть и подлежащее, и сказуемое, называются **двусоставными** (Наступила ранняя зима).

28. Спишите отдельные строчки из стихотворений. Подчеркните в односоставных предложениях главный член предложения.

1) Ночь. Вокруг тишина. Ручеёк лишь журчит. Своим блеском луна всё вокруг серебрит. (С. Есенин) 2) Глушь родного леса. Жёлтые листы. Яркая завеса поздней красоты. (А. Блок) 3) Осень. Чаща леса. Мох сухих болот. Озеро белесо. Бледен небосвод. (И. Бунин) 4) Ночь прошла. Рассвело. Нет нигде облачка. (И. Никитин) 5) Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса. (А. Пушкин)

29. а) Прочитайте небольшой текст и высказывания. О чём в них говорится?

Вы заметили, что в учебнике, где речь идёт о звуках и буквах, используется выражение: *буквы гласных или согласных звуков*. Дополните высказывания о речи и общении своими рассуждениями о том, какой должна быть речь культурного человека, как правильно общаться с разными людьми.

б) Выпишите предложения, в которых стоит знак препинания – тире. Определите в них главные члены и подчеркните их. Объясните, почему в выписанных предложениях стоит тире.

Письмо – одежда устной речи. Оно передаёт, «изображает» устную речь. Звук произносят и слышат, а букву пишут и читают. Букву и звук путать нельзя. Но их путают, притом всегда страдает звук: его называют буквой. Буква – это фигурная линия, рисунок, а рисунок произвести нельзя. (По М. Панову)

Правильное письмо – показатель общего развития и общей культуры человека.

(М.М. Разумовская)

Правильная речь – это речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка. Правильность – основное качество речи. Богатая речь – богатый словарный запас человека.

(По В. Николаенко)

Общение – это сложная деятельность двух партнёров. Важное условие подлинного общения – постоянное внимание к собеседнику, к его особенностям и нуждам.

30. а) Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Какую картину представили себе по прочтении стихотворения? Почему автор называет туманы волнистыми, сквозь которые луна пробирается, а не появляется или выплывает? Какое настроение вызывают эти строчки у читателя?

б) Спишите, подчеркните в каждом предложении основу. В словах вставьте пропущенные буквы.

Сквозь в..лнистые туманы
 Пробирается луна.
 На печальные п..ляны
 Л..ёт печально свет она.
 По д..роге зимней, скуч..ной
 Тройка борзая бежит.
 Колокольчик однозвучный
 Ут..мительно гремит.

(А. Пушкин)



- 31. а) Прочитайте текст об особом описании осени. Подберите заголовок к тексту. Перескажите его. К какому жанру относится данный текст: рассказу или сказке? Разделите текст на части и озаглавьте их.**

Целое лето скрипел у лесной дороги деревянный журавль. Он поил из колодца путников чистой ключевой водой.

Наступила осень. Подули ветры. Посыпались листья. Облепили они журавля с головы до ног. И стал он весь в рыжих, жёлтых, оранжевых пятнах.

Вышел на дорогу лось и удивился, растопырив все четыре ноги.

Потом прибежал заяц. Хохотнул косою и скрылся в кустарнике.

Журавль не понимал, кто он теперь, тоскливо разглядывая себя на дне колодца. Никого не оказалось в лесу, кто бы мог объяснить ему, что превратился он в эту осень в необыкновенного пятнистого жирафа, одиноко застывшего у лесной дороги.

- Что же случилось с журавлём?
- Почему он стал похож на пятнистого жирафа?



- б) Напишите изложение текста. Озаглавьте подобранным заголовком.**

§ 6. Второстепенные члены предложения

- 32. Из данных слов составьте и запишите словосочетания по схемам: «сущ. + прил.», «гл. + сущ.». Согласуйте в правильной форме зависимое слово с главным.**

Река, газета, лес, мир, весна;
 прочный, ранний, хвойный, свежий, широкий;
 греться, прочитать, купаться, расти, сохранять.



Вспомните!

Все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого, называются **второстепенными членами предложения**. Они поясняют, дополняют как главные, так и второстепенные члены предложения.

Предложение, которое состоит только из главных членов, называется **нераспространённым**: Солнце осветило.

Предложение, в котором есть второстепенные члены предложения, называется **распространённым**: *Яркое солнце осветило верхушки деревьев.*

Распространённое предложение передаёт информацию более точно и детально.

33. Работа в парах! Распространите данные предложения второстепенными членами. Если получится связный текст, озаглавьте его.

Наступило утро. Лучи осветили. Лес проснулся. Капельки засияли. Пение наполнило. Показалась мордочка. Вышла медведица. Все радуются.



Вспомните!

По своей синтаксической роли в предложении все второстепенные члены делятся на **дополнение, определение, обстоятельство**. **Дополнение** (-----) – второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнения обычно выражаются именем **существительным или местоимением в косвенном падеже**. Например: *Вход в театр украсили гирляндами* (украсили чем? гирляндами).

Определение (~~~~) – второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*

Обычно определения выражаются именами прилагательными.

Например: *Путники расположились на **крутом** берегу реки* (на берегу каком? крутом)

Обстоятельство (-.-.-.-) – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? как?* Обстоятельства обозначают **время, цель, место, способ действия**.

Обычно обстоятельства выражаются наречиями или именем существительным в косвенном падеже. Например: ***Вчера** шёл дождь* (шёл когда? вчера). ***В лесу** мы нашли нору лисы* (нашли где? в лесу). ***Из-за туч** выглянуло солнышко* (выглянуло откуда? из-за туч).

34. а) Спишите предложение. Подчеркните основу. Выпишите словосочетания.

1) На лесной поляне появились нежные цветочки фиалок.

Рассмотрите схему данного предложения.

[~~~~ -.-.-.-. =~~~ ~~~~ -----].

2) На переменах школьный коридор превращается в шумный и живой улей.

Составьте схему данного предложения. Начертите её.

35. Прочитайте стихотворение (желательно выучить его наизусть).

ПЕРЕД ДОЖДЁМ

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

(Н. Некрасов)

На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегает холодок.



- Какое настроение вызывает прочитанное стихотворение? Какую картину можно представить, осмысленно читая каждую строчку стихотворения? Постарайтесь описать её. Какие краски следовало бы подобрать, чтоб написать данную картину кистью?

36. Спишите первые две строфы (два четверостишия), укажите и подчеркните в предложениях главные и второстепенные члены соответствующими линиями: подлежащее – одной, сказуемое – двумя, дополнение – пунктиром, определение – волнистой, обстоятельство – пунктиром с точкой.

37. Прочитайте два текста (в прозе и в стихах) под одним названием. Сравните их.

ВОСХОД СОЛНЦА

Ещё в раннем детстве доводилось мне любоваться восходом солнца... *За ств..лами старых лип огромный пылающий шар поднимался над проснувшейся з..млёю.* Казалось, он раздувался, сиял радос..ным светом, играл, улыбался.

В зрелом возрасте много раз наблюдал я восход солнца. Я встречал его в лесу, когда перед рассветом проходит вверху над макушками предутренний ветер, одна за другою гаснут в небе чистые звёзды, чётче и чётче обозначают..ся на посветлевшем небе чёрные верш..ны. На траве лежит роса. Множеством блёстков сверкает растянутая в лесу паутина. Чист и прозрачен воздух. Росистым утром, см..лою пахнет в густом лесу.

Видел восход солнца над родными полями, над зеленеющим, покрытым р..сою лугом, над серебряной гладью реки. В прохладном зеркале воды отражаются побледневшие утрен..ие звёзды, тонкий серп месяца. На востоке разгорается заря, и вода кажется розовой. Под пение бесчисленных птиц поднимает..ся над землёю солнце. Легкий золотистый туман стел..тся над полями, над недвижной

лентой реки. Всё выше поднимает..ся солнце. *Прохладная прозрачная роса на лугах сияет алмазной россыпью.*

Жители больших городов ре..ко любят..ся восходом солнца. Высокие каменные громады горо..ских домов закрывают горизонт. Даже сельские жители просыпают короткий час восхода солнца, начало дня. Но в живом мире природы всё пробуждается. На опушках леса, над озаренной водою громко поют соловьи. Вздвигаются с полей в небо, исчезая в лучах рассвета, легкие жаворонки. Радос..но кукуют кукушки, свистят дрозды...

Друзья мои читатели, очень советую вам полюбоваться восходом солнца, чистой ранней утренней зарей. Вы почувствуете, как свежей радостью наполняется ваше сердце. В природе нет ничего прелестнее раннего утра, утренней ранней зари, когда материнским дыханием дышит земля и жизнь пробуждается.

(И. Соколов-Микитов)

Алма́з – прозрачный бесцветный минерал, который после обработки превращается в бриллиант.

ВОСХОД СОЛНЦА

Загорелась зорька красная
В небе тёмно-голубом.
П..лоса явилась ясная
В своём блеске золотом.
Лучи солнышка высоко
Отразили в небе свет.

И рас..ыпались далёко
От них новые в ответ.
Лучи ярко-золотые
Осв..тили землю вдруг
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.
(С. Есенин)



1. О каком времени дня говорится в обоих текстах?
 2. В каком тексте картина восхода солнца описана более подробно? Приведите примеры.
 3. Какой момент наступления утра описан в стихотворении С. Есенина?
 4. С чем сравнивает автор рассказа восходящее солнце?
 5. Что происходит в лесу, в поле, на реке во время восхода солнца?
 6. Что в природе, по мнению автора, считается самым прелестным? К чему он призывает нас? Поделитесь, кто встречал восход солнца, своими впечатлениями.
- 38.** Выпишите из текстов выделенные распространённые предложения. Устно, с помощью вопросов, определите главные и второстепенные члены предложения, установите связь между ними. Подчеркните в предложениях все члены условными линиями.
- 39.** Выпишите из текстов (упр. 37) слова с пропущенными буквами. Вставьте буквы, применяя правила их написания.
- 40.** Работа в группах! Опираясь на содержание авторских текстов и свои личные наблюдения, опишите сначала устно, а затем письменно, как природа встречает восход солнца.
- 41.** Расскажите о второстепенных членах, используя материал таблицы. Приведите свои примеры.

Второстепенные члены предложения

Член предложения	Определение	Дополнение	Обстоятельство
что обозначает?	признак предмета или лица	предмет	признак по действию
на какие вопросы отвечает?	какой? чей? который?	вопросы косвенных падежей	где? когда? куда? откуда? почему? зачем? и как?
чем выражен?	чаще: прил.	сущ. и мест.	нареч., сущ.



Запомните!

Порядок синтаксического разбора простого предложения:

1. Тип предложения по структуре (простое или сложное).
2. Вид предложения по цели (повествовательное, вопросительное или побудительное).
3. Вид предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
4. Грамматическая основа (подлежащее и сказуемое, какой частью речи выражены).
5. Вид предложения по наличию второстепенных членов предложения (распространённое или нераспространённое). Какими частями речи выражены второстепенные члены предложения.
6. Чем осложнено предложение? (однородными членами, обращением и др.)
7. Знаки препинания.

Образец устного разбора предложения: *С полей последний сходит снег.* (Н. Асеев)

Это предложение простое, так как в нём одна грамматическая основа, повествовательное, невосклицательное. Грамматическая основа предложения – *снег* (подлежащее), *сходит* (сказуемое). Предложение двусоставное, так как есть и подлежащее, и сказуемое. В предложении есть второстепенные члены, т. е. оно распространённое. *Снег* (какой?) *проворный* – определение. *Сходит* (откуда?) *с полей* – обстоятельство.

Образец письменного разбора предложения: *С полей последний сходит снег.* (Н. Асеев) – простое, повеств., невоскл., двусост., распростран., неосложнённое.

42. Спишите. Выполните синтаксический разбор предложений.

Мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Потом дождь расходится. Тогда – то и возникает чудесный прохладный запах земли.
(К. Паустовский)

§ 7. Однородные члены предложения

43. Прочитайте тексты. Постарайтесь представить картины, нарисованные словами.

ВЕТЕР

1) Осторожно ветер

Из калитки *вышел*,
Постучал в окошко,
Пробежал по крыше,
Поиграл немного
Ветками черёмух,

Пожурил за что-то
Воробьёв знакомых
И, расправив крылья,
Полетел куда-то
Вперегонку с пылью.

(М. Исаковский)



2) Возок несётся чрез ухабы,
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарицы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,

Бульвары, баини, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И *стаи* галок на крестах.

(А. Пушкин)



Бухарицы – продавцы сладостей

- Вы обратили внимание, что стихотворение «Ветер» – это одно предложение, которое состоит из одного подлежащего *ветер* и шести сказуемых: Какой частью речи выражено подлежащее? Сказуемые?
- Во втором тексте при одном сказуемом *мелькают* автор использовал двадцать три подлежащих. Какой частью речи выражены подлежащие?
- Как вы думаете, с какой целью в текстах употреблено такое количество слов-сказуемых и слов-подлежащих?
- Какую роль в нашей речи выполняет употребление от двух и более слов, которые могут обозначать предметы, действия, признаки предметов, признаки действий?



Запомните!

Однородными называются такие члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову в предложении, отвечают на один и тот же вопрос, являются одним и тем же членом предложения и, как правило, выражаются одной и той же частью речи.

Однородными могут быть главные и второстепенные члены предложения. **Например:** На юг улетели гуси, журавли. (⊖, ⊖); На клумбе расцвели красные, белые и жёлтые розы. (⊕, ⊕ и ⊕); Сцена была заполнена юными певцами и музыкантами. (⊖⊖ и ⊖⊖); Листья тихо и медленно падают на землю. (⊖⊖ и ⊖⊖).



Примите к сведению!

Использование однородных членов предложения в речи помогает ярче, выразительнее передать содержание описываемых событий, более полно описать предметы, явления, действия, картины природы, поступки человека. Однородные члены предложения выступают и как средство выразительности нашей речи, делают её яркой, насыщенной.

- 44.** Почитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

Звонкими чистыми г..л..сами п..ют зяблики, солов..и, певчие др..зды. Скр..пят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Св..стят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Ухает филин. Жуж..ат шм..ли и пчёлы. Все л..сные ж..тели п..ют и играют, кто на чём и как умеет.
(По В. Бианки)

- 45.** Спишите четверостишие. Подчеркните однородные члены предложения. Обозначьте их схемами. **Образец:** Тёмный, угрюмый лес притих. [☹, ☹].

...Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит,
За морями ночлег свой покинуло,
На поля, на луга, на макушки раки
Золотыми потоками хлынуло. (И. Никитин)

- 46.** Дополните предложения однородными членами. Спишите.

Туман покрыл густой пеленой дороги, ...
Пахло осенней свежестью в саду, ...
К приближению холодов готовились белки, ...
Ребятишки по лужам прыгали, ...
Огни ёлки переливались золотистыми, ... цветами.

- 47.** Работа в парах! Составьте предложения, в которые должны быть включены следующие однородные члены: грибы, малина, черника и земляника; прыжки в высоту и бег на скорость; парки и скверы; насторожился, прислушался и скрылся; в городах и сёлах. Запишите их.

§ 8. Знаки препинания при однородных членах предложения

- 48.** Прочитайте предложения. Обратите внимание, как соединены однородные члены предложения. Спишите. Подчеркните однородные члены.

Леса, луга поёмные, ручьи и реки русские весной хороши. (Н. Некрасов)

Солнце блестело и на только что распутившейся листве, и на молодой, девственной траве, и на всходах хлебов, и на ряби быстрой реки. (Л. Толстой)

Я стал посещать музеи, галереи и читать книжки. (А. Чехов)

Весело и бодро мчались мы под тёплыми, но жгучими лучами солнца. (И. Гончаров)

На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром. (Ф. Тютчев)
 Хорошие книги любят старики, взрослые, дети.
 Умная книга тебя научит доброте, честности, справедливости.
 Старайтесь читать сказки, фантастику, приключенческую литературу.

Луга поёмные – это луга, расположенные в долинах рек (в поймах), которые ежегодно затопливаются во время весеннего половодья



Запомните!

Однородные члены предложения могут соединяться интонацией, союзами **и, да** (в значении **и**), **а, но, да** (в значении **но**).

Между однородными членами ставится **запятая**, если они соединены интонацией (без союзов) или союзами **а, но, да** (в значении **но**). Однородные члены обозначаются ○, внутри обозначается член предложения: подлежащее —, сказуемое =, определение ~, дополнение ----, обстоятельство Любимым лакомством на Руси были баранки, бублики, сушки. [○, ○, ○]. Не зелёные, **а** голубые ели встречались чаще. [○, **а** ○]. Задул крепкий, **но** попутный ветер. [○, **но** ○].

Если между двумя однородными членами предложения стоит союз **и, или, либо**, запятая **не ставится**. Я сел на балкон и любовался тёмной и тёплой ночью. [○ **и** ○]. [○ **и** ○]. На душе было легко и спокойно. [○ **и** ○].

Если союзы **и, или, либо** повторяются, то запятая **ставится** после каждого однородного члена. (И туман, и непогоды осень поздняя несёт). (А. Пушкин) [**и** ○, **и** ○].

Если однородные члены соединяются повторяющимися союзами попарно, то запятая ставится между парами.

Луг пестрел незабудками и одуванчиками, ромашками и васильками. [○ **и** ○, ○ **и** ○].

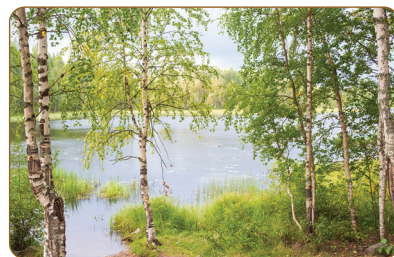
- 49. а) Спишите текст стихотворения. Укажите однородные члены предложения и какими частями речи они выражены. Объясните расстановку запятых при однородных членах.**

БЕРЕЗА

Люблю берёзу русскую,
 То светлую, то грустную,
 В белёном сарафанчике,
 С платочками в карманчиках,
 С красивыми застёжками,
 С зелёными серёжками.
 Люблю её заречную,

С нарядными оплечьями,
 То ясную, кипучую,
 То грустную, плакучую.
 Люблю берёзу русскую,
 Она всегда с подружками...
 Под ветром долу клонится
 И гнётся, но не ломится!

(А. Прокофьев)



Дол – долина

- Какими словами характеризует автор русскую берёзку? Вспомните, в каких ещё произведениях вы встречались с описанием берёз?
- Почему это дерево воспеается в стихах и в прозе многих русских писателей: С. Есенина, А. Фета, М. Пришвина, В. Астафьева и др., в картинах художников-пейзажистов: И. Левитана, А. Куинджи, К. Юона, И. Шишкина и др.?

6) Прочитайте. Спишите. Расставьте, где необходимо, пропущенные запятые. Выделенное предложение разберите по членам предложения.

Берёза – это русское национальное дерево, широко распространённое практически на всей территории России. Белая берёза издавна считалась живым символом России символом Родины символом красоты русской природы. *С давних времён о ней слагали песни водили вокруг хороводы сочиняли пословицы загадки стихи.*



Национальным деревом Молдовы символом памятником природы считается Дуб Стефана Великого. Возраст дерева составляет примерно семьсот лет. Согласно легенде, именно под этим дубом после одной из битв отдыхал молдавский господарь Стефан Великий.

50. Спишите небольшой отрывок. Подчеркните однородные члены предложения. Расставьте недостающие запятые при однородных членах и объясните их необходимость.

ГРОМ ГРОХОЧЕТ...

Сколько превосходных слов существует в русском языке для так называемых небесных явлений!

Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе говорят, что туча не прошла а свалилась.

Молнии то с размаху бьют в землю прямым

ударом то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над дымной серой далью. Гром перекачивается грохочет ворчит рокошет встряхивает землю.

(К. Паустовский «Золотая роза»)

- Найдите в тексте предложения, соответствующие схемам:

[~ — ⊖ ---- и ⊖ ---].

[— = ⊖ ⊖ ----].

51. По данным схемам составьте предложения. Расставьте, где нужно запятые.

[⊖ и ⊖]. [⊖ ⊖ и ⊖]. [⊖ но ⊖]. [⊖ --- ⊖].

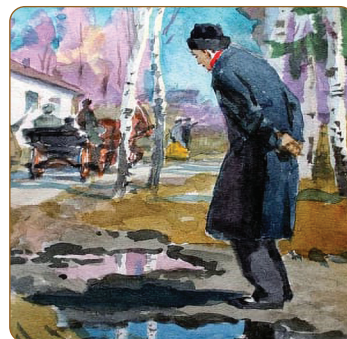
52. Объяснительный диктант. Прочитайте текст. О каком времени года говорится в тексте? Озаглавьте его. Спишите, подчеркните однородные члены предложения. Расставьте, где необходимо, при однородных членах запятые. Вставьте в слова пропущенные буквы.

Со..нце светило ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купают..ся в лужах вместе с вороб..ями. Речка надувается т..мнеет. Она уже проснулась и не сегодня – завтра заревёт. Дерев..я голы но уже ж..вут дыш..т.

В такое время хор..шо гнать метлой или лопат..й грязную воду в канавы пускать по воде к..раблики или долбить каблуками упря..мый лёд. Хорошо также гонять г..лубей под самую высь поднебесную или лазать на дерев..я и привязывать там сквореч..ник.

Да, всё хорошо в это счас..ливое время года.

(А. Чехов)



§ 9. Обобщающие слова

53. а) Назовите одним словом ряд однородных предметов:

Морковь, свёкла, капуста, лук, кабачки, баклажаны –

Ромашки, васильки, розы, ландыши –

Тарелки, кастрюли, стаканы, блюда –

Дубы, сосны, берёзы, липы, ели –

Учитель, лётчик, врач, инженер –

б) Перестройте предложения таким образом, чтобы каждое названное слово стояло перед относящимися к нему перечисленными предметами. Например: *Снег начал таять повсюду: в поле, в лесу, в оврагах.*



Запомните!

Обобщающие слова – это слова, которые являются общим названием однородных членов предложения. Обобщающие слова – это те же члены предложения, что и однородные члены.

После обобщающего слова перед однородными членами **ставится двоеточие**.

В ночном лесу слышны звуки лесных жителей: совы, лесной мыши, осторожной лисицы, зайца-русака.

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним **ставится тире**.
Лес, пригорки, поля и леса – наша родная земля.

54. Спишите предложения. Расставьте необходимые знаки препинания.

1) Посетители выставки с интересом осмотрели всё национальные костюмы вышивку изделия из металла стеклянные вазы. 2) Запах черёмухи чувствовался всюду в саду в доме на улице. 3) В истории русской живописи сохранились имена прекрасных художников Саврасова Васильева Левитана и других. 4) Всё начало исчезать в наступающей темноте горы лес озеро. 5) Майские сумерки нежная зелень запах сирени гудение жуков тепло тишина нам все было ново и необыкновенно.

55. Укажите однородные члены в двух предложениях. Какими членами они являются в первом предложении и какими – во втором? Спишите, подчеркните однородные члены и обобщающее слово соответствующими линиями.

Дама сдавала в багаж диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку.

Уложен багаж: диван, чемодан, саквояж, картина, корзина, картонка и маленькая собачонка.
(С. Маршак «Багаж»)

56. Спишите отрывок басни, вставляя в слова пропущенные буквы. Подчеркните однородные члены и обобщающее слово.

Тут Сол..вей являть своё..тво стал:

Защёлкал, засв..стал,

На тысячу ладов т..нул, перел..вался,

То нежно он осл..бевал

И томной вд..леке свирелью отдавался,

То мелкой дробью вдруг по роще рассыпался.

(И. Крылов «Осёл и Соловей»)

- 57.** Рассмотрите картину Ф.П. Толстого «Цветы, фрукты, птица». Художник был удивительным мастером, который умел видеть красоту в самых простых вещах. Устно опишите картину. Составьте 4-5 предложений по картине, включая предложения с однородными членами, и запишите их.



Проверьте себя!

1) Закончите предложения:

Однородные члены предложения могут соединяться как ..., так и... .

Союз и при однородных членах может быть... и

Если союз **и** одиночный, запятая... .

Если союз **и** повторяющийся, запятая... .

Если однородные члены соединяются без союзов, то между ними

Если однородные члены соединены союзом **а** или **но**, то... .

2) Спишите предложения, расставьте, где нужно, запятые.

Я люблю булки плюшки батоны и кекс. Я люблю хлеб и торт и пирожные и пряники. А ещё я люблю кильки сайру судака в маринаде и жареную картошку. Я всей душой люблю мороженое. Мишка выдохся и замолчал.

(По В. Драгунскому)

Во время экскурсии мы посетили интересные места музеи галереи соборы.

Пожелтевшие листья прохладные дни крики улетающих птиц всё свидетельствовало о приближении осени.

3) Расставьте в схемах, где нужно, знаки препинания.

[⊖ ⊖ ⊖] [⊖ и ⊖] [и ⊖ и ⊖ и ⊖] [⊖ но ⊖]

4) Спишите предложение и выполните его разбор.

Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой.

§ 10. Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями

- 58.** Прочитайте отрывки из стихотворений. Обратите внимание на выделенные слова и сочетания слов. Являются ли они членами предложений? Связаны ли они с другими членами предложения? Что в этих словах содержится?

- 1) «Дедушка, голубчик, сделай мне свисток».

Дедушка, найди мне беленький грибок.
 Ты хотел мне нынче сказку рассказать.
 Посулил ты белку, дедушка, поймать.
 – Ладно, ладно, детки, дайте только срок,
 Будет вам и белка, будет и свисток! (А. Плещеев)

- 2) Спи, **младенец мой прекрасный**,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
в колыбель твою. (М. Лермонтов)
- 3) Что шумишь, качаясь, **тонкая рябина**? (И. Суриков)



Запомните!

Обращение – это слово или сочетание слов, называющие лицо или предмет, к которому обращаются с речью, и произнесённые с особой звательной интонацией.

Чаще всего обращениями бывают слова, обозначающие людей, но иногда, особенно в речи поэтической, обращениями могут быть названия явлений природы. (Скажи, **фиалка**, отчего так рано к нам ты воротилась? А. Плещеев)

Обращение может быть распространённым и нераспространённым, стоять в начале, в середине и в конце предложения. Обращение не является членом предложения. (Прекрасны вы, **поля земли родной**! М. Лермонтов)

(Мой друг! Отчизне посвятим души прекрасные порывы! А. Пушкин)

Обращение на письме выделяется запятой или восклицательным знаком. Если **обращение** стоит в начале предложения, то оно выделяется запятой. На обращение, которое находится в начале предложения, падает логическое ударение.

Когда же обращение произносится с сильным чувством, то после него ставится восклицательный знак. Если **обращение** находится в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон. Если обращение расположено в конце предложения, то запятая ставится перед ним, а после обращения ставится необходимый знак в конце предложения: точка, вопросительный или восклицательный знак.

59. Спишите, расставьте знаки препинания при словах-обращениях.

- 1) Довольно Ванюша гулял ты не мало, пора за работу родной. (Н. Некрасов)
- 2) Привет тебе мой край родной (С. Дрожжин)
- 3) Для чего певунья птичка
Птичка резвая моя
Ты так рано прилетела
В наши дальние края? (А. Плещеев)
- 4) Полно степь моя спать беспробудно. (И. Никитин)

60. Спишите предложения, вставляя пропущенные обращения и запятые при них.

Прошай... расстаться настало нам время.

Скажи мне ... , что случится в жизни со мною?

Что же ты ... приумолкла у окна? (А. Пушкин)

Что ... призадумался, грустью тёмною затуманился? (А. Кольцов)

... подойди к нам поближе, тебя мы научим летать. (А. Толстой)

... как ты мне мила! (А. Фет)

А есть ли ... для людей такие рощицы на свете? (Н. Некрасов)

Спи ... усни, сладкий сон к себе мани! (А. Майков)

Слова для справок: моя старушка, кудесник, любимец богов, чудная картина, дремучий лес, дитя, мама, дитя моё, мой товарищ, мой верный слуга.



Примите к сведению!

Когда нам надо обратиться к незнакомому человеку, мы вместо обращения употребляем вежливые (этикетные) слова: **извините, будьте добры, пожалуйста, простите** и другие. В разговоре со старшими знакомыми людьми используем обращения по имени или по имени и отчеству. **Будьте добры, скажите, пожалуйста, как пройти к стадиону? Олег Петрович! На сколько дней ребята уходят в поход?**

- 61.** Придумайте ситуацию, когда, например, к молодому врачу Попову Ивану Васильевичу уместно обращаться, называя его: *Ваня (Иван), сынок или сыночек, коллега, Иван Васильевич, господин Попов, доктор?*
- 62.** Составьте по два предложения со словами: *ребята, бабушка, Пётр Васильевич*. В первом предложении каждое из этих слов должно быть членом предложения, во втором – обращением. Например: *Князь у синя моря ходит. Вот что, князь, тебя смущает?* (А. Пушкин)

§ 11. Сложные предложения

- 63.** Прочитайте стихотворение о летней ночи. Какую картину вы себе представили? Какие образные выражения употребил автор, чтобы передать, нарисовать словами картину летней ночи? Укажите на них.

В зеркало залива
Сонный лес глядит,
В чаще молчаливой
Темнота лежит.

Вот уж песнь заводит
Песенник лихой.
Из кружка выходит
Парень молодой.

Слышен меж кустами
Смех и разговор,
Жарко косарями
Разведён костёр.

Песне отвечает
Коростель в лугах,
Песня замирает
Далеко в полях...
(И. Никитин)

1. Прочитайте отдельно каждое предложение в строфе.
2. Посчитайте, сколько предложений в каждой строфе? Что это за предложения?
3. Спишите любые две строфы.
4. Подчеркните в предложениях грамматическую основу.



Запомните!

Предложение, которое имеет две или более грамматические основы, называется **сложным**. Части сложного предложения подобны простым (*Осень наступила, высохли цветы*. (А. Плещеев)). [], [].

Части сложного предложения связаны между собой по смыслу, грамматически и интонационно.

В зависимости от того, как части связаны (с помощью союзов и союзных слов *и, а, но, что, потому что, когда, который* и интонации или только интонации), сложные предложения делятся на две группы – **союзные** и **бессоюзные**.

На письме они отделяются друг от друга знаками препинания, чаще – запятыми.
(*Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день.* (А. Пушкин) [], [], [].

В туманном небе на головокружительной высоте стояла одинокая луна, **и** вокруг неё переливался желтоватый круг. (К. Паустовский) [], и [].

Сложное предложение

[Тучи заволокли небо], [стал моросить мелкий дождь]. [], [].

[Тучи заволокли небо], и [стал моросить мелкий дождь]. [], и [].

[Стал моросить мелкий дождь], (потому что тучи заволокли небо).

[], потому что [].

64. Начертите схемы сложных предложений из упр. 63.

65. Из каждой группы простых предложений составьте сложные. Запишите их, расставляя нужные знаки препинания. Где необходимо, используйте союзы **и**, **а**, **но**.

1) Медленно наступают вечерние сумерки. На небе уже появилась первая звёздочка.
2) Закончился учебный год. Начались летние каникулы. 3) На празднике веселилась молодёжь. Играли дети. Старшее поколение с радостью наблюдало за общим весельем. 4) В зале погас свет. Открылся занавес. На сцене расположился большой симфонический оркестр. 5) Солнце поднимается всё выше. Лучи сквозь лесной туман проникают в глубину чащи.

66. Прочитайте текст. Как отличить сложное предложение от простого с однородными членами? Подумайте, где нужно расставить знаки препинания в этом тексте и почему. Спишите.

С половины мая яркое солнце печёт невыносимо степь выгорает дожди не идут месяца по два-три раскалённый ветер-суховея в несколько дней выжигает всю растительность комарьё мошкара слепни и оводы носятся тучами. И так до конца августа... (По В. Гиляровскому)

67. Прочитайте предложения. Спишите. Подчеркните грамматические основы и расставьте пропущенные запятые. Начертите схемы 1, 4, 5 предложений.

1) Гремят раскаты молодые вот дождик брызнул пыль летит повисли перлы дождевые и солнце нити золотит. (Ф. Тютчев) 2) Деревня спит... Ноябрь идёт прут застывает и с плотины листва поблекшая лозины уныло сыплется на лёд. (И. Бунин) 3) Кругом царили жизнь и радость и ветер нёс ржаных полей благоухание и сладость. (А. Майков) 4) Весенний ручей струится по зелёной траве и в ручей падает сок из поломанной ветки берёзы. (М. Пришвин) 5) Весна уже в разгаре но по утрам тонкий лёд ещё покрывает лужицы а воздух дышит холодом.

68. Работа в парах! Продолжите предложения так, чтобы получилось *простое предложение с однородными сказуемыми, которые соединяет союз и*, и *сложное предложение с союзом и*. **Образец:** Луна выплыла из-за туч и осветила местность. Луна выплыла из-за туч, и местность осветилась нежным светом.

Дверь скрипнула и

Песня соловья звенела и

Листопад украсил и

Ветерок принёс прохладу и

Капли дождя падали и

После праздника папа срезал с ёлки веточку, опустил её в воду и... .

- 69. Объяснительный диктант.** Прочитайте рассказ. Кому из вас приходилось быть в лесу во время летнего дождя или собирать грибы в лесу? Поделитесь своими впечатлениями.

ДОЖДИК В ЛЕСУ

Поднялась б..льшая тёмная туча, накрыла полнеба, и загромыхал гром. Пронёсся по лесным макушкам сильный вихрь. Зашумели, закач..лись дерев..я, закруж..лись над тр..пинкой сорванные листья. Упали тяж..лые капли. *Сверкнула молния, ударил гром.* Капля за каплей хлынул тёплый прол..вной дождь.

После прол..вного дождя сильно пахнет в лесу грибами. В траве у тр..пинки прячутся крепкие боровики, розовые мокрые сырое..ки, краснеют мухоморы.

В молодом частом ел..нике скрываются душ..стые грузди, т..лятся кр..сноголовые подосиновики и ч..рноголовые подберёзовики.

А на лесных п..лянках пок..зались первые рыжики, ж..лтеют золотые лисички.

(И. Соколов-Микитов)

1. Спишите, расставляя знаки препинания.
2. Вставьте в словах пропущенные буквы.
3. Подчеркните в каждом предложении основу (основы).
4. К выделенному предложению начертите схему.

- 70. Рассмотрите иллюстрации. Составьте по ним текст. Озаглавьте его. Устно подготовленный текст запишите в виде рассказа или сказки.**



☒ Проверьте себя!

1) Закончите предложения:

Сложное предложение состоит из

Части сложного предложения могут быть связаны между собой

Запятая ставится

2) Составьте и запишите предложения по схемам: [], [], []. [], но []. [], и [].

3) Разберите по составу предложение. Над каждым членом надпишите, какой частью речи выражен. *В воздухе чувствовалась прохладная свежесть, под ногами мягко хрустел снег.*

4) Предложения с однородными сказуемыми преобразуйте в сложные и запишите их.

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и осветила часть степи.

Солнце уже выглянуло из-за города и тихо принялось за свою работу.

§ 12. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи

- 71.** Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова. Сколько персонажей участвует в разговоре? Прочитайте отдельно слова каждого из них.

КТО ЧЕМ ДЫШИТ?

«До чего ж хорошо! Всегда на озере полной грудью дышу!» – говорит человек.

Услыхал его в воде крошечный Циклоп и шепчет: «Подумаешь, грудью! А я вон, может, сразу всеми ногами дышу. Так дышу, что только пятки сверкают!»

Плыла мимо стрекозиная Личинка, вмешалась в разговор: «Ногами – что, я вон хвостом дышать могу. Выставляю хвост наружу и дышу!»

«Расхвастались!» – перебил личинку Червь-трубочник. Он сказал: «Один грудью, другой ногами, третий хвостом. А я сразу всем телом дышу – вот как! И спиной, и животом, и поясницей! И полной грудью, и во все бока и лопатки! То-то легко дышится!»

(Н. Сладков)

Слова, высказанные каждым персонажем рассказа, относятся к **прямой речи**.



Запомните!

Прямая речь – это чужая речь, переданная точно, без изменений от лица того, кто её произнёс или написал. Она может состоять из нескольких предложений. Прямая речь сопровождается **словами автора**. Слова автора обычно указывают, кому принадлежит прямая речь.

«Я большой любитель разбирать слова», – неожиданно сказал лесник и смущённо улыбнулся. (К. Паустовский)

Отвечает золотая рыбка: «Не печалься, ступай себе с богом!» (А. Пушкин)

Косвенная речь – это чужая речь, переданная неточно от имени автора. При этом воспроизводится только содержание чужой речи. Предложение с косвенной речью состоит из двух частей и является сложным.

(Золотая рыбка ответила, чтоб старик не печалился и ступал себе с богом.)

Прямую и косвенную речь встречаем в произведениях художественной литературы. Писатели используют прямую речь как средство характеристики литературных персонажей. **Например:**

1. Барыня закричала: «Прогоните эту собаку со двора!» (злость) (И. Тургенев «Муму»)

2. И говорит так сладко, чуть дыша:

«Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!» (лесть) (И. Крылов «Ворона и Лисица»)

- 72.** Прочитайте предложения. Найдите в каждом предложении слова автора и прямую речь. Обратите внимание, как прямая речь выделяется на письме.

Береговушка обрадовалась, спрашивает у желтой птички: «Скажите, пожалуйста, как мне домой попасть?» «А ты чья? – спрашивает желтая птичка у Береговушки. «Не знаю», – отвечает Береговушка. «Трудно же будет тебе свой дом разыскать! Скоро солнце закатится, темно станет. Оставайся-ка лучше у меня ночевать. Меня зовут Зуёк. А дом у меня вот тут – рядом!» – сказала желтая птичка.

(В. Бианки)



Запомните!

Прямая речь заключается в кавычки. Если прямая речь стоит после слов автора, то после слов автора ставится двоеточие, а прямая речь начинается с заглавной буквы. В конце прямой речи ставится соответствующий знак. **А: «П!» А: «П?» А: «П».** Если прямая речь стоит перед словами автора, то после прямой речи ставится или запятая, или вопросительный и восклицательный знаки, а после любых этих знаков ставится тире. Слова автора пишутся с маленькой буквы. **«П», – а. «П!» – а. «П?» – а.**

73. Прочитайте отрывок из шуточного рассказа «Привет Мартышке». Спишите предложения с прямой речью, обозначьте их схемами.

...И тут Мартышка увидела Слонёнка. Слонёнок тоже увидел Мартышку и крикнул: «Мартышка! Удав передавал тебе привет!» «Спасибо!» – сказала Мартышка. Она слезла с пальмы, вытерла ладошки о траву и протянула руку: «Давай!» «Что?» – не понял Слонёнок. «Как что?» – удивилась Мартышка. «Давай сюда привет от Удава», – сказала она. «А у меня его нет», – сказал Слонёнок. «А где он? Куда ты его дел?» – заволновалась Мартышка. На всякий случай Мартышка заглянула Слонёнку за уши, но там, за ушами, никакого приветов действительно не было. «Ты его потерял? Признавайся!» – закричала Мартышка.

(Г. Остёр)

74. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью.

Вышла бабушка на крыльцо и говорит где мои очки На крыше сказал мальчик Сестра обрадовалась колечку и сказала брату ты меня прости я ведь на тебя подумала, а это галка воровка.

Товарищ говорит хочешь, я тебе обезьянку дам. Девочки в один голос затянули какая хорошенькая обезьянка Вечером отец сказал нельзя её на ночь так оставлять она всю квартиру вверх дном переверортит

(Б. Жидков)

- Объясните постановку всех знаков препинания.

75. Составьте предложения по схемам: А: «П». А: «П?» «П?» – а. «П!» – а.

76. Прочитайте в лицах отрывок из поэмы Н. Некрасова «Крестьянские дети».

– Здорово, парнище!
– Ступай себе мимо!
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
– Откуда дровишки?
– Из лесу, вестимо, отец, слышишь, рубит, а я отвожу.
(В лесу раздавался топор дровосека.)
– А что, у отца-то большая семья?
– Семья-то большая, да два человека всего мужиков-то:
отец мой да я...

– Так вон оно что! А как звать тебя?

– Власом.

– А кой тебе годик?

– Шестой миновал..

«Ну, мёртвая!» – крикнул малюточка басом,

Рванул под уздцы и быстрее зашагал...

- Сколько человек участвовало в разговоре? Как такой вид речи называется?





Запомните!

Диалог – это разговор между двумя или более людьми, состоящий из последовательного обмена высказываниями, которые называются **репликами**.

Этот обмен может быть устным или письменным и используется для общения, передачи информации, а также в художественных произведениях.

Прямая речь, записанная в форме диалога, состоит из реплик, которые могут и не сопровождаться словами автора.

Правила ведения диалога:

1. Внимательно слушать собеседника, не перебивать.
2. Говорить по очереди, не разговаривать одновременно.
3. Высказываться вежливо, не обижать собеседника.
4. Подбирать слова и интонацию в зависимости от ситуации общения.

В письменной речи каждую реплику персонажа надо начинать с новой строки, ставя перед ней тире. Реплики пишутся без кавычек, с заглавной буквы. Для передачи авторской речи используются соответствующие знаки препинания.

77. Прочитайте статью. Что вы уже знаете о речевом этикете? Приведите примеры этикетных слов. Какие из них и в каких речевых ситуациях необходимо их использовать?

То, что понимают под речевым этикетом, используется в речи каждого из нас ежедневно и многократно. Мы по многу раз в день обращаемся к кому-то, приветствуем своих знакомых, прощаемся с людьми, кого-то поздравляем, кому-то желаем удачи, советуем, просим, предлагаем и приглашаем. Таким образом, речевой этикет представляет собой совокупность словесных формул учтивости, вежливости, то есть то, без чего просто нельзя обойтись, в каком бы уголке Земли мы ни находились. (Н. Формановская)

78. Запишите этикетные слова и выражения, которые должны быть использованы при соблюдении норм вежливости, при употреблении формул приветствия, прощания, благодарности, извинения и др.

79. Прочитайте басню. Какова мораль басни? В чём проявилась жадность зайца? Выпишите из текста басни только реплики.

ЖАДНЫЙ ЗАЯЦ

Басня

Заприметил Заяц в дупле пчелиный улей. Решил медком послатиться. Раздобыл большую кадушку. Пошёл в лес. По пути Медведя встретил.

- Куда ты, Косой?
- За мёдом, Косолапый! Я улей в лесу нашёл.
- Возьми меня с собой.
- Не возьму! Мне одному мало будет.
- И пчёлкам ничего не оставишь?
- А зачем им? Они себе ещё насобирают...

Полез Заяц в дупло. За мёдом. Забила тревогу сторожевая пчела. Напали пчёлы всем роем на незваного гостя. И досталось же ему от пчёл! Уж так они его отделали, так нажалили, что он едва ноги унёс.

- Больно ты, Косой, бессовестный, – сказал Медведь.



– Пошёл бы ты за мёдом с кружкой, глядишь, пчёлы тебя бы и не тронули. Они народ добрый!

– Хотел бы я посмотреть, как они тебя с кружкой встретят!.. – простонал Заяц.

Взял Медведь небольшую кружку и полез в дупло. Забила тревогу сторожевая пчела. Налетели пчёлы на Медведя и давай жалить. Хуже Зайца искушали.

– Всё дело ты мне испортил! – сказал Медведь Зайцу.

– Не полезь бы ты к ним со своей кадушкой, они меня с кружкой не тронули... Вот что значит жадность!

(С. Михалков)

80. Составьте диалог по ситуациям (разговор с близкими друзьями): на выставке, в магазине, на улице и др.

81. Прочитайте басню. Определите основную мысль (мораль) басни. Спишите, расставляя в тексте все знаки препинания.

АИСТЫ И ЛЯГУШКИ

Поспорила Лягушка с Аистом.
 Кто красивее
 Я уверенно сказал Аист
 Посмотри, какие у меня красивые ноги
 Зато у меня их четыре, а у тебя только две возразила Лягушка.
 Да, у меня только две ноги но они у меня длинные сказал Аист,
 А я квакать умею а ты нет
 А я летаю а ты только прыгаешь.
 Летаешь а нырять не можешь
 А у меня есть клюв
 Подумаешь, клюв
 На что он нужен
 А вот на что рассердился Аист и проглотил Лягушку. Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.



(С. Михалков)



Проверьте себя!

1) Из чего состоит прямая речь, записанная в виде диалога?

2) Расставьте знаки препинания в шуточных диалогах.

Ты куда идёшь медведь
 В город ёлку приглядеть
 Новый год встречать пора
 Где поставишь ты её
 В лес возьму в своё жильё
 Что не вырубишь в лесу
 Жалко лучше принесу

Ежу кукушка говорит
 Как ты колюч как ты небрит
 Давно б я сбрил иголки да бегают по лесу волки.

*Здесь мало услышать – здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...*
(Николай Рыленков)

§ 1. Звуки речи: гласные и согласные. Различение звуков и букв

1. Прочитайте вслух отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».

Опять я в деревне. Хожу на охоту,
Пишу мои вирши – живётся легко,
Вчера, утомленный ходьбой по болоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко.
Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся весёлого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица –
По тени узнал я ворону как раз;
Чу! шепот какой-то... а вот вереница
Вдоль щели внимательных глаз!
Всё серые, карие, синие глазки –
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!



Я детского глаза люблю выражение,
Его я узнаю всегда.
Я замер: коснулось души умиление...
Чу! шёпот опять!

(Н. Некрасов)

Вирши – стихотворения

1. Какое настроение передаёт автор описанием природы?
2. С каким чувством он описывает детей?
3. Какие слова использует Н. Некрасов, выражая своё отношение к детям?
4. Какие звуки «слышатся» в описании ясного дня? С помощью сочетания каких звуков автор передаёт шёпот?



Запомните!

Звуками речи называются звуки, из которых состоят слова. Звуки речи на письме обозначаются графическими знаками – **буквами**.

Раздел науки о языке, который изучает звуки речи, называется фонетикой (от греч. «фоне» – звук). Раздел науки о языке, в котором изучаются начертания букв алфавита, называется графикой (от греч. «графо» – пишу).



Вспомните!

Звуки мы произносим и слышим. Буквы мы пишем и читаем. **Например:** Слово «окна» состоит из четырёх букв и четырёх звуков: [о], [к], [н], [а]. Слово «ещё» имеет три буквы, но четыре звука [й'], [и], [ш'], [о].

Звук	Буква

2. Какие звуки окружающего мира мы слышим? Приведите примеры. Чем они отличаются от звуков речи?
3. Рассмотрите таблицу:

Звуки речи	Как образуются?	Как обозначаются на письме?	Примеры
Гласные	Воздух проходит свободно, слышится только голос.	Обозначаются буквами а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я.	[а], [о], [у], [и], [э]
Согласные	При произнесении воздух встречает преграду – язык, зубы, губы.	Обозначаются другими буквами алфавита.	[б], [п], [м], [с], [з], [л], [р], [к] и др.



Вспомните!

Гласные звуки образуют слоги. Сколько в слове гласных, столько и слогов. **Например:** ла-до-ни (3 гласных – 3 слога), о-ко-ли-ца (4 гласных – 4 слога).

4. Прочитайте текст вслух. Какие звуки вы слышали в описании утра?

ЛЕСНОЙ РАЗГОВОР

Наступило утро. Над поляной, утопающей в лёгком тумане, звенят весёлые птицы. Их звонкие голоса перекликаются друг с другом, словно они приветствуют новый день. *Тёплый ветер прошептал травам: «Просыпайтесь, друзья! Пора встречать солнце».* Травы закачались, послушно склоняясь к земле, и тихо зашумели листья на деревьях.

На концах листьев дрожали прозрачные капельки росы и звенели, будто маленькие колокольчики. Каждый звук вокруг ожил, словно радуется солнцу, наполняющему всё живым светом. В чаще леса слышится тихое журчание ручья, будто он рассказывает свои сказки камешкам на дне. Шорох листвы, щебет птиц, стрекот кузнечиков, далёкий стук дятла – всё это сливается в одну чудесную мелодию. Это музыка живой природы, в которой каждое существо имеет свой голос.



1. Почему звуки природы названы музыкой?
2. С помощью каких слов автору удалось передать необыкновенное звучание лесной жизни?
3. Подчеркните буквы гласных звуков одной чертой, согласных звуков – двумя.
4. Разделите слова на слоги: *птицы, ручей, солнце, утро, шорох.*

5. Выпишите из текста слова, где **звуков больше, чем букв**.
6. Выпишите из текста выделенное предложение. Чем оно отличается от других предложений? Объясните расстановку знаков препинания.

5. Определите количество букв и звуков в словах. Образец: солнце – 6 б., 5 зв.

Журчание, ручей, листья, колокольчики, еловые, юбилейный.

6. Работа в парах!

- Подберите слова, в которых **звуков больше, чем букв**. Пример: ёлка, мяч.
- Подберите слова, в которых **букв больше, чем звуков**. Пример: съезд, пьёт.



Примите к сведению!

Не всегда количество **звуков** и **букв** совпадает. Потому что в русском языке звуков больше, чем букв: йотированные (**е, ё, ю, я**) могут обозначать два звука: яма [**й'а-ма**], ёлка [**й'о-л-ка**]; одни и те же буквы согласных звуков могут обозначать и мягкие согласные звуки, и твёрдые. Мягкий знак (**ь**) и твёрдый знак (**ъ**) не обозначают звуков: колоко**ль**чик, **ль**ёт, де**нь**, мыш**ь**, съез**д**.

7. Работа в группах! Составьте мини-сценку «Просыпается лес», в которой передайте с помощью звуков (шорох, звон, журчание, щебет) настроение утра. Можно сопровождать звукоподражательными словами (ш-ш-ш, чирик-чирик, жур-жур).



Запомните!

Что такое	Определение
Звук речи	минимальная единица звучащего языка, которую можно услышать и произнести;
Буква	графический знак, с помощью которого звук обозначается на письме;
Гласный звук	звук, который произносится свободно, состоит из голоса;
Согласный звук	звук, при произнесении которого воздух встречает преграду;
Слог	часть слова, произносимая одним выдохом; образуется вокруг гласного звука.

8. Напишите мини-текст (3–4 предложения) на тему: «Почему звуки важны для речи?». Какую роль выполняют звуки в нашей речи?

Начните так: Звуки помогают людям понимать друг друга. Без звуков человек не смог бы говорить...

9. Как вы понимаете высказывание Н.В. Гоголя: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценней самой вещи». Прокомментируйте своё мнение.



«СМЕЛЕЙ СРАЖАЙСЯ ЗА ДОБРО!»



Что есть миф?

- 1. Прочитайте статью о мифах. Объясните смысл высказывания: «В каждом мифе – эхо вечности, голос богов и героев, рассказывающий о начале всего».**

Миф – это древнее народное сказание (повествовательное произведение) о богах, героях, происхождении мира и жизни, которое, в отличие от сказки, воспринимается как реальность. Мифы отражают представления человека и служат для объяснения явлений действительности, передачи знаний и опыта из поколения в поколение.

Древние люди не понимали, как устроен мир и от чего зависит их судьба, и поэтому создавали разные истории, чтоб объяснить всё это.

Древние мифы включают сюжеты о животных и растениях, о солнце, дожде, о происхождении мира, о появлении первых людей.

Слово «миф» древнегреческое и переводится как «сказание» или «предание». Оно является многозначным термином, смысл которого изменялся на протяжении истории и в разное время обозначал «рассказ», «сказание о богах». В наши дни это слово чаще всего обозначает «вымысел».

Славянская мифология – это древние верования славян, основанные на почитании множества богов и духов, олицетворяющих силы природы и явления мира. Высшая мифология у славян – это почитание высших богов – Перуна – бога-громовержца, Велеса – скотьевого бога, Дажьбога – бога солнца, Лады (богини весны, красоты и гармонии) и многих других.

Славяне поклонялись и низшим духам-покровителям: Домовому (доброму духу дома, охраняющему его обитателей), Лешему (хозяину леса и его жителей), Русалке (духу воды, живущему в реках и озёрах). Верили славяне в существование Кикиморы (злого болотного и домового духа), Бабы-Яги (злой колдуньи, известной своей коварностью), Оборотня (существа, способного превращаться в животных).

Мифы актуальны для нас и сегодня, потому что они помогают лучше понимать мир и самих себя, развивают творческое мышление, а также учат этике и морали, являются источником вдохновения художников, писателей и других творческих личностей, а также развивают воображение.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему древние люди верили в существование множества богов, духов?
2. Как вы понимаете смысл последнего абзаца статьи?
3. Приведите примеры применения отдельных эпизодов из древней мифологии в наши дни. В какие приметы верят некоторые люди до сих пор?
4. Составьте краткое сообщение на тему «Что такое миф?».

2. Прочитайте несколько историй (из славянской мифологии) о древних высших и низших богах и вере людей в их могущество.

С самых древних времен жили на Руси люди. Жили они в небольших домах, которые строили из срубленных деревьев. Дома эти стояли на берегу озера или реки. Дома образовывали деревни. В каждой деревне были узкие улицы и одна большая площадь, на которой собирались иногда люди. Люди собирались для того, чтобы попросить своих древних Богов защитить их от различных бед и несчастий.

Деревни эти окружали бесконечные леса и луга. В лесах люди охотились на диких зверей, собирали грибы и ягоды. В лугах они пасли коров и овец, пахали землю и засевали весной зерном, чтобы собрать осенью урожай. Для того, чтобы урожай были хорошие, коровы и овцы не болели и не пропадали, для того, чтобы дикие звери не вредили людям, чтобы не было сильной засухи летом и крепких морозов зимой, людям постоянно приходилось просить своих Богов посылать им удачу и ограждать от несчастий.

Больших богов было несколько. У каждого были свои обязанности и каждый отвечал за свою стихию. Главные боги были – Перун, Хорс, Дажьбог, Сварог, Стрибог, Семаргл и Велес.

Из-за того, что древняя Русь была очень большой, в некоторых деревнях главными Богами были Род, Ярила, Купала, Кострома и Троян... А про других они и не слышали. А ещё была одна Великая Богиня-женщина. Звали её Мокошь. Она отвечала за все женские рукоделия – прядение, ткачество, приготовление еды. Она помогала женщинам вынашивать, рожать и воспитывать детей, а ещё она могла сплести из волшебных ниток судьбу человеку. Так верили древние славяне.

Боги были одновременно добрые и злые. Они могли помочь, если люди вели себя правильно, не нарушали законы, но могли и сурово наказать, если человек сделал что-то плохое.

В честь этих главных богов люди делали огромные деревянные идолы – кумиры. Люди приносили этим кумирам плоды и ягоды, а иногда и убитых животных, они украшали Богов драгоценными камнями и разноцветными лентами. Люди старались задобрить Богов разными способами. Они читали заговоры, пели песни, устраивали праздники, разжигали большие костры и водили хороводы. И Боги помогали людям.

Вот несколько историй про древних великих Богов.

ПЕРУН

1) Однажды Грозный Бог-громовержец Перун наблюдал с горы за тем, как играют дети. Дети бегали наперегонки и самый маленький из них никак не мог победить остальных. Наконец, ребёнок очень устал, сел на землю и заплакал. Перуну это не понравилось – он, хоть и Грозный Бог, который мог наслать бурю, греметь громом и сверкать молниями, но маленьких детей очень любил. Но как утешить малыша? Ведь если начать сверкать молниями, то мальчик испугается и заплачет еще сильнее... Тогда Перун придумал – он послал ребёнку свой дар – плодородный дождик. Дождь упал на землю и луг, на котором бегали дети, расцвел цветами. Дети перестали бегать и начали собирать цветы друг для друга и для своих мам, которые работали в поле. Малыш перестал плакать и тоже сорвал несколько цветов. Его букет оказался самым красивым...



«Перун-громовержец»
Художник А. Шишкин

- Определите основную мысль данной истории.

ХОРС

2) Была зима. Холодная, с ледяными северными ветрами, которые дули не переставая. Дома в деревнях стояли печальные, засыпанные почти по самые крыши снегом. Дым из печных труб стелился по земле. Земля спала под снежным одеялом.

Но в один из дней солнце стало ярче, тучи развеялись, птицы запели. Это Бог Хорс повернул зиму на весну. Хорошо стало – тепло. Люди вышли на улицы. Они пели песни и девушки водили хороводы, прославляя Хорса. Ведь он – Бог солнца. Его имя осталось во многих ХОРОших словах – ХОРовод, ХОР, ХОРома – то есть очень красивый, светлый дом.

- Поясните, какой факт о мире объясняет данный миф.

ДАЖЬБОГ

3) Ярко светит солнце в летний полдень. По небу на коне проезжает Бог лета и летнего солнца, дающий всем дары. Имя этого Бога – Дажьбог. От того происходит это имя, что если попросить чего-то очень сильно, то он всегда услышит и даст это. Но только вести нужно себя очень хорошо. Природу не губить, зря зверей и птиц не истреблять, деревья зря не рубить, воду зря не мутить. Если все человек делает правильно, то и попросить у Бога можно: «Дашь, Бог?» И он обязательно исполнит просьбу. Ведь он добрый, Дедушка Дажьбог. А славян издревле называли «внуки Дажьбоговы».

- Выделите в тексте абзацы.
- Чему учит прочитанная история?

РОД

4) У каждого человека есть родители – мама и папа, у родителей тоже есть мама и папа, и у бабушек, и у дедушек тоже были родители. Все эти люди соединены прочными родовыми нитями, а во главе всех родов стоит главный Бог. Так и зовут его – Род.

Рядом с Родом всегда есть женские богини. Их зовут Рожаницы. Род с Рожаницами заботятся о благополучии всех поколений людей, а люди за это должны помнить всех своих предков.

- Как вы думаете – какое слово произошло от слов «род»? Родина!



Примите к сведению!

Чем отличаются мифы и легенды и что их объединяет? Мифы объясняют происхождение мира, природы и общества с участием сверхъестественных сил и персонажей. Легенды основаны на реальных исторических событиях и личностях, хотя и с преувеличением и вымыслом. Мифы опираются на верования, а легенды – на реальные факты. Героями легенды являются исторические личности, подвиги которых преувеличены. Например: Легенда о Штефане чел Маре, Легенда о Сорокской крепости, Легенда о Дмитрии Кантемире.

И мифы, и легенды являются устными народными историями, передаваемые из поколения в поколение.

3. Прочитайте несколько историй о низших богах.

ВОДЯНОЙ И АНЧУТКА

В круглом озере за деревней жил хозяин озера старичок Водяной. Он был стар и болен, но любил наблюдать за тем, как летом на рассвете в озере плескались пескари, а по вечерам слушал лягушачьи концерты.

Но зимой озеро замерзало, и старый Водяной залегал на дно вместе с сомами, которые были сонными и печальными всю зиму. Не было у старика Водяного зимой развлечений. Он печально смотрел сквозь лёд на низкое холодное солнце и мечтал о лете.

Но вот как-то весной, когда лед уже почти растаял, Водяной заметил на берегу маленького мальчика. Мальчик был мал, раздет и как-то странно подпрыгивал. Присмотревшись, Водяной заметил, что ножки у мальчика точь-в-точь воробьиные. Удивился Водяной и понял, что этот мальчик не человеческого рода. А значит, ему и показаться можно. Людям Водяной никогда не показывался. Водяной подплыл к мальчонке и спросил его, что он делает на берегу его озера. Малыш не знал, как он тут очутился. Дедушка Водяной пожалел мальчика, накормил, напоил и спать уложил. И имя ему дал Анчутка.

С тех пор стал Анчутка с дедушкой жить. Вот только к следующей весне у Анчутки крылья отросли. Анчутка летать научился и стал на лето улетать в другие страны. Но каждую осень возвращался и зимовал с Дедушкой Водяным. И Водяному веселее и Анчутке. Так вот и жили в круглом озере за деревней.

- Составьте простой план текста. Преобразуйте пункты плана из повествовательной формы (словосочетаний или предложений) в вопросную форму.

БАБА ЯГА И ВОРОН

В лесу за болотом в маленькой избушке живет старенькая бабушка. Зовут её Яга. Когда-то это имя было такое же красивое, как Марья или Елена. Но, к сожалению, с тех пор, как стали сказки всякие про Бабу Ягу рассказывать, перестали девочек называть таким именем.

А чем старушка провинилась? Знала травы, собирала их и настои делала. Добрые люди к ней за советом и лечением обращались. Баба Яга поругает сперва, конечно, ведь болезни сами собой не нападают на человека – сам виноват... А потом пожалеет и полечит. Конечно, без посторонней помощи сама Бабушка Яга не обходится. Помогают ей лесные жители – Леший, Полевой, Водяной, иногда и Медведица в гости пожалует. Всегда с Бабой Ягой её верные друзья – Ворон и Кот. Ворон восточку отнесёт сестрам её, а Кот восточку принесет с того мира, куда добрым людям пути нет...



Баба Яга

- Сочините собственный миф в стиле славянской мифологии. Ваш миф должен объяснять одно из следующих явлений: *сотворение мира; появление молнии; причину, по которой зимой идёт снег; почему у ёлки вместо листьев – колючки; почему солнце уходит на ночь; как появились звёзды на небе; откуда взялось эхо в лесу.*
- Проиллюстрируйте ваши мифы и опишите героев.



Примите к сведению!

Мифы существовали не только у древних славян. Кроме славянской, известны многие другие мифологии, такие, как: древнегреческая, древнеримская, скандинавская, египетская и другие. Наиболее известны нам мифы Древней Греции, главными героями которых являются Зевс, Апполон, Посейдон, Храбрый Персей, Прометей, Геракл, Афина, Гера и другие.

(Библиотека Мудрости)

Зачем нам знать нашу историю?

Много лет назад началась наша история. Так много, что никто уже не знает, сколько лет назад это было. Но жили на Русской земле русские люди. И была у них совсем другая жизнь, совсем не похожая на нашу. И мир вокруг был другой. И люди пытались объяснить этот мир по-своему и придумали много сказок и историй.

Жили люди по специальным правилам, которые помогали им выжить в суровой дикой природе. Они изучали законы природы, повадки животных и давали силам природы свои имена, животным они тоже давали свои имена. И если правильно понимать природу, это может помочь выжить не только человеку, но и целому народу.

Люди придумали эти правила затем, чтобы рассказать их своим детям, а те, в свою очередь, – своим.

Эти законы действовали тысячелетия, но потом начало все меняться...

Многое поменялось с тех пор и жизнь теперь совсем другая. Но, если бы мы продолжали следовать некоторым правилам, было бы больше порядка в нашей жизни. Мы научились бы опять беречь природу, беречь и сохранять животных. Отношения среди людей и в семьях стали бы лучше просто потому, что их правильность проведена веками.

Если знать свою историю и понимать ее, то это обязательно пригодится в нашей современной жизни. И совсем не обязательно верить во всех этих Больших и Малых Богов, достаточно только присмотреться и прислушаться, и мир откроется нам немного с другой стороны. Мы сможем тогда лучше понять эту жизнь, да и себя самих.

- Какие моральные ценности заложены в каждой истории – мифе?
- Зачем нам знать мифы древних народов?
- Выпишите из текста предложение, в котором, на ваш взгляд, заключена основная мысль текста. Обоснуйте свою точку зрения.

Удивительный мир сказок

Сказка – это рассказ о вымышленных событиях и героях, которые часто обладают волшебными способностями, используют магию и живут в необычном, вымышленном мире. Они бывают народными (произведениями устного народного творчества, которые передавались из поколения в поколение; у них нет одного конкретного автора) и авторскими (литературными, созданными писателем).

В сказках, как правило, добро побеждает зло, и они могут быть прозаическими или стихотворными.

В сказках живут добрые волшебницы и волшебники, злые ведьмы; животные обладают даром речи. Но сказка таит в себе и черты подлинной (настоящей) жизни.

Герои сказок непобедимы в поисках счастья и справедливости. В сказках отразились народная мудрость и храбрость, человеколюбие и честность. (Из журнала)

- Прочитайте продолжение русской народной сказки.

ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК

Сыновья пообещались, и первым пошел караулить Петр-царевич. Сколько ни ходил он с вечера, никого не видал, а потом сел на мягкую траву под яблонькой с золотыми яблоками, да и заснул. А на яблоне яблоки опять пропали.

Поутру царь его спрашивает:

– Что, сын мой любезный, не обрадуешь ли меня чем? Не видел ли ты вора?

– Нет, государь-батюшка! Всю ночь не спал, а никого не видал. И смекнуть не могу, как это яблоки пропали.

Видит царь – вор неуловимый. Еще больше он опечалился. Но понадеялся на своего второго сына.

На другую ночь пошел караулить Василий-царевич. Он сел под яблоней и стал смотреть, нет ли кого в кустах. А как наступила глухая ночь, заснул так крепко, что ничего не видал и не слышал. А яблок опять без счету пропало.

Поутру царь его спрашивает:

– Ну, сын мой любезный, чем ты меня обрадуешь? Видел ты вора или нет?

– Нет, государь-батюшка! Сторожил я со всем усердием, глаз не смыкал, но никого не видел и знать не знаю, как пропали золотые яблоки.

Еще больше опечалился царь. На третью ночь пошел в сад караулить Иван-царевич. Стал он ходить около яблони, даже присесть боится, кабы не заснуть. Караулит час, караулит другой и третий. Спать захочется – глаза росой промоет. Прошла половина ночи, и вдруг что-то засветилось вдалеке. Свет летел прямо на него, и стало в саду светло, как днем. Это прилетела Жар-птица, села на яблоню и начала щипать золотые яблочки. Иван-царевич притаился, подкрался, изловчился и ухватил ее за хвост. А Жар-птица стала так рваться, что, как ни крепко держал ее Иван-царевич, все же вырвалась и улетела, оставив у него в руке лишь одно перо из хвоста.

Поутру, лишь только царь проснулся, Иван-царевич пошел к нему, рассказал, какой вор к ним повадился, и показал перо Жар-птицы. Царь обрадовался, что меньшему сыну удалось хоть перо достать, и спрятал его в своих покоях. С тех пор Жар-птица в сад не летала, и царь начал и есть, и пить, и спать. Но он любовался на перышко, думал да думал о Жар-птице и надумал послать сыновей за нею. Позвал он их к себе и сказал:

– Вот что, сынки мои милые! Взнуздали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, отыскали бы Жар-птицу да привезли бы ее ко мне, а то она опять затеет к нам летать да яблоки красть.

Старшие сыновья отцу поклонились, в путь-дорогу собрались, оседлали своих добрых коней, надели доспехи богатырские и выехали в чистое поле искать Жар-птицу, а Ивана-царевича царь по младости его от себя не отпустил. Стал слезно упрашивать его Иван-царевич и умолил наконец. Садится он на богатырского коня и едет, долго ли, коротко ли, – скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Наконец доехал он до ростани, а от ростани три дороги идут, и стоит там каменный столб, а на том столбе написано:

«Кто поедет от столба сего прямо, будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, будет здоров и жив, а конь мертв; а кто поедет в левую сторону, сам убит будет, а конь жив».

Иван-царевич прочитал эту надпись, долго думал, по которой дороге решиться ехать, наконец поехал в правую сторону, чтобы самому живым остаться. Ехал он день, ехал другой и третий и приехал к дремучему лесу. На дворе стало темно – вдруг выскочил из-за кустов большой серый волк и бросился на коня Ивана-царевича. Не успел царевич и за меч схватиться, как волк разорвал коня надвое и снова исчез в кустах.



«Иван-царевич на Сером Волке».

Репродукция картины
В. Васнецова

Запечалился Иван-царевич – как ему быть без доброго коня – и пошел пешком. Шел день, и другой, и третий, стал его голод одолевать. Устал он до смерти и присел на пенёк отдохнуть. Вдруг откуда ни возьмись, выскакивает серый волк и говорит ему:

- Что ты пригорюнился, Иван-царевич? Что ты голову повесил?
- Как же мне не горевать, серый волк? Куда ж я доеду без доброго коня?
- Сам ты выбрал эту дорогу. Но мне тебя жаль. Расскажи, куда ты едешь, куда путь держишь?
- Послал меня царь-батюшка добыть ему Жар-птицу, что крала у нас золотые яблоки.
- Да тебе на твоём добром коне во веки веков не доскакать бы до Жар-птицы. Я один знаю, где она живет. Садись-ка лучше на меня да держись крепче. Загрыз я твоего доброго коня, теперь послужу тебе верой и правдой.

Сел Иван-царевич на серого волка. Как помчится волк что есть духу. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли, приезжают они к каменной стене. Волк остановился и говорит: – Ну, Иван-царевич! Перелезь через эту стену. Тут за стеной сад, а в том саду Жар-птица в золотой клетке. Часовые все спят, ты Жар-птицу возьми, а золотую клетку смотри не трогай, а то беда будет.

Выслушал Иван-царевич серого волка, перелез через каменную стену, спустился в сад и увидел Жар-птицу в золотой клетке. Вынул птицу из клетки и пошел было назад, да потом и раздумался: «Зачем я взял Жар-птицу без клетки, что я ее за пазухой повезу? Да и клеточка-то дорогая, вся алмазами усыпана». Забыл он, что говорил ему серый волк, воротился и лишь схватился за золотую клетку – как вдруг пошел стук и звон по всему саду. От клетки той проведены были потайные струны со всякими бубенчиками и погремушками.

Сторожа пробудились, прибежали в сад, схватили Ивана-царевича, скрутили ему руки и привели к своему царю Афрону. Царь Афрон сильно разгневался на Ивана-царевича и закричал на него:

- Кто ты таков? Из которой земли? Какого отца сын и как тебя по имени зовут?

Иван-царевич ему отвечает:

- Я сын царя Демьяна, а зовут меня Иван-царевич. Твоя Жар-птица повадилась к нам в сад летать, наш сад разорять. Всякую ночь срывала она у царя Демьяна, отца моего, с любимой его яблони золотые яблочки. Вот и послал меня мой родитель сыскать Жар-птицу и к нему привезти.

- А ты, Иван-царевич, – говорит ему царь Афрон, – пришел бы ко мне да попросил бы Жар-птицу честию, а я бы тебе ее честию и отдал или выменял бы. А теперь разошлю я гонцов во все земли, во все царства и пушу о тебе нехорошую славу, что царевич вором оказался. Ну да ладно! Слушай, Иван-царевич! Если сослужишь мне службу, то я тебя в твоей вине прощу и Жар-птицу тебе вольной волею отдам. Съезди ты за тридевять земель, в тридесятое царство и достань мне от царя Кусмана золотогривого коня.

Закручинился Иван-царевич и пошел от царя Афрона к серому волку. Рассказал обо всем, что ему царь Афрон говорил.

- Что же ты, Иван-царевич, – сказал ему серый волк, – моего наказу не послушал? Я же тебе говорил – не бери клетку, беда будет.

- Виноват я перед тобою, прости уж меня, – сказал волку Иван-царевич.

- Ну ладно, садись на меня, на серого волка, да крепче держись, я тебя живо свезу, куда тебе надобно.

Иван-царевич сел волку на спину, и помчался серый волк, как ветер. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли бежал он и ночью прибежал в царство царя Кусмана. Остановился волк перед белокаменными царскими конюшнями и говорит Ивану-царевичу:

- Полежай, Иван-царевич, через стену, бери золотогривого коня и беги. Только смотри, – висит там золотая узда, не трогай ее, опять в беду попадешь.

Иван-царевич перелез через каменную стену и прокрался в белокаменные конюшни. Все сторожа спали, взял царевич коня за гриву и пошел было с ним назад, да увидел на стене золотую узду. «Без уздечки неладно коня вести, надо и уздечку взять», – подумал Иван-царевич. Только что он дотронулся до уздечки – как вдруг гром и звон пошел по всем конюшням. Карaulьные конюхи проснулись, прибежали, схватили Ивана-царевича и повели к царю Кусману. Царь Кусман начал его спрашивать:

– Кто ты таков? Из какой земли и какого отца сын? Как тебя по имени зовут? И как ты осмелился моего коня воровать?

Отвечал ему Иван-царевич:

– Я сын царя Демьяна, а зовут меня Иван-царевич.

– Ах, Иван-царевич! – сказал царь Кусман. – Честного ли витязя это дело? Ты бы пришел ко мне да попросил бы золотогривого коня, я бы в уважение к твоему отцу и так его отдал. А теперь разошлю я гонцов во все государства объявить всем, что царский сын вором оказался. Ну да ладно, Иван-царевич! Ежели ты сослужишь мне службу, то я тебе эту вину прощу и коня золотогривого сам тебе отдам. Съезди ты за тридевять земель, в тридесятое государство, к царю Далмату, и привези мне его дочь, королевну Елену Прекрасную.

Пошел Иван-царевич из царских палат и горько-горько заплакал. Пришел к серому волку и рассказал все, что с ним случилось.

– Что же ты, Иван-царевич, – сказал ему серый волк, – слова моего не послушал, зачем взял золотую узду? Мне, серому волку, все хлопоты, а ты только пакостишь!

– Опять виноват я перед тобою, – сказал Иван-царевич, – прости и на этот раз.

– Ну ладно, взялся за гуж, не говори, что не дюж. Садись на меня, на серого волка, да крепче держись, поедem отыскивать Елену Прекрасную.

Иван-царевич сел серому волку на спину, и волк помчался, как ветер. Доли и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Наконец прибежал в государство царя Далмата к саду за золотой решеткой.

– Ну, Иван-царевич! На этот раз я тебя в сад не пущу, а лучше сам пойду добывать Елену Прекрасную. Слезай теперь с меня, с серого волка, ступай назад по той же дороге и ожидай меня в чистом поле под зеленым дубом.

Иван-царевич пошел, куда ему велено, а серый волк дождался темной ночи, перепрыгнул через решетку и засел в кустах. Утром стал ждать, не выйдет ли королевна Елена Прекрасная. Целый день ждал, только к вечеру Елена Прекрасная со своими нянюшками, мамушками, ближними боярынями вышла во зеленый сад погулять, чистым воздухом подышать. Да срывая цветы, подошла к тому кусту, где серый волк спрятался. Ухватил он Елену Прекрасную, взвалил на спину, перескочил через решетку и побежал с нею, только его и видели. Прибежал в чистое поле под зеленый дуб, где его Иван-царевич дожидался, и сказал ему:

– Садись поскорее с Еленой Прекрасной на меня, а то как бы погони не было. Взял Иван-царевич Елену Прекрасную на руки, сел на серого волка, и помчались они что есть духу. А няньки, мамки, ближние боярыни заахали, закричали, царь прибежал и никак разобрать не мог, что тут сделалось. А когда разобрал, созвал всех охотников и псарей и пустились за волком в погоню. Но сколько гонцы ни гнались, не могли настичь серого волка и ни с чем воротились назад.

Елена Прекрасная открыла глаза и увидела, что ее на руках держит молодой и прекрасный витязь. Оба они, едучи на сером волке, никак не могли друг от друга оторваться и крепко полюбили один другого.

Когда серый волк прибежал в государство царя Кусмана, то царевич запечалился и стал проливать горячие слезы. Волк спросил его:

– О чем ты, Иван-царевич, пригорюнился, о чем плачешь?

– Да как же мне, серый волк, не плакать, не крушиться. Полюбил я королевну Елену Прекрасную, как расстаться мне с такою красотою?

Что делать? Посмотрел на них волк и говорит:

– Служил я тебе много, Иван-царевич, сослужу и эту службу, не разлучу тебя с такою красотою. Придется мне сойти за Елену Прекрасную. Я ударюсь оземь, обернусь королевной, ты и води меня к царю Кусману. А Елена Прекрасная пусть дожидается под тем дубом. Потом ты приведешь золотогривого коня и поезжайте помаленьку. Я вас после нагоню.

Оставили они Елену Прекрасную под дубом, ударился волк о сыру землю и сделался точь-в-точь прекрасной королевной Еленой. Иван-царевич взял его и пошел во дворец к царю Кусману.

Царь обрадовался, приказал вывести Ивану-царевичу коня золотогривого, отдал ему и уздечку в придачу. Иван-царевич взял золотогривого коня и пошел за Еленой Прекрасной. Посадил он ее на коня, и поехали они к царству царя Афрона.

А царь Кусман устроил пышную свадьбу. Во дворце были накрыты столы дубовые с яствами сахарными, питьями медвяными. Подняли кубки, стали молодых поздравлять, стали «горько» кричать. Надо было царю Кусману свою молодую жену поцеловать. Наклонился он, да вместо прекрасных губок Елены Прекрасной его губы наткнулись на щетинистую волчью морду. Отскочил царь, закричал во все горло, а волк – шашть в окно, да и был таков.

Нагнал серый волк Ивана-царевича с Еленой Прекрасной и сказал:

– Садись, Иван-царевич, на меня, на серого волка, а прекрасная королевна пусть едет на коне золотогривом.

Иван-царевич пересел на серого волка, и поехали они своим путем-дорогою.

Немного не доехав до царства царя Афрона, опять закручинился Иван-царевич. Снова волк его спрашивает:

– О чем задумался, Иван-царевич?

– Как же мне не задуматься? Жалко мне расстаться с конем золотогривым. Жаль менять его на Жар-птицу. А нельзя не отдать, ославит меня царь Афрон во всех государствах.

– Не печалься, Иван-царевич! Я и теперь тебе помогу. Поклялся я служить тебе верой и правдой. Обернусь я конем золотогривым, и меня отведешь ты царю.

Спрятали они в лесу Елену Прекрасную и золотогривого коня, ударился волк о сыру землю – и стал конем золотогривым. Иван-царевич сел на него и поехал во дворец к царю Афрону. Царь Афрон вышел из палат своих, встретил царевича на широком дворе, взял его за правую руку и повел в палаты белокаменные. Стал звать его хлеба-соли откусать, но Иван-царевич торопился к Елене Прекрасной, и царь Афрон вручил ему Жар-птицу в золотой клетке. Царевич принял клетку, пешком пошел в лес, сел там вместе с Еленой Прекрасной на коня золотогривого, взял Жар-птицу и поехал на родную сторону.

А царь Афрон на другой день вздумал своего коня золотогривого объездить в чистом поле. Выехали на охоту, доехали до лесу, сделали облаву и стали затравливать зверей. И вдруг показалась лисица. Все охотники помчались за нею в погоню. Но она быстро бежала, и охотники стали от нее отставать. Только царь Афрон на своем золотогривом коне понесся так быстро, что всех опередил.

И вдруг все увидели, как конь у царя Афрона споткнулся и пропал, а из-под ног царя вырвался серый волк. Тут царь Афрон со всего размаху ударился головой об землю и завяз по самые плечи. Подоспели слуги, кое-как его вытащили, стали волка обходить и облаву делать, да волка уж и след простыл.

Нагнал он коня золотогривого, пересел на него Иван-царевич, и поехали они домой. Как довез серый волк Ивана-царевича до того места, где он его коня растерзал, то остановился и сказал:

– Ну, Иван-царевич! На этом месте разорвал я твоего коня, до этого места и довез тебя. Больше я тебе не слуга.

Иван-царевич три раза поклонился волку до земли, а серый волк и говорит ему:

– Не навек со мной прощайся, я тебе еще пригожусь.

Иван-царевич подумал: «Куда ж тебе еще пригодиться, мне больше ничего не надо». Сел на коня золотогривого, посадил Елену Прекрасную, взял клетку с Жар-птицей и тронулся в путь-дорогу. Долго ли, коротко ли ехали они и, не доехав до царства царя Демьяна, остановились и легли отдохнуть. Как заснули, наехали на них братья Ивана-царевича. Ездили они по разным странам, искали Жар-птицу и возвращались домой с пустыми руками. Увидели они сонного своего брата, Елену Прекрасную, Жар-птицу и золотогривого коня и сказали:

– Он нас перед отцом и так в грязь ударил. Мы Жар-птицу не могли укараулить, а он укараулил и перо у нее выхватил. А теперь вон сколько всего добыл. Будет ему вперед высовываться. Вот мы ему покажем.

Обнажили они свои мечи и отрубили Ивану-царевичу голову. В это время проснулась Елена Прекрасная и, увидев Ивана-царевича мертвым, стала горько плакать. Тогда Петр-царевич приложил свой меч к ее сердцу и сказал:

– Ты теперь в наших руках, мы отвезем тебя к отцу, а ты скажи, что это мы добыли тебя, Жар-птицу и коня золотогривого, а не то сейчас тебя смерти предам!

Прекрасная королева, испугавшись смерти, поклялась им, что будет говорить, как ей велено. Тогда царевичи стали метать жребий. Елена Прекрасная досталась Петру-царевичу, а золотогривый конь – Василию-царевичу. Посадили они Елену Прекрасную на золотогривого коня, взяли Жар-птицу и поехали домой.

А Иван-царевич лежит в чистом поле мертвый, и над ним уж воронье вьется, вот-вот клевать начнет. Откуда ни возьмись, прибежал серый волк, увидел Ивана-царевича и сел в сторонке, ждет, когда воронье подлетит.

Вот спустился ворон с воронятами к Ивану-царевичу и давай его трепать. Волк подкрался и схватил вороненка. Подлетел к нему ворон – просит отпустить его детеныша.

– Ладно, – говорит серый волк, – пусть он у меня погостит, а ты слетай за тридевять земель в тридесятое царство и принеси мне мертвой и живой воды. Тогда и вороненка получишь.

Полетел ворон за мертвой и живой водой. Долго ли, коротко ли летал, наконец прилетел и принес с собой две склянки – в одной мертвая, в другой живая вода. Серый волк взял и разорвал вороненка надвое, потом сложил, sprysнул мертвой водой – вороненок сросся, sprysнул живой – он вострепнулся и полетел. Тогда волк сложил тело Ивана-царевича и sprysнул мертвой водой – тело срослось-соединилось, sprysнул живой – Иван-царевич ожил и сказал:

– Ах, как же долго я спал!

– Да, Иван-царевич! Спать бы тебе вечно, кабы не я. Ведь тебя братья твои зарубили, а Елену Прекрасную, коня золотогривого и Жар-птицу увезли с собою. Теперь садись на меня, на серого волка, и поедem скорее в твое отечество, а то брат твой, Петр-царевич, женится сегодня на твоей невесте.

Иван-царевич сел на серого волка, и помчал его волк к дому. Довез он его до стольного града и говорит:

– Ну, Иван-царевич, теперь прощай уже навеки. Иди, торопись домой! Пошел Иван-царевич по городу, идет ко дворцу, видит – народ разодед по-праздничному. Спрашивает он, что у них за праздник.

– Старший царевич женится на Елене Прекрасной!

Еще больше поспешил ко дворцу Иван-царевич, приходит, его там узнали, бегут доложить царю, а он и сам следом идет. Как увидел его старший брат, так и помертвел от страха, а Елена Прекрасная обрадовалась, вышла из-за стола, подбежала к Ивану-царевичу, взяла его за руку, да и говорит царю:

– Вот кто меня увез, вот кто мой жених! – и рассказала все, как было.

Разгневался царь на своих старших сыновей и прогнал их от себя, а Ивана-царевича сделал своим наследником. Вскорости сыграли свадьбу и задали пир на весь мир. И стали они жить-поживать да добра наживать.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Докажите, что вы прочитали сказку. Какие признаки, характерные для жанра сказки, присутствуют в этом произведении? Перечислите их и приведите примеры из текста.
2. К какому из трёх видов относится эта сказка (сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки)?
3. Подберите синонимы к словам из сказки: расстань, пригорюнился, склянки.
4. О чем сказка «Иван-царевич и Серый Волк»?
5. Составьте план сказки. Передайте краткое содержание сказки по составленному плану.
6. Кто главные герои в сказке «Иван-царевич и Серый Волк»?
7. Какие волшебные события происходят в сказке?
8. Какие три испытания прошёл Иван-царевич?
9. Какие события повторяются в сказке три раза?
10. Кто оказался главным злодеем в сказке?
11. Что получил Иван-царевич в конце сказки?
12. Найдите в сказке события, которые относятся к началу (зачину), середине (основному действию) и концу сказки.
13. Охарактеризуйте основных героев сказки – Ивана-царевича, волка и братьев. Подтвердите свои характеристики примерами из текста. Запишите основные качества каждого героя.
14. Найдите в сказке примеры выразительных средств: постоянных эпитетов, олицетворения, сравнения, повторов и др. Объясните их роль в тексте.
15. В чём заключается основная мысль сказки? В чём её поучительный характер?
16. Какие из данных пословиц соотносятся с основной мыслью сказки? Какой части содержания сказки они соответствуют? Запишите их.

Счастье в воздухе не вьётся, а руками достаётся.

Человек – кузнец своего счастья.

Счастье тому улыбается, кто его добивается.

Кто за счастье борется, к тому оно и клонится.

Дружба – великая сила.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.

Без беды друга не узнаешь.

Лучше синица в рука, чем журавль в небе.

Жадность до добра не доводит.

Добрый совет на приметку бери.

Нет худа без добра.

17. Перескажите фрагмент сказки от лица одного из персонажей (волк, царь, Иван-царевич, Жар-птица).
18. Подумайте, что общего у мифа и сказки и чем они отличаются.
19. Напишите сочинение по картине Виктора Васнецова «Иван-царевич на Сером Волке».



Запомните!

Эпитет – художественный приём, образное определение (как правило, основано не на прямом, а на переносном значении слова), например: золотая осень, быстрый ветер

Постоянный эпитет – это эпитет, который так тесно связан с предметом или героем, что встречается в сказках и былинах почти всегда одинаковым. Он стал как бы «неотделимым» от того, что описывает. (**Например:** добрый молодец, красная девица, серый волк.)

Олицетворение – это художественный приём, когда неодушевлённым предметам, природным явлениям или животным приписываются человеческие свойства: способность говорить, думать, чувствовать, действовать как человек. (**Например:** ветер поёт, солнце улыбается, берёзы шепчутся.)

Метафора – вид художественной выразительности, приём переноса значения одного предмета на другой за счёт сходства, уподобление одного явления другому путём скрытого сравнения. (**Например:** снежок кружится, дождь стучит.)



Примите к сведению!

Миф и сказка являются продуктом устного народного творчества. Они схожи по форме и имеют фантастический сюжет. **Миф** – это то, во что искренне верили люди. Сказка – это вымышленный мир.

- Прочитайте самостоятельно русскую народную сказку «Царевна-лягушка» и молдавскую народную сказку «Ильяна Косынзяна».
- Составьте на основании содержания одной из сказок сначала устно, а затем запишите краткое сообщение на тему пословицы «Взялся за гуж, не говори, что не дюж».

Литературная сказка

Очарование народной сказки известно каждому. С ранних лет мы слышим истории о чудесах, говорящих животных, смелых героях и хитрых злодеях. Но большинство людей, повзрослев, расстаются с её волшебным миром. А у писателей со сказкой свои отношения: однажды осветив душу художника слова, она остаётся в ней навсегда. Позднее сказка выходит из-под пера автора уже преображённой – так продолжается фольклорная традиция в литературе.

Литературная, или авторская, сказка уходит корнями в сказку народную. Многие замечательные писатели всю жизнь изучали народные сказки. А. С. Пушкин записывал услышанные от народа сюжеты, и они легли в основу его литературных сказок и сказочных поэм. Народные истории вдохновляли и зарубежных авторов: Шарля Перро, Ханса Кристиана Андерсена, Э.Т.А. Гофмана, Вильгельма Гауфа. В России к сказочным мотивам обращались В.А. Жуковский, П.П. Ершов, В.И. Даль и многие другие писатели, с творчеством которых вы познакомитесь позже, в старших классах.

Родиной европейской литературной сказки считают Францию. В XVII – XVIII веках там появились первые произведения, в которых к народным мотивам присоединилась фантазия автора. Наибольшую славу получили сказки Шарля Перро, собранные в книге «Сказки матушки Гусыни». Истории *Золушки*, *Кота в сапогах*, *Красной Шапочки* и другие давно стали любимыми во всём мире.

Со временем литературная сказка отправилась в путешествие по разным странам. Везде у неё появлялись поклонники, и многие писатели пробовали свои силы в этом жанре. Но есть авторы, особенно тесно породнившиеся со сказкой: в их произведениях соединяются народная мудрость и личный взгляд поэта на мир. Поэтому такие сказки читают и рассказывают наравне с народными, хотя они и обладают высоким литературным мастерством.

Литературные сказки становились всё более искусными и разнообразными. Они обогащались новыми жанрами, приёмами, персонажами. Но, несмотря на разные сюжеты и героев, все сказки объединяет главное: открытая борьба добра и зла и вечная мечта народа о победе справедливости и добрых сил.



Александр
Сергеевич
ПУШКИН
(1799–1837)

Почему А.С. Пушкин писал сказки?

Александр Сергеевич Пушкин создал несколько замечательных сказок: «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о царе Салтане», «Сказку о рыбаке и рыбке», «Сказку о золотом петушке».

Почему великий поэт обратился именно к этому жанру? Может быть, он просто отдыхал, сочиняя сказки после серьёзных произведений? Конечно, нет.

Как и все дети, маленький **А.С. Пушкин** любил слушать сказки. Особенно ему нравились волшебные истории о богатырях, чудесах, добрых и злых силах. Эти сказки рассказывала ему няня – **Арина Родионовна**.

Она была простой женщиной из крестьянской семьи и знала много **народных сказок**, услышанных от своих бабушек и дедушек. В те времена сказки не записывали – их **передавали устно**, из поколения в поколение. Так сказки народа дошли и до будущего поэта.

Слушая их, А.С. Пушкин учился понимать **красоту, добро и справедливость**, о которых мечтает народ. Позже, став писателем, он стремился передать эту народную мудрость в своих произведениях.

Когда А.С. Пушкин писал сказки, он словно возвращался к истокам своего вдохновения, к тому, что дало ему силы стать поэтом.

Поэтому сочинение сказок было для него не развлечением, а **важным и серьёзным делом**, выражением любви к народу и его творчеству.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Объясните, почему А.С. Пушкин любил народные сказки?
2. Подумайте, что общего между народными и литературными сказками А.С. Пушкина?
3. Прочитайте «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. Какие её части напоминают вам народную сказку (зачин, волшебные события, концовка)?

СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет–пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда¹ очи
Разболелись гляючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник² в самый, в ночь
Бог дает царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.
На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел, как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,

С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами³,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.
Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилась с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет;
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнет,
Да как ручку замахнет,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!..
«Ах ты, мерзкое стекло!

¹ Инда – даже.

² Сочельник – день накануне праздника
Рождества Христова (в православном календаре
– 6 января).

³ Персты (устар.) – пальцы.

Это врешь ты мне назло.
 Как тягаться ей со мною?
 Я в ней дурь-то успокою.
 Вишь какая подросла!
 И не диво, что бела:
 Мать брюхатая сидела
 Да на снег лишь и глядела!
 Но скажи: как можно ей
 Быть во всем меня милей?
 Признавайся: всех я краше.
 Обойди все царство наше,
 Хоть весь мир; мне ровной нет.
 Так ли?» Зеркальце в ответ:
 «А царевна все ж милее,
 Все ж румяней и белее».

Делать нечего. Она,
 Черной зависти полна,
 Бросив зеркальце под лавку,
 Позвала к себе Чернавку
 И наказывает ей,
 Сенной⁴ девушке своей,
 Весть царевну в глушь лесную
 И, связав ее, живую
 Под сосной оставить там
 На съедение волкам.

Черт ли сладит с бабой гневной?
 Спорить нечего. С царевной
 Вот Чернавка в лес пошла
 И в такую даль свела,
 Что царевна догадалась,
 И до смерти испугалась,
 И взмолилась: «Жизнь моя!
 В чем, скажи, виновна я?
 Не губи меня, девица!
 А как буду я царица,
 Я пожалую тебя».

Та, в душе ее любя,
 Не убила, не связала,
 Отпустила и сказала:
 «Не кручинься, Бог с тобой».

А сама пришла домой.
 «Что? – сказала ей царица, –
 Где красавица-девица?»
 – «Там, в лесу, стоит одна,
 Отвечает ей она, –

Крепко связаны ей локти;
 Попадется зверю в когти,
 Меньше будет ей терпеть,
 Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:
 Дочка царская пропала!
 Тужит бедный царь по ней.
 Королевич Елисей,
 Помолясь усердно Богу,
 Отправляется в дорогу
 За красавицей-душой,
 За невестой молодой.
 Но невеста молодая,
 До зари в лесу блуждая,
 Между тем все шла да шла
 И на терем набрела.
 Ей навстречу пес, залая,
 Прибежал и смолк, играя;
 В ворота вошла она,
 На подворье тишина.
 Пес бежит за ней, ласкаясь,
 А царевна, подбираясь,
 Поднялась на крыльцо
 И взялась за кольцо;
 Дверь тихонько отворилась.
 И царевна очутилась
 В светлой горнице; кругом
 Лавки, крытые ковром,
 Под святыми⁵ стол дубовый,
 Печь с лежанкой изразцовой⁶.
 Видит девица, что тут
 Люди добрые живут;
 Знать, не будет ей обидно.
 Никого меж тем не видно.
 Дом царевна обошла,
 Все порядком убрала,
 Засветила Богу свечку,
 Затопила жарко печку,
 На полати⁷ взобралась
 И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,

⁴ Сенная девушка – горничная, служанка.

⁵ То есть под иконами, в красном углу.

⁶ Изразцовый – покрытый плиткой из обожжённой глины.

⁷ Полати – лежанка между стеной избы и печью.

Топот по двору раздался:
 Входят семь богатырей,
 Семь румяных усачей.
 Старший молвил:
 «Что за диво!
 Все так чисто и красиво.
 Кто-то терем прибирал
 Да хозяев поджидал.
 Кто же? Выдь и покажися,
 С нами честно подружися.
 Коль ты старый человек,
 Дядей будешь нам навек.
 Коли парень ты румяный,
 Братец будешь нам названный.
 Коль старушка, будь нам мать,
 Так и станем величать.
 Коли красная девица,
 Будь нам милая сестрица».
 И царевна к ним сошла,
 Честь хозяям отдала,
 В пояс низко поклонилась;
 Закрасневшись, извинилась,
 Что-де в гости к ним зашла,
 Хоть звана и не была.
 Вмиг по речи те спознали,
 Что царевну принимали;
 Усадили в уголок,
 Подносили пирожок,
 Рюмку полную наливали,
 На подносе подавали.
 От зеленого вина
 Отрекалася она;
 Пирожок лишь разломилла,
 Да кусочек прикусила,
 И с дороги отдыхать
 Отпросилась на кровать.
 Отвели они девицу
 Вверх во светлую светлицу⁸
 И оставили одну,
 Отходящую ко сну.

День за днем идет, мелькая,
 А царевна молодая
 Все в лесу, не скучно ей
 У семи богатырей.



Перед утренней зарею
 Братья дружною толпою
 Выезжают погулять,
 Серых уток пострелять,
 Руку правую потешить,
 Сорочина в поле спешить⁹,
 Иль башку с широких плеч
 У татарина отсечь,
 Или вытравить из леса
 Пятигорского черкеса,
 А хозяйшкой она
 В терему меж тем одна
 Приберет и приготовит,
 Им она не прекословит,
 Не перечат ей они.
 Так идут за днями дни.
 Братья милую девицу
 Полюбили. К ней в светлицу
 Раз, лишь только рассвело,
 Всех их семеро вошло.
 Старший молвил ей: «Девица,
 Знаешь: всем ты нам сестрица,
 Всех нас семеро, тебя
 Все мы любим, за себя
 Взять тебя мы все бы рады,
 Да нельзя, так Бога ради
 Помири нас как-нибудь:
 Одному женою будь,
 Прочим ласковой сестрою.
 Что ж качаешь головою?
 Аль отказываешь нам?
 Аль товар не по купцам?»
 «Ой вы, молодцы честные,
 Братцы вы мои родные, –

⁸ Светлицы – светлая парадная комната в деревенском доме.

⁹ Сорочина в поле спешить – отобрать у сарацина (арабского наездника) коня.

Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть Бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».

Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, –
Старший молвил поклонясь, –
Коли так, не заикнуса
Уж о том». – «Я не сержуся, –
Тихо молвила она, –
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.
Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить ее,
А на зеркальце свое
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нем хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! Скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Но живет без всякой славы,
Средь зеленых дубравы,
У семи богатырей
Та, что все ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела
Обмануть меня? и в чем!..»
Та призналася во всем:

Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой¹⁰ угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница¹¹
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, –
Ей кричит она в окошко, –
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитятко девица!
Пес проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». – Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пес ей под ноги – и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдет старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, –
Ей царевна говорит, –
На ж, лови!» – и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала;
«Благодарствую, – сказала. –
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит...
Пес как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хвать – поймала.

¹⁰ *Рогатка* – железный ошейник с длинными кольями наружу; применялся для наказания крепостных крестьян.

¹¹ *Черница* – монахиня.

«Ради скуки,
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед», –
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пес бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце песье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! – Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» – и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Все на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатались глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пес бежит и ко двору
Путь им кажет. «Не к добру! –
Братья молвили, – печали
Не минуем». Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,

Пес на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, зная, оно.
Перед мертвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить ее хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили – и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб ее к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили,
И решеткой оградил;
И, пред мертвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи
во гробе.
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима –
Не досталась никому,
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,

Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется,
Кто скорее отвернется;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Свет ты мой, –
Красно солнце отвечало, –
Я царевны не видало.
Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил».

Темной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокый,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Братец мой, –
Отвечает месяц ясный, –
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна видно

Пробежала». – «Как обидно!» –
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал.
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее». – «Постой, –
Отвечает ветер буйный, –
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста».
Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг

Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встает она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседа приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубят уже молва:
Дочка царская жива!
Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»

И услышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна все ж милее,
Все румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.
Тут ее тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь ее похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестой своей
Обвенчался Елисей;
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.

1833

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Назовите главных и второстепенных героев сказки. Кого из них можно назвать добрым, а кого злым? Какими положительными и отрицательными качествами они обладают?
2. За что царица невзлюбила молодую царевну?
3. Какие козни придумывала царица, чтобы погубить падчерицу? Сравните её с мачехами из народных сказок.
4. Кто помог царевне спастись?
5. Как удалось королевичу Елисею отыскать свою невесту?
6. Как была наказана злая мачеха?
7. Какую роль в судьбе героев сказки играет волшебное зеркальце? Как вы думаете, добро или зло служит его чудесная сила?
8. У царевны или у царицы в сказке больше друзей и помощников? Чем можно это объяснить?
9. Найдите в тексте сказки слова, в которых выражается отношение рассказчика к героям: царице, царевне, царю, королевичу. Сделайте вывод о том, каким предстаёт перед нами рассказчик.
10. При помощи прилагательных охарактеризуйте героинь сказки. Какие из подобранных вами слов являются синонимами, а какие – антонимами?
11. Определите признаки художественного стиля в сказке А.С. Пушкина.
12. Перечитайте «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях». Попробуйте разделить её на несколько частей, озаглавив каждую из них стихами из текста.
14. Какие сказки А.С. Пушкина вы читали? Чем они вам запомнились?
15. С какими известными вам народными русскими и зарубежными сказками перекликается «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» по сюжету?



STEM-проект:

«Две сказки – два мира»

Цель проекта:

Научиться сравнивать две сказки, замечать различия и представить результат с помощью простых технологий и моделей.

Задание:

1. Прочитайте самостоятельно сказку братьев Гримм «**Белоснежка и семь гномов**».
2. Сравните её с «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина.
Ответьте в тетради: чем похожи сказки? (герои, события); чем они отличаются?
3. Составьте простую таблицу. Сравните главных героинь, злодеев, помощников, волшебные предметы, чем заканчивается.

S (наблюдение)

Посмотрите, как описана природа. Где происходит действие? (лес, дворец и т.д.)

Какая атмосфера: спокойная, тревожная, сказочная

Напишите 2–3 предложения.

T (технологии)

Сделайте **простую презентацию (3–5 слайдов)**: название проекта, кратко о сказках, таблица сравнения, ваш вывод: чему учат сказки. (Можно добавить картинки)

E (проектирование)

Сделайте **одну модель на выбор**: домик гномов / богатырей; волшебное зеркало.

Материалы: бумага, картон, LEGO

M (логика)

Посчитайте и запишите: сколько героев в каждой сказке, сколько волшебных предметов.

Сделайте простой вывод, в какой сказке их больше.

Итог проекта:

Подготовьте: таблицу, модель, короткую презентацию.

Можно оформить как мини-выставку в классе.



**Ханс
Кристиан
АНДЕРСЕН –
(1805–1875)**

Ханс Кристиан Андерсен – великий датский писатель-сказочник

Он родился в 1805 году в маленьком городке Оденсе, в семье бедного сапожника. Детство писателя было трудным: семья жила небогато, но мальчик любил читать, мечтать и сочинять.

После смерти отца юный Х.К. Андерсен отправился в столицу Дании – Копенгаген. Он мечтал стать актёром, но сцена не принесла ему успеха. Тогда он попробовал писать – и вскоре стал известен как талантливый поэт и сказочник.

Х.К. Андерсен много путешествовал, но жил один, без семьи. Умер писатель в 1875 году, оставив миру свои чудесные сказки.

Чтобы понять, каким был Х.К. Андерсен, нужно открыть его сказки.

Сказка «Гадкий утёнок» рассказывает, как трудно бывает тому, кто отличается от других, но верит в свою мечту. В ней чувствуется судьба самого писателя: бедность, одиночество, стремление к красоте – и, наконец, признание.

Х.К. Андерсен обладал удивительным даром: он умел замечать прекрасное в самом простом. Под его пером оживают чайники и воротнички, фонари и цветы, птицы и деревья. Каждый из них рассказывает историю, которая учит доброте, скромности и честности.

Во многих сказках Х.К. Андерсена, даже в тех, где всё заканчивается счастливо, слышны печальные нотки. Писатель знал, что жизнь не всегда лёгкая, и хотел научить читателей понимать её по-настоящему. Сказки Х.К. Андерсена говорят не только о чудесах, но и о любви, верности, дружбе, доброте и бессмертии искусства.

Тот, кто однажды плакал над Русалочкой, восхищался смелостью маленькой Герды и стойкостью оловянного солдатика, никогда не забудет имя Ханса Кристиана Андерсена.

Сказки Х.К. Андерсена очень разные.

Одни – весёлые, народные по духу, с живыми шутками и простым языком: «Огниво», «Маленький Клаус и Большой Клаус», «Ганс Чурбан». Другие – грустные и поэтичные, похожие на маленькие повести: «Русалочка», «Снежная королева».

Во многих его сказках переплетаются народное и авторское начало, ведь писатель не просто пересказывал старые истории, а создавал свои – новые, глубокие и мудрые.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему сказки Х.К. Андерсена любят не только дети, но и взрослые?
2. Какие чувства вызывают у вас его герои?
3. Чем «Гадкий утёнок» похож на самого Х.К. Андерсена?



Примите к сведению!

Х.К. Андерсен написал более 150 сказок, переведённых на 125 языков мира.

На родине писателя, в Дании, ему поставлен памятник в виде сидящего сказочника, а рядом – фигуры его героев.

Самая известная сказка Х.К. Андерсена – «Снежная королева», по ней сняты фильмы, мультфильмы и поставлены спектакли.

Премия имени Ханса Кристиана Андерсена – литературная премия, которой награждаются лучшие детские писатели, переводчики и художники-иллюстраторы. Учреждена в 1956 году Международным советом по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО. Присуждается один раз в два года. Премия вручается 2 апреля – в день рождения Ханса Кристиана Андерсена. Для авторов детских произведений эта премия – наиболее престижная международная награда.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(Сказка в семи рассказах)

ЗЕРКАЛО И ЕГО ОСКОЛКИ

Рассказ первый

Начнём! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь. Так вот, жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он *смастерил* такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже.

Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей – уродами или казались стоящими кверху ногами и без животов! Лица *искажались* до того, что нельзя было и узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она *расплывалась* во всё лицо. Дьявола всё это ужасно *потешало*. Добрая, благочестивая человеческая мысль *отражалась* в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля – у него была своя школа – рассказывали о зеркале как о каком-то чуде.

– Теперь только, – говорили они, – можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!

И они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нём в искажённом виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги.

Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, ещё больше бед, чем само зеркало. Некоторые из них были не больше песчинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть всё навыоборот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные её стороны, ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось само зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалась в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль хохотал до колик: так приятно щекотал его успех этой выдумки. Но по свету летало ещё много осколков зеркала. Послушаем же про них!



ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Кто такой тролль, о котором рассказывает Х.К. Андерсен? О чём нам напоминает зеркало тролля и сам его создатель?
2. В некоторых парках есть «комнаты смеха», где кривые зеркала искажают отражение человека. Можно ли сравнить такие зеркала с волшебным зеркалом тролля? Почему?
3. Как действовало зеркало тролля? Всё ли оно искажало? Как именно менялся вид предметов и людей в его отражении?

4. Прочитайте отрывок внимательно. К какому типу и стилю речи относится этот фрагмент? Обоснуйте свой ответ.
5. Объясните смысл слов: «Иные осколки были вставлены в очки, но стоило людям надеть их, чтобы хорошенько всё рассмотреть и вынести справедливое суждение, как приключалась беда».
6. Определите часть речи выделенных слов. Подчеркните окончания и определите форму (время, число, род).

МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА

Рассказ второй

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем и каждому удаётся отгородить себе хоть маленькое местечко для садика, и где поэтому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, но у них был садик побольше цветочного горшка. Они не были в родстве, но любили друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в мансардах смежных домов. Кровли домов почти сходились, а под выступами кровель шло по водосточному жёлобу, приходившемуся как раз под окошком каждой мансарды. Стоило, таким образом, шагнуть из какого-нибудь окошка на жёлоб, и можно было очутиться у окна соседей.

У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли коренья и небольшие кусты роз (в каждом по одному), осыпанные чудными цветами. Родителям пришло в голову поставить эти ящики поперёк желобов – таким образом, от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Горох спускался из ящиков зелёными гирляндами, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов. Так как ящики были очень высоки и дети твёрдо знали, что им нельзя карабкаться на них, то родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу по крыше в гости и сидеть на скамеечке под розами. И что за весёлые игры устраивались у них тут!

Зимой это удовольствие прекращалось: окна зачастую покрывались ледяными узорами. Но дети нагревали на печке медные монеты и прикладывали их к замёрзшим стёклам – сейчас же оттаивало чудесное кругленькое отверстие, а в него выглядывал весёлый, ласковый глазок – это смотрели каждый из своего окна мальчик и девочка: Кай и Герда. Летом они в один прыжок могли очутиться в гостях друг у друга, а зимой надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а затем подняться на столько же вверх. На дворе перепархивал снежок.

– Это роятся белые пчёлки! – сказала бабушка.

– А у них тоже есть королева? – спросил мальчик; он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

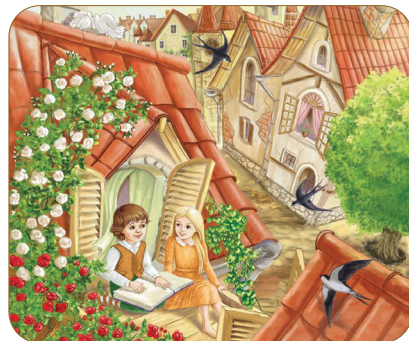
– Есть! – отвечала бабушка. – Снежинки окружают её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле – вечно носится на чёрном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!

– Видели, видели! – сказали дети и поверили, что всё это сущая правда.

– А Снежная королева не может войти сюда? – спросила девочка.

– Пусть-ка попробует! – сказал мальчик. – Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает!

Но бабушка погладила его по головке и завела разговор о другом.



Вечером, когда Кай был уже дома и почти совсем разделся, собираясь лечь спать, он вскарабкался на стул у окна и поглядел в маленький оттаявший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна, так нежна – вся из ослепительно-белого льда и всё же живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости. Она кивнула мальчику и поманила его рукой. Мальчуган испугался и прыгнул со стула; мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна-красна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнёзда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своём маленьком садике на крыше.

Розы цвели всё лето восхитительно. Девочка выучила псалом, в котором тоже говорилось о розах; девочка пела его мальчику, думая при этом о своих розах, и он подпевал ей:

Уж розы в долинах цветут,

Младенец Христос с нами тут!

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним: им чудилось, что с него глядел на них сам младенец Христос. Что за чудное было лето, и как хорошо было под кустами благоухающих роз, которые, казалось, должны были цвести вечно!

Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками – зверями и птицами; на больших башенных часах пробило пять.

– Ай! – вскрикнул вдруг мальчик. – Мне кольнуло прямо в сердце и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонкой его шею, он мигал глазами, но ни в одном ничего не было видно.

– Должно быть, выскочило! – сказал он.

Но в том-то и дело, что нет. В сердце и в глаз ему попали два осколка дьявольского зеркала, в котором, как мы, конечно, помним, всё великое и доброе казалось ничтожным и гадким, а злое и дурное отражалось ещё ярче, дурные стороны каждой вещи выступали ещё резче. Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль в глазу и в сердце уже прошла, но самые осколки в них остались.

– О чём же ты плачешь? – спросил он Герду. – У! Какая ты теперь безобразная! Мне совсем не больно! Фу! – закричал он затем. – Эту розу точит червь! А та совсем кривая! Какие гадкие розы! Не лучше ящиков, в которых торчат!

И он, толкнув ящик ногою, вырвал две розы.

– Кай, что ты делаешь? – закричала девочка, а он, увидя её испуг, вырвал ещё одну и убежал от миленькой маленькой Герды в своё окно.

Приносила ли после того ему девочка книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для грудных ребят; рассказывала ли что-нибудь бабушка, он придирался к словам. Да хоть бы одно это! А то он дошёл до того, что стал передразнивать её походку, надевать её очки и подражать её голосу! Выходило очень похоже и смешило людей. Скоро мальчик выучился передразнивать и всех соседей – он отлично умел выставить напоказ все их странности и недостатки, и люди говорили:

– Что за голова у этого мальчугана!

А причиной всему были осколки зеркала, что попали ему в глаз и в сердце. Потому-то он передразнивал даже миленькую маленькую Герду, которая любила его всем сердцем.

И забавы его стали теперь совсем иными, такими мудрёными. Раз зимою, когда перепархивал снежок, он явился с большим зажигательным стеклом и подставил под снег полу своей синей куртки.

– Погляди в стекло, Герда! – сказал он.

Каждая снежинка казалась под стеклом куда больше, чем была на самом деле, и походила на роскошный цветок или десятиугольную звезду. Чудо что такое!

– Видишь, как искусно сделано! – сказал Кай. – Это куда интереснее настоящих цветов! И какая точность! Ни единой неправильной линии! Ах, если бы они только не таяли!

Немного спустя Кай явился в больших рукавицах, с санками за спиной, крикнул Герде в самое ухо: «Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчиками!» – и убежал.

На площади каталось множество детей. Те, что были посмелее, привязывали свои санки к крестьянским саням и прокатывались таким образом довольно далеко. Веселье так и кипело.

В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь ушедший в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали вокруг площади два раза; Кай живо привязал к ним свои санки и покатился. Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он продолжал ехать. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешил отпустить верёвку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, хотел прочесть «Отче наш», но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина – Снежная королева; и шуба, и шапка на ней были из снега.

– Славно проехались! – сказала она. – Но ты совсем замёрз. Полезай ко мне в шубу!

И, посадив мальчика к себе в сани, она завернула его в свою шубу; Кай словно опустился в снежный сугроб.

– Всё ещё мёрзнешь? – спросила она и поцеловала его в лоб.

У! Поцелуй её был холоднее льда, пронизал его холодом насквозь и дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным. Одну минуту Каю казалось, что вот-вот он умрёт, но, напротив, стало легче, он даже совсем перестал зябнуть.

– Мои санки! Не забудь моих санок! – спохватился он прежде всего о санках.

И санки были привязаны на спину одной из белых куриц, которая полетела с ними за большими санями. Снежная королева поцеловала Каю ещё раз, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

– Больше я не буду целовать тебя! – сказала она. – А не то зацелую до смерти!

Кай взглянул на неё – она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему головой; теперь она казалась ему совершенством. Он совсем не боялся её и рассказал ей, что знает все четыре действия арифметики, да ещё с дробями, знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей, а она только улыбалась в ответ. И тогда ему показалось, что он и в самом деле знает мало, и он устремил взор в бесконечное воздушное пространство. В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на тёмное свинцовое облако, и они понеслись. Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и твёрдой землёй; под ними дули холодные ветры, были волки, сверкал снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь – днём он спал у ног Снежной королевы.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Прочитайте сказку до конца. Какие чувства вы испытали, читая её? Как вы думаете, о чём эта сказка?
2. Какие герои вам понравились, а какие – нет? Поясните свой ответ.
3. Как вы понимаете слова о том, что осколки зеркала «наделали ещё больше бед, чем само зеркало»?
4. Как первый рассказ связан с последующими событиями? Почему тролль и его ученики не участвуют в дальнейшей истории?
5. Во втором рассказе, «Мальчик и девочка», вы узнали о жизни Кая и Герды. Похожи ли они на обычных сказочных героев? Найдите в тексте, как автор характеризует их отношения.
6. Найдите описание Снежной королевы, когда она впервые появляется за окном. Какие художественные средства помогают вам представить этот образ?
7. Какое событие изменило жизнь Кая и Герды? Расскажите, как это произошло. Как изменился Кай после того, как осколок зеркала попал ему в глаз и в сердце? Почему он не замёрз в ледяном дворце Снежной королевы?
8. Как вы представляете себе путь Кая в чертоги Снежной королевы? Почему ему не было страшно? Почему он не боялся Снежной королевы?
9. Почему Герда перестала верить, что Кай утонул в реке? Как Герда оказалась вдали от дома?
10. Можно ли назвать злой ведьмой старушку, которая оставила Герду у себя? Подтвердите свой ответ цитатами из текста. Почему именно роза помогла Герде вспомнить о Кае?
11. Как Герда познакомилась с вороном? Почему она поверила его рассказу о Кае? Расскажите, как Герда попала к разбойникам. Кто такая маленькая разбойница? Почему она отпустила Герду? Можно ли считать её помощницей главной героини? Почему финка считала Герду сильнее всех? В чём заключалась её сила?
12. Почему Герде было трудно идти к чертогам Снежной королевы? Что мешало ей, а что помогало выстоять? Прочитайте описание чертогов Снежной королевы. Подготовьте пересказ этого эпизода, постарайтесь передать холод и пустоту её жилища.
13. Чем занимался Кай в ледяных чертогах? Как Герде удалось освободить Кая от осколков зеркала?
14. «Как добры все люди и животные!» - считала Герда. Кто и как помогал ей на пути? Почему именно маленькой девочке Герде удалось победить Снежную королеву и спасти Кая?
15. Как вы понимаете слова о повзрослевших героях: «Оба уже взрослые, но дети сердцем и душою»? Как вы поняли финал сказки?
16. Докажите, что «Снежная королева» – это сказка. Какие черты жанра вы можете назвать? Приведите примеры из текста.
17. Найдите в сказке фрагменты-описания. Докажите, что это описание в художественном стиле. Чем художественное описание отличается от научного и разговорного?
18. Найдите в тексте сказки «Снежная королева» 3–4 примера диалогов. Докажите, что это именно диалоги: назовите героев, которые вступают в разговор; покажите, как связаны между собой их реплики; определите тему общения и объясните, зачем автор ввёл этот диалог в сказку.
19. Составьте характеристику Герды. Вспомните, какой она была дома и какой вернулась с Каем. Изменилась ли она? Какие качества помогли ей пройти испытания? Хотели бы вы дружить с такой девочкой? (Можно подготовить устный рассказ или написать письмо Герде.)

20. Почему сказка называется «Снежная королева», хотя главная героиня – Герда? Нарисуйте одну из героинь – Герду или Снежную королеву. Какие краски вы подберёте, чтобы передать горячее сердце одной и холодность другой?

21. Вспомните героев сказок Х.К. Андерсена.

- Что значит для вас выражение «сражаться за добро»? Можно ли это делать без меча и битв? Приведите примеры из сказок. Найдите в сказках Х.К. Андерсена (например, «Снежная королева», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик») эпизоды, где герои совершают добрые и смелые поступки.
- Составьте диалог между двумя героями разных сказок Х.К. Андерсена (например, Гердой и Стойким оловянным солдатиком). Пусть они расскажут друг другу, как боролись за добро.

Дискуссия!

«Как я могу бороться за добро?»

Каждый человек способен делать добро. Иногда это требует смелости, терпения и веры в себя. Бороться за добро – значит противостоять злу, несправедливости, равнодушию. Это можно делать не только словами, но и поступками: помочь, поддержать, защитить, простить, поделиться.

Подумайте и обсудите в классе:

- С кем или с чем человек может бороться, защищая добро?
- Что в твоих силах, чтобы сделать мир вокруг лучше?
- Кто может стать твоими помощниками в этой борьбе?
- Какой результат принесёт такая борьба тебе и другим людям?
- С кого можно брать пример в стремлении делать добро?

Подготовьте мини-рассуждение (4-5 предложений) на тему: «Почему добро всегда сильнее зла?».



Льюис
КЭРРОЛЛ
(1832 -1898)

Когда мы слышим слово «математик», нам нередко кажется, что это очень серьёзный человек, который всегда всё знает точно, как таблицу умножения. Кажется, что такие люди строгие, сухие и никогда не шутят. Но это вовсе не всегда так!

Чарлз Доджсон, известный всему миру под именем **Льюис Кэрролл**, был профессором математики и доктором богословия. В середине XIX века он преподавал в Оксфорде – одном из самых знаменитых университетов мира. Но, несмотря на учёные звания, скучным его назвать было трудно. Его хорошо знали маленькие сестры Лиддел – и они всегда говорили, что более весёлого и выдумчивого человека ещё поискать!

Но самым удивительным его выдуманным чудом стала сказка, которую он однажды рассказал своим маленьким подружкам. Это история о девочке, которая попала в **Страну чудес**. И чудес там было так много, что их хватило бы на сотни сказок!

Главное чудо этой истории – сама её героиня, **Алиса**. Чем же она необычна? Большинство людей на её месте испугались бы и растерялись: стали бы переживать, плакать, задавать вопросы: «Почему это случилось со мной?» Но Алиса – совсем другая.

Даже когда она падает в глубокий и странный тоннель, она не паникует, а спокойно размышляет о том, что с ней происходит. Какую бы нелепость или бессмыслицу она ни встретила, Алиса остаётся вежливой, рассудительной и храброй девочкой. Она не теряет голову и не боится трудностей. Сбить её с толку – не так-то просто!

А вы? Сумели бы вы сохранить спокойствие в таком удивительном и непонятном мире?

ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛИСЫ В СТРАНЕ ЧУДЕС

(Фрагмент)

ГРИФОН И ЧЕРЕПАХА КВАЗИ ВСПОМИНАЮТ ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

«Все здесь только и говорят, что “пошли”! – подумала Алиса, покорно плетясь за Грифоном. – Никогда в жизни ещё мною так не помыкали!»

Пройдя совсем немного, они увидели вдалеке Че репаху Квази; он лежал на скалистом уступе и вздыхал с такой тоской, словно сердце у него разрывалось. Алиса от души пожалела его.

– Почему он так грустит? – спросила она Грифона.

И он ответил ей почти теми же словами:

– Всё это выдумки. Грустит! Скажешь тоже! Не о чем ему грустить. Ладно, пошли!

И они подошли к Черепахе Квази. Тот взглянул на них большими, полными слёз глазами, но ничего не сказал.

– Эта барышня, – начал Грифон, – хочет послушать твою историю. Вынь да положи ей эту историю! Вот оно что!

– Что ж, я расскажу, – проговорил Квази глухим голосом. – Садитесь и не открывайте рта, пока я не кончу.

Грифон и Алиса уселись. Наступило молчание.

«Не знаю, как это он собирается кончить, если никак не может начать», – подумала про себя Алиса. Но делать было нечего – она терпеливо ждала.

– Однажды, – произнёс наконец Черепаха Квази с глубоким вздохом, – я был настоящей Черепахой.

И снова воцарилось молчание. Только Грифон изредка откашливался да неумолчно всхлипывал Квази. Алиса совсем уже собралась подняться и сказать: «Благодарю вас, сэр, за очень увлекательный рассказ». Но потом решила ещё подождать.

Наконец Черепаха Квази немного успокоился и, тяжело вздыхая, заговорил:

– Когда мы были маленькие, мы ходили в школу на дне моря.

Учителем у нас был старик Черепаха. Мы звали его Спрутиком.

– Зачем же вы звали его Спрутиком, – спросила Алиса, – если на самом деле он был Черепахой?

– Мы его звали Спрутиком, потому что он всегда ходил с прутиком, – ответил сердито Черепаха Квази. – Ты не очень-то догадлива!

– Стыдилась бы о таких простых вещах спрашивать, – подхватил Грифон.

Оба они замолчали и уставились на бедную Алису. Она готова была провалиться сквозь землю. Наконец Грифон повернулся к Черепахе Квази и сказал:

– Давай, старина, поторапливайся! Нельзя же весь день здесь сидеть...

И Квази продолжал:

– Да, ходили мы в школу, а школа наша была на дне морском, хоть ты, может, этому и не поверишь...

– Почему же? – возразила Алиса. – Я ни слова не сказала.

– Нет, сказала, – настаивал Квази.

– Не возражай! – прикрикнул Грифон.

Но Алиса и не думала возражать.

– Образование мы получили самое хорошее, – продолжал

Черепаха Квази. – И немудрено – ведь мы ходили в школу каждый день...

– Я тоже ходила в школу каждый день, – сказала Алиса. – Ничего особенного в этом нет.

– А дополнительно тебя чему-нибудь учили? – спросил Квази с тревогой.

– Да, – ответила Алиса. – Музыке и французскому.

– А стирке? – быстро сказал Черепаха Квази.

– Нет, конечно, – с негодованием отвечала Алиса.

– Ну, значит, школа у тебя была неважная, – произнёс с облегчением Квази. – А у нас в школе к счёту всегда приписывали: «Плата за французский, музыку и стирку дополнительно».

– Зачем вам стирка? – спросила Алиса. – Ведь вы жили на дне морском.

– Всё равно я не мог заниматься стиркой, – вздохнул Черепаха Квази. – Мне она была не по карману. Я изучал только обязательные предметы.

– Какие? – спросила Алиса.

– Сначала мы, как полагается, Чихали и Пищали, – отвечал Черепаха Квази. – А потом принялись за четыре действия Арифметики: Скольжение, Причи тание, Умиление и Изнемо-
жение.

– Я о «Причитании» никогда не слыхала, – рискнула заметить Алиса.

– Никогда не слыхала о «Причитании»! – воскликнул Грифон, воздевая лапы к небу. – Что такое «читать», надеюсь, ты знаешь?

– Да, – отвечала Алиса неуверенно, – смотреть, что написано в книжке, и... читать.

– Ну да, – сказал Грифон, – и если ты при этом не знаешь, что такое «причитать», значит, ты совсем дурочка.

У Алисы пропала всякая охота выяснять, что та кое «Причитание», она повернулась к Че-
репахе Квази и спросила:

– А что ещё вы учили?

– Были у нас ещё Рифы – Древней Греции и Древнего Рима, Грязнописание и Мать-и-маче-
ха. И ещё Мимические опыты; мимиком у нас был старый угорь, он приходил раз в неделю. Он
же учил нас Тритонометрии, Физиономии...

– Физиономии? – переспросила Алиса.

– Я тебе этого показать не смогу, – отвечал Черепаха Квази. – Стар я уже для этого. А Гри-
фон ею не занимался.

– Времени у меня не было, – подтвердил Грифон. – Зато я получил классическое обра-
зование.

– Как это? – спросила Алиса.

– А вот как, – отвечал Грифон. – Мы с моим учителем, крабом-старичком, уходили на улицу
и целый день играли в классики. Какой был учитель!

– Настоящий классик! – со вздохом сказал Квази. – Но я к нему не попал... Говорят, он учил
Латуни, Драматике и Мексике...

– Это уж точно, – согласился Грифон.

И оба повесили головы и вздохнули.

– А долго у вас шли занятия? – спросила Алиса, торопясь перевести разговор.

– Это зависело от нас, – отвечал Черепаха Квази. – Как всё займём, так и кончим.

– Займёте? – удивилась Алиса.

– Занятия почему так называются? – пояснил Грифон. – Потому что на занятиях мы у на-
шего учителя ум занимаем...

А как всё займём и ничего ему не оставим, тут же и кончим. В таких случаях говорят: «Ему
ума не занимать...» Поняла?

Это было настолько ново для Алисы, что она не вольно задумалась.

– А что же тогда с учителем происходит? – спросила она немного спустя.

– Может, хватит про уроки, – вмешался решительно Грифон. – Расскажи-ка ей про наши
игры...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Алиса открыла новое правило: от перца – перчат, от уксуса – куксятся, от горчицы – огорчаются, от лука – лукавят, от вина – винятся, а от сдобы – добреют. А как вы думаете, что происходит с людьми от каши, от репы, от груш и так далее? Подтвердите Алисино правило своим собственным примером.
2. Наверное, вас позабавило описание игры в королевский крокет. А смогли бы вы придумать и описать королевский теннис или, например, королевский баскетбол? Попробуйте!
3. Нарисуйте тех обитателей Страны чудес, которые понравились вам больше всего.
4. Назовите предметы, которые изучали в школе Грифон и Черепаха Квази. А что бы вы сами добавили в школьную программу Страны чудес?
5. Вспомните короткое стихотворение или песенку, которую вы знаете с самого детства (например, «В лесу родилась ёлочка»). Представьте, что читаете её в Стране чудес, где всё может быть необычным и смешным. Перескажите стихотворение так, чтобы оно превратилось в забавную бессмыслицу.
6. Представьте, что Шляпник снова устроил безумное чаепитие, но на этот раз к нему пришли гости из других сказок – Буратино, Золушка и Колобок. Как бы изменилась атмосфера чаепития? Придумайте короткую сценку или диалог.
7. Герцогиня уверяет, что у каждой эмоции должен быть свой аромат: радость пахнет ванилью, удивление – озоном, грусть – мокрым камнем, а злость – жжёным сахаром. А как, по-вашему, пахнут дружба, вдохновение, испуг и мечта? Объясните свои варианты.



Запомните!

Фантастика (от греч. *phantastikē* – «способность воображать») – это разновидность художественной литературы, в которой автор создаёт вымышленный, нереальный, часто «чудесный» мир. В фантастических произведениях возможны удивительные превращения, необычные существа, нарушаются привычные законы природы, а герои попадают в невероятные ситуации.

Фантастика помогает читателю взглянуть на мир иначе: увидеть скрытое за обычными вещами, представить невозможное и расширить собственное воображение. Иногда с помощью фантастики писатели рассуждают о дружбе и смелости, иногда высмеивают человеческие слабости, а иногда просто приглашают читателя в удивительное путешествие.

Например, в книге Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» девочка Алиса проваливается в нору Белого Кролика и оказывается в мире, где всё живёт по абсурдным, «нелогичным» правилам. Там она встречает улыбку без кота, играет в крокет фламинго вместо клюшек, а грибы способны менять рост. Мир Страны чудес – яркий пример фантастического пространства, созданного игрой воображения автора.



Иван
Андреевич
КРЫЛОВ
(1769–1844)

Когда говорят «великий русский баснописец», все сразу вспоминают **Ивана Андреевича Крылова**. Басни писали и до него, и после, но никто так и не смог превзойти мастера, который сумел сделать этот жанр по-настоящему народным. Недаром Н. В. Гоголь назвал собрание его басен «книгой мудрости своего народа».

Многие басни И.А. Крылова мы узнаём уже по названиям. Стоит произнести: «**Стрекоза и муравей**», «**Слон и Моська**», «**Лебедь, Щука и Рак**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под Дубом**», «**Тришкин кафтан**», – и всем становится ясно, о какой жизненной ситуации идёт речь. Эти названия, как и многие выражения из басен, давно превратились в **пословицы и поговорки**.

И.А. Крылов удивительно умело изображал **человеческие слабости** – спесь, зависть, хвастливость, жадность, угодливость перед силой. В коротких сценках с животными он показывал характеры людей так живо, что читатель легко узнаёт себя и окружающих. При этом его **юмор** не злой, а тёплый и целебный: он заставляет нас смеяться над своими недостатками и задумываться.

Сюжеты своих произведений И.А. Крылов брал по-разному. Иногда он использовал древние истории, известные ещё со времён Эзопа, Федра или Лафонтена, а иногда придумывал собственные. Но любой сюжет в его руках становился особенным, ярким и по-настоящему русским. Так, басня «**Волк на псарне**», написанная во время Отечественной войны 1812 года, была понята современниками как отклик на войну: в волке узнавали Наполеона, а в мудром Псаре – полководца М.И. Кутузова.

Путь И.А. Крылова к литературе был нелёгким. Родившись в семье офицера, он рано потерял отца и рос в бедности. Главным наследством стал сундук с книгами – и именно любовь к чтению определила судьбу будущего писателя. С девяти лет он подрабатывал, чтобы помочь семье. Позже работал в Петербурге, выпускал сатирический журнал «Почта духов», писал комедии и служил библиотекарем в Императорской публичной библиотеке.

Сочинять басни И.А. Крылов начал довольно поздно, но уже первый сборник, изданный в 1809 году, принёс ему славу. Всего он написал более **300 басен**, из которых более 200 были опубликованы. Лучшие произведения вошли в круг постоянного чтения многих поколений школьников. А.С. Пушкин отмечал в них «весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться».

Народная любовь к баснописцу была столь велика, что в 1855 году в Летнем саду в Петербурге ему поставили памятник – первый памятник русскому писателю, созданный на народные пожертвования. На его гранитном постаменте размещены барельефы по сюжетам 36 басен, а сверху будто бы присел сам И.А. Крылов, задумавшись о чём-то важном.

Прошли века, но басни Ивана Андреевича Крылова продолжают жить. Они помогают нам лучше понимать жизнь, смеяться над собственными ошибками и видеть важные человеческие качества. Именно поэтому И.А. Крылова до сих пор называют народным баснописцем, а его слово остаётся понятным каждому читателю.

О БАСНЕ

Басня – один из самых древних литературных жанров. В ней сильны традиции поучительной литературы, и она тесно связана с фольклором. Как и в сказках, в баснях действуют животные, которые ведут себя как люди. Через их поступки автор показывает человеческие качества и пороки. Басни могут быть написаны как в стихах, так и в прозе, но их содержание и цель при этом остаются неизменными – дать нравственный урок.

Важной частью басни является **мораль** – короткий вывод, содержащий мудрую мысль. Обычно мораль располагается в конце произведения, реже – в начале. Басни часто строятся на **аллегории**, то есть иносказании: когда один образ используется для обозначения другого.

Одним из первых баснописцев считают древнегреческого автора **Эзопа**, жившего предположительно в VI веке до н. э. Его басни были популярны у древних греков и римлян, а затем стали известны и другим народам. От его имени появилось выражение «эзопов язык» – так говорят, когда мысль выражена не прямо, а скрыто.

В России басня появилась в XVIII – начале XIX века. Первыми русскими баснописцами были Антиох Кантемир, М.В. Ломоносов, В.К. Тредиаковский. Позже жанр развивали А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев, Л.Н. Толстой, К.Дм. Ушинский, С.В. Михалков.

Однако самым известным русским баснописцем стал Иван Андреевич Крылов. Он стоял у истоков реалистической басни и писал ярким, живым русским языком.

Александр Дониц (1806–1866) – один из создателей национальной молдавской басни. Как и И.А. Крылов, он использовал басню, чтобы говорить о человеческих недостатках. В своих произведениях Дониц выступал против несправедливости, высмеивал дворянскую спесь («Листья и корни»), прислужничество («Две собаки») и другие общественные пороки.

- Выучите понравившуюся басню И.А.Крылова наизусть.

ВОЛК НА ПСАРНЕ

Волк, ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.
Поднялся вдруг весь псарный двор.
Почуя серого так близко забияку,
Псы залились в хлевах и рвутся вон на драку;
Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» –
И вмиг ворота на запор;
В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьём,
Иной с ружьём.
«Огня! – кричат; – огня!» Пришли с огнём.
Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом,
Зубами щёлкая и оцетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом,
И что приходит, наконец,
Ему рассчесться за овец, –
Пустился мой хитрец

В переговоры
И начал так: «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришёл мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад,
И волчьей клятвой утверждаю,
Что я... » – «Послушай-ка, сосед, –
Тут ловчий перервал в ответ, –
Ты сер, а я, приятель, сед,
И волчью вашу я давно натуру знаю;
А потому обычай мой:
С волками иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой».
И тут же выпустил на Волка гончих стаю.

1812

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему Волк решил «пуститься в переговоры» и притвориться мирным, когда понял, что вместо овчарни, попал на псарню? О какой черте характера волка свидетельствует данная ситуация?
2. Почему, по мнению ловчего, нельзя доверять Волку?
3. В каких словах выражена мораль басни?
4. Вспомните, с каким событием русской истории связана басня И.А. Крылова? Расскажите об этом событии. Применима ли данная басня к другим историческим и житей-

ским ситуациям? Подберите примеры из жизни или из других источников подобные ситуации.

5. Перескажите басню «Волк на псарне» от лица одного из её героев – Волка, ловчего или любого пса. Можете передать его мысли, чувства и отношение к происходящему.

СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ

Свинья под Дубом вековым
Наелась желудей досыта, до отвала;
Наевшись, выпалась под ним;
Потом, глаза продравши, встала
И рылом подрывать у Дуба корни стала.
«Ведь это дереву вредит, –
Ей с Дубу Ворон говорит, –
Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». –
«Пусть сохнет, – говорит Свинья, –
Ничуть меня то не тревожит,
В нём проку мало вижу я;

Хоть век его не будь, ничуть не пожалею;
Лишь были б жёлуди: ведь я от них жирею». –
«Неблагодарная! – промолвил Дуб ей тут, –
Когда бы вверх могла поднять ты рыло,
Тебе бы видно было,
Что эти жёлуди на мне растут».

Невежда так же в ослепленье
Бранит науку и ученье
И все учёные труды,
Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1823

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Сколько героев в этой басне И.А. Крылова?
2. От чьего лица рассказана басенная история?
3. В чём аллегорический смысл басни?

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». –
«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» –
«Я три тарелки съел». – «И полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты, –
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» –
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыха, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт,

Сбирается с последней силой
И – очищает всю. «Вот друга я люблю! –
Вскричал Демьян. – Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак и шапку,
Скорей без памяти домой –
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь;
Но если помолчать во время не умеешь
И ближнего ушей ты не жалеешь,
То ведай, что твои и проза и стихи
Тошнее будут всем Демьяновой ухи.

1813

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Почему Фока сначала ел уху с удовольствием, а потом стал от неё убегать? Что изменилось?
2. Как Демьян относился к своему гостю? В чём заключалась его ошибка?

3. Какой вывод делает автор в конце басни? Как этот вывод связан с поведением Демьяна и Фоки в рассказанной истории?
4. Какие знаки препинания стоят в конце предложений? О чем они говорят?
5. Прочитайте басню по ролям в группе, стараясь передать характер каждого героя.
6. К каким реальным жизненным ситуациям применимы эти басенные аллегории? Приведите примеры, когда мы можем сказать: «демянова уха», «свинья под дубом», «волк на псарне».
7. Попробуйте высказать (в письменной или устной форме, в прозе или в стихах) своё мнение о каком-то комическом событии вашей школьной жизни юмористически. Оцените, у кого лучше получится.



Запомните!

Комическое – весёлое, смешное или забавное в каком-то явлении действительности, в человеке или его поведении; способ изображения действительности в искусстве.

Юмор – способность человека видеть смешное, несуразное в себе и других людях. В литературе – изображение и выражение серьёзного под маской смешного. Подходящие эпитеты-определения: *тонкий, мягкий, пронизательный, добродушный, скрытый, шуточный, дружеский, грубый, острый, высокий, низкий, плоский...*



**Александр
Сергеевич
ПУШКИН
(1799–1837)**

Александр Сергеевич Пушкин родился **6 июня 1799 года** в **Москве**, в дворянской семье. Он происходил из старинного и знатного рода. Детство будущего поэта проходило в атмосфере любви, но родители уделяли ему мало внимания. Ближе всего Александр был к своей **бабушке Марии Алексеевне Ганнибал** и сестре Ольге.

А.С. Пушкин рано научился читать и много времени проводил в библиотеке отца, где находил книги на французском языке. Уже в юном возрасте он обладал замечательной памятью и знал многие произведения наизусть. С шести лет Александр занимался французским языком с приходящими учителями. Среди них был священник и переводчик А.И. Беликов.

Важную роль в воспитании А.С. Пушкина сыграли бабушка и няня. Бабушка Мария Алексеевна была мягким, добрым человеком. Она знала множество старинных преданий и говорила красивым русским языком. Её можно назвать первым **учителем** будущего поэта.

Особенно дорогой для А.С. Пушкина была его няня **Арина Родионовна Яковлева**. Она рассказывала мальчику **народные сказки**, пела **песни**, делилась **поговорицами** и **поверьями**. Эти рассказы позже вдохновили А.С. Пушкина на создание собственных произведений. Он посвятил няне несколько стихотворений и всегда вспоминал её с теплом.

Когда семья переехала в **Михайловское**, маленький А.С. Пушкин почти всё время проводил рядом с Ариной Родионовной. Их **духовная связь** сохранилась и во взрослые годы. Когда поэта сослали в **Михайловское**, няня снова была рядом с ним – утешала, рассказывала истории, поддерживала молитвой. А.С. Пушкин писал, что с ней ему «не скучно» и что она для него – настоящая подруга.

Арина Родионовна умерла в 1828 году, но её образ навсегда остался в памяти поэта и в его стихах.

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые вороты
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

1826

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие слова и образы помогают почувствовать настроение поэта?
2. К кому обращается лирический герой? Найдите и назовите обращения. Какую роль они играют в стихотворении? Какие знаки препинания используются при обращениях?
3. Почему поэт называет дни, проведённые с няней, «суровыми»?
4. На сколько частей можно разделить стихотворение? Что изображено в каждой из них?
5. Опишите няню на основе текста стихотворения. К какому типу речи относится получившееся описание? Какая часть речи обычно преобладает в таких текстах?
6. Найдите в стихотворении средства художественной выразительности, которые помогают создать образ няни и передать чувства поэта.
7. Прочитайте стихотворение выразительно, стараясь передать его настроение и отношение поэта к няне.



Запомните!

Лирика – это род литературы, в котором писатель передаёт личные чувства, переживания и мысли человека. В стихотворении поэт может рассказывать о том, как он радуется весне, грустит по другу или вспоминает своё детство. Главное – передать чувства.

Лирический герой – это человек, от имени которого в стихотворении выражены разные чувства и переживания. Это не обязательно сам автор, но кто-то, чьи эмоции мы слышим в стихах. Если в стихотворении говорится: «Я люблю тихие летние вечера», – то «я» в этом стихотворении и есть лирический герой.

Многие из вас знают наизусть строки: «У лукоморья дуб зелёный...»

Эти чудесные слова – пролог (вступление) к поэме «Руслан и Людмила». Но появился он позже, а саму поэму А.С. Пушкин начал сочинять ещё во время учёбы в Царскосельском лицее (с 1811 по 1817 гг.).

Лицейские друзья поэта вспоминали, что однажды А.С. Пушкина наказали за шалость и посадили в карцер. Чтобы не скучать, юный поэт углём из печки исписал стены стихами – это были первые строки будущей поэмы. Директор лицея, прочитав их, велел сохранить этот необычный «автограф».

После окончания лицея А.С. Пушкин провёл лето 1818 года в Михайловском, родовом имении своей матери. Здесь он завершил работу над поэмой. А в начале 1819 года прочитал её в доме поэта В. А. Жуковского перед собравшимися литераторами. Поэма произвела сильное впечатление: слушатели поздравляли молодого автора, а Жуковский подарил ему свой портрет с надписью:

«Победителю-ученику от побеждённого учителя...»

В 1820 году поэма была издана, и сразу стала очень популярной.

Пролог «У лукоморья дуб зелёный...» переносит нас в мир русских сказок – к Бабе-яге, русалкам, богатырям, чудесным животным и загадочным героям.

РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

(пролог)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;

Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Что изображено в прологе? Назовите основные чудеса и необычные события, которые происходят «у лукоморья».
2. Кто такой кот учёный? Чем он занят и какую роль играет в прологе?
3. Какие другие сказочные персонажи появляются в прологе (Баба-яга, Кащей, Русалка и др.)? Опишите их кратко.
4. Какие слова или образы помогают почувствовать сказочную атмосферу? Почему, по вашему мнению, А.С. Пушкин начал поэму именно с такого вступления?
5. Какие элементы пролога заимствованы из народных сказок? Какие, по вашему мнению, придумал сам А.С. Пушкин?
6. Какие второстепенные члены предложения помогают сделать образы А.С. Пушкина ярче и выразительнее? Найдите в тексте определения. Чем они выражены? Какие из них можно назвать эпитетами?
7. Найдите сравнения и повторения. Как они помогают сделать текст красивым и запоминающимся?
8. Пролог заканчивается словами: «И там я был, и мёд я пил...» Что рассказывает сам рассказчик? Как это делает историю ближе к читателю?
9. Нарисуйте или опишите свою «сказочную страну» по образцу Лукоморья, используя необычных животных, волшебные предметы и чудеса.
10. Выучите пролог к поэме «Руслан и Людмила» наизусть.



**Михаил
Юрьевич
ЛЕРМОНТОВ
(1814 – 1841)**

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в **Москве** в **1814 году** в семье капитана в отставке Юрия Петровича Лермонтова и Марии Михайловны, урожденной Арсеньевой. Его мать принадлежала к богатому и знатному роду Арсеньевых, поэтому её брак с небогатым офицером не одобряла семья.

Детство будущего поэта оказалось **трудным** и коротким: когда Мише было два с половиной года, его мать умерла от болезни. После её смерти бабушка взяла мальчика на воспитание. М.Ю. Лермонтов тяжело переживал потерю матери и болезненно переносил разлуку с отцом, которого видел редко. В 1831 году Юрий Петрович скончался, и Миша окончательно остался на попечении бабушки.

Детские годы М.Ю. Лермонтова прошли в **Тарханах**. Здесь он наблюдал жизнь барской усадьбы, слышал **народные песни** и **предания** об Иване Грозном, Степане Разине, Пугачёве, о войне 1812 года. Часто болевшего и впечатлительного мальчика бабушка возила на лечение на **Северный Кавказ**, где он слушал **горские легенды** – эти впечатления потом ожили в его стихах и поэмах.

Учился М.Ю. Лермонтов в Московском благородном пансионе, где была отличная библиотека. По вечерам воспитанники собирались в литературное общество: читали свои сочинения и переводы, обсуждали книги. Стихи А.С. Пушкина и К.Ф. Рылеева ходили по рукам, многие знали их наизусть.

В 1830 году М.Ю. Лермонтов поступил в **Московский университет**, а затем – в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге. В эти годы он начал серьёзно заниматься литературой: работал над **поэмами** «Демон», «Хаджи Абрек» и драмой «Маскарад». После гибели А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтов написал **стихотворение** «Смерть Поэта», за которое был сослан **на Кавказ**. Позже там же он создал своё известное произведение – **стихотворение** «Бородино».

Жизнь М.Ю. Лермонтова была короткой. Великий поэт погиб на дуэли в **1841 году**.

БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

Наполеон Бонапарт, французский император, много лет одерживал победы и считался великим полководцем. Перед походом в Россию он уверенно говорил: «Я иду на Москву и быстро всё закончу».

Летом 1812 года русская армия отходила от границы всё дальше вглубь страны. Французов было больше, поэтому дать им решающее сражение было трудно. Узнав об отступлении армии, император Александр I назначил главным командующим Михаила Илларионовича Кутузова. М.И. Кутузов решил изматывать врага и ждать удобного момента для боя.

22 августа русская армия остановилась у села Бородино, в 125 километрах от Москвы. Здесь Кутузов решил принять сражение. 24 августа прошёл бой за Шевардинский редут – земляное укрепление, которое позволило задержать французов и подготовиться к большой битве.

Силы сторон были таковы: у французов – около 138 тысяч солдат и 587 пушек; у русских – около 110 тысяч солдат, 624 пушки, а также казаки и ополченцы.

Битва началась рано утром 26 августа. В 05:30 французы открыли артиллерийский огонь из ста пушек.

Несмотря на тяжёлые бои, русская армия продолжала держать позиции. Наполеон не решился бросить в бой свою гвардию – самые сильные резервы.

Артиллерийская перестрелка продолжалась до позднего вечера. Потери были огромны: русская армия – около 45 тысяч человек, французская – около 40 тысяч. Ночью Кутузов отвёл войска за Можайск, чтобы сохранить армию.

Хотя ни одна из сторон не добилась полного успеха, Бородинская битва стала важным событием войны. Наполеон не смог разгромить русскую армию, а М.И. Кутузов не смог защитить Москву, которую вскоре пришлось оставить.

Однако моральная победа осталась за русскими солдатами. Несмотря на огромные потери, войско сохранило мужество и боевой дух. Силы русской армии вскоре были восстановлены.

Для французов же битва стала началом упадка: они впервые поняли, что их армия не непобедима. Потери и упорное сопротивление русских надломили уверенность Наполеона.

Таким образом, Бородинское сражение подготовило почву для будущего перелома в войне и стало символом стойкости и мужества русского народа.

БОРОДИНО

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут¹.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;

Уж мы пойдём ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»²
И вот на поле грозной сечи³
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета⁴,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак⁵ открытый:
Кто кивер⁶ чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом⁷:
Слуга царю, отец солдатам,
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

² Картечь – артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.

³ Сеча – сражение, битва.

⁴ Лафёт – станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

⁵ Бивак – стоянка войска под открытым небом.

⁶ Кивер – высокий круглый военный головной убор из твёрдой кожи.

⁷ Хват – удалой, смелый человек.

¹ Редут – полевое укрепление.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны⁸ с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.
Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять..
Вот затрещали барабаны –
И отступили басурманы⁹.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!

⁸ Улан, драгун – так называли солдат кавалерийских частей в дореволюционной армии.

⁹ Басурманы — здесь: враги.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Какому историческому событию посвящено стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино»?
2. Какая основная мысль этого стихотворения?
3. Какие чувства передаёт автор в стихотворении?
4. От чьего лица ведётся рассказ? Почему автор выбрал именно такого рассказчика?
5. О чём вспоминает с грустью герой стихотворения и что вызывает у него чувство гордости?
6. Как вы понимаете следующие строки? Объясните их смысл своими словами.

– Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!..
– Уж мы пойдём ломить стеною,

Уж постоим мы головою
За родину свою!..
– Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

7. Перечитайте стихотворение и расскажите, какие картины природы и какие сцены боя возникают перед мысленным взором читателя.
8. Кого объединяет слово «наш» в строках:
«Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..»?
Какую роль играет это слово?
9. Опишите бой одним предложением, используя однородные члены. Что помогает передать такое построение?

10. Найдите в тексте художественные средства, которые использует М.Ю. Лермонтов для изображения сражения (эпитеты, сравнения, метафоры и др.).
11. Рассмотрите иллюстрацию художественной панорамы «Бородино» Ф. Рубо. Совпадает ли взгляд художника с описанием битвы у М.Ю. Лермонтова? Объясните свой ответ. Какое общее чувство объединяет полотно художника и стихотворение М.Ю. Лермонтова?



Иллюстрация художественной панорамы «Бородино» Ф. Рубо

12. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»
13. «Бородино» – первое стихотворение М.Ю. Лермонтова, опубликованное по воле и с согласия самого поэта. Оно было написано к 25-летию Бородинского сражения. В основе стихотворения лежит более ранняя работа М.Ю. Лермонтова – «Поле Бородина». По мнению литературоведов, «Бородино» стало важным открытием в истории русской реалистической поэзии. Вместо торжественных звуков победных од М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина и других поэтов здесь звучит спокойный, правдивый голос бывалого солдата, в котором слышна и гордость, и боль о «невозвратимых утратах и жертвах». Впервые в русской литературе большое историческое событие показано глазами простого воина.

Критик В. Г. Белинский отмечал простоту, благородство и душевную искренность солдатского рассказа.

Какие черты характера рассказчика вы можете выделить, опираясь на текст стихотворения? Приведите примеры.



Иван
Сергеевич
ТУРГЕНЕВ
(1818 – 1883)

Иван Сергеевич Тургенев родился в дворянской семье. Его предки жили в России ещё со времён Ивана Грозного. Отец писателя служил в кавалергардском полку и был офицером. Мать, Варвара Петровна, была богатой помещицей и владела большой усадьбой **Спасское** в Орловской губернии.

Вся жизнь в усадьбе подчинялась строгому и порой капризному характеру хозяйки – матери будущего писателя. Дом Тургеневых был большим, двухэтажным, вокруг него располагались красивые сады, оранжереи и аллеи. Маленький Иван очень любил природу Спасского, но часто видел **несправедливость** в обращении матери с людьми. Это оставило **глубокий след** в его душе.

Много позже И.С. Тургенев говорил, что его биографию можно узнать по его произведениям. Черты характера его матери угадываются, например, в героине **рассказа «Муму»**.

В доме Тургеневых была богатая **библиотека**. Книги были на разных языках – русском, английском, немецком, но больше всего на французском. Учителя и гувернёры часто менялись, и это мешало спокойному обучению. Мальчика больше всего привлекали прогулки в **лес**, **охота** и **рыбалка**.

Когда И.С. Тургенев подрос, семья переехала в **Москву**, чтобы подготовить детей к поступлению в учебные заведения. Сначала братья учились в пансионе, потом занимались с домаш-

ними учителями. Учёба давалась И.С. Тургеневу легко, и преподаватели отмечали его способности. Отец просил сыновей чаще писать письма по-русски. Ещё не достигнув пятнадцати лет, Иван подал прошение о приёме в **Московский университет**.

В начале 1830-х годов в Московском университете учились многие будущие знаменитости: В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, И.А. Гончаров. Но И.С. Тургенев проучился там только год: семья переехала в Петербург, и Иван перевёлся в **Петербургский университет**. Там он начал писать свои первые произведения и познакомился с известными писателями и учёными.

Чтобы продолжить образование, И.С. Тургенев отправился в **Берлин**. Немецкие профессора удивлялись старательности русских студентов и их стремлению к знаниям. В конце 1842 года И.С. Тургенев вернулся в Россию и с большим рвением занялся литературной работой.

МУМУ

(фрагменты из рассказа)

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю¹ и покосившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окружённая многочисленною дворней. Сыновья её служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко и уединённо доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День её, нерадостный и ненастный, давно прошёл; но и вечер её был чернее ночи.

Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста², сложенный богатырём и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком³. Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошадёнки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой берёзовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трёхаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе⁴. Славный он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж... Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и определили его дворником.

Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос, немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселённый в город, он не понимал, что с ним такое делается, скучал и недоумевал,



«Муму». Герасим.
Худ. П. Боклевский

¹ Антресоль — в старинных дворянских домах верхний этаж с низкими потолками.

² В старину принято было обозначать рост количеством вершков сверх двух аршин. Таким образом, рост Герасима был 2 аршина 12 вершков, т. е. 195,5 см.

³ ягловый мужик – крепостной крестьянин, который был обязан или работать на барщине, или платить помещику оброк.

⁴ Неистомная работа – работа без усталости.

как недоумевают молодой, здоровый бык, которого только что взяли с нивы, где сочная трава росла ему по брюхо, взяли, поставили на вагон железной дороги — и вот, обдавая его тучноеб тело то дымом с искрами, то волнистым паром, мчат его теперь, мчат со стуком и визгом, а куда мчат — Бог весть!

Дело было к вечеру. Он шёл тихо и глядел на воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с чёрными пятнами, который, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, бился, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил её одной рукой, сунул её к себе за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошёл в свою каморку, уложил спасённого щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком, сбегал сперва в конюшню за соломой, потом в кухню за чашечкой молока. Осторожно откинув армяк и разостлав солому, поставил он молоко на кровать. Бедной собачонке было всего недели три, глаза у ней прорезались недавно; один глаз даже казался немножко больше другого; она ещё не умела пить из чашки и только дрожала и щурилась. Герасим взял её легонько двумя пальцами за голову и принагнул её мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь. Герасим глядел, глядел да как засмеётся вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал её, обтирал и заснул наконец сам возле неё каким-то радостным и тихим сном.

Ни одна мать так не ухаживает за своим ребёнком, как ухаживал Герасим за своей питомицей.

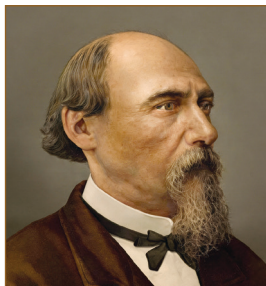
Первое время она очень была слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выровнялась, а месяцев через восемь, благодаря неусыпным попечениям своего спасителя, превратилась в очень ладную собачку испанской породы с длинными ушами, пушистым хвостом в виде трубы и большими выразительными глазами. Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, всё ходила за ним, повиливая хвостиком. Он и кличку ей дал — немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, — он назвал её Муму. Все люди в доме её полюбили и тоже кликали Мумуней. Она была чрезвычайно умна, ко всем ласкалась, но любила одного Герасима. Герасим сам её любил без памяти... и ему было неприятно, когда другие её гладили: боялся он, что ли, за неё, ревновал ли он к ней — Бог весть! Она его будила по утрам, дёргая его за полу, приводила к нему за повод старую водовозку, с которой жила в большой дружбе, с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты, никого не подпускала к его каморке. Он нарочно для неё прорезал отверстие в своей двери, и она как будто чувствовала, что только в Герасимовой каморке она была полная хозяйка, и потому, войдя в неё, тотчас с довольным видом вскакивала на кровать. Ночью она не спала вовсе, но не лаяла без разбору, как иная глупая дворняжка, которая, сидя на задних лапах и подняв морду и зажмутив глаза, лает просто от скуки, так, на звёзды, и обыкновенно три раза сряду — нет! Тонкий голосок Муму никогда не раздавался даром: либо чужой близко подходил к забору, либо где-нибудь поднимался подозрительный шум или шорох... Словом, она сторожила отлично. Правда, был ещё, кроме её, на дворе старый пёс желтого цвета, с бурыми крапинами, по имени Волчок, но того никогда, даже ночью, не спускали с цепи, да и он сам, по дряхлости своей, вовсе не требовал свободы — лежал себе свернувшись в своей конуре и лишь изредка издавал сиплый, почти беззвучный лай, который тотчас же прекращал, как бы сам чувствуя всю его бесполезность. В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца, наострив уши и поворачивая голову то направо, то вдруг налево при малейшем стуке за дверями...

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Прочитайте рассказ И.С. Тургенева «Муму». Какое впечатление произвёл на вас прочитанный рассказ? Над чем он заставил вас задуматься? Какие чувства испытали вы, читая его?
2. Что рассказывается о барыне в начале рассказа? Как вы понимаете фразу: «День её давно прошёл, но и вечер её был чернее ночи»? Что хочет сказать нам автор этой фразой? Как можно объяснить приказание барыни (пьяницу Капитона женить на Татьяне, убрать из дома полюбившуюся Герасиму собаку)? Это её каприз или проявление власти?
3. Как автор описывает Герасима? Можно ли по этому описанию понять отношение писателя к своему герою? Почему работа в городе казалась Герасиму «шуткой»? Как вы понимаете слова: «Ко всему привыкает человек»?
4. Как Герасим привыкал к городской жизни? Расскажите об этом, опираясь на текст рассказа.
5. Как выглядела каморка Герасима? Почему, на ваш взгляд, И.С. Тургенев подробно описывает её?
6. Чем интересны другие герои – Капитон (как он сам говорит о себе?), Гаврила, Татьяна (почему красота скоро с неё «соскочила»)? Как относился Герасим к Татьяне? Расскажите историю её замужества. Какие черты героев в ней проявились?
7. Известно, что в основе этого рассказа лежит реальный случай, который произошёл с дворником в Спасском, однако после гибели собаки он остался верен своей госпоже и до самой смерти ей служил. Как вы думаете, правильно ли поступил писатель, придумав совсем другую концовку рассказа? Какую цель он преследовал, чего достиг?
8. Подготовьте краткий пересказ всего рассказа. Выберите любой эпизод и перескажите его художественно – то есть стараясь передать настроение и особенности авторского стиля.
9. Почему, на ваш взгляд, рассказ называется именно «Муму»?
10. Главный герой – Герасим. Какие черты его характера вы можете назвать? Подтвердите свои слова цитатами из текста.
11. Найдите примеры сравнений в тексте. Какие черты характера Герасима они помогают подчеркнуть?
12. Составьте небольшой диалог с Герасимом. О чём бы вы хотели спросить героя? Что бы вы хотели ему сказать?
13. И.С. Тургенев в рассказе «Муму» запечатлел человека, не сломленного крепостническим гнетом. Можно ли сказать, что Герасим сохранил духовные и нравственные качества? Приведите примеры из текста.
Почему Герасим ушёл в деревню? Что хотел сказать читателям И.С. Тургенев (вызвать сочувствие, протест против своеволия помещиков, показать силу характера и чувство достоинства героя)? Подготовьте рассуждение на эту тему.
14. Немало загадочного в потрясающей душу фигуре немого Герасима. В нём таятся громадные силы; «о богатырской силе немого» ходит молва – так заканчивается рассказ «Муму», и ни для кого не было секретом, что под «немым» И.С. Тургенев подразумевал не одного Герасима, но народ, ещё не сказавший своего слова. Так понял образ и известный мыслитель Иван Аксаков, увидевший в «немом» символическое «лицетворение русского народа, его страшной силы и непостижимой кротости», народа, который «со временем заговорит, но теперь, конечно, может казаться и немым, и глухим». (По Ю. Селезневу)
Согласны ли вы с таким решением «загадки фигуры немого Герасима»?



ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА



Николай
Алексеевич
НЕКРАСОВ
(1821–1878)

Николай Алексеевич Некрасов – один из самых известных русских поэтов XIX века. Он родился в **1821 году** в местечке **Немирове** Каменец-Подольской губернии. Когда мальчику было ещё меньше трёх лет, его отец вышел в отставку, и семья переехала в родовое имение **Грешнево** Ярославской губернии.

Детство будущего поэта прошло в Грешневе, недалеко от величественной реки Волги. Он рос среди **красивой природы**: широких лугов, разливов реки, белоствольных берёз. Но вместе с красотой окружающего мира Н.А. Некрасов видел и **тяжёлую сторону жизни**.

С ранних лет он замечал, как живут крестьяне-крепостные, как тяжело трудятся бурлаки, которые тянут тяжёлые баржи против течения. Всё увиденное глубоко запало в душу мальчика и позже стало важной частью его стихов.

Самые светлые воспоминания детства Н.А. Некрасова связаны с его матерью, Еленой Андреевной, – доброй, мягкой и образованной женщиной. Она любила книги, музыку и старалась дать детям хорошее воспитание. Поэт вспоминал её с глубокой благодарностью. В стихотворении «**Мать**» он написал:

О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!

Материнская доброта и справедливость помогли поэту сформировать его отношение к обычным людям и их судьбам.

В 1832 году одиннадцатилетний Н.А. Некрасов поступил в **Ярославскую гимназию**. Именно там он впервые прочитал стихи А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Эти поэты оказали большое влияние на его развитие.

Летом 1838 года молодой Н.А. Некрасов приехал в **Петербург**. Он мечтал учиться в университете, стал вольнослушателем и привёз с собой свои первые литературные опыты. Однако **жизнь** в столице оказалась **трудной**: Н.А. Некрасову приходилось бедствовать, подрабатывать уроками, писать небольшие заметки и рассказы.

В **1840 году** в печати вышел его первый поэтический **сборник «Мечты и звуки»**. Позже Некрасов познакомился с известным критиком Виссарионом Белинским и другими писателями. Они поддержали **талантливого юношу**, помогли ему войти в литературный мир.

Со временем Н.А. Некрасов стал не только поэтом, но и известным **издателем**. Он руководил популярными журналами, которые читали по всей России. Многие стихи поэта посвящены простым людям – крестьянам, рабочим, женщинам-труженицам. Н.А. Некрасова справедливо называют «певцом народа», потому что он писал о людях, их бедах, надеждах и силе духа.

КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ

(фрагмент)

Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
– Здорово, парнище! – «Ступай себе мимо!»
– Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? – «Из лесу, вестимо.
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)

– А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я...»
– Так вон оно что! А как звать тебя? – «Власом».
– А кой тебе годик? – «Шестой миновал...
Ну, мёртвая!» – крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрее зашагал.
На эту картину так солнце светило,
Ребёнок был так уморительно мал,
Как будто всё это картонное было,
Как будто бы в детский театр я попал!
Но мальчик был мальчик живой, настоящий,

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ:

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети». Как вы думаете, почему произведение названо именно так? О чём оно? Как произошла встреча лирического героя с крестьянскими детьми и что ему в них сразу понравилось? Принадлежит ли рассказчик к крестьянскому сословию? Можно ли определить это по его поведению и речи? Приведите доказательства своего ответа. Какие эпитеты и сравнения использует поэт, описывая внешность детей? Почему глаза детей особенно привлекли внимание автора и что он в них увидел?
2. Чему удивились дети и какой «приговор» они вынесли? Почему они решили, что незнакомец «не барин»?
3. Какие эпизоды грибных «набегов» описывает поэт? Какие «подвиги» совершали дети и чьей славы ожидали? Пишет ли поэт об этом серьёзно или иронично? Кто развлекал ребят рассказами во время отдыха?
4. Что такое «нарядная сторона труда»? Как родители приучали детей к работе?
5. Прочитайте по ролям сценку встречи героя «в студёную зимнюю пору» с Власом.
6. Определите, что представляет собой этот отрывок. Что такое диалог и как он оформляется на письме? Посчитайте количество предложений в отрывке. Определите их вид по интонации. Какое настроение передаёт поэт с помощью этой сцены?
7. В стихотворении возникает множество ярких картин. Какие из них запомнились вам больше всего и почему?
8. Определите настроение этих картин (грустное, весёлое или смешанное). Сравните свои впечатления с первоначальным пониманием темы стихотворения. Как бы вы сейчас ответили на вопрос: «О чём это стихотворение?» Что хотел сказать автор о крестьянских детях?
9. Объясните значение слов и выражений: вирши, коснулось души умиление, милые плуты, святой доброты, грибные набеги, рубанки, синеющей лентой, вековое наследство, хлеб трудовой.
10. В произведении встречаются слова, которые редко употребляются в современной речи: изваяние, величава, родименький, удел, заповедать. Объясните смысл каждого из них.
11. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, выделив в голосе и интонации как грустные, так и весёлые эпизоды.

Содержание

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 1. Что такое язык?	5
§ 2. Как устроен язык. Из каких основных частей он состоит?	6

2. ТЕКСТ

§ 1. Текст и его основные признаки	8
§ 2. Структура текста	10
§ 3. Типы текстов	12
§ 4. Стили текстов	13

3. ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 1 – 4 КЛАССАХ

§ 1. Правописание букв безударных гласных и согласных звуков в корне слова	18
§ 2. Буквы и, е, а, у после шипящих	21
§ 3. Разделительный ъ и ь	23
§ 4. Имя существительное	25
§ 5. Имя прилагательное	28
§ 6. Глагол	30

4. СИНТАКСИС. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

§ 1. Общие сведения о синтаксисе словосочетания, предложения и текста	35
§ 2. Словосочетание	36
§ 3. Предложение	39
§ 4. Виды простых предложений по цели высказывания	40
§ 5. Главные члены предложения	42
§ 6. Второстепенные члены предложения	44
§ 7. Однородные члены предложения	48
§ 8. Знаки препинания при однородных членах предложения	49
§ 9. Обобщающие слова	52
§ 10. Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями	53
§ 11. Сложные предложения	55
§ 12. Предложения с прямой речью. Знаки препинания при прямой речи	58

5. ФОНЕТИКА

§ 1. Звуки речи: гласные и согласные. Различение звуков и букв	62
--	----

«СМЕЛЕЙ СРАЖАЙСЯ ЗА ДОБРО!»

Что есть миф?	65
Зачем нам знать нашу историю?	69
Удивительный мир сказок	69
Литературная Сказка	73

Литературная сказка в творчестве А.С. Пушкина.....	77
<i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i>	78
Проект.....	85
Ханс Кристиан АНДЕРСЕН	86
<i>Снежная королева</i>	87
Льюис КЭРРОЛЛ.....	92
<i>Приключения Алисы в стране чудес</i>	93
Иван Андреевич КРЫЛОВ.....	96
<i>Волк на псарне</i>	97
<i>Свинья под дубом</i>	98
<i>Демьянова уха</i>	98
Александр Сергеевич ПУШКИН.....	99
<i>Няне</i>	100
<i>Руслан и Людмила</i>	101
Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ.....	102
<i>Бородино</i>	103
Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ	105
<i>Муму</i>	106

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Николай Алексеевич НЕКРАСОВ.....	109
<i>Крестьянские дети</i>	109